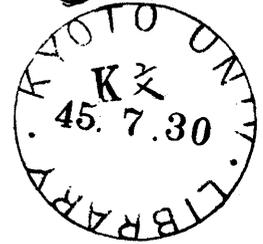


FRANCIA

NUMÉRO 5



悲劇『アンドロマック』の位置	福山三雄
『対話』試論 ——ジャン・ジャック迫害の陰謀組織と いうルソーのイメージについての考察	竹内成明
ロマン主義時代における「民衆」とスタ ンダールの「民衆」——フェランテ・パラ論——	西川長夫 西川祐子
悪の華の主題と方法(4)	若桑毅
アナトール・フランス ——その作品に表われた "Science vulgarisée"——	加藤林太郎
アンドレ・ジッドにおける 文学構造の二重性	浜田明
「悪の華」研究 I ——ボードレールの想像力について	工藤睦子
Roman de la Rose に見られる二つの amour について	若杉泰子
ルソーと演劇 ——「ダランベールへの手紙」覚え書	宮ヶ谷徳三

——京都大学フランス文学研究室——

1961



執筆者紹介

福山三雄	大学院修士課程在学
竹内成明	大学院博士課程在学
西川長夫	大学院修士課程在学
西川祐子	大学院博士課程在学
若桑毅	大学院博士課程在学
加藤林太郎	大学院博士課程在学
浜田明	大学院修士課程修了
工藤陸子	大学院博士課程在学
若杉泰子	大学院修士課程在学
宮ヶ谷徳三	大学院博士課程在学

FRANCIA — 5 —

1961 12. 6 印刷

1961 12. 15 発行

¥ 100

発行 京都大学フランス文学研究室
京都市左京区吉田本町京都大学文学部内
振替・京都 8087