

Atsuo MORIMOTO

de la psychologie à la poïétique

l'Imaginaire
et
la genèse du sujet

PAUL VALÉRY

thésorhèque 36

lettres modernes minard

*l'Imaginaire
et la genèse du sujet*

Paul Valéry

« la thésothèque »
réflexion et recherche universitaires

La collection accueille les études et travaux universitaires présentés ès qualités par leurs auteurs. Ceux-ci développent librement, par des méthodes qui leur sont propres, des interprétations qui n'engagent qu'eux-mêmes et sous la forme tant méthodique que matérielle qu'ils ont retenue pour faire état de leurs recherches.

derniers titres parus

(liste complète sur demande)

14. A. LAFAY. *La Sagesse de Georges Duhamel*.
15. N. KAMEYA. *Un Conteur méconnu : Charles Barbara (1817–1866)*.
16. *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, en hommage à Michel Décaudin. Textes réunis par P. BRUNEL, J. BURGOS, C. DEBON, L. FORESTIER.
17. JONG Ki-sou. *La Corée et l'Occident — diffusion de la culture française en Corée*. Préface de Simon JEUNE.
18. *Arthur de Gobineau — cent ans après (1882–1982)*. Textes réunis et présentés par Michel CROUZET.
19. J. HASSINE. *Ésotérisme et écriture dans l'œuvre de Proust*.
20. L. RASSON. *Littérature et fascisme — les romans de Robert Brasillach*.
21. *Saint-John Perse : Antillais universel*. Actes du Colloque de Pointe-à-Pitre (1987). Textes réunis et présentés par Daniel RACINE.
22. R. GIMENEZ. *L'Espace de la douleur chez Loaisel de Tréogat (1752–1812)*.
23. R.L. WHITE. *Verlaine et les musiciens — avec une chronologie des mises en musique et un essai de répertoire biographique des compositeurs*.
24. B. VERNIÈRES. *Bernanos : l'aventure humaine dans "Sous le soleil de Satan"*.
25. J.-P. CHAUSSERIE-LAPRÉE. *"La Jeune Parque" ou la tentation de construire — l'architecture secrète du poème*. (2 vol.).
26. J.-P. BOULÉ. *Sartre médiatique — la place de l'interview dans son œuvre*.
27. S. POZA. *Lecture critique des romans de Pierre Jean Jouve — Narcisse à la recherche de lui-même*.
28. J. SOLOMON. *Proust — lecture du narrataire*.
29. J. HASSINE. *Marranisme et hébraïsme dans l'œuvre de Proust*.
30. T. ALCOLOUMBRE. *Mallarmé — la poétique du théâtre et l'écriture*.
31. H. HUTCHINSON. *Théories et pratique de l'influence dans la vie et l'œuvre immoraliste de Gide*.
32. W. RUPOLO. *Pierre Jean Jouve — le roman comme « refoulement théâtral »*.
33. *Paul Valéry — dialogues Orient & Occident*. Textes réunis et présentés par Kunio TSUNEKAWA.
34. S. HILLEN. *Le Roman monologue — Montherlant, auteur, narrateur, acteur*.
35. J. SOLAL. *Huysmans et l'homme de la fin*.

« la thésothèque »

36

ATSUO MORIMOTO

de la psychologie à la poïétique

l'Imaginaire

et

la genèse du sujet

PAUL VALÉRY

lettres modernes minard

CAEN
2009

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Dans les références des textes cités, la pagination (entre parenthèses) et les sigles renvoient à l'édition Jean Hytier dans la « Bibliothèque de la Pléiade » :

- | | | |
|--------------|---|---------|
| I | Œuvres. Paris, Gallimard, [1957] 1987. | [Œ, I] |
| II | Œuvres. Paris, Gallimard, [1960] 1988. | [Œ, II] |
| C, I | Cahiers [fac-similé], t. I à XXIX. Paris, C.N.R.S., 1957–1962. | |
| C1, C2 | Cahiers [choix de textes], p. p. J. ROBINSON. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », I : 1973 ; II : 1974. | |
| C I, C II... | Cahiers 1894–1914. Édition intégrale.
P. p. N. CELEYRETTE-PIETRI et J. ROBINSON pour les tomes I à III ;
p. p. N. CELEYRETTE-PIETRI pour les tomes IV à VI ;
p. p. N. CELEYRETTE-PIETRI et R. PICKERING pour les tomes VII à X.
Paris, Gallimard, t. I : 1987 ; t. II : 1988 ; t. III : 1990 ; t. IV : 1992 ;
t. V : 1994 ; t. VI : 1997 ; t. VII : 1999 ; t. VIII : 2001 ; t. IX : 2003 ;
t. X : 2006. | |
| Corr. G/V | Correspondance André Gide–Paul Valéry (1890–1942). Préface et notes par Robert MALLET. Paris, Gallimard, 1955. | |
| Corr. F/V | Gustave FOURMANT et Paul VALÉRY, <i>Correspondance 1887–1933</i> , avec introduction, notes et documents par Octave NADAL. Paris, Gallimard, 1957. | |
| Corr. Font/V | André FONTAINAS et Paul VALÉRY, <i>Correspondance 1893–1945</i> , édition établie par Anna LO GIUDICE. Paris, Édition du Félin, 2002. | |
| Corr. G/L/V | André GIDE, Pierre LOUÏS et Paul VALÉRY, <i>Correspondance à trois voix 1888–1920</i> , édition établie et annotée par Peter FAWCETT et Pascal MERCIER. Paris, Gallimard, 2004. | |
| LQ | Lettres à quelques-uns. Paris, Gallimard, 1952. | |

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence en police Courier indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique). Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes (Memento sur demande).

*toute reproduction, reprographie ou numérisation même partielle
et tous autres droits réservés*

PRODUIT EN FRANCE

ISBN 978-2-85210-066-4

USUELS

- BÉV*, n° 1... *Bulletin des études valéryennes*, n° 1... (Montpellier, Université Paul-Valéry).
CPVI *Cahiers Paul Valéry*, n° 1... (Paris, Gallimard).
PVI... *Paul Valéry I...* (livraisons de la Série *Paul Valéry* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

On trouvera à la fin de ce volume les coordonnées bibliographiques complètes des études citées en note de manière abrégée :

— sans autre précision, le renvoi est à la BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE VALÉRYENNE (*infra*, pp. 334–43) ;

— la mention *op. cit.* ou *loc. cit.* renvoie à la BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE : PSYCHOLOGIE ET PHILOSOPHIE (*infra*, pp. 343–8).

Les références à des ouvrages cités ponctuellement et non repris en bibliographie sont données *in extenso* à leur première mention dans les notes par chapitre.

remerciements

Le présent ouvrage, issu de ma thèse soutenue en 2005 à l'Université Blaise Pascal - Clermont II, n'aurait pas pu voir le jour sans la générosité et le soutien bienveillant de Monsieur Robert Pickering. Qu'il trouve ici l'expression de ma profonde gratitude.

Je remercie aussi vivement Mesdames Nicole Celeyrette-Pietri et Régine Pietra ainsi que Monsieur Alain Montandon, qui ont généreusement accepté d'être membres du jury de ma soutenance et qui n'ont pas ménagé leurs précieux conseils et encouragements.

Ma reconnaissance la plus vive va aussi à Messieurs Hitoshi Usami et Yasusuke Oura grâce auxquels j'ai pu poursuivre mes recherches dans les meilleures conditions à l'Institut des Recherches en Sciences humaines de l'Université de Kyoto.

J'aimerais remercier également les membres de l'équipe Valéry de l'I.T.E.M. - C.N.R.S. qui m'ont amicalement accueilli, ainsi que les membres de la Société japonaise des Études Valéryennes, notamment Messieurs Kunio Tsunekawa et Tsunejirô Tanji, qui m'ont constamment encouragé.

Je tiens enfin à adresser mes sincères remerciements à Madame Valeria Fiszlew et Messieurs Brice Fauconnier, Jean-Christophe Sampieri, et Christian Dounet qui ont bien voulu relire attentivement ces nombreuses pages.

TABLE

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	4
<i>Remerciements</i>	6
INTRODUCTION	7
I. IMAGE ET REPRÉSENTATION.	7
II. LES <i>CAHIERS</i> COMME RÉSEAU DE PROBLÉMATIQUES.	8
III. UNE MÉTHODE HISTORIQUE.	11
CHAPITRE PREMIER : ENTRE LA <i>SELF-VARIANCE</i> ET LE POUVOIR DE L'ESPRIT.	
Les premiers <i>Cahiers</i> et les idées contemporaines.	17
I. LE RÉEL E(S)T L'IMAGINAIRE	17
II. LA NOTION D'IMAGE COMME FONDEMENT DE LA PSYCHO- LOGIE.	20
III. STATUT DE LA SENSATION DANS L'IMAGINAIRE.	27
IV. SENSATION ET PHYSIOLOGIE. LE « DEHORS » DE L'ASSOCIA- TION.	33
V. CRITIQUE DU CERVEAU.	36
VI. CRITIQUE DES FACULTÉS ET DU "PETIT HOMME".	40
VII. GENÈSE DES ÊTRES MENTAUX.	44
1 <i>perception extérieure</i>	45
2 <i>mémoire ou localisation dans le temps</i>	46
3 <i>identité du moi</i>	49
VIII. ENTRE L'ASSOCIATION ET LE SUJET DE SYNTHÈSE.	51
IX. ENTRE LA <i>SELF-VARIANCE</i> ET LE POUVOIR DE L'ESPRIT.	57
CHAPITRE II : « AGATHE » OU LA GENÈSE DU SUJET.	61
I. « <i>NIHIL EST IN INTELLECTU QUOD PRIUS NON FUERIT IN SENSU</i> ». STATUT DE LA SENSATION.	61
II. PENSÉE ET RÊVE. THÉORIES CONTEMPORAINES DU RÊVE.	69
III. RÉPÉTITION DE LA SÉRIE. FORMATION DE LA RÉALITÉ ET DU PASSÉ.	77
IV. INTELLECT MIS EN QUESTION. EFFET EMPIRISTE DE PROLONGEMENT.	89

CHAPITRE III. « MÉMOIRE SUR L'ATTENTION » OU LE DÉDOUBLEMENT IMPOSSIBLE.	
Le problème de Kant chez Valéry (I).	97
I. COMMENCEMENT DU DÉDOUBLEMENT.	97
II. L'OMBRE DE RIBOT.	99
III. L'INFORME ET LA VISION. HELMHOLTZ, LANGE ET KANT.	104
IV. SYSTÈME DE NOTATIONS OU KANTISME VALÉRYEN.	111
1 <i>phénomène pur</i>	112
2 <i>articulation par le système de notations</i>	113
3 <i>existence a priori du système de notations</i>	113
4 <i>la double existence de l'expérience</i>	114
5 <i>l'expérience qui restreint</i>	116
V. POSER LÉGITIMEMENT LE PROBLÈME.	117
VI. « DÉMONSTRATION D'EXISTENCE ».	122
VII. CRITIQUE DU LANGAGE ORDINAIRE ET DE KANT.	130
VIII. LE DÉDOUBLEMENT IMPOSSIBLE.	133
CHAPITRE IV. L'IMAGINAIRE ET LE SCHÉMATISME.	
Le problème de Kant chez Valéry (II).	141
I. CONVERGENCE ET DIVERGENCE.	141
II. LE « THÉÂTRE-NARRATEUR ». LE JE DANS « AGATHE ».	146
III. ENTRE LE CONCEPT ET LES PHÉNOMÈNES. VERS LE PROBLÈME DE L'IMAGINAIRE SCHÉMATISANT.	150
IV. LE SCHÈME VALÉRYEN (1). L'IMAGE SYMBOLISÉE, L'INVARIANT, LE MOUVEMENT.	155
V. LE SCHÈME VALÉRYEN (2). L'« IMAGE INTÉRIEURE ».	160
VI. UNITÉ D'ACTE OU D'OPÉRATION.	164
VII. LE SCHÈME VALÉRYEN (3). LE « MUSCULAIRE » IMAGINAIRE.	165
VIII. VERS L'IMAGINAIRE MÊME.	170
CHAPITRE V. LE RÉFLEXE, LE MOUVEMENT ET L'INCONSCIENT.	
I. L'IMAGINAIRE ET L'INCONSCIENT.	181
II. LE RÉFLEXE ET LES MOUVEMENTS.	184
III. LE RETARD DU RÉFLEXE.	189
1 <i>la conscience</i>	191
2 <i>la sensibilité et la douleur</i>	192
3 <i>la liberté</i>	193
4 <i>la volonté et l'attente</i>	195
IV. LA THÉORIE MOTRICE ET L'IMAGE.	195
1 <i>l'imaginaire corporel</i>	195
2 <i>l'image et le langage — la théorie de Charcot</i>	198
3 <i>la parole intérieure</i>	201

V. L'HALLUCINATION.	206
VI. LA CONSCIENCE, L'INTELLECT ET L'AUTOMATISME.	211
REMARQUE SUPPLÉMENTAIRE SUR L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE.	216
VII. LE RAISONNEMENT INCONSCIENT.	218
VIII. LA MÉMOIRE FONCTIONNELLE.	224
IX. LA TRACE MNÉSIQUE ET L'APRÈS-COUP.	229
X. LA NOTION MOTRICE DE L'INCONSCIENT CHEZ VALÉRY.	233
CHAPITRE VI. VERS LA POÏÉTIQUE DE L'AMBIGUÏTÉ	239
I. LE RETOUR À/DE LA POÉSIE.	239
II. L'ŒUVRE COMME EXERCICE.	240
III. L'ATTENTE ET LE HASARD.	245
IV. ENTRE L'ÊTRE ET LE CONNAÎTRE, ENTRE LE FOND ET LA FORME.	249
1 <i>le poëin comme événement</i>	249
2 <i>le formalisme</i>	252
3 <i>vers la profondeur de l'être</i>	255
V. L'AMBIGUÏTÉ QUI ENTOURE LE SUJET DE L'ACTE POÏÉTIQUE.	261
CHAPITRE VII. LA JEUNE PARQUE	273
I. VOIX.	273
II. PHYSIOLOGIE ET CONSCIENCE.	281
III. LARMES.	284
IV. SERPENT.	290
V. L'EXACERBATION DU DÉCHIREMENT ET LA MORT DANS LE DÉLIRE. LA STRUCTURE DU POÈME (1).	297
VI. MYSTÈRE DU CORPS. LA STRUCTURE DU POÈME (2).	302
VII. L'EXISTENCE COMME « MILIEU ». LA STRUCTURE DU POÈME (3).	309
VIII. « UNE AUTOBIOGRAPHIE DANS LA FORME ». POÈME, POÈTE, POÏÉTIQUE.	315
CONCLUSION	323
I. DE LA PSYCHOLOGIE À LA POÏÉTIQUE.	323
II. LA GENÈSE DU SUJET ET L'ÉCRITURE.	325
III. VALÉRY DANS L'HISTOIRE DES IDÉES ET DE LA LITTÉRATURE.	327
BIBLIOGRAPHIE	333
I. ŒUVRES DE VALÉRY.	333
II. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE VALÉRYENNE.	334
III. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE : PSYCHOLOGIE ET PHILOSOPHIE.	343
TABLE	349

ISBN 978-2-85210-066-4 (12/2009)
MINARD 50€ (12/2009)

*exemplaire conforme au Dépôt légal de décembre 2009
bonne fin de production en France*

cet exemplaire est extrait de la Bibliothèque numérisée Lettres Modernes Minard
e-mail : minard.lettresmodernes@wanadoo.fr

(sur demande, tirage adapté (grossissement à 150%) dédié aux lecteurs amblyopes)

Tous droits réservés pour reproduction ou retranscription par quelque moyen que ce soit.