

歴史文化社会論講座紀要

第19号

- 後漢中期官文書簡の基礎的研究
 —— 長沙五一廣場東漢簡牘を中心に —— …………… 章 瀟逸 … 1
- 『弘仁本文館詞林』における「郢州都督蕭子昭碑銘一首並序」について
 —— その作者は、序と銘ともに梁孝元帝か —— …………… 陳 錦清 … 27
- 南宋兩浙地域における驛遞網の復元…………… 江 琳 … 51
- 『扁鵲倉公伝彙攷』の諸本について …………… 成 高雅 … 73
- 中国蚕糸業会（東京）から中華民国蚕糸会（北京）へ
 —— 蚕業留日学生帰国後の活動の一考察 —— …………… 王 怡然 … 85
- 保田與重郎の西洋観
 —— 戦後の美術批評に着目して —— …………… 遠藤 太良 …107
- Keats's "Negative Capability" Figuratively Shown
 in *Hyperion* and *The Fall of Hyperion* …………… 虹林 桃子 …119
- Music and Dance in Thomas Hardy's Poems:
 Focus on "The Fiddler" …………… 永盛 明美 …131
- 萬造寺齊の「牢屋」における〈近代的自我〉と〈狂気〉
 …………… サボー・ジュジャンナ … ー

2022年2月

京都大学大学院人間・環境学研究所
 歴史文化社会論講座

『歴史文化社会論講座紀要』投稿規定

2021年2月改訂

1. 投稿資格は、原則として、京都大学大学院人間・環境学研究科歴史文化社会論講座（以下、「本講座」と略す）所属の教員、大学院生、退学後3年以内の修士修了または博士後期課程退学（研究指導認定退学を含む）の元大学院生、および本講座で承認された者に限り有するものとする。ただし本講座に関わる教員の共著者として、それ以外の者を含むことができる。
2. 原稿は、本講座と関わる研究論文等で、研究上の倫理公正に十分に配慮した未発表のものに限る。二重投稿は認めない。
3. 掲載原稿は、原則として京都大学学術情報リポジトリに登録・公開するものとする。ただし、執筆者の要望により公開しないことも可能である。
4. 編集委員会は、投稿原稿について学内外の複数名に査読を依頼する。査読者は、①採用 ②語句の一部修正により採用 ③内容面にわたる修正の上採用 ④不採用 を判断する。
5. 投稿原稿の採否は、査読結果を基に編集委員会が決定する。
6. 投稿原稿は、日本語の場合400字詰原稿用紙換算で60枚以内、欧文の場合8,000語以内を目安とする。
7. 投稿予定者は、毎年9月末日までに編集委員または本講座教員に投稿予定表（別添）を提出のこと。投稿締め切りは毎年10月15日とする。
8. 投稿原稿は、プリントアウトした原本1部とそのコピー（計2部）を編集委員のメールボックス（人環事務室内）に提出し、あわせて電子メールに同原稿のファイルを添付して編集委員のメールアドレス宛に送信すること。日本語の場合、A4判の用紙に40字×30行でプリントアウト（縦書き・横書きいずれでも可）し、400字詰に換算した分量（縦横各20字で一枚と計算、その総計枚数）を明記。欧文の場合、A4判の用紙に30行でプリントアウトし、総語数を明記。各頁には通し番号を記入し、注はすべて原稿の末尾につけること（脚注にはしない）。併せて、英文タイトル、執筆者名の英語表記、現職名（大学院生は所属名）を添える。
9. 投稿原稿は完全原稿で提出のこと。著者による校正は再校までとし、校正時における大幅な加筆・訂正は認めない。
10. 著者には本誌5部、抜刷30部を贈呈する。それを超える分の抜刷については、著者の自己負担とする。

〔執筆者紹介〕

章 瀟逸 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
陳 錦清 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
江 琳 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
成 高雅 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
王 怡然 京都大学国際高等教育院非常勤講師
遠藤 太良 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
虹林 桃子 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
永盛 明美 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程修了
サボー・ジュジャンナ 京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程

歴史文化社会論講座紀要 第19号 2022年2月25日発行

編集・発行 京都大学大学院人間・環境学研究科

歴史文化社会論講座

〒606-8501 京都市左京区吉田二本松町

京都大学大学院人間・環境学研究科

印刷所 株式会社 北斗プリント社

〒606-8540 京都市左京区下鴨高木町 38-2

Journal of History, Culture and Society

Number 19

February 2022

Articles

A basic study of Official Documents of Mid Eastern Han Dynasty:
Focusing on Changsha Wuyi Square Eastern Han Slips ZHANG Xiaoyi

About “The governor-general of the Eisyuu Syousisyuu epitaph and preface”
in “kojinpon Wen-guan ci-lin”:
Are the authors both of the preface and scripture Ryo no gentei ?
..... CHEN Jinqing

Traffic routes in Liang-zhe-lu during Southern Song Dynasty JIANG Lin

A Study on “Henjaku Soukouden Ikou” of Various Manuscripts
and Editions CHENG Gaoya

From the China Sericulture Association (Tokyo) to the Republic of China
Sericulture Association (Beijing):
A Study on the Activities of Chinese Students Studying Sericulture in Japan
after Their Return to China WANG Yiran

Yasuda Yojuro’s View of “the West”:
Focusing on his Art Criticisms after World War II ENDO Taro

Keats’s “Negative Capability” Figuratively Shown in *Hyperion*
and *The Fall of Hyperion* NIJIBAYASHI Momoko

Music and Dance in Thomas Hardy’s Poems:
Focus on “The Fiddler” NAGAMORI Akemi

Modern Ego and Madness in Manzōji Hitoshi’s ‘Prison’ SZABO Zsuzsanna

Course of Social Cultural History

Graduate School of Human and Environmental Studies

Kyoto University