

雲岡石窟索引

ア

アアチ(アアチ形)

明窓の iv 18, 29, v 1, vi 31, vii 25, 34, viii-ix 21, x 13, 33, xi 34, xiii-xiv 13, 22, 26, xv 47

龕の v 23, xi 45

隧道の vi 25, vii 21

天井 xv 47

洞口の(西灣石窟) xv 60, 61

門口の i 25, iv 18, 19, 29, v 10, vi 18, vii 33, viii-ix 21, x 13, xi 34, xii 28, xiii-xiv 13, 22, 26, xv 44, 48, 49, 53, 55, 57

アアナンダ(阿難) ii 20, viii-ix 17, xii 37

アアリア的風貌 xi 15

アカンサス iv 8, 9, v 19, 32, 35, vi 17

アクシルの塑像 iv 8

アク-テレクの塑像 iv 8, xii 14

アシタ仙の觀相(占相) iii 32, vii 7

アシュヴァジト(阿捨婆闍) iii 58

アシュラ→アスラ

アショカ(阿育)王 ii 21, iii 45, vii 8, viii-ix 34, 40, x 34, xiii-xiv 22, 28

因縁 iii 45, vii 7, xii 30, 32, xv 45,

52, 53

アショカ王柱 i 19, vi 11

アジャアタシャトル(阿闍世)王 vii 4

アジャンタア石窟

ヴィハアラ洞 vi 9

第1洞 vi 9

第2洞 vi 9, xii 13

第3洞 vi 9

第6洞 vi 9

第7洞 vi 9

第12洞 vi 8

第15洞 vi 9

第16洞 vi 9

第16, 第17洞, 佛傳圖 vii 6

第17洞 v 33, vi 9

第19洞 vi 9

第20洞 vi 9

第21洞 vi 9

第23洞 vi 9

第24洞 vi 6

第26洞 vi 9

チャイティア洞 vi 7

壁畫の柱頭飾 v 33

アスラ(アシュラ, 阿修羅) iv 42, vi 43, vii 17, 33, viii-ix 15, 19, 36, 36

アッカ(Hackin, J.)

Le site archéologique de Bāmiyān vi 5

L'oeuvre de la délégation archéologique française en Afghanistan xii 4, 5, xiii-xiv 78

Nouvelles recherches archéologiques à Bāmiyān ii 42, v 31, 33, 36, 44, 48, vi 5, 6, viii-ix 11

Recherches archéologiques à Bāmiyān v 34

Repartition des monnaies anciennes en Afghanistan xii 4

アッカ(Hackin, J.), カアル(Carl, J.), *Nouvelles recherches archéologiques à Bāmiyān* xii 5, 9, 14

アッカ(Hackin, J.), ゴダアル(Godard, A. et Y.), *Les antiquités bouddhiques de Bāmiyān* i 19, v 31, 33, vi 5, viii-ix 11, 12, xi 15, xii 10

アトランテス i 21, vi 25, 43, viii-ix 20

ギリシアの vi 43

ギリシア, ロオマの viii-ix 20

アヌルッダ(アヌルッダ, 阿那律) vi 65, 66, 73

アフガニスタン

遺跡 xii 6

おりあげ天井 vi 46

交脚菩薩の原型 viii-ix 10

交脚菩薩, 半跏思惟の三尊形式 viii-ix 13

光背 iv 5, 6

後期様式 xii 11

三角持送り天井 v 31

諸像の年代 xi 15

儒童圖像 viii-ix 2

隧道のある大像窟 vii 37

石窟 vi 5, 45

塑像 v 41

奏樂天人 vi 17

ひるがへった布片(佛像頭部) viii-ix 12

佛像の足くび xi 17

アフガン派の影響(太平眞君四年像) xi 15

アマラアヴァティの石彫 iv 8

アリ-マスジドの塔 iv 1

アルタン汗(韃靼部) xv 101

アルダシール-イ-バアベガアン xii 4

阿育王→アショカ王

阿捨婆闍→アシュヴァジト

阿闍世王→アジャアタシャトル王

阿修羅→アスラ

阿閼佛洞(雲岡第十九B洞) ii 5

阿那含果 vi 74

阿那律→アヌルッダ

阿難→アアナンダ

阿彌陀五十二身像 xv 86

阿彌陀三尊 i 27

阿彌陀像

(寶山) xv 27

(龍門) xv 23

阿彌陀佛 i 27, 49, viii-ix 3, 4, 5

阿彌陀佛洞(雲岡第五洞) ii 5

阿羅漢 viii-ix 17, xii 40

阿羅漢果 viii-ix 17

阿練比丘 vi 72

阿拉善札薩克(アラシャン-ジャサク)親王 ii 9

足立喜六『長安史蹟の研究』 xi 10

赤壁(洞前柱基) vii 63, 66, 67

赤味のある砂岩(王家溝) xv 17

明障子 xiii-xiv 22, 26

明窓 vi 7

神像(下花園) xv 34

千佛 x 38

天井 x 46

白馬別離 i 47, vi 22, vii 7, viii-ix 12

半跏獨尊龕 viii-ix 12

明窓彫刻の形式化 vii 36

足くび(佛像の) xi 17

足場

雲岡造營の i 33

雲岡石窟索引

雲岡調査の v 3
 飛鳥白鳳時代の寺院 i 33
 飛鳥木像の板飾 v 44
 飛鳥様式 x 11
 壓手形(手相) v 28
 孔のある
 小さい石(西部臺上) xv 97
 長手の石(西部臺上) xv 97
 荒けづりの
 天井 viii-ix 22
 壁面 i 32, 33, xv 45
 荒彫りの x 34
 鑿あと xi 14
 壁面 xv 57
 有光教一 v 2
 安玄 xi 2
 安國寺の涅槃變相(壁畫) vii 3
 安坐菩薩像 xv 58
 安史の亂 xv 36
 安世高 xi 1
 安西縣 xv 10, 11
 安西萬佛峽石窟 xv 3, 10, 11, 35, 36
 下洞 xv 10
 塑像 xv 11
 造營關係の外國系の人 xv 11
 第一—第六洞 xv 10
 第五洞 xv 11
 彌勒大像 xv 11
 第六—第二十洞 xv 10
 第十七洞, 光化三年(900)題記 xv 11
 第十九洞 xv 11
 第二十洞 xv 11
 第二十一—第二十九洞 xv 11
 第二十三洞, 「都畫匠白般繼」供養記 xv 11
 第二十四洞
 東壁, 門口南, 壁畫供養者 xv 11
 「鬱遲寶令」供養記 xv 11
 第二十五洞, 「竺保」供養記 xv 11
 壁畫様式 xv 11
 安成公(法果) iii 4
 安陀會 iv 48
 安陽縣 xv 27
 暗示的な表現(佛傳) vii 9

イ

イシュヴァラ(自在天) i 19
 イダ(倚几) iii 6
 イラン系の王冠 viii-ix 12
 イラン人 xii 1
 イラン的(風)

甲冑, 劍(キジイル) xii 9
 稚拙さ vii 17
 寶冠 vi 18, xii 9
 文様(敦煌) xv 38
 要素 v 30, xii 13
 (キジイル) xii 9
 イラン佛教美術様式(派) xii 8, 10
 イロ(倚几) iii 6
 インド
 意匠 vi 48
 から東漸した石窟形式 vi 12
 唐草波状文 iv 9
 古代派 vii 6, xii 5
 彫刻 vii 5
 同一像の反復 vii 6
 美術の影響(ガンダアラ石彫) vii 6
 欄楯 vii 6
 古來の禮法 vi 31
 傘蓋 xi 2
 寺院 vi 6
 樹下人物像 vi 22
 柱頭飾 v 33
 定式 i 29
 塔廟窟 vii 37
 繞道の儀 vii 37
 佛教裝飾 iv 13
 佛像 xii 7
 壁畫 vii 4
 本來の諸神 vi 40
 龍(形) i 19, v 36, vi 45
 列柱 vi 12, 46
 蓮華文 iv 7
 インド-アフガン派(様式) xii 5, 6, 8, 9, 10
 後期 xii 12
 インド式→インド様式
 インド石窟 iv 1, vi 7, 10, 11, 12, xi 1, xv 1
 影響(雲岡列柱) vi 45
 開始 vi 11
 形式 vi 12
 直接採用(雲岡) vi 12
 構造 v 6
 格天井 vi 46
 第一期石窟 vi 8, 9
 第二期 vi 9, 12
 開鑿 vi 9
 インド, 中央アジア諸國 iii 10
 インド的(風)
 影響 xv 27
 坐法 xii 13
 神像 xii 13
 肉體表現 v 31
 モチーフ v 17, xii 13

要素 v 30, xii 13
 (キジイル) xii 9
 インド様式(式) vii 6
 柱 xi 7
 インドラ(帝釋, 釋提桓因) iii 24, iv 11, vi 43, viii-ix 14
 衣裳 i 28
 衣制 ii 29
 衣端で右肩, 右腕をつむ形式 i 22, vi 41, xiii-xiv 39
 衣端の處理 x 4
 衣文(ひだ) ii 30, iii 24, iv 40, xii 24, xiii-xiv 41
 階段状の完成 iv 42
 形式的手法 xii 7
 交互に溶けこんでゆくやうな xi 15
 刻線式より階段式への推移 iv 39
 又手またのやうになった(太平眞君四年像) xi 15
 細密で肉體に平行した xv 51
 寫實的な v 31
 寫實的な隆起線の(太安の石佛) xi 17
 處理法 x 3
 バミヤン 35m. 大佛の xii 5
 身體に密着した
 (インド) v 31, vii 9, 36, viii-ix 39, x 4, 13, xi 43, xii 7, 36, xiii-xiv 17, 36
 (中央アジア) xii 8, 9
 (龍門) xv 24
 少しもりあがった i 26
 線刻(刻線) iv 41, v 31
 裝飾化 x 4
 平らな幅のある隆起した xii 23
 第六洞式(第五, 第六洞式)— i 41, vii 47, viii-ix 39, x 31, xi 38, 49, 64, 68, xii 58, xiii-xiv 26, 70
 中國式— xi 45
 (天龍山) xv 27
 特殊な突帯の v 12
 に嵌した切石(斷石) xv 95
 の上の
 化生 xii 40
 佛 xii 40
 の由來(雲岡) xii 5
 表現(初期ガンダアラ) xii 7
 平行した隆起線(ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11
 平行線の iii 13, viii-ix 26, xii 7, 8, 10, xiii-xiv 34
 平板式— xi 11, 12
 扁平の xiii-xiv 28
 便化した viii-x 39

- モォラァ-モラァドウ塑像の xii 6
 もりあがった xiii-xiv 36, 42
 もりあがった線と刻線とを交互におく
 xiii-xiv 32
 隆起線の v 31
 (元嘉二十五年石佛臺座) xi 13
 レ状の断面 iv 42
 伊闕(龍門) xv 19
 伊闕山 xv 20
 伊水 xv 20
 伊東卓治『寫經より見た因果經畫卷』
 vii 2
 伊東忠太 v 1
 『雲岡の石窟寺』 xii 2
 依屏 viii-ix 58, x 21
 倚坐佛 ii 30, vii 34, viii-ix 1, 5
 韋紐天→ヴィシュヌ神
 帷幕 ii 13, 18, v 36, viii-ix 31, 35, xii 25,
 xiii-xiv 37, xv 53
 尉遲(鬱遲) xv 11
 尉遲乙僧 vii 3
 尉遲敬德 xv 18
 異域の商人 iii 31
 異國的 xi 17
 假空の衣裳(佛像) iii 13
 裝飾 iv 1
 風貌 iii 10, xi 11
 佛像 xi 10
 異國の
 偶像 xi 8
 宗教 xi 1
 異例(異常)の
 供養天人 iv 29
 形式(衣文) xiii-xiv 40
 石窟 i 32
 塔頂 xv 58
 飛天(の)服装 v 26
 佛龕 ii 17
 佛の手相 v 15
 方柱の構造 viii-ix 83
 本尊格の像 v 24
 「爲亡夫侍中」造像記(第四洞) i 28, ii 金
 石録 3
 「爲亡父」造像記(第十二洞) ii 金石録 4
 「爲亡母」造像記(第三十洞) ii 金石録 6,
 xv 47
 池内宏, 梅原末治『通溝』 iv 5
 石垣(岩壁上) viii-ix 21
 石圍ひの小さい溝 vii 59
 石きりのあと i 26, xii 28
 石匙(八蘇木地) xv 103
 石皿(八蘇木地) vii 103
 石敷(洞前發掘) vii 62
 石釋(赤峰紅山後) xv 103
 石づみ
 壁 iv 19, v 5, xv 95
 岩壁上の xii 17, 28
 (西灣石窟) xv 60
 壇 v 5, vii 62, 63
 本尊膝部の xv 93
 石づみ土ぬりのしきり壁 i 25
 石の前庭(洞前發掘) xiii-xiv 31
 石庖丁(八蘇木地) xv 103
 板石(西部臺上) xv 97
 一貫した設計 xiii-xiv 41
 一光三尊佛 ii 20, 21, x 27
 『一切有部毘奈耶雜事』 viii-ix 18
 一時期の區別 xii 18
 一雙塔→雙塔
 一尊形式 v 27, viii-ix 1
 一對龕(一雙龕) x 16
 千佛龕の xiii-xiv 40
 一對窟(一雙窟, 一雙洞, 一對石窟, 一對
 洞) i 11, 15, 29, ii 9, 28, 29, iii 45, 47, iv
 37, 42, v 5, 7, 27, 29, vi 13, 41, 45, 52, 53,
 vii 11, 31, 32, 37, viii-ix 21, x 38, xiii-xiv
 9, 39, xvi 1, 2, 3
 開鑿企劃 vi 22
 開鑿順序 iv 38
 (天龍山) xv 27
 一塔制 i 33
 一佛二菩薩 viii-ix 3
 戌亥一郎 v 2
 岩の裂け目 xi 19
 印相 v 28
 『因果經』→『過去現在因果經』
 因縁談(因縁比喩談, 因縁物語) iii 45, vi
 33, 36, 41, 42, 43, 44, 47, 53, vii 5, 18, 21,
 26, 33, 34, 35, xiii-xiv 5
 『雜寶藏經』の vi 41
 殷周青銅器の饗饗雷文 iv 13
 淫祠邪説の禁止(北魏) iii 12
 陰館故城 i 6
 陰夾山 ii 6
 陰山 i 1
 陰山山脈 i 2, iii 5
 陰仁本 xv 9
 陰陽讖緯方伎の禁令(北魏) iii 2
- ウ
- ウインスロウプ(Winthrop, G. L.)氏藏金銅
 佛 xi 11, 15, 42
 ウエムレイ(Waley, A.), *A Catalogue of Pain-*
tings Recovered from Tun-huang by Sir
Aurel Stein vii 2
- ウエンレイ(Wenley, A. G.) xvi 12
The Grand Empress Dowager Wên Ming
and the Northern Wei Necropolis at
Fang Shan iii 12, xvi 12
 ウォナア(Warner, L.)
Buddhist Wall Paintings xv 10
The Long Old Road in China xv 17
 ウガン(烏丸) iii 12
 ウダアイ(優陀夷) iii 60
 ウダヤ(優陀延) viii-ix 63
 ウダヤギリ小石窟群 vi 11
 ウパアサカ(伊蒲塞, 優婆塞) xi 1
 ウパナンダ viii-ix 3
 ウルヴィルヴァ(優樓頻螺)のカアシャバ
 iv 27
 ヴァアシュパ iii 58
 ヴァス(婆藪)仙人 viii-ix 40, 63,
 因縁 viii-ix 40
 ヴァルシャカアラ(禹舍) vii 4
 ヴァルトシュミット(Waldschmidt, E.)
Beschreibender Text vii 4
Über die Darstellungen und den Stil der
Wandgemälde aus Qyzil bei Kutscha
 vi 60
 ヴァルトシュミット(Waldschmidt, E.), ル-
 コック(Le Coq, A. von) *Die Buddhistische*
Spätantike viii-ix 10
 ヴィシュヌ神(韋紐天, 毘紐天) i 19, iv
 42, v 31, viii-ix 19, 36, xii 13, xv 52
 ヴィハアラ(僧房)洞 iv 1, vi 7, 8, 9, 10, 11
 (アジアンタア) vi 9
 (キジール) vi 6
 ヴェランダ
 (アジアンタア) vi 9
 (ヴィハアラ洞) vi 9
 (コンダアネ, ヴィハアラ洞), vi 8
 (シャンチイ) vi 10
 ヴォアザン(Voisins, G.), セガラン(Sega-
 len, V.), ラルティグ(Lartigue, J.), *Mission*
archéologique en Chine vi 45, viii-ix 60,
 xv 19
 V字形の襟 ii 29, iii 22, 32, x 25
 于闐 xii 8, 11, 23
 大伽藍 xii 2
 右玉縣 i 4
 右肩右腕を衣端でつゝんだ形式 i 22, vi
 41, xiii-xiv 39
 右肩から右腕を大きくつゝんだ式 xiii-
 xiv 22
 右肩がおぼはれ左肩があらはれる異常な
 形式 xiii-xiv 40
 右繞の禮(法) i 20, 29, ii 18, iii 22, 34,
 xv 23

雲岡石窟索引

- 羽状文平瓦當(西灣) xv 102
 羽葆 xv 55
 (敦煌) xv 48
 『禹貢』 xv 13
 禹舍(ヴァルシャカアラ) vii 4
 烏孫 xii 2
 烏場國 xii 6
 塲 iii 9
 塲主 iii 9
 魚(浮彫) xi 26
 浮彫 iv 39, 40, 41, v 16, 17, 34, 36, vii 5, xii 11, 34
 因縁談 vii 36
 技法(手法) vi 39, 40, v 36, vi 53
 塔 viii-ix 22
 のある砂岩斷片(方山) xvi 12
 の厚さ iv 39, 40
 の消滅(石窟) vi 35, 38
 佛傳 i 21, 30, iii 24, 25, 27, 32, vii 5, 7, viii-ix 13, xv 53, 59
 (王家溝) xv 18
 (王母宮) xv 17
 本生 iv 38, v 7, 8, 29, 35, vi 21, vii 21
 承花
 柱基の viii-ix 31
 柱頭(塔頂)の i 18, 21, 22, iv 23, v 15, 19, vi 43, vii 15, 19, viii-ix 26, 33, x 25
 牛(形) iv 19, v 10, viii-ix 19, 36, xii 13, xv 52, 83
 への神像→シヴァ
 渦卷形の貝殻のごとき形をのせた剃髪の頭(マツラア) xii 7
 渦卷柱頭 v 23, vi 18, 48, 49, xv 41
 蔚縣 i 1
 鬱多羅僧 viii-ix 9
 鬱遲→尉遲
 腕釧(三原出土金銅佛) xi 11
 腕輪(腕かざり) ii 30, iv 41, v 21, 23, xiii-xiv 34
 馬
 (カンタカ)→カンタカ
 文成帝の xiii-xiv 1, 3
 馬(形)
 カアルリイ塔廟窟柱頭の vi 7
 シャアマ本生浮彫中の vi 21
 梅原末治
 『歐米に於ける支那古鏡』 xi 7
 『漢三國六朝紀年鏡圖說』 xi 4, 6
 『紹興古鏡聚英』 xi 2
 梅原末治, 池内宏『通溝』 iv 5
 雲(メグハ) vii 42
 雲氣文 iv 13, x 20
 雲形(遼) xiii-xiv 64
 雲岡以前の造像(佛像) xi 1-18, xii 14
 雲岡工人(彫刻家) iv 40, v 36, 37, vi 11, 12, 29, 38, 44, x 20, 38, xii 3
 人體に對する感覺 iv 40
 雲岡後期→雲岡末期
 雲岡式→雲岡様式
 雲岡十寺 ii 3, 4, 6
 雲岡初期(第一期) xi 4
 石彫 iv 41
 計畫 vii 37
 西方様式 x 4, xii 1
 模倣時代 v 27
 石窟 vi 53
 西方の影響 xi 17
 造營 xi 44, xii 22, 25, 32, 34, 40
 像 iv 5, xi 16, xii 7, 12, xv 38
 大窟 vii 9
 大佛 xii 8
 第八洞式佛像 viii-ix 8
 彫刻 vii 9, xii 14
 様式 x 40, xii 3
 彫刻家 x 2, 3
 追刻 xiii-xiv 23
 天人 x 8, 6
 飛天 x 10
 美術 xii 15
 白毫 viii-ix 8
 服制 xi 44
 佛龕 xii 23
 佛像 x 2, 5
 菩薩 x 8
 様式(式) iii 13, 46, v 37, vii 36, xi 36, 38, 40, 43, 44, 45, xii 3, xiii-xiv 13, 15, 17, 36, 40, 41, 43, 44
 雲岡西部臺上 i 13, xv 95, 102
 寺院址發掘 vii 57, xv 91, 95
 雲岡石窟 i 1-13, vi 9, 10, 11, xv 20, 35, 36
 衣文の由來 xii 5
 異常な石窟 i 32
 ガンダアラ起源説 v 1
 開鑿→雲岡石窟, 造營
 グプタ起源説 v 1
 系譜 vi 1-12
 計畫の中止(第十一洞) viii-ix 30, 38
 五華洞→雲岡第九—第十三洞
 五華洞西三洞→雲岡第十一—第十三洞
 五大佛 xi 16
 五所 xiii-xiv 1
 工事年數 xvi 5
 工事の終止符 xvi 5
 後期→雲岡末期
 構成(第十洞) vii 36
 構造的脆弱さ xiii-xiv 6
 坐佛大像を本尊とする ii 27
 最後の
 時期 xv 68
 石窟 i 11, v 37
 最初の着手 xiii-xiv 31
 最大の像 xiii-xiv 21
 山嶽の源流 iv 11
 獅子の祖型 iv 11
 自由なポーズの像 v 21
 寺院化 vii 38
 初期→雲岡初期
 圖像學 viii-ix 1-20
 隧道(洞背後) vii 37
 西端諸洞→雲岡第二十一—第四十二洞
 西方群(西方諸洞, 西方石窟)→雲岡第十四—第四十三洞
 西方第一の石窟 ii 5
 西方地區 xi 19
 西方塔洞→雲岡第三十九洞
 石窟寒泉(第二洞) ii 3
 石像の修治 i 36
 石佛
 独自の様式 xii 15
 補彩(加彩) ii 5, 6
 無頭髮形式 xii 14
 草創の時期 iii 9
 裝飾 xii 14
 意義 iv 1-14
 造營(開鑿, 造窟, 造建) i 35, iii 1, 3, 5, 10, 46, v 30, vii 38, viii-ix 41, x 1, xi 16, xii 3, xiii-xiv 2, 6, 43, xvi 7
 以前の岩山の傾斜 xii 17
 過程 i 26, 32
 活潑な復興期(遼代) i 35
 完了(第十二洞) viii-ix 41
 期間 viii-ix 40
 計畫(第七, 第八洞間隧道) v 8
 計畫(第十一洞) viii-ix 22, 26
 次第 xvi 1-5
 順序 xvi 1
 組織 iii 45
 中止 x 32, xvi 2
 年代 v 37, vi 1
 の際の碎石 vii 59
 由來 xiii-xiv 1
 和平, 皇興(460-70)の xvi 3
 造像
 基盤 xi 14
 急減 x 1
 形式→雲岡様式

- 年代 xv 52
 様式→雲岡様式
 楕圓形の平面 xiii-xiv 15
 大規模な復興工事 i 36
 大石窟(大窟) iii 46
 から中小石窟への變化 x 1
 造營 xv 63
 特徴 i 30
 大像窟 vi 12
 とバアミヤン大像との類似 vi 12
 の先蹤 vi 5
 大洞中最末期のもの i 33
 大佛の源流 xii 9
 第一の規模 i 23
 中央アジア起源説 v 1
 中央石窟群(中央群, 中央諸洞, 中央諸窟)→雲岡第五—第十三洞
 中央地區(中央區, 中央部) ii 5, 6, vi 13, 47, vii 11, x 20, xi 19
 中小石窟 x 1, xv 63
 調査概要 v 1-6
 梯形にちかい圓形プラン ii 29
 東方石窟群(東方群)→雲岡第一—第四洞
 塔廟窟(塔柱窟, 方柱窟) vi 11, xv 23, 37
 塔面積と石窟面積との割合 i 29
 當初の計畫
 (第七, 第八洞) v 8
 (第十三洞) x 39
 洞外建造物 i 13, vi 7
 洞前民家の移動(移轉) vii 57, xv 91
 特徴(特色) v 8, xii 19, 23
 獨特(獨自)の
 石窟形式 vi 12
 粗野な表現 vii 9
 プラン ii 27
 蓮瓣文 iv 8
 曇曜五窟→雲岡第十六—第二十洞
 内部に住む村民 v 3
 中ぶくれの壁面 ii 13
 年代 vi 2
 柱 vi 11
 半跏思惟像 vi 22
 半パルメット並列文の原型 iv 10
 復興(遼金) i 10, ii 4, 6, 7
 佛像の異國的風貌 iii 10
 佛傳圖 vii 1, 5, 6, 7, 9
 佛傳彫刻 vii 1
 方形プラン ii 29
 方柱 xv 24
 モデル xii 9
 脆い岩塊 xiii-xiv 6
 屋根(洞外佛閣) vi 15
 洛陽遷都の影響 x 1
 歴史的背景 iii 1-13
 列柱 vi 12
 列柱前室とインドの列柱前室 vi 12
 雲岡石窟寺(雲州石窟寺)行幸
 獻文帝の v 38
 孝文帝の xiii-xiv 9
 『雲岡石窟調査記』 v 2
 雲岡石佛寺 i 3, 11, ii 1-7, 9, vi 13, xv 99
 伽藍 iii 15
 伽藍區域 v 7
 管理所 ii 5
 觀音殿 ii 2, 9, 26, 32
 觀音菩薩 ii 2
 戲臺 ii 1, 3
 客殿 ii 2, 9, iii 15, vii 57
 境内(寺域) ii 5, vii 57
 月臺 iii 15
 古寺址 xv 99
 鼓樓 ii 1, 5
 金剛門 ii 1
 茶園 ii 2
 山門 ii 5
 鐘樓 ii 1, 5
 西廂 ii 2
 前庭 ii 2, vi 13, vii 12, 31, xii 17, 28, xiii-xiv 13, 31, 34, 42, 43
 僧房 ii 2
 天王殿 ii 1, 2
 東西廂 ii 1, 2
 東廂 ii 2, 9
 佛閣 ii 2, 6, 9, 11
 補修(修築, 修理) ii 4, 5, 6
 梵鐘 ii 1
 雲岡第一期→雲岡初期
 雲岡第一洞 i 15-20
 樂天 viii-ix 53
 拱門の交龍 i 44
 供養者列像 i 22
 交脚菩薩と半跏思惟像 viii-ix 53
 天井蓮華 i 23
 東西壁 i 22
 東方の小窟 i 15
 塔柱(方柱) i 20, 22, 23, 44, iii 28
 獸形斗拱 viii-ix 60
 塔頂, 須彌山 xv 87
 南壁
 上層 i 20
 中層 i 20, 21
 維摩文殊對問 iv 38
 壁面 i 44
 北壁
 右龕の倚子 v 34
 三尊形式 i 22, viii-ix 26
 半跏思惟菩薩 i 45
 本尊交脚菩薩 viii-ix 10
 兩廂の光背 i 45
 雲岡第一, 第二洞 xv 65
 一對窟 ii 29, x 38, xvi 2, 3
 樂天列龕 iii 37
 拱門の龍 viii-ix 33
 釋迦彌勒の組合せ vii 32
 造營期 xvi 3
 第五, 第六洞の感化 xvi 3
 天井 viii-ix 37
 交龍 x 39
 塔柱 i 81, 93
 佛像様式 iii 11
 雲岡第一—第四洞(東方石窟群, 東方群)
 i 11, 15, 29
 特徴 i 29-36
 雲岡第一—第三, 第五—第十一, 第十三, 第十六—第二十洞の調査 v 2
 雲岡第一, 第二, 第五, 第六, 第七—第十洞の造營 x 41
 雲岡第一, 第二, 第六洞
 腰壁, 浮彫物語 vi 56
 奏樂天人列龕 x 39
 塔廟窟 viii-ix 37
 雲岡第一, 第二, 第六, 第十一, 第三十九洞の塔廟窟 vii 2
 雲岡第一, 第二, 第九, 第十, 第十二洞, 佛傳龕 vii 9
 雲岡第二期→雲岡中期
 雲岡第二洞 i 15, 20-23
 外壁, 等身大の人物列像 i 37
 樂天 viii-ix 53
 上部の長方形區劃 i 37
 西壁, 層柱 i 18
 西方の泉 ii 3
 東壁, 太子競射 vii 7
 塔柱(方柱)
 西面, 白馬別離 vii 7, viii-ix 13
 第一層諸龕 viii-ix 47
 北面, 降魔成道 vii 7
 塔頂, 須彌山 xv 88
 洞内の泉 ii 3
 本尊坐佛 viii-ix 10
 雲岡第二A洞 i 15
 雲岡第二B洞(碧霞洞) i 15
 雲岡第二, 第六洞の太子競射 v 43
 雲岡第三期→雲岡末期
 雲岡第三洞 i 15, 23-27, xiii-xiv 39, xv 36, xvi 1

雲岡石窟索引

- 外部, 雙塔 viii-ix 22
 外壁, L字形梁孔 ii 11
 小型モデル i 28
 三尊 ii 6
 上室, 交脚菩薩 i 28
 上部の發掘→雲岡東部臺上發掘
 隋の煬帝造營説 i 34
 着工 xvi 5
 着手の年 xvi 1
 未完成工事 xvi 5
 靈巖寺の呼稱 ii 7
 雲岡第三, 第五洞の一雙塔 ii 14
 雲岡第四洞 i 15, 26, 28, 30, xvi 5
 明窓 ii 26
 正光(520-4)と讀まれる小龕 xvi 1
 西壁, 獨尊菩薩立像 viii-ix 10
 東壁, 交脚像 xv 84
 「亡夫侍中」造像記 i 28, ii 金石錄 3
 雲岡第四A洞 i 15, 28, xvi 5
 東壁, 交脚菩薩 ii 26, xv 59
 雲岡第四, 第五洞の菩薩天衣 x 8
 雲岡第四, 第十三洞の墨書落書 ii 6
 雲岡第五洞 ii 9-20, vi 41
 外壁 iii 15
 長方形の孔 iii 15
 塔形 iii 39
 構造 x 38
 三尊 xii 23
 四層樓 ii 25
 隧道 iii 37, vi 30, 46, 53, vii 37
 第二次追刻龕 ii 17
 天蓋的裝飾 iv 5
 東部の出土品 xv 91
 特徴 ii 27-30
 南壁, 上層の雙塔 viii-ix 22
 佛閣 ii 2, 4, 5, 9
 本尊 viii-ix 5, x 55, xiii-xiv 39
 門口, 立木浮彫 v 40
 雲岡第五A洞(外壁A窟) i 37, ii 20, 21, 25, 26
 龜甲文, 蓮華文 vi 56
 西壁, 尖拱龕 ii 44
 東壁, 交脚楣拱龕 ii 44
 南壁
 アショカ王獻土 vii 7
 騎象普賢と騎馬太子 xiii-xiv 28, xv 48, 78
 出家踰城 vii 7
 如意をもつ文殊 viii-ix 12
 佛立像 xv 45
 本尊坐佛 ii 44
 床の彫刻 vi 15
 雲岡第五A-I洞(外壁小窟) i 55, xiii-xiv 71, xvi 5
 造像 xiii-xiv 58
 天人 viii-ix 64
 佛龕 xiii-xiv 70
 雲岡第五A-I洞(外壁小窟)式
 坐佛尖拱龕 xiii-xiv 70
 楣拱 xiii-xiv 71
 雲岡第五B洞(外壁B窟) i 28, ii 21-26
 雲岡第五C洞 ii 25
 雲岡第五D-H洞 ii 26
 雲岡第五I洞(外壁上層東端方柱窟) ii 26, xv 98, xvi 5
 雲岡第五J-L洞(東方石窟) ii 26
 雲岡第五a-d龕 ii 24-25
 雲岡第五h龕 ii 26
 雲岡第五, 第六洞
 一對窟 ii 9, 28, 29, iii 45, 47, vii 11, xiii-xiv 39, xvi 1
 影響(第十六洞) xvi 4
 階段狀のひだの完成 iv 42
 時代 xiii-xiv 41
 開始 xv 65, 68
 外壁 i 48
 L字形梁孔 i 34
 長方形の孔 i 25, x 13
 塔形 ii 28, iv 17
 完成(竣工, 落成) iii 47, xiii-xiv 10, xvi 1
 感化(第一, 第二洞) xvi 3
 經營 xv 65
 工事 xvi 4
 上段の岩壁 xv 98
 造營(開鑿, 造建) ii 30, 46, viii-ix 41, xiii-xiv 9, 44, xv 65, 68, xvi 1, 4
 時期(時代, 年代) i 31, ii 30, iii 46, xv 61, xvi 2, 3, 5
 造形様式 viii-ix 38
 造像様式(佛像様式) iii 11, x 45
 大工事 xi 46
 着工(着手) xiii-xiv 44, xvi 1
 時期 viii-ix 41
 彫像 i 31
 調査 v 2
 服制(服裝) ii 29, iii 13
 佛像彫刻 iii 13
 木造建築的(風)
 意匠 vi 12, vii 36
 塔形 i 31
 U字形に胸から左肩にかゝる衣 i 44
 様式(形式, 式, 風) i 21, 28, ii 36, iii 46, viii-ix 41, xiii-xiv 7, xv 51, 52, xvi 3, 4
 衣文 i 41, viii-ix 39, xiii-xiv 70
 影響(第十六, 第十九B洞本尊) ii 30
 第九洞様式との混在 i 31
 強い感化(第十一-第十三洞) xv 13
 天井 xv 65
 飛天 ii 40
 佛龕 viii-ix 39
 環つなぎ文 iv 7
 脇侍菩薩 x 9
 脇侍菩薩の寶珠形光背 x 9
 雲岡第五, 第六洞 外小窟(雲岡第五, 第六洞附近諸窟) x 43, xii 52
 諸像 x 54
 様式(式) xii 18, 50
 雲岡第五, 第六洞東邊諸石窟 x 1
 雲岡第五-第七洞前佛閣(木造建築) ii 4, v 5, vi 13
 雲岡第五-第八洞前佛閣(建物) ii 9, vii 11
 雲岡第五, 六, 第七, 八, 第九, 十洞の一對窟 xiii-xiv 39
 雲岡第五-第十三洞(中央石窟群, 中央群, 中央諸洞) i 11, ii 5, 9, iii 46, vi 13, x 13, xi 46
 明窓側壁の計画的設計 iii 39
 インド的神像 xii 13
 巨像 xii 10
 西方的要素 xii 10
 千佛 x 38
 裝飾意匠 xii 12
 造像と窟裝飾 xii 12
 中インド式佛像 xii 13
 頭髮がほとんどない佛像 xii 13
 彌勒像 x 37
 雲岡第五, 第六, 第十一, 第十六-第二十洞
 明窓天井 x 46
 雲岡第五, 第六, 第十三洞の光背 i 27
 雲岡第五, 第八洞, 門神翼冠 vii 48
 雲岡第五, 第十洞, 明窓側壁千佛 x 38
 雲岡第五, 第十三, 第十六-第二十洞尊像窟 xv 37
 雲岡第五, 第十三, 第十九洞の大像 vii 54
 雲岡第五, 第十六, 第十八-第二十洞の三尊形式 viii-ix 3
 雲岡第六洞 ii 16, iii 15-35, vi 54, x 2, xv 65
 明窓
 白馬別離 i 47, vi 22, vii 7, viii-ix 12
 半跏獨尊龕 viii-ix 12
 影響(第十三洞) x 41
 火焰光背 i 41
 畫像 i 40
 外壁 ii 11, iv 17

- 樂人列龕(樂天列龕) i 17, xv 34
 樂天 viii-ix 47
 瓦葺屋根(浮彫) vi 54
 光背 i 18, 45
 腰壁 i 18
 供養者列像 viii-ix 8, x 50
 太子思惟像 viii-ix 13
 坐佛
 衣文處理法 x 3
 列像 i 17
 周壁
 塔形 i 17, ii 14
 佛立像 x 47
 重層塔(浮彫) vi 54
 諸像 i 46, x 40
 上部の小佛殿(外壁) ii 9
 泥作坐像 ii 9
 西壁, 降魔成道龕 vii 7, viii-ix 8, 62
 裝飾 vi 53
 造營(開墾, 造建) v 37, vi 54, x 11, 41
 造像 xv 18
 様式 x 47
 大衣 x 5
 中國式服装の佛像 viii-ix 52
 彫刻 x 1
 天蓋 iv 4
 天井 i 32, viii-ix 37
 ぎはのガランド i 38
 多面多臂神像 vi 40, viii-ix 19
 東壁
 衣文の處理法 x 3
 宮中歡樂 vii 7
 三カアシャバ調伏 vii 7, xv 83
 四門出遊 vii 7
 初轉法輪 vii 7, viii-ix 8, 17
 太子競射 vii 7
 父子面談 vii 7
 特徴 iii 37-47
 南壁
 屋形龕 xv 53
 拱端獸形 ii 38
 四門出遊 vii 7
 出家踰城 vii 7
 說法 vii 7
 中央佛龕 ii 35
 入山林 vii 7
 夜半思惟 vii 7
 維摩 i 39
 維摩の依屏 viii-ix 58
 維摩文殊對問像 i 16, iv 38
 にちかい時期の佛龕 xi 69
 飛天 i 52, x 9
 波狀文様 vi 43
 低い土饅頭(臺上) ii 3
 佛閣 ii 2, 4, 5, 9
 佛像の頭髮 viii-ix 9
 佛傳 vii 8
 表現形式 vii 9
 佛立像 viii-ix 55
 冕服式服制 iv 39, vi 54
 菩薩
 裝飾 viii-ix 15
 天衣 x 8
 方柱(塔柱) i 19, viii-ix 37, xv 17, 34
 須彌座角の獅子 xii 55
 上層, 四隅の塔 ii 25
 上層, 脇侍菩薩 xiii-xiv 28, 70
 西面, 騎象歸城 vii 7
 西面, 九龍灌頂 vii 7
 西面, 降誕 vii 7
 西面, 獅子吼 vii 7
 天蓋 i 43
 東面 i 18
 東面, 交脚菩薩 viii-ix 11, 15
 東面, 交脚菩薩と西面倚坐佛 ii 30, vii 34, viii-ix 5
 東面, 國王と王妃 vii 7
 東面, 出宮門 vii 7
 東面, 納紀 vii 7
 南面, 坐佛 ii 28
 南面, 樹神出現 vii 7
 楣拱 x 52
 北面, アンタ仙觀相 vii 7
 北面, 騎象遊行 vii 7
 幕のひだ i 38
 寶冠(浮彫) x 22
 寶帳(浮彫) i 17
 北魏式かけも x 8
 北壁
 大龕 i 18, xi 47
 大楣拱龕 viii-ix 50
 泥像 ii 28
 マ=寶珠 vi 64
 魔衆 xv 84
 木造形の塔(浮彫) i 21, 31
 門口, 唐草文 vi 57
 様式(形式, 式, タイプ) i 30, viii-ix 8, 9, 26, 28, 39, x 2, 3, 5, 18, 24, 26, 27, 30, 31, 34, 35, 40, 43, 52, 54, xi 34, 41, 51, 72, xii 22, xiii-xiv 23, 71, xv 17, 53, 70, 71, 72
 衣文 vii 47, x 31, xi 38, 49, 64, 68, xii 58, xiii-xiv 26
 七佛立像 x 41
 第十一—第十三洞への影響 viii-ix 39
 彫刻 xi 45
 波狀頭髮 xv 34
 飛天 xi 52, 53, xv 88
 服制(衣制) ii 15, v 31, x 15, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 40, 47, xi 19, 20, 22, 25, 26, 27, 31, 32, 34, 39, 40, 46, 55, 56, 57, 63
 服装(衣裳, 衣, 大衣) x 23, 25, 28, xi 41, 51, 52, 53, xii 22, 62, xiii-xiv 28
 服装に第八洞様式の服装をかさねた形式(天龍山, 龍門) x 5
 寶冠 x 31
 綠釉の瓦(洞外建築) iii 49
 雲岡第六洞外小窟 xii 48
 雲岡第六洞外小窟式 xii 28, 44, 54, 56
 衣文 xii 58
 佛龕 xii 54
 雲岡第六—第八洞の建築的構成 vi 46
 雲岡第六—第八洞の佛傳人物 vii 9
 雲岡第六, 第九洞の複雑な環つなぎ文 v 35
 雲岡第六, 第十一, 第三十九洞の塔廟窟 i 29
 雲岡第六, 第十二洞の三カアシャバ歸伏 iv 56
 雲岡第六, 第十三洞の光背 i 52
 雲岡第七洞 iv 17-35
 明窓 iii 50
 唐草文帶 v 56
 交脚菩薩と半跏思惟像 viii-ix 53
 周壁各層の裝飾帶 v 14
 隧道(第七, 第八洞間) v 5, 8, 39, 40, 41, vi 61
 西壁 v 42
 五比丘聽聞 vii 7
 三カアシャバ歸伏 iii 25, 45, v 29, vii 7, xv 83
 第一層北龕 iii 58
 ヤシャ歸信 vii 7
 「西來第一山」の扁額 ii 5, v 7
 石窟構造 v 29
 第八洞との類似 iv 37, 38
 特色 iv 38
 前室
 西壁, 千佛龕 v 7, 8, 29
 天井のない v 5
 東壁, 浮彫本生圖 v 7, 8, 29
 東壁, 唐草波狀文 v 39
 東壁, 文様帶 v 9
 ふきはなしの v 8
 北壁 v 10, 39
 北壁, 菩薩像 iii 15
 北壁, 立像 v 40
 木造建築 v 5

雲岡石窟索引

- 彫刻家 v 37
 天井 i 54
 飛天 v 25, 26
 飛天のおさげのマ=寶珠 v 26
 東西壁
 層柱(浮彫) i 18
 第三層の臺座 v 15
 東壁
 三カアシャバ歸伏 vii 7
 商主獻蜜 vii 7
 特徴 iv 37-42
 南壁
 佛龕 ii 34
 維摩文殊對問像 i 16, iii 23, v 24
 二商主獻蜜(奉蜜) iii 45
 半跏倚坐像 vii 52
 佛閣(木造建築) ii 2, 9, v 5, 39, 40
 破損 ii 2
 壁面の層序 v 30
 菩薩 i 45
 北壁 v 27
 獸面飾 v 44
 上龕の三尊像 vi 22, viii-ix 26, 28, xii 23, 62
 上下龕 i 52, x 38
 帳幕の侏儒形 v 45
 二佛並坐 x 37
 並坐二佛の波狀頭髮 ii 29
 本尊 v 11, vi 41, viii-ix 5, 10, x 40
 本尊の光背 vii 52
 本尊の手相 viii-ix 15
 脇侍交脚菩薩 xii 40
 明代重修碑 ii 4
 門口
 神像 v 40, 41
 層柱 i 18
 層柱, 跳躍する侏儒 viii-ix 20
 塔をさしあげる侏儒 viii-ix 20
 脇侍形式 vi 42
 雲岡第七, 第八洞
 明窓
 カリアティデス(人像柱) vi 17, 31, 65, 66, 67, 68
 拱端龍形 xiii-xiv 85
 樹下禪定像 ii 13
 側壁 vii 36, viii-ix 32
 菩薩立像 vii 46, xi 60, xii 36
 明窓, 門口の彫刻, 裝飾 vii 38
 新しい雲岡様式 xi 17
 一致(照應) i 15
 一對窟(一雙窟) i 29, ii 29, iv 17, v 7, vi 13, 41, vii 11, xvi 2, 3
 浮彫 vi 68
 技法 iv 39
 影響(第九洞) vi 17
 外壁
 破風づくりの屋根 xiii-xiv 45
 山形の切り込み v 5
 隔壁の厚さ v 8
 唐草文 vi 70
 完成 viii-ix 41
 龕(龕形) viii-ix 48
 拱端 vi 56
 構成 vi 47
 龕形式の佛傳 vii 9
 拱額 viii-ix 47
 供養者列像 viii-ix 50, x 40
 交脚佛 ii 17, vi 42
 光背
 裝飾のある iv 5
 裝飾のない iv 5
 格天井 v 30, vi 29
 坐佛列像 viii-ix 24
 山嶽形 vii 35
 獅子(形) vi 45, x 52, xii 27
 釋迦彌勒の組合せ vii 32
 主室 viii-ix 34, 39
 と天井とのくぎり x 53
 侏儒 vi 43, 62, x 25, 52
 つくばって塔をになふ viii-ix 20
 周壁諸龕の光背 x 39
 獸身の拱梁 vi 45
 植物文様 iv 7
 正蓮華文 iv 8
 西方的要素 iv 39, 40
 石窟形式 xv 64
 石窟構造 iii 45
 前室
 と主室との大きさの比例 v 29
 東西壁の千佛 x 38
 壁面のフリーズ xii 12
 本生圖 vii 9
 相違點 iv 42
 相關關係 v 7
 裝飾意匠 xii 12
 層柱(重層柱)(浮彫) i 22, 31, 41, vi 48, 56
 パルメット裝飾 iii 70
 造營(開鑿) v 38, vi 46
 年代(期, 期間) v 37, vi 53, viii-ix 40, xvi 3, 5
 測量 v 4
 帳幕 vii 54
 彫刻 iv 41, vii 36
 童子 vii 52
 泥塑の補修 ii 6
 天衣 x 54
 天蓋的裝飾 iv 5
 天井 vi 46, 75
 傳統
 西端諸洞における xv 64
 第九, 第十洞における vii 37
 と第九, 第十洞との比較 vi 53
 との類似(第九洞) vi 49
 東西壁の塔をさしあげる童子 viii-ix 17
 簾几 vi 58
 洞間の
 隧道 v 5, 8, 39, 40, 41, vi 61
 内庭 vii 57
 童子像 vii 54
 斜蓮華文 iv 8
 南壁
 跪坐供養天 x 54
 供養者群像 ii 14, vi 68
 彫刻 x 18
 六天供養パネル vi 31
 に續く時代の彫刻 x 40
 半パルメット波狀唐草文 vi 50
 半パルメット並列唐草文 vi 50
 飛天 vi 43, x 46, xiii-xiv 81
 碑形 v 39
 楣拱額 vi 48, vii 54
 服裝 iii 13
 佛像 viii-ix 47, x 2, xi 60
 彫法 vi 53
 様式(形式) ii 15, 29, iii 11, 45
 佛傳 iii 45, vii 8
 壁面の層序 v 30
 北壁
 樂天列龕 iii 37
 獸面 xi 65
 大龕 iii 37
 大楣拱龕 vii 36, viii-ix 50, 66
 本尊(本尊交脚菩薩) xv 37
 と佛倚像の對應 vii 34
 木造建築 iv 38
 門口(拱門)
 浮彫像 x 46
 多面多臂神 i 32, vi 40, vii 45, viii-ix 54
 様式(式) ii 36
 踏襲(第九, 第十洞) vii 36
 龍, 樹木のモチーフ xii 11
 蓮上化生 viii-ix 17
 蓮瓣文 vi 49
 框ぐみ(浮彫) xiii-xiv 58
 雲岡第七-第九洞の明窓山嶽形 x 14
 雲岡第七-第十洞
 營造の順位 vi 49

- 影響(曇曜五窟) ii 28
 樂天列龕 x 39
 共通の特色 vi 9
 前面廣場 vii 57
 造像様式 x 41
 彫刻 x 40
 天井 i 32, iii 39
 曇曜五窟との計畫の相異 xii 20
 佛傳龕 viii-ix 39
 木造建築物 x 42
 様式 iii 46, xvi 3
 良好な岩壁 xiii-xiv 6
 雲岡第七—第十三洞の梁孔 xii 43
 雲岡第七—第十, 第十二洞
 交脚佛 viii-ix 5
 前室と主室を分つた例 vi 2
 天井 vi 3
 持送り天井 xii 13
 雲岡第七—第十, 第十六—第二十洞の工
 事 xiii-xiv 7
 雲岡第七, 第八, 第十洞
 主室, 侏儒 x 53
 門口, 多頭多臂神 xii 13
 雲岡第七, 第八, 第十二洞, 第二十一洞以
 下の尊像窟 vi 2
 雲岡第八洞 v 7-26
 明窓 iv 19
 カリアティデス(人像柱) iv 47
 側壁 iv 19
 帷幕の獸面 xv 76
 外壁 iv 17
 光背蓮華文 xii 65
 最上層
 框(浮彫) i 27
 鋸齒文帯 i 38
 坐佛列像 i 38
 作家 v 37
 獅子寶冠(浮彫) iv 37
 隧道(第七, 第八洞間) v 5, 8, 39, 40,
 41, vi 61
 前室 iv 44
 壊滅した樓閣 iv 17
 岩床 vii 57
 西壁 iv 17, 18, 45
 西壁, 腰壁 iv 17
 東西壁 iv 38
 東壁 iv 17, 18, 43
 ふきぬきの iv 38
 造營(造設) iv 42, v 36
 造形様式 v 37
 俗體供養者 iv 52
 第七洞との類似 iv 37, 38
 調査 v 5
 天井 i 54, iv 34, 38, 61
 飛天 iv 20, 34, 35, 42, 62
 蓮華 iv 20
 東西壁, 層柱 i 18
 東壁 iv 22
 降魔成道 iii 25, 47, iv 37, vii 7,
 51, viii-ix 8, 62
 四天王奉鉢 iii 24, 45, iv 37, 38, vii
 7, viii-ix 19
 出家踰城 vii 7
 太子思惟(夜半思惟) vii 7, viii-ix 13
 第二層, 龕拱端 iv 23
 第二層, 佛傳 iv 24
 第三層, 侏儒 vi 25
 第三層, 重層柱(浮彫) iv 23
 第三層, 南龕 iv 26
 第四層, 龕傍 iv 23
 二商主獻蜜 iii 45, iv 23, 37, 38, vii
 7
 洞前發掘 vii 57, xv 91
 洞前佛閣(木造樓閣) ii 9, v 5, vi 13
 崩壊 ii 2, v 5
 特徴 v 27-38
 南壁
 樂天(奏樂天人) ii 15, vi 43, vii 47,
 viii-ix 17
 供養六天像 iv 29, 42, 57, xii 13
 シャリプトラ iv 38
 第一層, 僧形 iv 38
 第三層, 文殊菩薩 viii-ix 14
 第三層, 脇侍寶冠 iv 33, 61
 童子 vi 43, vii 47, viii-ix 17
 佛龕 ii 34
 蓮華拱柱 iv 42, 60
 蓮華文飾 xi 52
 半跏思惟像 iv 49
 半パルメットつなぎ唐草文帯 xii 54
 ひだの表現 iv 42
 飛天 iv 50, xii 54
 佛龕, 渦卷柱 vi 59
 「佛續洞」の扁額 ii 5
 壁面 iv 20
 層序 iv 39
 保存状態 iv 17, 19
 北壁 viii-ix 35
 下層, 坐佛像 iv 40
 下層, 菩薩像 iii 15
 拱額 iv 48
 上層, 倚坐像 viii-ix 5, 10
 上層, 倚坐佛わきの獅子 vi 45
 上層龕 iv 48, x 47
 上層, 五尊 iv 37, 40, vi 41
 帳幕, 飛天 i 41, vi 28, viii-ix 20
 童子像 iv 50
 楣拱額 iv 21
 佛傳畫像 iv 20
 本尊佛 i 45
 本尊佛, 捻手形 vi 38
 三つ葉環つなぎ文 iv 53
 門口(拱門) iv 46
 ヴィシュヌ神 xv 83
 シヴァ神 xv 83
 シヴァ神とヴィシュヌ神(像) iv 19,
 42, 46, xv 52
 多面多臂神 ii 41, vii 17
 マヘシュヴァラとヴィシュヌ神像
 viii-ix 19, 36, 67
 門神(金剛力士) iii 71, vi 71, viii-ix
 18, x 13, xii 12, 13
 門神(金剛力士脇) viii-ix 18
 門神の翼冠 ii 33
 様式(式, 風) x 2, 14, 15, 18, 28, 40, 43,
 xi 56, xii 48
 衣文 x 5, 54, xii 62
 圓光 x 9, 54
 樂天 x 54
 交脚菩薩像 xi 58
 獅子 xi 58
 侏儒 x 54
 彫刻 x 17, 28
 二段楣拱額 x 52
 飛天 xi 52
 服裝 xiii-xiv 69
 佛像 ii 32, viii-ix 3, 8, x 25, xii 59,
 xiii-xiv 71
 佛像(龍門) x 2, 3
 本尊佛像の火焰光背 x 9
 雲岡第八, 第九洞間の外壁 vii 12
 雲岡第八—第十洞の翼冠 iii 72
 雲岡第九洞 vi 13-40, vii 13
 明窓 vii 15
 因縁談 vii 34
 因縁談の山嶽(浮彫) vii 35
 カリアティデス(人像柱) vii 15
 騎象菩薩 ii 41
 菩薩立像 vii 46
 因縁談の佛龕 vii 35
 屋形龕 vii 51
 樂天 viii-ix 53
 唐草波狀文 vii 50
 交脚菩薩と半跏思惟像 viii-ix 53
 三尊の組合せ vii 32
 主室
 龕配置 vii 32
 構造 vii 25
 隧道(洞背後) vii 55

雲岡石窟索引

西壁

- 佛像 vii 40
- 北龕 vii 40
- 前堂 iii 50, vii 15
- 明窓, 拱額の坐佛群 vii 34
- 明窓, 層柱 vii 34
- 明窓, バラモン i 39, vii 46, viii-ix 63, xiii-xiv 59
- シャマ本生 i 40, vii 35
- 侏儒 viii-ix 20
- 樹下靜思 viii-ix 13
- 重修碑(民國九年) ii 5, 26
- 西南隅 vii 22, 31
- 西壁 vii 18, 19, 21
- 西壁, 交脚佛 iv 52, vi 42, viii-ix 5
- 西壁, 本生談 vii 41
- 西壁, ラアフラ對面 vii 8
- 天井 vii 24, 31, 47
- 東西壁南龕 vii 34
- 東南隅 vii 23, 31
- 東南隅, 定光佛 vii 35
- 東壁 vii 18, 19, 21
- 東壁, 樹木 vii 8
- 北壁 vii 15
- 北壁, 下層東西龕 vii 34
- 北壁, 樂天列龕 viii-ix 47
- 北壁, シャマ本生 i 18
- 北壁, 西壁, 層柱 i 18
- 北壁, 本生談 vii 41
- 北壁, 萬字くづしの欄杆 i 38
- 本生談浮彫 iv 48
- 門口 iii 49, vii 17, 33
- 門口, 金剛力士 viii-ix 18
- 門口, 童子唐草文 x 45
- 門口, 門簾 iii 17
- 門口, 環つなぎ唐草文 vii 33, viii-ix 57
- 蓮上化生 viii-ix 17
- 前庭
- 西側柱基前の方形の石 vii 63
- 東側柱基前のくぼみ vii 63
- 東端の塔形 vii 31
- 床裝飾 vii 31
- 奏樂天人 vii 44
- 彫刻 vii 36
- 天井 vii 29, 31, 32, 35, 54
- 神像 viii-ix 19
- 天人 iv 62
- 東西壁
- 構造 vii 53
- 棟かざり vii 40
- 東壁上龕 vii 40
- 特徴 vi 41-54

南壁

- 明窓拱額, 高髻天人 vii 25
- 龕形式 iii 24
- 供養者屋形龕 ii 14, vii 33
- 構造 vii 48
- 第一層, 東龕 vii 26
- 第二層, 西龕 楣拱額 vii 51
- 第二層, 東龕 高髻天人 vii 50
- 第三層, 西龕 vii 26
- 門口 vii 33
- 門口, 門神 vii 31, 49
- 雲岡第九, 第十洞 iv 60, viii-ix 40, xv 29
- 明窓側壁 vii 36
- 新しい雲岡様式 xi 17
- 一致(照應) i 15, vi 13
- 一對窟(一雙窟) i 29, ii 29, vi 13, 45, 52, vii 11, 31, 32, 37, viii-ix 21, x 38, xvi 2, 3
- 一般的性質 v 49
- 因縁談 xiii-xiv 5
- 浮彫の彫り方 i 40
- 屋形龕 iv 1, 14
- 火焰三角飾 viii-ix 58
- 外壁 vii 12, x 32
- 梁孔 i 34, ii 11
- 唐草文様 vi 49
- 完成 viii-ix 41
- 龕 x 25
- 逆髮形飛天 iii 71
- 共通性 vi 45
- 拱梁の
- 飛鳥列 viii-ix 60
- 飛天列 iii 52, vi 45
- 禽獸環つなぎ文 iv 10
- 建築物的構成 vi 46
- 工匠 vi 53
- 主室の構造 x 39
- 隧道(洞間) vi 61, vii 19
- 隧道(洞背後) ii 27, iii 37, vi 25, vii 37
- 飛天 ii 40
- 前室 viii-ix 31
- 屋形龕 viii-ix 31, 58
- 樂天列龕 iii 37, v 44, viii-ix 24, 32
- 腰壁, 供養者列像 x 50
- 三角持送り天井 viii-ix 61
- 侏儒 v 45, viii-ix 20, 57
- 東西壁, 交脚佛と交脚菩薩 viii-ix 32
- 壁面のフリイズ xii 12
- 北壁, 唐草文 iii 52
- 北壁, 上層龕 viii-ix 17
- 北壁, 二佛並坐龕 x 37
- 本生圖 iii 45, vii 9
- 萬字くづしの欄楯 i 17, viii-ix 50

- 門口, 浮彫唐草文の角柱 x 45
- 立佛 xii 13
- 前庭 vi 15, vii 12
- 龜甲文, 蓮華文 vi 56
- 切石づみ v 5
- 奏樂天人 x 46
- 層柱(重層柱, 層柱塔)(浮彫) i 31, 41, vi 48
- 造營(開鑿, 造建) vi 46, 54
- 時期(期間) i 31, vii 37, xvi 3, 5
- 順位 vii 35
- 造形様式 viii-ix 38
- 天井 viii-ix 67
- 多臂神像 i 32, xii 13
- 東西壁, 南壁の層序 x 16
- 洞前, 切石づみの壇(發掘) vii 57
- 洞前發掘 vii 12, 57, 59, xv 91
- 特色 vi 52
- 南壁, 門神 ii 15
- 楣拱龕の柱 viii-ix 50
- 佛像形式 ii 29, iii 11, 45
- 菩薩立像 x 51
- 本生談 xiii-xiv 5
- 模倣(第十二洞) viii-ix 39
- 木造建築形式 i 31
- 木造建築的意匠 vi 12
- 門口(拱門) vii 38, viii-ix 64
- 唐草文 x 45, xiii-xiv 86
- 裝飾柱 x 13
- 楣の文様 x 39
- 門神 x 13
- 様式(式, 風) xvi 3
- 飛天 x 48, 49
- 服制 viii-ix 24, 39, x 14, 40
- 佛龕 viii-ix 39
- 佛像 viii-ix 24, x 15, 18, 19, 40
- 寶冠, 瓔珞 viii-ix 46
- 列柱(八角柱) iii 39, 49, iv 50, vi 7, 27, 28, vii 11, viii-ix 31
- 基部, 獸形 vii 59
- 基部, 象 iii 17
- 基部, 童子 viii-ix 17
- 基部發掘 vii 55
- 環つなぎ文 iv 7
- 脇侍菩薩 x 49
- 雲岡第九-第十三洞(五華洞) i 11, vi 13, vii 11, viii-ix 21
- 外壁整備以前の岩壁 x 31
- 洞前發掘 vii 57
- 洞前廣場 ii 2, 4
- 雲岡第九-第十三洞(五華洞)外壁窟龕 i 52, x 13, 25
- 衣端 x 3

- 特徴 x 37-43
 雲岡第九, 第十, 第十二洞
 カリアティデス(人像柱) v 21
 主室と前室との比例 v 29
 壁面の層序 v 30
 列柱 vii 11, xi 19, 47
 雲岡第十洞 vi 13, 41, vii 11-29
 明窓, 西側坐佛 x 46
 屋形龕 vi 48
 樂天 viii-ix 53
 侏儒 vi 43
 隧道(洞背後) vi 30, 39, 46
 石窟構成 vii 36
 前室 vi 16
 交脚菩薩と半跏思惟像 viii-ix 53
 腰壁, 浮彫の發見(昭和十四年) vii 17, 21
 腰壁, 儒童本生 vi 21
 樹下靜思像 viii-ix 13
 諸尊 viii-ix 48
 西壁 vi 13, 22
 西壁, 樹下思惟像 vii 8
 東南隅 vi 27, 62
 東壁 vi 13, 25
 東壁, 交脚佛 vi 42
 北壁, アスラ神 viii-ix 19
 龍形唐草文 iii 62
 前庭
 西側柱基前方孔 vii 63
 西端, 西壁 vi 15
 西端, 塔の削去 viii-ix 41
 石床 vii 63
 東側柱基前方形の石 vii 63
 造營の順位 vii 35
 彫刻様式 vii 25
 特徴 vii 31-38
 南壁
 過去七佛 viii-ix 1, 52, xii 47
 降魔成道龕 viii-ix 8, xv 77
 第二層東西龕, 臺座 iv 7
 天井とのくぎり x 53
 佛龕 ii 34
 門神 viii-ix 18, x 45
 本尊
 交脚菩薩(彌勒菩薩) ii 27, vi 41, viii-ix 1, 5, 10
 三尊制 viii-ix 26
 門口(拱門)
 文様 x 13
 門神 ii 33
 門神, 翼冠 ii 33
 わき發掘の斷石 xiii-xiv 86
 連瓣帯 vi 70
 雲岡第十, 第十一洞間の外壁 vi 12
 雲岡第十, 第十三洞, 南壁の七佛列像 ii 14
 雲岡第十, 第十九洞, 明窓側壁の千佛 ii 13
 雲岡第十一洞 vi 13, viii-ix 21-30, 37
 明窓 vi 55
 太和十九年(459)龕 x 38, xvi 3
 安坐菩薩 xii 59
 以西の岩壁 ii 31
 外壁 vii 12, x 41
 計畫の中止 viii-ix 30, 38
 構造 viii-ix 38
 西壁
 七佛列像 iv 46, viii-ix 1, 9, x 40, xvi 3
 涅槃像 vii 8
 藥師佛 viii-ix 5
 石像製作 i 36
 造營(開鑿) vii 55, viii-ix 21, 37, 40, xvi 3
 計畫 viii-ix 22, 26
 第二次の作 viii-ix 38
 着手 viii-ix 40
 東壁
 大きな破壊孔 x 24
 初轉法輪像 viii-ix 8
 太和十七年(494)龕 ii 36, viii-ix 14, x 38, xv 78, xvi 3
 太和十七年(494)造像記 x 41
 東壁, 南壁の千佛 x 38
 南壁
 合掌天人と合掌比丘 viii-ix 17
 中央の倚坐佛龕 ii 14, viii-ix 5
 中央の交脚菩薩龕 viii-ix 5
 ふかい佛龕 x 42
 方柱
 諸尊 ii 6
 上層三面の六佛並立 viii-ix 1
 南面の遼代浮彫像 i 35
 雲岡第十一A洞 x 21
 開鑿 x 25
 彩畫光背 x 30
 三尊
 諸尊 viii-ix 10
 東壁, 菩薩像 x 8
 破壊孔 x 25
 壁畫 xv 38
 北壁, 脇侍 viii-ix 14
 雲岡第十一a, b龕 x 24
 雲岡第十一c龕 x 24, 42
 雲岡第十一d龕 x 24, 25, 42
 雲岡第十一e龕 x 25, 42, 43
 光背 x 26, 27
 雲岡第十一f龕 x 13, 25, 29
 龕前にあつた方形小窟 x 26
 本尊の衣文 x 3, 26, 27
 雲岡第十一g龕 x 26, 42
 千佛龕 x 26, 29
 本尊の衣文 x 3, 26
 雲岡第十一h龕 x 26
 平天井 x 42
 雲岡第十一i, j龕 x 26, 42
 雲岡第十一k龕 x 27
 雲岡第十一l龕 x 27, 34, 42, 43
 衣文 x 3
 光背 x 26
 雲岡第十一m龕 x 27
 千佛龕 x 29
 雲岡第十一n龕 x 28
 雲岡第十一o龕 x 28
 雲岡第十一o, p龕, 波狀頭髮 ii 30
 雲岡第十一p龕 x 29
 雲岡第十一, 第十二洞
 開鑿 viii-ix 40
 雙塔(浮彫) viii-ix 22
 特徴 viii-ix 37-41
 雲岡第十一, 第十二洞間外壁窟龕 xv 70
 雲岡第十一—第十三洞(五華洞西三洞)外壁 vii 12, viii-ix 21, 38, 41, x 41, xii 43
 丘上の石垣 viii-ix 21
 形式 iii 45
 シムメトリカルな配置 viii-ix 21
 時代(時期) iii 46, xvi 3
 造營順位 viii-ix 37
 特徴 viii-ix 37-41
 壁面の小龕 x 1
 雲岡第十一—第十三洞外壁窟龕 iii 4, x 20-36, xvi 5
 圓形圓頂式の窟龕 x 64
 第六洞以後の造營 x 43
 分布圖 x 21
 雲岡第十一, 第十七洞の造像紀年 xvi 1
 雲岡第十一, 第三十五, 第三十七洞の涅槃像 vii 9
 雲岡第十二洞 vi 13, viii-ix 31-39
 外壁 x 41
 龜甲ぐみ唐草文 vi 57
 建築的構成 vi 46
 獸形三つ斗 i 19
 前室
 折りあげ天井 vi 46
 西壁, 火龍調伏 vii 8
 西壁, 三カアシャバ歸伏 iii 25, 45, vii 8, xv 83
 天井, アショカ因縁像 iii 45, vii 8,

雲岡石窟索引

- xii 32, 63
 天井, アシヨカ王獻土 iii 45, vii 8
 天井, 降魔成道 iii 45, vii 8
 天井, 侏儒 viii-ix 20
 天井, 定光佛本生 iii 45
 天井, 禪河苦行 iii 45, vii 8
 天井, パラモン(鬘髻仙) iii 45, xiii-xiv 49, 59
 天井, 佛傳 iii 45
 東壁, 降魔成道 xv 77
 東壁, 靈鷲山說法 iii 45
 北壁, 四天王奉鉢 iii 45, vii 8, viii-ix 19
 北壁, 初轉法輪 iii 45, vii 8, viii-ix 8
 造營完了 viii-ix 41
 天井
 ヴィシュヌとマヘシュヴァラ viii-ix 19
 神像 iii 39, viii-ix 19
 東壁, 說法 vii 8
 洞前發掘 vii 67
 南壁, 二商主奉蜜 vii 8
 門口(拱門)
 交龍 i 16, 38, ii 18
 金剛力士像 ii 40, viii-ix 18
 様式 xvi 3
 列柱 vi 44, 55
 雲岡第十二a龕 x 10, 29, 42
 本尊の衣文 x 3
 雲岡第十二b-d龕 x 30
 雲岡第十二d龕, 楣拱額千佛龕 x 34
 雲岡第十二e龕 x 10, 30, 42
 雲岡第十二f-h龕 x 31
 雲岡第十二h龕, 平天井 x 42
 雲岡第十二, 第十三洞
 樂天列龕 iii 37
 佛龕 x 53
 雲岡第十三洞 vi 13, 41, x 13-20
 明窓 ii 36, vi 55
 香爐供養天人 viii-ix 40
 工程 i 33
 刻文(修像記) i 36, ii 6
 腰壁, 天の供養者と人間の供養者 viii-ix 40
 最後の追刻佛龕 viii-ix 39
 着手 x 41
 當初の計畫 x 39
 特徴 x 37-43
 南壁
 下層西龕 viii-ix 8
 七佛(過去七佛) iii 46, viii-ix 1, 26, 40, 52, xvi 3
 七佛の光背 ii 39, xiii-xiv 72
 鳥形 xi 53
 追刻龕 x 32
 普賢菩薩 viii-ix 12
 佛龕 ii 34, xii 59, 60
 本尊交脚菩薩(彌勒菩薩) viii-ix 1, 40, xii 39
 光背 iv 49, vii 52
 手相 viii-ix 11, 15
 門口
 ふかい佛龕 x 42
 門神 ii 33, viii-ix 40, xi 49
 雲岡第十三洞外壁窟龕(洞外佛龕) i 33, xv 49
 雲岡第十三A洞 x 31, 41, 42, xvi 5
 造營中止 x 32
 洞外西の土壁 vii 57
 洞前の廢屋土壁 vii 57
 南壁小龕, 普賢菩薩 viii-ix 12
 雲岡第十三B洞 x 33, xvi 5
 東の入口 x 36
 未完成方柱洞 i 32
 雲岡第十三a-h龕 x 34
 雲岡第十三i龕 x 34, 43
 光背 x 42
 雲岡第十三j龕 x 35
 平天井 x 42
 雲岡第十三k龕 x 35
 雲岡第十三l龕 x 35
 光背 x 42
 雲岡第十三m-z龕 x 35
 雲岡第十三a'-f'龕 x 35
 雲岡第十三b'龕, 光背 x 42
 雲岡第十三g'-i龕 x 36
 雲岡第十三, 第十六洞の本尊蓮座 vi 38
 雲岡第十四洞 i 30, xi 19-24
 前室
 西壁, 單層塔 i 45
 西壁, 底部諸龕 xiii-xiv 22
 佛龕 xiii-xiv 68
 蓮華 xiii-xiv 67
 帳幕内に楣拱龕をいれた龕 xi 39
 複雑な龕 xi 59
 雲岡第十四, 第十五, 第十五A洞 xvi 4, 5
 雲岡第十四-第十六洞
 下層佛龕 xii 58
 建築物 xii 17
 特徴 xi 43-46
 雲岡第十四-第四十三洞(西方群, 西方諸洞) i 11, 13, ii 5, iii 13, 46, vii 56, x 13
 四壁二層の層序 v 30
 雲岡第十四, 第十五, 第十八洞をとり圍んでゐた民家 xv 91
 雲岡第十四, 第十六洞小龕式の衣文 xiii-xiv 70
 雲岡第十五洞 i 30, xi 25-29
 下層千佛 xi 32
 開鑿 xi 46
 形式 xi 46
 製作 xi 45, 46
 天井
 葡萄唐草文 xiii-xiv 86
 龍頭 xiii-xiv 85
 東壁, 佛像 xiii-xiv 46
 洞前の民家 xiii-xiv 85, 86
 北壁, 上層上龕 xi 21
 雲岡第十五A洞 xi 30-32
 西壁, 商主獻蜜 vii 8
 彫刻 xi 43
 北壁, 下層龕 xi 59, xiii-xiv 56
 北壁, 佛像をとり去つた孔 xi 36, 38
 雲岡第十五, 第十六洞の破壊孔 xi 26
 雲岡第十六洞 xi 33-41, xvi 4
 明窓 xii 18, 47
 彫刻の年代 xi 45
 佛龕 xiii-xiv 85
 開鑿 xi 43
 開始 xi 44
 外壁 xii 17
 種穴列 xii 17
 基本大像の計畫變更 xiii-xiv 7
 拱端獸形 xiii-xiv 85
 腰壁 xvi 4
 諸龕 xiii-xiv 68, 85
 第二期 xi 44, 45, 46
 第二次諸龕 xi 45
 第三次造營(工事) xi 44, 45, 46
 第五, 第六洞の影響 xvi 4
 南壁
 中央龕 ii 15, 34, xii 46
 中央龕, 異常な楣拱額 xii 23
 中層, 諸大龕 xii 18
 底部諸龕 xiii-xiv 22
 本尊佛立像 iii 46, viii-ix 5, x 2, xii 39, xiii-xiv 41, 44, xvi 4
 改作 v 37
 年代 xii 10
 波狀頭髮 ii 29, viii-ix 9, x 28
 様式(式) xiii-xiv 7
 様式の通肩衣文 xii 44
 様式の佛像(第十一洞) viii-ix 26
 門口 xi 30
 彫刻の年代 xi 45
 佛立像 xvi 4
 雲岡第十六, 第十七洞 xii 57
 明窓 xiii-xiv 22
 佛龕 xii 29

- 開鑿 xiii-xiv 43
 洞間外壁の千佛 xiii-xiv 65
 雲岡第十六—第二十洞(曇曜五窟, 五大石窟, 五大窟) i 4, 11, ii 27, vi 41, vii 37, x 37, xi 16, 43, 46, xii 1, 17, 39, 41, xiii-xiv 1, 2, 4, 9, 13, 31, 42, 44, xvi 1, 2, 4
 明窓, 側壁 iii 39
 明窓, 門口 vii 38
 新しい雲岡様式 xi 17
 以東の石窟 xv 41
 圓形圓頂尊像窟の制 xv 37
 開鑿 iii 10, xiii-xiv 5, 43, xvi 4
 開始(着手) v 37, xiii-xiv 42
 外壁 xi 46
 千佛龕 xi 46, xii 17, 43, xiii-xiv 41, xv 95
 梁孔 i 34
 各洞の個性 xiii-xiv 43
 漢魏美術のモチーフ xii 11
 巨像 x 9, 10
 共通の垂直壁面 xvi 4
 窟裝飾 xii 12
 工事の一斉中止 xvi 4
 構造 iii 45, x 38, xv 9
 最大の石窟 xii 39
 三尊形式 viii-ix 3
 三體像 v 11
 時代 xvi 2
 終末 xvi 1
 初期様式に属する xii 1
 清掃 xv 91
 製作年代 vi 53
 脆弱な岩層 xiii-xiv 6
 設計変更 xiii-xiv 9
 狭さ xii 17
 千佛 x 38
 千佛龕 v 29
 衣文 ii 43
 前庭の岩床 xii 17
 草創の事情 xiii-xiv 1
 造像 xii 12
 測量 v 4
 大(佛)像 vi 53, x 55
 第一次工事期間 xvi 5
 第五洞の流れ(傳統) xv 64
 第七, 第八洞との比較 vi 53
 中インド式佛像 xii 13
 彫像本位の構造 xii 10
 通制 xii 23
 傳統(龍門) xv 23
 と併行した様式(第七, 八洞) xvi 2
 頭髮がほとんどない佛像 xii 13
 洞前整地 xv 91
 洞前發掘 vii 57
 特有の形式 xii 18
 に多い形式 xii 20
 二佛並坐龕 x 37
 肉體の量感 ii 30
 肥満した飛天 ii 30
 眉目や衣文の線刻 iv 41
 服装 iii 13
 佛像様式(形式) ii 15, 29, iii 11, 45, x 2, xi 43
 佛傳 vii 8
 平面形 xiii-xiv 39
 未完成の部分 xiii-xiv 7, 9
 様式 iii 46
 の前後 xiii-xiv 43
 蓮座 x 55
 脇侍佛 xii 40
 雲岡第十六, 第十八洞の本尊蓮座 vi 72
 雲岡第十六, 第十九A洞の繼續工事 xiii-xiv 44
 雲岡第十七洞 xii 17-27, xvi 4
 明窓
 「多寶, 釋迦, 彌勒」造像記 viii-ix 10
 太和十三年(489)龕 i 53, iv 37, v 27, vi 22, viii-ix 2, x 2, 38, xi 35, 45, 46, xiii-xiv 71
 外壁 xii 28
 跪坐天人 x 25
 構造 x 38
 三尊形式(一菩薩二佛) viii-ix 3
 第一次造營 xii 22, 25
 一對龕 xii 23
 佛龕 xii 23
 第二次造營 xii 27, 40
 第二次追刻龕 ii 13, 15, iii 15, xii 22, 25
 第三次造營 xii 25, 27
 第三次追刻 xii 24
 東壁
 佛龕 xii 60
 本尊光背にくひ込んだ佛龕 xii 29
 南壁
 阿彌陀佛 viii-ix 4, 5, 14
 觀世音菩薩と大勢至菩薩 viii-ix 5, 14
 諸龕の圖様 xv 38
 本尊交脚菩薩(彌勒) v 43, x 37, 40, xii 65, xiii-xiv 43
 足部 vii 37, xiii-xiv 7, 44, xvi 4
 手 xiii-ix 15
 門口, 佛像 xiii-xiv 22
 床 xiii-xiv 43, xv 91
 脇大龕の天人 ii 32
 雲岡第十七, 第十八洞
 相違點 xii 39
 特徴 xii 39-41
 門口, 佛龕 xiii-xiv 86
 雲岡第十七, 第十九A洞の中止 xiii-xiv 44
 雲岡第十八洞 xii 9, 28-37, xiii-xiv 42, xvi 4
 明窓 xii 18
 供養者像 xiii-xiv 85
 千佛龕 xiii-xiv 41
 倚坐比丘 xiii-xiv 69
 玉眼 xii 25
 三佛 xii 25
 十大弟子(十人の阿羅漢) viii-ix 17, xii 11
 西端像の手 xiii-xiv 85
 西壁, 佛立像 xii 10
 第一次造作(作) xii 32, 34, 40
 第二次造營 xii 32, 40
 第三次の作 xii 32
 東壁, 脇侍菩薩 xiii-xiv 78
 南壁, アシカ王獻土 vii 8
 服装 xiii-xiv 67
 本尊佛立像 viii-ix 5, 8, xi 43, xii 9
 衣文 xii 10, xiii-xiv 66
 臺座の蓮瓣帶 xi 72
 內衣の唐草文 xiii-xiv 65
 蹠 viii-ix 9
 門口
 東側, 佛龕 xiii-xiv 22, 26
 東側, マンダラの構成の佛龕 xiii-xiv 57
 脇侍佛(脇佛) xii 9, 10, 25
 口ひげ viii-ix 9
 彩色 viii-ix 10
 天蓋 iii 22
 脇菩薩 v 50
 雲岡第十八, 第十九洞
 明窓, 門口 xii 17
 最上層, 垂帳と坐佛列龕 iii 37
 本尊, 內衣のゑり xiii-xiv 25
 門口, 複合龕 xv 43
 雲岡第十八, 第十九A洞
 洞間の大崩落 xiii-xiv 22
 門口, 佛龕 xv 72
 雲岡第十八—第二十洞の開鑿の前後 xiii-xiv 43
 雲岡第十八, 第二十洞の脇侍大佛 xiii-xiv 39
 雲岡第十九洞 ii 27, xiii-xiv 13-21, xvi 4
 明窓, 門口 xiii-xiv 22
 外壁 xii 28
 外樓の屋根瓦 xv 93
 定光佛, 釋迦牟尼佛の組合せ ii 21

雲岡石窟索引

- 西壁, 塔形 ii 14
 塼床(敷塼) xiii-xiv 32, xv 95
 天蓋的な裝飾 iv 5
 天井 xiii-xiv 76
 特色 xiii-xiv 39
 南壁
 西部, ラアフラ對面 vii 8
 東部, ラアフラ對面龕 vii 8
 西脇洞→雲岡第十九B洞
 發掘 xv 92
 東脇洞→雲岡第十九A洞
 寶生佛洞 ii 5
 本尊坐像(大佛) xiii-xiv 75
 衣文 xii 10
 舉手形 ii 28, viii-ix 5
 頭部 xiii-xiv 77
 內衣の唐草文 xiii-xiv 32, 65, 77
 未完成部分 vii 37
 床 xii 39, xiii-xiv 22, 26, xv 95
 雲岡第十九A洞(第十九東脇洞) xii 65, xiii-xiv 22-26, xvi 4
 坐佛の衣文 xiii-xiv 68
 前壁
 下層諸龕 xiii-xiv 26, 67, 68
 バラモン像 xiii-xiv 49
 佛龕 xiii-xiv 68
 第二次追刻龕 xiii-xiv 41
 佛龕 xiii-xiv 67
 壁面の千佛 v 55
 本尊佛倚像 xiii-xiv 28
 光背の雲文, 火焰文 ii 6
 臺座(趺座) v 34, xvi 4
 未完成部分 xiii-xiv 7, 44
 門口, 複雑な佛龕 xiii-xiv 7, 44
 脇侍 xiii-xiv 70
 雲岡第十九A, B洞
 開鑿時期 xiii-xiv 44
 工事 xvi 4
 床 xv 95, xvi 4
 雲岡第十九B洞(第十九西脇洞) iii 46, xiii-xiv 25-30, xvi 4
 基本大像の計畫變更 xiii-xiv 7
 供養者列像 i 40, iii 25, xi 16, xiii-xiv 53, xv 84
 千佛龕造成 xiii-xiv 6
 第一次追刻 xiii-xiv 23
 本尊佛倚像 xiii-xiv 53, xv 69
 波狀頭髮 ii 29
 本尊, 脇侍 xiii-xiv 44
 門口左側の佛龕 xiii-xiv 22
 雲岡第十九, 第十九A洞
 明窓, 千佛小龕 xii 29
 洞間にあいた穴 xiii-xiv 25
 雲岡第十九, 第十九B洞間の大穴 xiii-xiv 26, 69
 雲岡第十九, 第二十洞
 西方的な衣制 ii 28
 特徴 xiii-xiv 39-44
 本尊の胸部のもろい岩層 xv 41
 雲岡第二十洞 ii 27, xiii-xiv 31-37, xvi 4
 衣文のひだ xii 24
 外壁, 千佛龕 xv 95
 三尊 xiii-xiv 85
 出土諸像 xiii-xiv 42
 諸像 v 43
 大崩壊時の堆積 xv 95
 第一次計畫 vii 37
 斷石 xiii-xiv 42, xv 91
 中層 xv 69
 洞前發掘 i 13
 佛龕 xiii-xiv 85
 南壁
 塼づみ xv 93
 崩壊 xiii-xiv 32
 にのぼるための階 xv 95
 發掘 xv 93
 飛天(浮彫) xii 10
 崩壊(崩落) xiii-xiv 42
 時期 xiii-xiv 42
 本尊坐佛(大佛) viii-ix 5, xiii-xiv 55, xv 69
 衣文 iv 49, xii 20
 口ひげ viii-ix 9
 光背 ii 18, 39, xiii-xiv 21
 光背左右の方孔 xiii-xiv 34
 光背わきの佛龕 viii-ix 9
 禪定形 ii 28
 內衣 xiii-xiv 56
 背後の空洞 vii 37
 胸あたりの脆弱な層 xv 41, 63
 蓮座 xv 93
 床 xii 39, xiii-xiv 44, xv 95, xvi 4
 脇侍佛 xi 16
 雲岡第二十一洞 xv 41, 43, 64, xvi 5
 格天井斷石 xv 95
 造營時期 xv 68
 佛像様式 xv 68
 北壁大龕, 東西壁二層制 xv 64
 床下の脆弱な層 xv 63
 雲岡第二十一A洞 xv 41, 43
 雲岡第二十一B洞 xv 43
 天井 xv 44
 雲岡第二十一C洞 xv 43
 雲岡第二十一—第四十二洞(西端諸洞) x 1, 20, 43, xiii-xiv 43, xv 41-61, xvi 2, 5
 岩壁 xiii-xiv 31
 最後の
 時期 xv 65
 造營 xv 68
 時期の古い石窟 xv 68
 時代 xvi 2
 造營 xv 65, 68
 特徴 xv 63-68
 佛傳 vii 9
 雲岡第二十一, 第二十二, 第二十六洞諸龕,
 衣文 x 3
 雲岡第二十二洞 xv 43
 雲岡第二十三洞 xv 43, 64
 格天井 xv 65
 雲岡第二十三A洞 xv 43, 44
 雲岡第二十三B洞 xv 43
 雲岡第二十三a龕 xv 43
 雲岡第二十三, 第三十一H洞, 多層制 xv 64
 雲岡第二十四洞 xv 43
 雲岡第二十四A-E洞 xv 44
 雲岡第二十五洞 xv 44
 雲岡第二十六洞 xv 44, 45, 47
 西壁, 大孔 xv 45
 天井 xv 45
 東西壁, 諸龕衣文 x 3
 南壁, 坐佛龕 xv 45
 雲岡第二十六B洞 xv 44
 雲岡第二十六—第二十九洞の造營時期 xv 68
 雲岡第二十六, 第二十八, 第二十九洞, 多層制 xv 64
 雲岡第二十七洞 xv 44, 45
 完成時期 xv 65
 雲岡第二十七A洞 xv 45
 雲岡第二十七B洞 xv 45
 正始四年(507), 延昌三年(514)龕 xv 52, 65
 雲岡第二十八洞 xv 45, 47
 定光佛と釋迦牟尼佛との組合せ ii 21
 南壁, アンヨカ王獻土 vii 8
 雲岡第二十八A洞 xv 45
 雲岡第二十九洞 xv 47
 西壁, 佛龕の衣文 x 3
 天井 xv 65
 南壁
 降魔成道 vii 8
 白馬別離 vii 8
 雲岡第二十九a龕 xv 47
 雲岡第三十洞 xv 47
 洞前の城壁 xv 41
 雲岡第三十一洞 xv 48
 門口と明窓 xv 49
 床 xv 48

- 雲岡第三十一A-D洞,第三十二A-D洞,下部の脆弱な層 xv 63
 雲岡第三十一A-G洞 xv 48
 雲岡第三十一E洞,洞口裝飾 xv 49
 雲岡第三十一H洞 xv 48, 49, 64
 雲岡第三十一I洞 xv 48
 雲岡第三十一J-L洞 xv 49
 雲岡第三十一,第三十二洞附近の小窟 xvi 5
 天蓋龕の多い石窟 xv 64, 65
 雲岡第三十一,第三十二,第三十八洞附近諸窟の造營時期 xv 68
 雲岡第三十二洞 xv 49
 北壁佛像の衣文 x 3
 雲岡第三十二A-D洞 xv 49
 雲岡第三十二E-J洞 xv 51
 雲岡第三十三洞 xv 51, 52
 西壁,アショカ王獻土 vii 8
 雲岡第三十三—第三十七洞,造營時期 xv 68, xvi 5
 雲岡第三十三—第三十八洞,下部の脆弱な層 xv 63
 雲岡第三十三—第三十七,四十洞,三壁三龕制 xv 64
 雲岡第三十四洞 xv 52
 かけも x 4
 上層坐佛列龕 xv 58
 西壁
 諸龕の衣文 x 3
 ラッフラ對面 vii 8
 雲岡第三十四A洞 xv 52
 雲岡第三十五洞 i 30, xv 52
 外壁 i 37
 力士像 ii 40
 造營時期 xv 65
 東壁
 交脚菩薩 xv 59
 涅槃像 vii 8, viii-ix 52
 脇菩薩 xv 59
 南壁
 降魔成道 vii 8, viii-ix 8, xv 55
 三カアシャバ調伏 vii 8, xv 55
 門口(洞口)
 ヴィシュヌとマヘシュヴァラ viii-ix 19
 延昌四年(515)龕 xv 65
 裝飾 iv 4, xv 47
 雲岡第三十五B, C洞 xv 53
 雲岡第三十五,第三十七洞,東西龕 xv 45
 雲岡第三十五,第三十七,第三十九洞,門口裝飾 xv 49
 雲岡第三十五,第三十九洞 ii 20
 雲岡第三十六洞 xv 53
 雲岡第三十六A, B洞 xv 53
 雲岡第三十七洞 xv 53
 南壁,涅槃像 vii 8
 北壁,騎象入胎 vii 8
 雲岡第三十八洞 xv 55, 57, xvi 5
 天井 xv 65
 騎象入胎 vii 8
 雲岡第三十八A-E洞 xv 56
 雲岡第三十八C, D洞 xv 55
 雲岡第三十九洞(西方塔洞) i 13, xv 57, 64
 須彌山 i 29
 脆弱な層 xv 63
 造營時期 xv 68
 天井 i 32, viii-ix 37
 神像 iii 39, viii-ix 19
 木造式の塔(方柱) viii-ix 37
 門口裝飾 iv 4
 雲岡第三十九A-I洞 xv 58
 雲岡第三十九,第四十洞 xvi 5
 雲岡第四十洞 xv 58
 雲岡第四十一洞 xv 59
 北壁
 降魔成道 vii 8, xv 24
 獅子吼 vii 8
 出家踰城 vii 8
 東方上部の佛傳 vii 8
 白馬別離 vii 8
 夜半思惟 vii 8
 雲岡第四十二洞 xv 59
 雲岡第四十三洞 xv 59
 雲岡臺上,明代土城 xv 101
 雲岡中期(第二期)
 一對龕 xii 23
 工事 xi 44, xvi 4
 十五年 xvi 2
 造營 viii-ix 38, xi 45, 46, xii 27, 32, 40
 彫刻 vii 9
 追刻龕 ii 13, 15, 17, iii 15, xii 22, 25, xiii-xiv 41
 様式 i 32
 雲岡彫刻 iii 13
 基礎 xii 4
 西方様式 xii 1-16
 優品 xiii-xiv 17
 雲岡彫刻家→雲岡工人
 雲岡鎮(雲岡堡) i 3, 6, 11, 13, 16, ii 1, 2, 3, v 1, 2, xi 16, xv 60, 61
 舊城 ii 1
 新城 ii 1, xv 101
 西門(懷遠門) ii 1, 3
 鎮城 ii 1, 2, 4, xv 41
 土壁 vii 57
 北壁 xv 91
 東門(迎光門) ii 1, 3
 内外の廟 ii 6
 農民 xi 19
 雲岡東部臺上發掘 i 13, vii 57, xv 91, 98
 雲岡碧霞洞→雲岡第二B洞
 雲岡別墅 ii 2, v 2, xv 99
 雲岡堡→雲岡鎮
 雲岡末期(後期,第三期)
 工事 xvi 4, 5
 高髻飛天 x 10
 作風 xi 40
 小窟 xv 23
 製作 x 25, xi 20, 24, 35, 39, 45, xii 45, xiii-xiv 17, 34, 37
 千佛 xi 25, 38, 40, 45
 千佛石窟 i 13
 繊細な様式 xiii-xiv 22
 中國様式 xii 1
 彫刻 x 13, 20
 手法 x 22
 様式 vii 9
 追刻小龕 x 33
 天人 x 9
 特色 x 27
 飛天 x 10, 23, 24
 佛教美術 x 10
 佛像頭髮 viii-ix 9
 佛傳圖 vii 9
 菩薩像 x 8
 寶珠形頭光 x 9
 裳かけ座 x 4
 様式(風) iii 46, xi 39, 40, xii 15, xiii-xiv 15, 27, 41, 44
 千佛龕 xiii-xiv 13, 31
 像式 x 35
 中心窟(第十五洞) xi 45
 變化 iii 13
 龍門様式 x 10
 雲岡様式(形式,式) iii 10, 11, 13, viii-ix 1, x 1, xv 23
 新しい iii 5, xi 17, 18
 から龍門様式へ x 1-11
 危機 iii 12
 成立 xi 16
 遼源 vi 2
 造像(義縣) xv 34
 彫刻 x 8
 變化 x 1
 雲州石窟寺→雲岡石窟寺
 雲中郡(漢) i 2
 雲中府(漢) ii 6
 雲母片を入れた土器片(西部臺上) xv 97
 雲門山石窟 xv 3, 30, 33, 36

雲岡石窟索引

- 隋像 xv 17
 隋の大佛 i 34
 第四洞 xv 33
 第五洞 xv 33
 方形窟 xv 33
 雲龍門(北魏平城) i 8
- エ
- エフタル(嚙嚙) xii 6
 エルウトのガルダン討伐(康熙帝) i 4, ii 4
 エロラア石窟
 ヴィシュヴァカлма洞 vi 9
 ヴィハアラ洞 vi 9
 第3洞 vi 10
 S字状に波うつ裳のすそ xi 30
 S字状の衣端(天龍山) x 5
 X字状の天衣 ii 29, x 8, 9, 22, 26, 27, 28, 29, 30, xi 27, 30, xiii-xiv 28
 交叉點のまるい環 x 8
 江上波夫, 水野清一『内蒙古長城地帯』 i 1
 柄香爐(浮彫) viii-ix 18, xv 55
 烏帽子ふうの三角頭巾 v 24
 惠定(比丘尼) xii 46
 惠燈(比丘尼) xv 24
 慧覺 vii 27, xii 32
 慧休 xv 27
 慧皎 xi 3, xiii-xiv 3
 『繪因果經』 vi 22, vii 1, 2
 繪具鉢(遼)(洞前發掘) vii 67
 繪文様縁神獸鏡(佛像のあらはされた) xi 4, 5, 7
 永安三年(260)の壺 xi 42
 永嘉(145)紀年の夔鳳鏡 xi 7
 永嘉五年(311)の亂 xv 20
 永固堂 i 9
 碑臺 xvi 12
 文石斷片 xvi 12
 永固陵 x 1, xvi 7, 10, 12
 永壽, 延熹, 永康(155-167)紀年の夔鳳鏡 xi 7
 永靖縣 xv 13
 永泰寺の涅槃變相(壁畫) vii 3
 永寧寺 xiii-xiv 8, 9
 七級浮圖 i 8
 永平十二年(69)の漆案 xi 2
 永和八年(352)創建説(敦煌) vi 1
 營州 xv 34
 役務神 viii-ix 19
 益都縣 xv 33
- 悦般 xii 3
 越磁壺 xi 42
 兩肩の佛像 xi 42
 延興二年(472)の張伯和石佛坐像 xi 17
 延興三, 四年(473, 4)の凶歳 xiii-xiv 8
 延昌二年(513)造像記(炳靈寺) xv 13
 延昌三年(514)龕(第二十七B洞) xv 45, 52, 65
 延昌三年(514)造釋迦像記(第二十七B洞) ii 金石錄 6, xv 45, 75
 延昌四年(515)龕(第三十五洞) xv 65, 68
 延昌四年(515)造像記(第十九B洞) ii 金石錄 5, xiii-xiv 28
 延昌四年(515)造像記(第三十五洞) ii 金石錄 6, xv 83
 延祐□年(1314-21)遊記(第四洞) ii 金石錄 7
 延祐五年(1318)の五尊像(龍洞寺) xv 31
 掩腋衣(安陀會) viii-ix 9
 遠近描寫法 iv 3
 煙霞洞(枕縣) xv 1
 煙道(洞前發掘) vii 59, 62, 63
 圓拱形のおほひ(光背) xiii-xiv 24
 圓形にちかい石窟平面 xiii-xiv 26
 圓形圓頂の石窟 v 4, xv 37, 64
 (龍門) xv 23
 圓形光背 x 9
 (キジイル) xii 11
 圓形, 十字花のちらし文様(彩畫) x 24
 圓形の椀
 中インド古代派の佛傳浮彫の vii 6
 天井の x 26
 圓圈(頭光) xiii-xiv 36
 圓光 iv 5
 (正始元年神獸鏡) xi 5
 (藤木氏舊藏金銅佛) xi 11
 (ボストン美術館藏夔鳳鏡) xi 7
 圓頂窟龕(圓頂形式の佛龕) x 24, 26, 27, 28, xv 57, 65
 圓頂の天井(龍門) xv 23
 圓天蓋(浮彫) vi 40
 圓塔
 (アジャンタア第19洞) vi 9
 (カアルリイ塔廟窟) vi 7
 圓板形の飾(寶冠) viii-ix 11, 15
 圓礫をふくんだ黄色石灰岩(白佛臺) xvi 12
 燕雲十六州 i 1, 35
 燕京山の天地 i 8
 閻浮提 viii-ix 63
 閻文儒「莫高窟の石窟構造及其塑像」 xv
- 4
 閻羅 xiii-xiv 5
- オ
- オイラアト→エルウト
 オリジナルな→創建當時の v 14
 オルドス i 1
 統萬城 xi 10
 小野勝年 vii 59, 67, xv 91, 97, 102
 折りあげ組みあげの格間 v 30
 折りあげ格天井 iv 33, 38, vi 46, viii-ix 33
 折りあげ天井 vi 39, 53, vii 29, xv 37
 (アフガニスタン) vi 46
 (キジイル) vi 5
 (中央アジア) vi 46
 (敦煌) vi 3, 46
 (バミヤアン) vi 6
 折りあげの梁 vi 40, viii-ix 36
 折り襟のコット(浮彫) v 16
 淤泥河 i 6
 大形打裂石器(八蘇木地) xv 103
 大きな
 罅裂 xiii-xiv 26
 長方形の孔(外壁) vi 15
 破壊孔
 第五, 第五A洞間の ii 20
 第十一, 第十一A洞間の x 24
 方孔(ふきはなし前室北壁) v 5
 大倉集古館藏石佛立像 xi 16
 大谷勝眞「佛寺造立の起源」 xi 2
 大村西崖『支那美術史 彫塑篇』 viii-ix 10, 14, 18, xi 17, xv 19
 大面とりの角柱(浮彫) vi 48
 大面とりの角柱(丸彫) vi 13
 太田正雄→木下柰太郎
 王延壽「魯靈光殿賦」 vi 18
 王家溝石窟 xv 3, 17-18
 西方洞 xv 17
 力士像 xv 17
 東方洞 xv 17
 力士像 xv 17
 王權 iii 2, 5, 9
 王玄威 xiii-xiv 9
 王玄非「龍門石窟の新發現」 xv 24
 王質(龍門造營監督) xv 20
 王舍城 xv 84
 王重民「莫高窟記」 xv 4
 王新寺 xii 2
 王母宮石窟(大佛洞) i 30, xv 3
 浮彫佛傳 xv 18
 塔廟窟 xv 37

- 王法 iii 2, 3, 5, 9, 10
 王彌 iii 8
 應縣 i 2, 8
 應福寺(大佛寺) xv 18
 甕城(臺上) xv 101
 扇形にひるがへる衣文 iii 23
 扇だるき i 22
 丘の傾斜(開鑿以前) xiii-xiv 43
 岡崎卯一 v 2
 岡崎文夫『魏晉南北朝史』 iii 2, 9, 13
 岡山縣庄村古墳出土神獸鏡 xi 6
 屋瓦の埋没(第二十洞前) i 13
 屋形 iii 22, 25, 28, 29, 32, 37, vi 35, 42, 47, 48, x 15, xv 41
 つくりだし x 32, 41
 屋形龕 i 20, 31, ii 14, iii 23, iv 1, vi 22, 25, 35, 37, 38, 47, 48, 50, 53, vii 19, 21, 26, 28, 36, viii-ix 31, 32, 39, x 15, 17, 18, 19, 39, xv 53, 55
 發生 iv 3
 屋舎(浮彫)(義縣) xv 34
 屋頂かざり(浮彫) vi 22
 奥村伊九良
 「元氏墓誌の畫像」 i 9
 「石棺の刻畫」 i 9
 踊る
 侏儒(浮彫) viii-ix 33
 童子(浮彫) vi 17
 帯状の襟 xii 32
- カ**
- カアン(迦尸)國 vi 90
 カアシャバ(迦葉) iv 27, viii-ix 2
 カアダリク廢寺 xii 8
 塑像 iv 6
 舉身光背 xii 11
 年代 iv 6
 カアルリイ石窟 i 19
 かまぼこ天井 vi 7
 塔廟窟(チャイティヤ洞) vi 7, 8
 側壁の象(形)(形) vi 11, 48
 柱頭の馬(形) vi 7
 欄楯 vi 7
 カアンヘリ, 男女一對の供養者大像 vi 7
 カイバル峙 iv 1, vi 6
 カウンディニヤ(僑陳如)等五人の比丘 iii 24, iv 29, viii-ix 17
 に對する説法 iv 38
 カクラク石窟
 祠堂窟の彌勒像 viii-ix 11
 壁畫 xii 5
 螺髮 xii 14
 カシユミル(鬘寶) xii 1, 3
 カトラ出土の坐佛 xii 3, 7
 カニシカ(カニシュカ)王 xi 1, xii 7
 カニシカ64年坐佛 xii 7
 カピラ-ヴァストゥ(迦毘羅)城 v 17, viii-ix 4
 カラサイ出土の塑像 iv 8
 光背 xii 11
 カリアティデス(人像柱) iv 47, v 21, vi 17, 31, 48, 49, vii 15, 36
 古代ギリシアの iv 29
 カンサス市美術館藏碑像(530年頃) vi 66
 カンタカ(健陟, 白馬カンタカ) i 23, ii 21, iii 17, 18, v 17, vi 22, viii-ix 13, xv 18
 カンダギリの小石窟群 vi 11
 カンニングム(Cunningham, A.)
Archaeological Survey of India vi 12
The Stupa of Bhārhūt iv 2
 ガーランド→瓔珞
 ガルダ(迦樓羅) viii-ix 15
 ガルダン親征(康熙帝)→エルウトのガルダン討伐
 ガンダアラ v 27, vi 5, 6
 アカンサス裝飾 v 35
 アトランテス vi 43
 衣文 v 31
 石彫 iv 8, vii 6, 7
 表現上の特色 vii 5
 浮彫 v 36, vi 53
 手法(技法) iv 40, v 6, 37, vi 53
 表現の場 vii 6
 圓形飾をつけた頭布 viii-ix 12
 火焰 xiii-xiv 78
 籠細工のやうな飾り iv 2
 唐草波状文 iv 9
 龕 v 13
 肩光 xiii-xiv 34
 固有の表現法 xii 12
 交脚菩薩 viii-ix 10, 11
 光背 iv 5, xii 11
 金剛力士 viii-ix 18
 混合様式 xii 12
 サッサアン-ペルシアの影響 xii 4
 坐菩薩の手相 viii-ix 15
 最初の時期 xii 6
 三角持送り天井 vi 46
 三體佛三尊形式 viii-ix 4
 山容樹木(浮彫) iv 11
 シムメトリックな通肩と非シムメトリックな通肩 viii-ix 9
 四脚座牀式佛座 iv 6
 獅子意匠 v 36
 寺院建築の影響(列柱) vi 45
 寫實的な獅子 vi 45
 手相 viii-ix 5
 儒童圖像 viii-ix 2
 獸面 iv 11
 觸地印の原型 viii-ix 8
 正蓮華文 v 34
 説法相 viii-ix 8, 11
 尖拱龕 iv 1, vi 48
 拱端 iv 1
 戦車を驅る太陽神 viii-ix 13
 像 viii-ix 8, xi 11, 15
 帝釋問法像 iv 11
 大地母神 viii-ix 20
 彫刻 iv 40, vii 6
 特色 xii 4
 鳥(形) viii-ix 58
 天蓋 v 49
 天人の形式 viii-ix 17
 傳統
 雲岡における viii-ix 9
 敦煌, 龍門における iv 2
 頭髮 viii-ix 9
 波状の xii 5
 簾几 v 34
 同一像の反復 vii 6, xv 115
 繞道の風 vi 46
 バルコニーの突出 ii 42
 八體列像 viii-ix 1
 半跏思惟像 viii-ix 13
 碑像 viii-ix 4
 楣拱龕 iv 1, 2, vi 48
 佛龕 iv 1
 佛像 iv 40, xi 2, 5
 足くび xi 17
 襟状の弧 xi 12
 口ひげ viii-ix 9
 傳統 viii-ix 9
 佛傳浮彫 vii 5, 9
 への石窟の傳播 vi 12
 菩薩のかざり viii-ix 15
 方形の簾几 v 34
 彌勒 viii-ix 11
 彌勒と過去七佛の組合せ viii-ix 60
 ヤクシャの頭髮 viii-ix 17
 羅漢 viii-ix 17
 ガンダアラ起源説(雲岡) v 1
 ガンダアラ-グプタの瓔珞, 腕飾 iv 41
 ガンダアラ後期
 彫刻 xii 13
 佛像 xi 15, xii 13
 様式 xii 5, 6, 8, 13

雲岡石窟索引

- 螺髪 xii 7, 13
 ガンダアラ初期
 石彫の特徴 xii 12
 小像 iv 41
 正統的様式 xii 6
 波状頭髪 xii 13
 美術 xii 7
 マツラ彫刻家への影響 xii 7
 様式 iv 14, xii 5, 12
 曇曜石窟への影響 xii 12
 ガンダアラ, 中央アジア
 龕傍の渦卷柱 v 54
 天蓋 iv 4
 ガンダアラ美術(藝術) v 30, vi 44, vii 5, 6, xii 1, 4, 6, 7
 ガンダアラ佛教美術 v 36
 アフガニスタンにおける xii 4
 轉換の時代 xii 4
 東方化の傾向の強い xii 4
 ヘレニスティックな調子の強い xii 4
 ガンダアラ様式(式的, 風) iii 10, iv 39, v 35, xi 8, xii 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9
 衣文(太平眞君四年金銅佛) xi 15
 影響 xii 4
 最後の段階 xii 6
 塑像(敦煌) xv 10
 像(ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11, 12
 像(ハッダ塑像) xii 13
 特色 xii 5
 フライズ vii 9
 壁畫(キジイル) vii 4
 寶冠 v 31
 要素
 雲岡における iv 40, v 30, 31, xii 10
 キジイル壁畫における xii 9
 ルネッサンス xii 6
 ガンダアルヴァ(乾闥婆) viii-ix 15
 かけだし屋根 v 55
 かけも ii 13, 14, 17, 20, 21, x 3, 4, 5, 8, xv 48, 49
 (鞏縣) xv 25
 (響堂山) x 5
 (青銅山) xv 31
 (天龍山) xv 27
 北魏式の x 8
 北齊佛像の x 8
 (龍門) x 4, 5, xv 23
 かまぼこ天井 ii 18, vi 29, 49, vii 19
 (カアルリイ) vi 7
 (キジイル) vi 5, 29, xii 11
 (バラババル) vi 12
 下花園石窟 xv 3, 34, 35
 下裳
 (太平眞君三年石塔臺座) xi 16
 天人の viii-ix 17
 北族女子の iii 7
 下邳 xi 2
 化成山(巴中南龕山) xv 19
 火炎 vi 48
 火焰形
 (元嘉十四年金銅佛脚間) xi 13
 (勝光二年金銅佛脚間) xi 10
 火焰光背 iv 5, 6, x 9, xii 11
 岩塊のやうな x 28
 キジイルの xii 11
 (元嘉二十八年金銅佛) xi 13
 後世彩畫の xiii-xiv 24
 最初の表現 xii 11
 成立 iv 6, 14
 北齊式の i 35
 マ=寶珠の iv 29, 35
 火焰身光とパルメット頭光をかさねた光背 xii 26
 火焰のやうな突起(ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11
 火光三昧 vi 69
 火山 i 6
 火山水 i 6
 火山西溪水 i 6
 火山東溪 i 6
 火井 i 6
 火葬(キジイル浮彫) vii 4
 火龍窟(洞) iv 27, viii-ix 32
 火龍調伏 iv 27, viii-ix 8, 9
 可敦 xii 58
 花崗岩 xv 35
 花繩→瓔珞
 花瓶(長野縣龍丘村出土鏡背) xi 5
 河曲 i 1
 河西國 xiii-xiv 3
 河南 xv 35
 以東の諸石窟 xv 38
 大平原 xv 30
 河南(八蘇木地) xv 102
 河北 xv 35
 大平原 i 1, xv 27, 30
 迦葉→カアシャパ
 迦葉佛 viii-ix 1
 迦葉佛塔 vi 35
 迦那迦牟尼 viii-ix 2
 迦毘羅城→カピラヴァストゥ城
 迦毘羅神像 xv 29
 迦陵頻迦の圓瓦當 vii 62
 夏屋山水 i 8
 華蓋 iv 13, vi 35, xi 1, 2
 華繩→瓔珞
 華北の石窟(石窟寺院) v 1
 軻比能 iii 6
 『過去現在因果經』 i 45, iv 55, vi 22, vii 1, 2, 42, 51, viii-ix 2, 13, xv 53
 卷一 iii 80, 81, vi 44
 卷二 iii 18, 50, 52, 55, 59, 60, vi 22
 卷三 iii 58, 65, v 17, viii-ix 8, 62
 卷四 iv 56, vii 1
 過去七佛 iii 24, 27, vi 4, vii 33, viii-ix 1, 2, 32, 35, 40, x 37, xi 23, 26, 31, 36, 38, 39, 40, xii 22
 (王家溝) xv 18
 過去七佛龕 viii-ix 2
 過去十六佛 viii-ix 46
 過去佛 i 20, v 17, vi 41, viii-ix 2, 32, xi 9, 12
 過去未來の尊像群 x 37
 過去無量劫中の佛 vi 41
 嘉靖四十三年(1596)重修雲岡堡記 ii 1, ii 金石錄 26
 嘉陵江 xv 19
 瓦磚
 (雲岡發掘) vii 59, xv 95
 散布(臺上城内) xv 101
 推積(洞外) v 5
 (遼) i 13, 36, vii 59
 瓦當→瓦
 瓦片の散布(草堂山) xvi 12
 瓦甃(北魏) x 3
 臥牛を踏んだ甲冑武神像(麥積山) xv 17
 畫家(敦煌) vi 3
 畫象鏡 xi 2
 畫象石 xi 7, xv 35
 線刻 iv 41
 畫像帶→圖像帶
 駕鳥の神像 xv 56
 介冑→甲冑
 回中山 xv 17
 回廊(廻廊) iii 25, 37
 (シルカップD寺院) vi 10
 をめぐらした塔院(草堂山) xvi 12
 (竿融浮屠祠) xi 2
 灰陶
 洗, 壺(西部臺上) xv 97
 破片
 (古城村) xvi 7
 (西部臺上) xv 97
 (大同兵營附近) xvi 9
 (北關遺跡) xvi 8
 改作 vi 38, xi 44
 怪獸(鞏縣) xv 25
 開元(713-741)以後の摩崖(四川) xv 1

- 開元(713-741)から中晩唐の作(四川窟龕) xv 19
 開元三年(715)造像記(廣元千佛龕) xv 19
 開元十九年(731)造像記(雲門山) xv 33
 開元二十八年(740)造像記(巴中南龕山) xv 19
 『開元釋教錄』 xiii-xiv 5, 10
 卷六 xiii-xiv 6
 開皇(581-600)紀年銘(玉函山) xv 31
 開皇(581-600)の文字ある碑(天龍山) xv 25
 開皇四年(584)六月十一日造像記(敦煌) xv 9
 開皇四年(584)と推定される碑(天龍山) xv 25
 開皇五年(585)正月造像記(敦煌) xv 9
 開皇七一十三年(587-93)造像記(千佛山) xv 31
 開皇九年(589)造像記(寶山) xv 27
 開皇十七一十九年(597-99)造像記(雲門山) xv 33
 開鑿→石窟造營
 開山塔(祖師明公等萬曆十九年建立) ii 3
 階段状のひだ(衣文) i 26, ii 15, 18, 20, 21, 29, iv 39, 42, x 2, xi 30, 41, xii 13, 25, 32, 36, xiii-xiv 25, 42
 會稽邑龜山 xv 78
 會昌六年(846)造像記(巴中南龕山) xv 19
 會堂(バァミヤァン) vi 5
 懷遠門(雲岡鎮西門) ii 1, 3
 懷寧縣(北魏) xiii-xiv 8
 懷來盆地 i 1, 2
 繪畫の様式(手法)(浮彫佛傳, 本生) iv 41, vii 3, 5
 外國系の人(安西萬佛峽) xv 11
 外國の
 影響(和平元年佛銅板) xi 17
 沙門 xi 8
 僧侶の來朝 xi 8
 外帶(光背) iv 5
 外長城 i 1, xv 101, xvi 10
 外壁
 拱門飾 xv 51, 52, 57
 窟龕(洞外窟龕) i 33, ii 14, x 20-36, 42, 43, xv 49, xvi 5
 原状(第二十洞) xiii-xiv 31
 小龕(第十三洞) x 13
 水平のくぼみ(溝) vii 11, x 13, xi 33
 垂直の壁 xi 33
 整頓 xiii-xiv 43
 千佛小龕 xii 17
 塼(塼づみ, 塼築) xiii-xiv 31, 32, 34
 柱状のつくりだし xi 19
 長方形孔 ii 11, iii 15, x 13, xi 33
 獨立小龕 iii 46
 なゝめの溝(合掌形の溝) vii 12, xiii-xiv 13
 蓋 iv 13
 周公輔政圖の iv 13
 蓋吳の叛亂 iii 2
 各壁に一龕しかいない式→三壁三龕制
 各壁に多くの龕をいれる式 xv 37
 角(樂器) vi 57
 革甲(浮彫) vii 31, 33
 革絡(浮彫象の) vii 23
 郭氏(崔浩の妻) iii 3
 崞縣 i 8
 崞川水 i 8
 隔壁の厚さ v 8
 赫連昌 xi 10
 赫連定 xi 10
 赫連勃勃 xi 10
 閣道 xi 2
 『覺禪鈔』 xii 64, xv 86
 樂器(浮彫) i 22, ii 21, iv 21, x 15
 中國固有の iv 22
 樂人(浮彫) xv 55
 列龕(下花園) xv 34
 樂天(奏樂天人) ii 21, iii 22, 32, iv 21, v 12, 20, 21, vi 17, 28, vii 15, viii-ix 17, 24, 53, x 14, xi 26, 36, 39, xv 44
 樂天列龕 i 17, 18, 20, 23, 30, iii 22, 25, 37, vi 8, 47, vii 24, 29, 32, 35, viii-ix 32, 36, x 15, 16, 18, 39, xv 34
 樂樓 ii 32
 額那山 v 17
 影繪的(風)
 彫法 xi 26
 表現(鏡背) xi 7
 籠細工のやうな飾り(ガンダアラ) iv 2
 甲冑(介冑)(浮彫) vi 18, viii-ix 18, 19, xii 9
 神王 viii-ix 19
 武神像 xv 17
 渴槃陶 xii 3
 滑臺 iii 6
 褐色粘土層(雲岡發掘) xv 95
 羯膩王の第七女 vi 70
 合掌跪坐菩薩 vii 26
 合掌形の
 天井(天龍山) xv 25
 溝(外壁) xiii-xiv 13
 合掌と合掌でない天人 v 21
 合掌童子(浮彫) iv 23, v 20
 合掌屋根(敦煌) vi 2
 合奏隊(浮彫) xv 55
 唐草印文の灰陶片(古城村) xvi 7
 唐草縁の擧身光 xiii-xiv 25
 唐草飾の拱門(外壁) xv 52, 57
 唐草波状文(波状唐草文) iii 17, iv 9, 10, v 14, 39, x 13, 24
 (ガンダアラ) iv 9
 (キジイル) iv 9
 (響堂山) xv 30
 (サァンチィ) iv 9
 西方的な iv 21
 (ハッダ) iv 9
 (ベグラム) iv 9
 唐草文 v 34, 56, vi 49, x 24
 寫實的な iv 9
 前庭岩床の vii 66
 波状→唐草波状文
 棟瓦の(臺上城内) xv 101
 (龍門) xv 23
 瓦(瓦當) v 5, xiii-xiv 31
 迦稜頻迦— vii 62
 化生蓮華— xvi 12
 北魏の
 (西部臺上) xv 95, 97
 散布(西梁) xv 101
 (洞前發掘) xiii-xiv 42, xv 92, 93, 95
 遼の ii 6, vii 62, xv 95
 蕨手文— xv 102, xvi 8
 瓦葺(瓦葺屋根, 瓦屋根)(浮彫) i 22, 25, iii 28, 37, vi 54, vii 33, xv 58
 屋舎(堂舎) vii 23, 26
 建築 vi 36
 城門 iii 25
 層塔 x 18
 瓦葺屋根(中國独自の) iv 4, vi 48
 甘肅 i 10, iii 8, xv 35
 杏城 iii 2
 甘肅諸窟(諸洞) xv 38
 五代, 宋元の壁畫 xv 39
 甘露紀年鏡 xi 7
 官寺 iii 4
 官女 x 30
 官奴 xiii-xiv 7
 官佛圖精舎 xi 3
 官吏の俸祿制(北魏) iii 12
 炕(西部臺上發掘) xv 97
 炕の蓋(臺上城内發掘) xv 101
 冠(浮彫供養者) x 22
 冠弁 xiii-xiv 28
 咸通七年(866)重修記(敦煌) xv 9
 咸通十三年(872)題記(敦煌) xv 9

雲岡石窟索引

咸通十四年(873)造像記(廣元千佛崖) xv
 19
 咸豐(1851-61)の重修 ii 9
 咸豐三年(1853)「明心見性」額 iii 15
 咸豐七年(1857)「法護蘭山」扁額 ii 9
 咸豐十一年(1861)重修大佛寺碑 ii 5,
 9, ii 金石錄 15, 16
 桓帝(後漢) iv 13, xi 1
 浮屠祠 xi 2
 寒泉洞(雲岡第二洞) ii 5
 感應談 xi 3
 漢
 遺跡
 (吳官屯) xv 102
 (北關) xvi 8
 遺物(北關) xvi 8
 獸面飾 v 14
 小建築(西灣) xv 102
 傳統(餘風) iii 10, 13, vi 13, 45, xi 9
 への復歸 iii 13
 壁畫(遼陽) v 36
 末期の亂 iii 7
 漢(北漢) iii 8
 漢化 iii 10
 漢化政策(孝文帝) iii 12, 13
 漢魏
 以來の龍形 iv 29
 織物文様の山嶽、樹木 iv 11
 畫象石の傳統 xv 23
 畫象石、壁畫の帳幕 v 36
 鏡鑑 iv 11
 制度文物 iii 46
 線描寫 iv 41
 傳統
 藝術 i 30, xv 35
 山嶽、樹木意匠 iv 11
 獸面 iv 11, 22
 中國様式 v 30
 動物意匠 iv 11
 美術精神 x 10
 龍(形) iv 29, v 21, 36
 龍虎、禽獸(形) iv 14
 博山爐 iv 11
 美術のモチーフ xii 11
 文化 iii 13
 傳統 i 30
 漢、魏、晉の文化 iii 8, 10
 漢鏡(漢式鏡) xi 4, 6, 9, 12
 外縁文様 iv 14
 佛像 xi 9
 漢藝術 iv 11
 漢尺 ii 28, xii 2
 『漢書』卷九四(匈奴傳) xiii-xiv 1

漢族(漢人) i 35, iii 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13
 衣冠の制 iii 13
 工人 v 37
 豪族 iii 9, 11, 12
 商工民 iii 8
 大袖の衣冠 iii 7
 傳統 iii 11
 農民 iii 8, 11
 美術家 x 3
 要素 v 37
 漢族化(北魏北族) ii 30
 漢文化の
 繼承 iii 9
 正統の後繼者 iii 6
 傳統 iii 8, 9, 11, 13
 復興 iii 9, 13
 漢、北魏の土器片(八蘇木地) xv 103
 漢明傳説(漢明求法傳説) xi 4, 7
 漢譯經典 vii 1
 漢様式の獅子 iv 21
 管樂器 iv 22
 環状石器(八蘇木地) xv 103
 簡便化(石窟彫刻) iv 41
 關帝廟(雲岡) ii 3, xv 41
 灌頂 xv 88
 銀釧 viii-ix 15
 觀音閣 i 3
 觀音、大勢至、文殊の名を記した三菩薩像
 viii-ix 14
 觀音殿(雲岡) ii 2, 9, 26, 32
 觀音(觀世音)菩薩 i 27, ii 2, viii-ix 5,
 10, 13, 14, x 38
 (長野縣龍丘村出土鏡) xi 5
 觀音菩薩龕(巴中南龕山) xv 19
 『觀彌勒菩薩上生兜率天經』 viii-ix 4, 11,
 47, xii 62
 『觀無量壽佛經』 i 27, 49, viii-ix 5, xii 49
 岩質 xiii-xiv 26
 粗大な(敦煌) vi 2
 悪い層 xi 39, xii 28, xiii-xiv 17, 43
 岩床(石床) vii 12, 13, 21 31, 63, 68, xii
 17, 28, xv 91, 92, 93
 裝飾文様 vii 63
 まるい孔 vii 57, 67
 岩盤 vii 62, 68
 岩壁の上の石づみ x 42, xiii-xiv 13
 雁行形式の飛天 vi 43
 雁門關 i 1, 2, 6
 雁門郡(漢) i 1, 2, 8
 龕→佛龕
 巖房禪室(北魏平城) i 8

キ

キイリシユ石窟 vi 3
 キジイル石窟(キジイル千佛洞) iii 39,
 iv 8, vi 3, 9, 11, vii 4
 アカンサス裝飾の變化 v 35
 惡魔洞、牛にのつた三面多臂像 viii-ix
 19
 イラン人の服装 v 48
 インド要素 xii 9
 かまぼこ天井 vi 5, 29, xii 11
 火焰 xiii-xiv 78
 畫家洞(畫工洞)
 介冑の金剛力士 viii-ix 18
 三角持送り天井 v 31
 西方的要素 xii 9
 海馬洞
 半パルメット並列文 iv 10
 樂天列 vi 8
 合唱洞 v 20
 前壁、交脚菩薩 viii-ix 10
 唐草波状文 iv 9
 騎士洞、シヤアマ本生 vi 60
 穹窿天井 vi 5
 拱端唐草 iv 21
 孔雀洞
 前室、小形木造佛 xii 13, 14
 前室と主室の別 vi 5
 大地神 viii-ix 20
 天蓋 iv 4
 天井、交脚菩薩 viii-ix 10
 佛傳圖 vii 4
 壁畫 xii 9, 14
 供養者 xii 14
 溪谷洞
 シヤアマ本生 vi 60
 多臂神 viii-ix 19
 肩上三角區の火焰 xiii-xiv 34
 光背 xii 11
 紅穹窿洞、半パルメット並列文 iv 10
 構造 xii 9
 財寶洞 vii 4, xii 9, 14
 佛傳圖 vii 4
 三角持送り天井 v 31, vi 5, 46, xii 9
 山嶽と樹木(壁畫) iv 11
 斜格子狀の飾り(拱額) iv 2
 十六劍士洞 xii 11
 年代 xii 11
 褥のかゝったやうな臺座 iv 6
 隧道 ii 27, vi 31, 46
 洗足洞 xii 9
 僧房窟 vi 6

- 第一様式 v 31
 暖爐A洞, 介冑金剛力士 viii-ix 18
 柱頭飾 v 32
 籐几 v 34
 鳥の意匠 vi 56
 年代観 vi 11
 念經洞, シヤマ本生 vi 60
 パルコニイの突出 ii 42
 パルメット環つなぎ文 iv 10
 半パルメット波状文 iv 9, 10
 半パルメット並列文 iv 10
 プレタ洞 xii 9
 佛傳圖 vii 4
 壁畫 vi 3, vii 4, xi 17, xii 9, 14
 菩薩洞
 シヤマ本生 vi 60
 前壁, 交脚菩薩 viii-ix 10
 寶冠 v 31
 マニ寶珠 iv 58
 マヤ洞(第二群), 佛傳圖 vii 2, 4
 マヤ洞(第三群)
 牛にのつた三面多臂像 viii-ix 19
 前壁, 交脚菩薩 viii-ix 10
 マヤ洞(ベリオ命名) xii 11
 三つ葉四出文 iv 9, v 34
 持送り天井洞 v 31, xii 9
 欄杆の奏樂天人 vi 17
 欄楯にかくれた柱身 v 32
 龍(壁畫) v 36
 蓮瓣 iv 8
 環くひ鳩洞
 年代 xii 12
 立佛の特殊な擧身光 xii 11, 12
 キジイル千佛洞→キジイル石窟
 キジイル的(風)
 かまぼこ天井 vi 46
 天蓋(和平元年佛銅板) iv 14
 キダアラクシヤアナ(小月氏) xii 6
 ギリシア v 31, viii-ix 20
 アトランテス vi 43
 イオニア式柱頭 vi 18
 カリアティデス(人像柱) v 21
 唐草 vi 50
 神 v 10
 ギリシア化した古代東方 xii 5
 ギリシア式柱頭 v 32
 ギリシア的要素 v 30, 31
 ギリシア, ロオマ
 アトランテス viii-ix 20
 美術の影響 xii 12
 ギルシュマン (Ghirshman, R.) xii 6
 Bégram xi 1
 Les Chionites-Hephtalites. xii 6
 キンナラ(緊那羅) viii-ix 15
 几(浮彫) i 18
 几帳(浮彫) vi 31
 木下太太郎(太田正雄) v 1
 『大同石佛寺』 v 1
 祁連山脈 xv 11
 虺龍文鏡 xi 7
 紀年佛龕 xvi 2
 起源問題(雲岡石窟) v 1
 鬼子母神因縁談(鬼子母神失子因縁) vi
 35, 38, 44
 「香奩圖」 xv 10
 香閣岫山殿(北魏平城) iii 4, xi 14
 規模と平面の一致(第七第, 八洞) v 7
 貴公子(北魏) xi 41
 貴族(貴人)
 シムボル xi 2
 後漢の xi 1
 北魏の iii 12, vi 53
 貴族(貴人)(浮彫) vii 28, xv 55
 貴族間の傳統 x 3
 貴婦人の服装(北魏) x 8
 跪坐供養者(跪坐合掌供養者, 合掌跪坐供
 養者)(浮彫) iv 23, 25, 27, v 16, 17,
 vi 33, 36, vii 33, xi 39, xii 34, xiii-xiv
 28, 34, 36
 (和平元年佛銅板) xi 17
 跪坐侏儒 x 30
 跪坐像(跪坐合掌像) iii 29, iv 27, vii 18,
 xv 51
 跪坐天人(跪坐合掌天人, 合掌跪坐天人,
 天人跪坐像) iii 32, iv 25, 29, 33, v
 23, vi 16, 18, 31, 32, 33, 38, 42, 43, vii
 15, 26, 34, x 19, 25, 26, 39, 40, xi 20, xii
 26, 27, xiii-xiv 21, 25, 37
 (西灣石窟) xv 60
 跪坐童子(跪坐合掌童子, 合掌跪坐童子)
 (浮彫) v 20, vi 25, 42, x 21, xi 30
 跪坐比丘, 跪坐合掌比丘, 合掌跪坐比丘
 (浮彫) vi 17, 37, x 21
 熙連河→ナイランジャナ
 熹平, 光和(172-183)の夔鳳鏡 xi 7
 龜甲文(前庭岩床) vi 15, 56, vii 12, 31, 59,
 63
 龜茲 xii 2, 3
 龜茲系の人 xv 11
 龜趺 iv 17, v 7
 (永固堂前) i 9
 (白佛臺) xvi 12
 龜裂 ii 15, 16, iv 27, vii 21, xi 25, 27, xii
 29
 をさけた佛龕製作 xii 29
 騎獸神 iii 28
 騎象歸城 vii 7
 騎象菩薩(騎象普賢菩薩) ii 21, vi 17, xiii-
 xiv 28, xv 48, 51, 55, 56
 騎象入胎→白象託胎
 騎象遊行 vii 7
 騎馬太子像 xiii-xiv 28, xv 45, 47, 51, 55
 騎馬と騎象の像 xiii-xiv 28
 歸安(北魏) xiii-xiv 8
 歸依佛 v 17
 歸依法 v 17
 夔鳳鏡 xi 4, 7
 技術上の困難(石窟造營) xiii-xiv 7
 祇洹舍 i 8
 義縣 i 29, xv 34
 義縣萬佛堂石窟 i 30, xv 3, 34, 35, 36
 第一洞(西) i 30, xv 34
 第四洞(東) xv 34
 第五洞(西) xv 34
 塔廟窟 xv 37
 儀軌 viii-ix 1, 5
 儀軌的な佛像表現 v 27
 擬古的要素 i 34
 『魏志』卷三〇(鮮卑傳) iii 6
 魏收 ii 28
 『魏書』 i 4, iii 6, 12, xiii-xiv 6, 8, 42, xvi
 9
 卷一(序紀) iii 6
 卷二(太祖紀) iii 6
 卷四(世祖紀) iii 3, xii 3
 卷五(高宗紀) iii 11, xv 34
 卷六(顯祖紀) i 8, v 38
 卷七(高祖紀) iii 12, x 2, xiii-xiv 1, 9
 卷一〇(敬宗紀) xv 5
 卷一三(后妃傳) iii 12
 卷三五(崔浩傳) i 10, iii 3, 9
 卷四三(劉休賓傳) xiii-xiv 10
 卷四八(高允傳) iii 9, 12, xv 18
 卷六一(奚康生傳) xv 18
 卷八七(節義傳) xiii-xiv 9
 卷九九(張寔傳, 沮渠蒙遜傳) xii 2
 卷一〇二(西域傳) xii 2, 3, 6
 卷一〇三(蠕蠕傳) xii 58
 卷一〇五(天象志) i 8
 卷一〇八(禮儀志) xiii-xiv 1
 卷一一二(靈徵志) xv 11
 卷一一三(官氏志) iii 12
 卷一一四(釋老志) ii 28, iii 2, 3, 4, 5,
 7, vi 1, xi 1, 3, 5, 6, 14, 16, 38, 43, xii
 1, 2, 3, xiii-xiv 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 42,
 xv 20, xvi 21-103
 魏晉十六國 iii 10
 『魏土地記』 i 6
 魏允 iii 8

雲岡石窟索引

- 北野正男 v 2, xv 33
 吉迦夜 vi 25, vii 18, xiii-xiv 4, 6
 吉利鳥縁 vii 26, 35
 契丹族(人) i 35, ii 6
 絹がでてゆく門戸(中國) vi 1
 逆階段状のひだ i 26
 逆髮形 i 20
 原型 viii-ix 17
 雑神 iii 22, 24
 侏儒 vii 15
 像 viii-ix 17
 天神 iii 28
 天人(飛天) vi 42, x 9, 10
 裸形の天神 i 27
 九巖窯 xi 42
 越磁壺の佛像 xi 7
 九層塔(浮彫) ii 11, iii 28, 29, 32, 39
 九龍灌頂 iii 32, 38, vii 7
 九龍壁 i 3
 仇焱之氏藏の越磁壺 xi 42
 丘上にでる隧道 ii 11
 丘穆稜亮 x 1, xv 24
 求那跋陀羅→グナパドラ
 求法の僧 iii 10
 穹窿天井→ドーム状の天井
 宮室(北魏) iii 6
 宮殿建築(中國) iv 14
 宮殿, 佛殿を示す好例(浮彫) xi 36
 宮中衣冠の制定(北魏) iii 13, 46
 宮中歡樂(浮彫) iii 25, vii 7
 宮塔の制度(北魏) xi 3
 宮門(カピラヴァストゥ城)(浮彫) iii 32
 球状打石器(八蘇木地) xv 103
 給水塔(大同驛)遺跡 xvi 8
 舊窟の改修(敦煌) xiii-xiv 5
 牛車(浮彫) v 16
 居唐關 i 1, 2
 許昌 xi 3
 鋸齒文 iv 1
 光背の iv 5, xii 11
 舉手形(舉手の相) v 28, viii-ix 5, 15
 一變型 viii-ix 11
 舉身光背
 (キジール) xii 11
 無地の v 16
 御河 i 3
 漁陽嶺 ii 6
 凶器(魔衆の持つ)(浮彫) vii 26
 凶年の救濟物資(北魏) xiii-xiv 8
 兄弟二人出家因縁 vi 44, xiii-xiv 5
 匈奴 i 1, 4, iii 5
 單于 xiii-xiv 1
 劉聰 xv 20
 夾江縣千佛龕 xv 19
 拱額
 唐草 xi 20
 幅の狭い iv 1
 幅の広い iv 2, 3
 飛天 iv 3
 拱端
 (ガンダアラ) iv 7
 唐草 iv 2
 虎形 i 16, iv 11, vi 45
 獸形 ii 11, 20, 38, v 23, viii-ix 35, x 16, 21, 24, xi 36
 鳥形 iii 29, 32, iv 2, 11, vi 16, 33, vii 15, 34, viii-ix 35, xi 20
 鳥頭獸身形(ショトラク) iv 2
 龍形 i 21, iii 24, 29, 32, iv 11, 22, 23, 29, 33, v 15, 16, 21, 36, vi 16, 17, 33, 45, vii 34, viii-ix 15
 拱梁 ii 11, iv 29, 33, v 15, 17, 20, 21, viii-ix 15
 龍(形) iv 29, v 15, 21, 36, vi 17, viii-ix 15
 恭宗(北魏)→景穆帝
 經教 iii 7
 經行像 xi 10, 12, 14
 鞏縣 i 29, 30, viii-ix 37, xv 24
 鞏縣石窟(鞏縣淨土寺石窟) xv 3, 23, 24, 25, 35, 36
 浮彫 xv 25
 かけも xv 25
 傘蓋, 羽葆(浮彫) xv 48
 第一洞 xv 24
 第二洞 i 30, xv 24, 25
 第二, 第三, 第五洞
 腰壁の怪獸 xv 25
 塔廟窟 xv 37
 第三洞 i 30, xv 24, 25
 第四洞 xv 24
 東壁坐佛 x 5
 第五洞 i 30, xv 24, 25
 塔廟窟, 方柱窟 xv 23
 方形窟 xv 24
 北魏窟 xv 37
 響堂山 viii-ix 37, x 5, xv 29
 響堂山石窟 v 1, xv 3, 23, 25, 29, 36
 衣文 viii-ix 58
 かけも x 5
 怪獸 xv 25
 時代 xv 30
 隋龕 xv 30
 隋窟 xv 29
 宋窟 xv 29
 第一洞 xv 29
 第一, 第二洞, 北洞, 中洞の塔廟窟 xv 37
 第二洞 xv 29
 十六佛 ii 34
 第三洞 xv 29
 第四洞 xv 29, 37
 第五洞 xv 29
 龜甲文, 蓮華文 vi 56
 左壁のかけも x 5
 床 ii 41, vi 15
 第五, 第七洞の天井飛天 xv 30
 第五, 第七洞, 中洞の寶壇神像 xv 29
 第六洞 xv 29, 37
 覆斗形天井 xv 29
 第七洞 xv 29
 中洞 xv 29
 火焰飾 i 50
 調査 v 1, 3
 東魏風の小龕 xv 30
 塔廟窟(方柱窟) xv 23
 南洞 xv 29
 奧壁, 須彌座のかけも x 5
 洞外の刻經記 xv 30
 方柱 xv 24
 寶珠唐草文 xv 30
 北魏窟 xv 36
 北齊窟 xv 29
 北洞 xv 29
 五尊龕 xv 36
 方柱, 半跏佛のかけも x 8
 明窟 xv 29
 列柱と洞外拱額 xv 37
 行像 iii 2, xi 14
 行道の列像 vi 39
 仰獅 vi 49
 仰蓮 v 34
 仰蓮華座 v 15
 業道像 xi 8
 鄴 i 9, iii 6, 8, xv 25, 27, 36
 凝灰岩 xv 34, 35, 38
 玉河 i 2, 3, 6, v 2, xvi 7, 9, 10
 灌流盆地 i 3
 玉函山佛龕 xv 1, 3, 31, 36
 玉眼 xiii-xiv 25
 玉皇閣 ii 31, xi 47, xv 69
 『玉堂問話』 xv 15, 16
 玉門系の礫岩 xv 4
 切石(洞前發掘) vii 62
 切石嵌入(脆弱な層岩) xiii-xiv 6
 切石づみの壇(洞前發掘) v 5, vii 57, 59, 63, 67
 均田制 iii 12
 近世(近代, 近年)
 繪(壁畫) vi 21, vii 17, x 16, 18

彩色(補彩) iii 29, xi 19
 泥像(泥作) iii 17, vii 27, viii-ix 28
 補修 xi 19
 (義縣) xv 34
 (水簾洞) xv 18
 遊人の題記 i 15
 金華瓜の車蓋 iv 13
 金紙ばりの
 泥像 ii 18
 補修 x 19
 金翅鳥 v 40, viii-ix 59, xv 83
 金人 xi 2
 金石學 xv 24
 金石學者(清朝以來の) xv 24
 金代 ii 6
 金陵(北魏獻文帝) i 4
 琴 iv 22
 禽獸形
 漢, 魏, 晋の iv 13
 須彌山中の vii 23
 天蓋框内の iii 29, 31, 32
 環つなぎ唐草文内の vii 33
 禽鳥形
 波状葡萄唐草文内の viii-ix 32
 錦綵 x 2

ク

クシナガラ(鳩戸城) iv 55
 クシャナ王朝 xi 1, xii 5, 7
 文化 xii 2
 クシャノ・サアサアン貨幣 xii 5
 クチャ vi 3, xii 2, 3
 クマアラジイヴァ(鳩摩羅什) viii-ix 2, 4
 クムトラ石窟 vi 3
 第三十三洞(涅槃洞) vii 42
 壁畫 viii-ix 4
 まるい蓮辨 iv 8
 グナバドラ(求那跋陀羅) v 17, vi 22, 44,
 vii 1, 2, viii-ix 2, 8, 13, xv 53
 グプタ王朝 vi 46, xii 7
 グプタ起源説 v 1
 グプタ期の釋迦八相圖の碑 viii-ix 4
 グプタ初期様式 xii 10
 グプタ盛期のサルナト佛立像 xii 13
 グプタ彫刻 xii 6, 7
 グプタ様式(式, 派) vii 6, xii 1, 8, 14, xiii-
 xiv 17
 影響(雲岡, バアミヤン) xii 10
 光背 xii 11
 重圈式裝飾法 xii 11
 植物文様 xii 11
 作風 xii 9

佛像の螺髮 xii 8, 13
 グリフィス(Griffiths, J.), *The Paintings of
 Ajantā* vii 6
 グリュンヴェデル(Grünwedel, A.) viii-
 ix 10, xii 11
Altbuddhistische Kultstätten iii 39, iv
 3, 5, 7, 21, 44, 56, 58, v 20, 31, 32, 34,
 35, 44, 48, 55, vi 3, 57, 64, vii 4, 42,
 viii-ix 2, 4, 10, 18, 19, 59, xi 17, xii 9,
 11, 49
Alt-Kutscha ii 42, iv 3, 10, v 32, 34,
 vii 2, 4, viii-ix 9, 10, 15, 19, 20, xi 14
Buddhist Art in India iv 56, v 34, 48,
 49, 53, 54, viii-ix 11, 14, 20, 58, 59, xi
 11, 12
 くまどり(敦煌北魏窟) xv 38
 百濟寺址の極瓦 viii-ix 59
 供養者(供養讃仰者)(浮彫) x 14
 胡帽をつけた iv 23
 天の iv 17, v 9, viii-ix 40
 (龍門) xv 23
 列像 viii-ix 8, x 50
 (鞏縣) xv 25
 踊躍する ii 20
 供養六天像 iv 40, 42
 拘留孫佛(過去七佛) viii-ix 2
 苦行 vii 8
 苦行佛 viii-ix 34
 苦婆喇阿修羅王 viii-ix 19
 食ひちがひの壁面 viii-ix 38
 俱那含佛(過去七佛) viii-ix 1, 2
 俱留孫佛(過去七佛) viii-ix 1
 矩形→長方形
 篋篋 iv 22, 29, v 12
 袴子 iii 7, v 26, viii-ix 18, x 41
 (太平眞君三年石塔臺座供養者) xi 16
 偶人 xi 2
 莖の長い蓮華(浮彫) v 9
 草花の束(浮彫) v 16
 口ひげ(浮彫) viii-ix 9
 (ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11
 (松本徴古館藏金銅佛) xi 12
 口をあけた小像 v 24
 窟内清掃 xv 93
 頸飾(菩薩)
 獸頭の金屬的な(虎頭狀の) viii-ix
 15, xiii-xiv 34
 板狀の ii 30, v 16, 21, 23, viii-ix 15,
 xiii-xiv 34
 瓔珞(珠玉)の viii-ix 15, xiii-xiv 34
 組入れ天井(キジイル) v 31
 車(浮彫) vii 18
 黒い陶器→黒釉陶器

黒くいぶされた洞内 xv 52
 軍戸(北魏) iii 12
 軍國(北魏) iii 5, 7, 9
 組織 iii 7
 郡縣制(北魏) i 1

ケ

化生(化生童子)
 衣文の上の xii 36, 40
 拱額菱形部の iv 33
 拱額翼部上の iv 23, v 20
 (鞏縣) xv 25
 坐佛列像間の i 18, iv 29, v 21
 柱頭承花間の iv 23, vi 43
 鳥形をさへる xi 20
 天蓋框の xii 32
 瓔珞をもつ i 18, iii 22, 24, 29, vii 26
 蓮上の i 17, ii 13, v 19, vi 43, 48, vii
 26, viii-ix 17, x 23
 蓮瓣瓦當の xvi 12
 化生樹 xv 56
 化生瓔珞帶(化生列) iii 22, 24
 化度寺の本行經變(壁畫) vii 3
 化佛 i 21, 26, 35, iii 31, v 12, viii-ix 3, 4,
 11
 のある寶冠 i 27, iii 31, viii-ix 11
 寶冠の vi 42, x 35
 毛彫
 花瓣(元嘉十年金銅佛) xi 13
 唐草波狀文 xi 8
 線條(平野古陶軒藏金銅佛臺座獅子) xi
 9
 華嚴寺(雲岡十寺) ii 3
 華嚴寺(大同華嚴寺, 上華嚴寺, 下華嚴寺)
 i 3, 36, ii 6
 諸尊 i 36
 薄伽致藏
 重熙四年(1038)創建の棟札 i 36
 菩薩 i 35
 菩薩光背 i 35
 菩薩 i 35
 衣文 viii-ix 54
 寶冠 i 35
 華旛 i 17
 外道尼乾子因縁→尼乾子投火因縁
 外道の神 v 10
 外道六師 viii-ix 3
 京城(北魏平城) xiii-xiv 1
 京包線 i 2
 荆三林「濟南近郊造像」 xv 31
 計畫變更(石窟) i 33, viii-ix 38, xiii-xiv
 7

雲岡石窟索引

(龍門) xv 20
 奚斤 iii 3
 奚康生 xv 18
 涇水 xv 17, 18
 涇川王母宮石窟→王母宮石窟
 涇川縣 i 29, xv 17, 18
 文廟 xv 18
 涇汾 xv 23
 涇汾諸石窟の塔廟窟, 方柱窟 xv 23
 景穆帝(北魏太子晃) iii 2, 3, 12, xi 15, xiii-xiv 2, 3, 15
 景明元年(500)の詔 xv 20
 景明元年(500)の製作(龍門古陽洞) x 41
 景明元年(500)の銘(第十二a龕) ii 金石錄 4, x 29
 景明三年(502)造石室記(麥積山) xv 15
 景明三年(502)造像記(義縣) xv 34
 景明, 熙平(500-17)造龕碑(麥積山) xv 16
 景明, 熙平(500-17)の作(麥積山) xv 16
 經營上の困難(石窟造營) xiii-xiv 7
 經史百家 iii 12
 『經集』(『スタ=パクタ』) vi 67
 經典 vi 44, vii 1, 38, viii-ix 13, 15, xiii-xiv 4, 40
 罽賓→カシュミール
 鷄頭摩寺(天竺) xii 64
 鷄鳴山 xi 34
 迎光門(雲岡鎮東門) ii 1
 藝術様式(齊周) iii 13
 桁(浮彫)
 屋形龕の vi 22, vii 19, 21
 列柱の vi 28, vii 23, viii-ix 20, 31
 瑛狀の頸飾(菩薩) xiii-xiv 34
 頁岩 i 2
 缺損→破壊
 結跏趺坐 ii 18, 29, iv 23, v 15, 19, 24, vi 22, 25, 33, 36, 41, 42, vii 26, 35, viii-ix 5, 12, 13, x 3, 27, 28, 35, xi 4, 5, 6, 9, 11, 12, 17, xii 23
 月氏 xii 6
 月神像 xii 5
 肩光 x 30, 31, 35, xii 27, xiii-xiv 34
 肩三角區の火焰 xiii-xiv 34
 建元二年(366)創建説(敦煌) vi 1
 建初寺 xi 13
 建築的
 意匠(裝飾) i 31, 32, iv 1, xiii-xiv 39
 構造(構成, 構築) iii 37, vi 46, 53
 消滅 xv 38
 建築(石佛寺)の大復舊(遼) ii 7
 建築(洞前)の
 焼失 xv 95

崩壊 xiii-xiv 42
 建平公 xv 5
 建武四年(338)金銅佛 xi 8, 9, 10, 12
 建武五年(498)神獸鏡 xi 6
 建明寺 xiii-xiv 9
 乾元三年(760)造像記(巴中南龕山) xv 19
 乾元門(北魏平城) i 8
 乾統四年(1104)筒瓦 xv 95
 乾明元年(560)年の作(五峯山蓮華洞) xv 30
 乾隆九年(1744)偈板 iii 17
 乾隆十七年(1752)重修雲岡大路碑記 ii 5, ii 金石錄 9, 11
 乾隆三十一年(1766)扁額 ii 9
 乾隆三十四年(1769)重修雲岡石佛寺碑 ii 4, ii 金石錄 19, 21, iii 15
 乾隆四十六年(1781)扁額 ii 9
 乾隆五十年(1785)鐵香爐 ii 2, iii 15
 絹幡(敦煌發見) vii 2
 絹本畫
 隋唐時代の vii 4
 敦煌發見の vii 2
 劍(浮彫) xii 9
 『賢愚經』 xii 32
 卷三 vii 35, viii-ix 63, xii 32
 卷六 vi 65, 66
 卷一〇 vii 27, 35, 51
 賢劫 viii-ix 2
 『賢劫經』 v 29
 「千佛興立品」 v 29
 「千佛發意品」 v 29
 「千佛名號品」 v 29
 賢劫千佛 viii-ix 2, 3, 4, x 38, xi 12
 獻帝(後漢) xi 2
 『獻帝春秋』 xi 2
 獻文帝(顯祖)(北魏) i 4, 8, iii 1, 46, v 38
 雲岡石窟行幸 v 38
 死 xv 65
 追福 ii 30
 獻文帝時代 iii 12, iv 42, v 38
 開鑿 xii 3, xiii-xiv 8
 懸崖の造像(玉函山佛龕) xv 31
 顯慶二年(657)龕(神通寺) xv 33
 顯慶三年(658)龕(神通寺) xv 33
 顯慶三年(658)造建(神通寺) xv 33
 顯祖獻文帝→獻文帝
 元嘉二年(425)題記(敦煌) vi 1, xv 5
 元嘉十四年(437)金銅佛 xi 12, 13
 元嘉二十五年(448)石佛臺座 xi 13
 元嘉二十八年(451)金銅佛 xi 13
 元魏の開鑿 ii 4
 元景 xv 34

元興元年(105)神獸鏡 xi 6
 元太榮(東陽王) xv 5
 元代 ii 6
 元代墨書(墨書の落書) ii 6
 延祐〇年(1314-21)遊記(第四洞) ii 金石錄 7
 至元〇年(1264-94)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 至元六年(1269)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 至元十三年(1276)題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 至元二十三年(1286)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 至元二十四年(1287)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 大土仁君題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 大德〇年(1297-1305)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 大德五年(1301)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 「方寸」題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 「友太」題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 玄高 xiii-xiv 3, xv 15
 玄朔 iii 4
 「玄事凝寂」造像記(第十二a龕) ii 金石錄 4, x 29
 玄井 xii 14
 玄宗 xv 20, 36
 玄武岩 i 2, xvi 10
 臺地 i 2, 9, xvi 10
 現在佛釋迦の石窟 i 22, 29
 現世の供養者→俗體供養者
 現存太子への祈禱 xiii-xiv 2
 絃樂器(浮彫) iv 22
 □
 コオタン vi 3
 コオタン系の人 xv 11
 コの字形の隧道 ii 18
 コの字形の石窟プラン i 26, 33
 コンダアネ石窟
 ヴィハアラ洞 vi 8
 チャイティヤ洞 vi 7
 欄楯 vi 8
 ゴダール(Godard, A. et Y.), アッカン(Hackin, J.), *Les antiquités bouddhiques de Bāmiyān* v 35
 ゴビ(高原) iii 5, 6, xv 10
 小形
 金銅佛 iii 10
 石窟 i 36

- 塑像(ラワク) xii 8
 小杉一雄「裳懸座考」 x 3
 小屋ぐみ破風(ロマス-リシ洞) vi 12
 小山富士夫『支那青磁史稿』 xi 42
 戸籍整備(北魏) iii 12
 古式の
 金銅佛の口ひげ viii-ix 9
 服制 ii 13
 要素(光背) x 25
 古城村遺跡 xvi 7, 9
 古拙的微笑 iii 31, x 8, 28
 古代インドの
 浮彫佛傳圖 vii 5
 繞道の風 vi 46
 美術 xii 5
 古代インド派→インド古代派
 古代ギリシアの人像柱 iv 29, v 21
 古代中國美術 iv 14
 古代の傳統(線刻手法) iv 41
 古北口 xv 34
 姑臧 xiii-xiv 3
 居士 i 17
 虎→虎(トラ)
 虎園(北魏平城) i 8
 弧狀の
 帷幕(幕)(浮彫) ii 13, 15, iii 28, iv 5, xiii-xiv 17, 23
 おぼひ(光背頂上) iv 21
 唐草文(光背頂上) x 9, 20
 平行線の衣文 xii 10
 胡跪合掌する太子 iii 29
 胡經の焚燒(北魏) iii 2
 胡床(胡牀) v 34
 胡族 iii 8
 胡帽をつけた供養者(浮彫) iv 23
 壺流河 xv 33
 袴褶 xv 10
 辜其一「麥積山石窟」 xv 15
 鼓(浮彫) vi 57
 顧愷之 x 3, 10
 五華洞→雲岡第九-第十三洞
 五級大寺(北魏) iii 3, xi 16, xiii-xiv 2
 五級佛圖(佛塔)(北魏) iii 4, xi 14
 五京(遼) i 35, ii 6
 五原郡(漢) i 2
 五胡十六國 iii 8, xi 10
 五出の三葉文 vii 52
 五十二身像 xii 64
 五十二菩薩 xii 64
 五十三メートル大佛洞→バミアン石窟
 五十三メートル大佛隣接洞→バミアン石窟
- 五重の塔→五層塔
 五戒の臺座(座, 須彌座, 方座, 寶座)
 (佛像) iv 6, 7, 24, 26, 32, 40, v 15, vi 16, 18, 22, 25, 33, 35, 49, vii 15, 17, 21, 26, 27, x 15, 17, 25, 27, xi 26, 36, 39, xii 23, 27
 (方柱, 列柱および浮彫塔形) iii 23, 28, 32, 39, vi 26, vii 22, viii-ix 26
 五戒の露盤(浮彫塔形) i 21
 五層塔(五重の塔)(彫刻) i 18, 21, ii 15, iii 23, 24, 27, 39, iv 17, v 7, vi 15, x 25
 五層の層柱(五層柱)(浮彫) i 18, vi 17
 五尊龕(龍洞寺龍洞) xv 37
 五尊形式 x 30, xii 40
 (雲門山) xv 33
 佛, 菩薩, 羅漢の viii-ix 17, xii 40
 (龍門) v 43, x 4, xv 23
 五尊像 ii 21, iii 29, iv 20, 21, 40, v 11, 12, 27, vi 41, x 23, 29
 五體釋迦像(北魏五級大寺) xiii-xiv 2
 五大金銅佛 xi 16
 五大石窟(五大窟)→雲岡第十六-第二十洞
 五大石佛 i 4
 五代, 宋元
 石窟 xv 1
 壁畫 xv 39
 五臺山 i 1, ii 4
 五銖錢
 (雲岡發掘) xv 93
 (ラワク出土) xii 8
 五通菩薩 xii 64
 五比丘聽聞 vii 7
 五峯山蓮華洞 xv 3, 30
 五面六臂神 v 10, vii 17, viii-ix 19
 吳會稽陶甕 xi 42
 吳官屯 i 4, 13, xv 61, 102
 灰陶遺跡 xv 102
 吳官屯石窟 xv 60, 61
 吳作人「麥積山勘察團報告」 xv 15, 16
 吳氏造像造窟記(第三十八洞) ii 金石錄 6, xv 55
 吳氏(忠偉?) xv 85
 吳道玄 vii 3
 後燕 iii 1, 4, xi 14
 ボヨウ(慕容)垂 iii 6
 『後漢紀』卷一〇 xi 4
 『後漢書』
 卷七(桓帝紀) xi 1
 卷六十(襄楷傳) xi 1
 卷七二(楚王英傳) xi 1
 卷一〇三(陶謙傳) xi 2
 卷一一八(西域傳) xi 1
- 卷一二〇(烏桓鮮卑傳) iii 6
 後刻の
 龕(小龕) vii 25, x 18, 27, 40, xi 26
 小佛(雲門山) xv 33
 像(カアルリイ塔廟窟) vi 7
 後秦の長安 iii 10
 後趙(石趙) iii 6, xi 3, 8, 9
 襄國 iii 4
 石虎 xi 11
 中山 iii 10
 後藤守一編『古鏡聚英』 iv 13
 碁盤目の配列(千佛) xiii-xiv 15
 護國寺(雲岡十寺) ii 3
 護法神 v 10, vii 33
 口泉鎮 i 6
 工事(石窟造營)の
 中止 i 26
 變更 xiii-xiv 44
 工人(作家, 彫刻家)(石窟造營) v 26, vi 3, x 2, 3
 作 vi 50
 使役 xiii-xiv 6
 相違 iv 29
 獨自性 v 26
 獨自の造形的觀念 vi 53
 についての記録 v 37
 工程(石窟造營) i 33
 勾欄(欄杆) i 17, 23, vi 17, 27, 28, vii 23, viii-ix 32
 孔子の祭 iii 12
 交脚佛 iv 26, vi 42, vii 19, viii-ix 1, 5, 32, 35, xv 51
 交脚菩薩 viii-ix 10, 11, 12
 手相 viii-ix 11, 15
 佛倚像との對應 vii 34
 (龍門) xv 23
 を本尊とする石窟 i 28, vi 13
 交脚菩薩龕
 坐佛龕との結合 x 38
 二佛並坐龕との結合 x 38
 交龍 i 16, 20, 44, ii 18, viii-ix 33, 37, 38, x 39, xv 44, 55
 光化三年(900)題記(安西萬佛峽) xv 11
 光啓二, 三年(886, 887)造像記(巴中南龕山) xv 19
 光宅寺, 降魔變 vii 3
 光緒(1875-1908)の三額 iii 15
 光緒二年(1876)重修碑 iii 15
 光緒十九年(1893)墨書 x 48
 光緒二十年(1894)扁額 ii 9
 光緒二十一年(1895)扁額 ii 9
 光背 iv 5
 ガンダアラ式の xii 11

雲岡石窟索引

- 火焰一 → 火焰光背
 火焰身光とバルメット頭光をかさねた xii 26
 形式 i 34
 弧状(圓拱形)のおほひ iv 21, xiii-xiv 24
 坐佛, 飛天, 火焰, 蓮華の結合した iv 6
 西方的な iv 4
 無地の ii 20, xii 11
 (龍門) x 26, 28
 光寶寺(北魏洛陽) xv 20
 光和, 熹平(172-83)夔鳳鏡 xi 7
 向達
 「西征小記」 xv 4, 5, 10, 11
 「莫高, 榆林二窟雜考」 xv 4, 5, 11
 孝昌二, 三年(526-27)紀年(黃石崖) xv 30
 孝文帝(高祖)(北魏) iii 11, 12, 46, x 1, 2, 11, xiii-xiv 7, 8, 10, xv 20, xvi 1
 壽陵 i 9, iii 12, xvi 10
 石窟寺行幸 ii 30, xiii-xiv 9, xvi 1
 太和十年以後の詔冊 iii 12
 洛陽遷都 i 8, 9, 10, 33, x 1, 10, 41, xv 20, 68, xvi 1, 5, 10
 孝文帝時代 iii 1, 12, v 37, xi 46
 孝文帝と獻文帝のための追善 xvi 1
 杭縣飛來峰等の宋元龕像 xv 37
 「侯后云」造像記(第十一洞) ii 金石錄 4, viii-ix 56
 後期(雲岡)→雲岡後期
 後期インド-アフガン様式→インド-アフガン後期様式
 後期ガンダアラ→ガンダアラ後期
 後世
 印相 v 28
 窟院洞口の原形(ロマス-リン洞) vi 12
 彩畫→補彩
 修理(修復)→補修
 造作(前庭岩床上の) vii 13
 泥像→補修の泥像
 後補→補修
 後廊(シルカブ寺院) vi 10
 恒安石窟通樂寺 xiii-xiv 4
 恒安鎮 ii 7
 恒安靈巖寺 i 10
 恒山 i 1
 皇舅寺
 五級浮圖 i 8
 法師僧義 xiii-xiv 10
 皇興, 延興(467-75)の造建(石窟) xvi 3
 皇興元年(467)山東攻略 iii 11, xiii-xiv 8
 皇后武氏(唐) xv 20
 皇太子晃(北魏景穆帝) iii 2, 3, 12, xi 15, xiii-xiv 2, 3, 15
 皇帝, 皇后供養列像(龍門) x 3, 23
 紅砂岩 xv 13, 15, 35, 38
 郊天の樂 xi 1, 2
 香爐(形) iii 23, v 15, 17, 25, 26, vi 33, vii 17, 25, 33, x 22, xi 20, 26 36, xv 55
 (岡山縣庄村古墳出土鏡) xi 6
 (建武四年金銅佛臺座) xi 8
 (太平眞君三年石塔臺座) xi 16
 (長野縣龍丘村古墳出土鏡) x 5
 (平野古陶軒藏金銅佛臺座) xi 9
 香爐供養天人(香爐をさげた天人) viii-ix 40, xi 36
 格狹間 xi 13, 26
 高允 iii 9, 12, xiii-xiv 8
 「徵士の頌」 iii 9
 高句麗古墳の壁畫 iv 5, v 36
 高髻
 天人(飛天) iii 22, 24, 28, vi 31, 35, 42
 雲岡初期の x 9
 雲岡末期の x 9, 10
 門神 ii 13
 裸形人物 vi 36
 老人像 iv 27
 高山鎮 ii 3
 高昌
 B地點の佛立像(塑像) xii 8, 9
 Q遺跡塑造佛像 xii 13
 高祖(漢) i 1
 高祖孝文帝(北魏)→孝文帝
 高宗(唐) xv 20
 高宗文成帝(北魏)→文成帝
 『高僧傳』 xi 3
 卷九 xi 3, xv 29
 卷一一 xii 3, xv 15
 高陽郡蠡吾縣(北魏) xi 15
 高閭 iii 46
 寇謙之 iii 2
 康熙十六年(1677)の額 iii 15
 康熙三十七年(1698)重修雲岡寺記 ii 4, 9, ii 金石錄 14
 康熙三十七年(1698)の泥像 ii 13, 15, 16
 康熙四十五年(1706)建立 墓塔(臺上) ii 3, ii 金石錄 27
 康熙時代の泥像 ii 18, iii 29
 康熙帝 i 4, ii 4, iii 17
 石佛寺一泊 i 4
 「莊嚴法相」の扁額 ii 4, iii 17
 康巨 xi 2
 康僧會 xi 3
 康孟詳 vii 1, xi 2
 黃瓜堆(黃花堆)砂丘 i 8
 黃河 i 10, xv 13, 15, 27
 黃山精舍 xv 78
 黃水 i 6
 黃石崖 xv 1
 黃石崖石窟 xv 3, 30, 36
 黃帝 xi 1
 黃土 i 1
 黃土臺地 i 4
 黃綠釉の獅子 iii 15
 黃老 iii 4, xi 1
 構造的(構築的)
 石窟 vi 48, xvi 2
 (インド) vi 10, 11
 裝飾 iv 1, 14
 でない造像 vi 48
 でない文様裝飾 iv 1
 構築と尊像との有機的結合 xv 38
 廣元縣 xv 19
 廣元千佛龕 xv 3, 19
 開元三年(715)造像記 xv 19
 咸通十四年(873)造像記 xv 19
 廣明二年(881)造像記 xv 19
 中和二, 三, 四年(882-84)造像記 xv 19
 天寶十五載(756)造像記 xv 19
 寶曆二年(826)造像記 xv 19
 『廣弘明集』 ii 7
 卷二 xiii-xiv 2
 卷二四 xiii-xiv 8, 10
 『廣清涼傳』 ii 6
 廣長舌相 viii-ix 4
 廣武鎮 i 6
 北方の土城子 i 6
 廣明二年(881)造像記(廣元千佛龕) xv 19
 廣陵 xi 2
 廣靈縣 xv 33
 興安元年(452)復佛令 xi 16
 興國寺石窟 xv 31
 「興法」造像記(第二十洞) xiii-xiv 37
 講堂(北魏平城) iii 4, xi 14
 合手形(合手の相) v 28, viii-ix 5
 降魔成道(降魔, 降魔變) i 23, iii 27, 39, 45, iv 37, v 17, 19, 29, vii 3, 4, 5, 7, 8, 9, 26, viii-ix 8, 40
 龕 vii 2, viii-ix 8, 62, xv 47, 53, 55
 佛 viii-ix 20, 34
 降魔の印(手相) viii-ix 8
 降魔變(壁畫)
 長安光宅寺の vii 3
 長安慈恩寺の vii 3
 格天井 i 28, 32, iv 1, 4, 20, 38, v 30, 31, vi 29, 46, 47, 53, vii 24, 29, 31, 32, viii-ix 36, 37, x 21, 24, xi 32, xv 29, 41, 45, 53, 56, 57, 58, 59, 65

起源 vi 46
 (鞏縣) xv 25
 (コンダアネのヴィハアラ洞) vi 8
 (五峯山蓮華洞) xv 31
 消滅 xv 29
 (中國石窟) xv 37
 (バァミヤァンG窟) vi 6
 格間 ii 39
 豪族(北魏) iii 9
 刻線 iv 41, viii-ix 30
 ひだ iv 39, 42, v 31, xiii-xiv 25, 36
 階段式ひだへの推移 iv 39
 刻銘(刻文)→造像記
 國王と國妃(浮彫佛傳) vii 7
 國家的事業(北魏) ii 30
 國家の危機(北魏) iii 12
 國史の編纂(北魏) iii 9
 國立敦煌藝術研究所 xv 4
 黒褐色土層(洞前發掘) xv 95
 黒紫色小碎石層(洞前發掘) xv 95
 黒釉陶器(黒い陶器)(玉眼) ii 6, xii 25, 32, xiii-xiv 28
 腰壁 i 18
 土を塗った iv 17
 パネル iii 39
 佛傳 iii 39
 訖囉迦孫陀 viii-ix 2
 金剛杵(浮彫) ii 20, v 10, 31, vi 21, 43, vii 17, viii-ix 18, 33, x 13, xi 26
 金剛性力住持那羅延窟 xv 29
 金剛力士 ii 1, 20, v 10, vi 18, 43, vii 6, viii-ix 18, 19
 介冑をつけた viii-ix 18
 介冑をつけない viii-ix 18
 (敦煌) xv 10
 翼冠をつけ三鋒稍をもった viii-ix 18
 金色相 viii-ix 10
 金銅佛 iii 7, viii-ix 10, xi 2, 11
 ウィンスロップ氏藏 xi 11, 15
 建武四年(338) xi 8, 9, 10, 12
 元嘉十四年(437) xi 12, 13
 元嘉二十八年(451) xi 13
 獅子座 iv 14
 勝光二年(429) xi 10, 12
 太平眞君四年(443) xi 14, 16
 中國西北地方出土 xi 10
 平野古陶軒藏 iii 10, xi 8, 9, 10
 藤木正一氏舊藏 xi 11
 松本徵古館藏 xi 11, 12
 金銅菩薩(陝西三原出土) xi 10, 11, 15
 崑崙奴(太平眞君三年石塔臺座) xi 16
 渾河 i 8

サ

サァサァン(サツサァン, サツサァン・ベル
 シァ) iii 10
 浮彫 xii 5
 影響 xii 13
 (ガンダァラ) xii 4
 (キジイル) xii 9
 貨幣 xii 4, 5
 諸王の王冠 xii 5
 要素(バァミヤァン) xii 9
 サァサァン系
 寶冠のたれ紐 xii 13
 連珠文裝飾 xii 13
 サァサァン様式 xii 5
 サァルナァト佛坐像 xii 13
 サァンチィ(サンチィ)
 唐草波狀文 iv 9
 第14, 第18, 第36, 第37, 第38, 第40, 第45
 寺院 vi 10
 籐几(浮彫) v 34
 欄楯の浮彫 vii 6
 サツテリァ→刹利
 サバクカン(沙漠汗) iii 4, 6
 サフリ・バフロール臺座畫像 viii-ix 11
 サヘェト・マヘェト坐像 xii 7, 10
 サマツカン(沙末汗) iii 6
 サマルカンド xii 1
 サンガデェヴァ(僧伽提婆) viii-ix 63
 サンチィ→サァンチィ
 叉手跪坐の比丘 vi 33
 叉手束(叉首束) i 23, vi 13, 18, 22, 25, 48, vii 11, 19, xv 58
 左雲縣 i 4, 6, 11, 15, ii 1, 3
 「左雲交界」の文字 i 15, ii 1
 左雲四景 ii 3
 『左雲志』
 卷三 ii 2, xv 101
 卷一〇 ii 4
 左肩を衣でおほひつぎに右肩をおほふ形
 式→偏袒右肩
 左右相稱に兩肩を衣でおほふ式→通肩式
 左右相稱の龕配置 xi 36, 44
 左右相稱の大衣の垂下 iii 32
 佐藤孝任『雲岡大石窟』 vi 35
 沙漠 xv 4
 砂岩 i 2, xv 38
 (下花園) xv 34
 (四川窟龕) xv 19
 (棲霞山) xv 1
 (直峪口) xv 33

(天龍山) xv 25
 砂層(洞前發掘) xii 59, 62, xv 93
 坐佛 viii-ix 1
 衣文上の xii 36
 三面寶冠の xi 36
 楣拱龕 xv 44
 プロフィール iv 39
 座牀の獅子(浮彫) iv 37
 座絡の革紐(浮彫) vi 27
 西域 iii 4, v 37, xii 3
 『西域記』 xii 4
 西域系(西域系統, 西域風)の
 樂器 iv 22
 壁畫 vii 4, 5
 西域諸國 xi 16, xii 2, 3
 北魏との交渉 xii 2
 西域人 v 37
 『西大寺資財流記帳』 vi 48
 崔景淵 xiii-xiv 8
 崔浩 i 9, iii 2, 3, 5, 9, xi 16
 崔浩の妻郭氏 iii 3
 崔道固 xiii-xiv 8
 彩色(彩畫)(後世)→補彩
 彩色(彩畫, 彩文)(北魏) x 23, 24, 30, xii 20, 32, xiii-xiv 24
 光背 x 22, 23, 30
 彩色(遼) ii 6, xiii-xiv 24
 彩陶(彩文土器)(八蘇木地) xv 102, 103
 採光(石窟) vi 7, 8
 細石器(八蘇木地) xv 103
 細腰鼓 v 12
 最古の
 紀年ある佛像(建武四年金銅佛) xi 8
 紀年(龍門) xv 20
 記事(炳靈寺) xv 13
 石窟(中國) v 1, xv 35
 最後の十五年(石窟造營) xvi 2
 最初の
 計畫(石窟造營) i 28, 32, xv 57
 十五年(石窟造營) xvi 2
 最盛期(インド石窟) vi 9
 最大の
 坐佛 xiii-xiv 39
 石窟 xvi 1
 華北の v 1
 金銅佛 xi 14
 像(雲岡) xiii-xiv 21
 最末期の製作(石窟) xv 65
 碎石層(洞前發掘) v 5, vii 57, 59
 碎礫層(洞前發掘) vii 68, xv 93
 齋會 xiii-xiv 9
 齋堂 i 9
 濟南 xv 30

雲岡石窟索引

- 在俗供養者→俗體供養者
 材質の變化(中國石窟) xv 35
 財富の男神 vi 71
 魚 xi 26
 作家→工人
 朔縣 i 2, 8, xiii-xiv 8
 朔州(唐) ii 7
 『朔平府志』
 卷三 ii 3, 4
 卷一二 ii 4
 朔方郡(漢) i 2
 窄袖長裙(敦煌南湖店) xv 10
 窄袖のコット(外套, 大衣) iii 7, iv 23, viii-ix 18, x 41
 窄融 xi 2, 3, 4
 浮屠祠 xi 2, 3, 4
 佛像 xi 4
 刹柱(浮彫) i 21, 22, iii 23, 27, 28, 39, x 18, 25, xi 20, 24, xiii-xiv 17
 刹柱(木製)(カアルリイ) vi 7
 殺虎口 i 4
 『雜阿含經』 vi 67
 雜伎 xv 56
 『雜寶藏經』 vi 25, 33, 35, 36, 38, 44, 45, vii 18, 21, 26, 28, 38, xiii-xiv 4, 5, 10, 17
 卷一 vi 60
 卷二 vi 38, 44, 73
 卷三 vi 33, 36, 44, 70, 72, vii 26, 35, 50
 卷五 vi 35, 44, 71, vii 21, 35
 卷七 vi 69, vii 35, 51
 卷八 vi 33, 44, vii 18, 35, 43
 卷九 vi 35, 44, 70, 71, vii 28, 35
 卷一〇 vi 25, 44, xiii-xiv 51
 卷一三 vi 44, 72, 73, vii 51, 53, viii-ix 4, xiii-xiv 4, 5, 10, 17
 皿板 iv 29, v 23, vi 26, 49, vii 22, viii-ix 31, 33
 皿斗 vi 49
 猿(ガンダアラ石彫) vii 6
 三カアシャバ^ハ調伏(調伏) iii 25, 39, 45, iv 23, 38, 56, v 29, vii 4, 7, 8, xv 83
 火龍窟炎上 viii-ix 32, 40
 龕 xv 53, 55
 鉢中の火龍 viii-ix 40
 三角縁神獸鏡 xi 4, 7, 11
 正始元年(420) xi 4
 奈良縣新山古墳出土 xi 4
 三角火焰飾(火焰三角飾, 三角飾) i 20, vi 18, 22, 25, 48, vii 19, x 15
 三角形の
 天井 xiii-xiv 30
 布片(寶冠) viii-ix 12
 三角頭巾(浮彫) v 24
 三角垂飾(浮彫) i 17, 19, 21, 22, 23, ii 18, 20, 21, iii 22, iv 4, 5, 22, 23, 29, v 14, 19, 21, vi 28, 31, 36, 38, 39, 48, vii 23, 24, 25, 26, 29, 33, x 14, 15, 16, 18, 24, 25, 27, xi 31, 36, xii 30, 32, 34, xiii-xiv 17, 23, xv 52
 三角とがり帽(バアミヤアンD窟壁畫) xii 5
 三角持送り天井(持送り天井) iv 1, 4, 34, 38, v 25, 30, 31, vi 30, 40, 46, 53, vii 24, 31, viii-ix 33
 (アフガ=スタン) v 31
 (カシユミール) v 31
 (ガンダアラ) v 31, vi 46
 (キジール) v 31, vi 5, 46, xx ii 9
 格天井との組合はせ v 31
 (西北インド) v 31
 (中央アジア) v 31
 (中國石窟) xv 37
 (天梯山) xv 13
 (敦煌) vi 3, 46
 (バアミヤアン) v 31, vi 5, 46
 三龕形式(二佛並坐, 交脚菩薩, 坐佛を組合せた) v 24
 三危山 xv 10
 三歸五戒 vi 70
 『三國志』
 卷三〇(鮮卑傳) iii 6
 卷四九(劉繇傳) xi 2
 三國, 兩晉式佛像 xi 14
 三叉の矛(三鋒の稍, 三矛の戟)(浮彫) v 31, vi 33, vii 26, viii-ix 18
 三山冠(奈良縣新山古墳出土鏡) xi 4, 5
 三七普賢齋懺 xv 78
 三十二臣 xiii-xiv 5
 三十二相八十種好 viii-ix 9, 14
 三十三天 vii 41
 三十五佛(寶山) xv 27
 三十五メートル大佛洞→バアミヤアン石窟
 三女變容→魔女
 三神三獸鏡 xi 4
 三層
 石浮屠(北魏平城) i 8
 塔(浮彫) viii-ix 35, x 17
 樓閣(洞前) iv 17
 三藏比丘 vi 72
 三尊(三尊形式) i 22, iv 18, 23, v 15, 27, vi 41, 42, viii-ix 3, 13, 26, x 30
 一菩薩二佛の xii 23
 龕(ロリヤアン-タンガイ) v 44
 交脚菩薩と半跏思惟像の vii 32
 坐佛と菩薩立像の vii 32
 釋迦, 彌勒, 阿彌陀の xv 27
 尋常でない xii 23
 (龍門) xv 23
 三尊三佛形式 i 26, ii 20, iii 32, v 11, 15, 16, 18, 19, vi 41, viii-ix 3, 4
 三長制 ii 13
 『三朝北盟會編』卷五 ii 6
 三洞一組の石窟 xiii-xiv 39
 三道寶階 viii-ix 14
 三百年代(西曆)の
 技術的段階 xi 10
 佛像 xi 9, 11, 12
 三武一宗 iii 1
 三壁三龕制(三面三龕制, 三壁制の窟龕) x 35, 43, xv 43, 52, 58, 64
 (響堂山) xv 29
 (中國石窟) xv 37
 (天龍山) xv 25, 27
 (寶山) xv 29
 三壁三尊制 x 35, 36
 三壁三佛制 viii-ix 3, x 35, xv 37
 三瓣バルメット(浮彫) v 34
 三鋒の稍→三叉の矛
 三寶 viii-ix 61
 三昧王三昧 viii-ix 4, xii 40
 三面四臂の神像 vii 17, viii-ix 19, 26, xv 58
 三面六臂の神像 xv 52
 三面八臂の神像 v 10
 三面寶冠(浮彫) ii 30, v 12, 16, viii-ix 11, 12, 14, xi 20, 30, 36, xii 36, xiii-xiv 37
 三里橋 xvi 10
 山陰 i 6
 山海關 i 1
 山嶽形 i 19, 23, iii 18, 23, 25, iv 1, 11, 20, 27, v 10, vi 17, 21, 27, vii 15, 17, 23, 34, 35, 36, x 14, xv 55
 (漢魏織物) iv 11
 (漢魏鏡背) iv 11
 (漢魏博山爐) iv 11
 (キジール) iv 11
 魔衆のもつ vii 26
 をあらはした特殊な龕 iv 24
 山嶽中の龍形 i 19, 23, vi 27, 28, 45, vii 17, 23, viii-ix 37, xv 58
 山西 iii 8, xv 35
 高地 i 1
 汾陽縣 i 6
 山中苦行(浮彫) iii 24, 39
 山東 xiii-xiv 8, xv 35
 山塊 xv 30
 諸石窟 xv 36, 37
 武氏洞(武氏石室)→武氏洞
 山門(石佛寺) ii 1

- 山容樹木(ガンダアラ帝釋問法像) iv 11
 山林に入る(浮彫) vii 7
 參合坡 iii 6
 傘蓋(形) iii 25, 32, xi 2, xv 55
 (アジャンタア圓塔) vi 9
 (永平十二年漆案) xi 2
 (カアルリイ塔廟窟) vi 7
 (神獸鏡, 畫象鏡) xi 2
 (敦煌) xv 48
 散華供養 xi 14
 散在する小さい孔(像上) xiii-xiv 21
 棧梯(西方諸洞前) xv 41
 讃仰供養者(讃仰者, 讃仰の大衆) viii-ix
 14, 15
 天の viii-ix 17
- シ
- シェアリプトラ(舍利弗) i 16, 20, iv 38, v
 24, viii-ix 12
 シヴァ神 iv 12, v 10, 31, viii-ix 36, xii
 13, xv 52
 シクリ第二塔, 儒童本生 vii 6
 シトラ-ガティ坐佛(カニシカ紀元64年)
 xii 7
 シッダアルタ→太子
 シムメトリックな
 通肩 i 17, viii-ix 9
 配置
 (楣拱額飛天) iv 22
 (佛龕) xii 20
 シャアプウル二世 xii 4
 シャアマ(賤摩迦)本生 i 18, vi 21, 25,
 vii 35, xv 10
 シャヴァンヌ(Chavannes, E.) v 1, 16, xii 12
 Mission archéologique dans la Chine
 septentrionale v 1, 41, 48, xii 2, 12
 シュッドダナ(淨飯)王 iii 29
 シュラヴァステイ(舍衛城)の神變 viii-
 ix 3, 4
 ショトラク
 石彫 xii 4
 拱端の鳥頭獸身 iv 2
 獅子像 iv 10
 佛像 xi 15
 彌勒像 viii-ix 11
 ショルチュク
 塑像 xii 8
 第九洞(城市洞) vii 42
 シラムレン i 2, 35, iii 5
 シルエット形式(的)
 植物文 i vi 14
 半パルメット iv 14
 シルカップD寺院 vi 10
 シレン(Sirén, O.) xii 5
 Chinese Sculpture x 5, xi 31, xv 27
 ジェエン(Jayne, H.), *The Buddhist Caves*
 of the Ching Ho Valley i 30, xv 17, 18
 ジェタヴァナ園 viii-ix 4
 ジグザグの御道(白佛臺) xvi 12
 ジフヨクケン(什翼犍) iii 4, 6
 シヤマアルプル 佛立像(グプタ紀元135
 年) xii 7, 10
 ジョリアアン
 ヴィハアラ xii 6
 彫刻 vi 10
 C字形半パルメットつなぎ→半パルメッ
 ト並列文
 尸棄佛 viii-ix 1, 2
 支謙 v 17, vii 1
 『支那古明器泥像圖説』 ii 41
 支輪 vi 39, viii-ix 33, 36
 支婁迦讖 xi 1
 氏族分定 iii 11
 史岩「涼州天梯山石窟」 xv 11
 『史記』卷一一(匈奴傳) i 4
 司空穆亮(丘穆陵亮) x 1, xv 24
 司馬騰 iii 6
 司命 xiii-xiv 5
 司録 xiii-xiv 5
 四脚の牀(牀座, 座牀)(浮彫) xiii-xiv 23,
 26
 (ガンダアラ) iv 6
 獅子 iv 37
 四脚の臺座
 (元嘉十四年金銅佛) xi 13
 (元嘉二十八年金銅佛) xi 13
 (太平眞君四年金銅佛) xi 15
 「四十二章經記」 xi 7
 四神 v 36
 四川 iii 8, xv 35
 石窟(窟龕) xv 19, 35
 摩崖像龕 xv 36
 萬縣横穴石室墓 vi 45
 四層樓閣(四層樓)(洞前) ii 2, 9, 25, iii
 15, 39
 四注形の天井(麥積山) xv 16
 四注の棟(浮彫) xi 36
 四鎮 xiii-xiv 5
 四天王 iii 24, v 17, viii-ix 19
 四天王像(義縣) xv 34
 四天王の塑像(石佛寺) ii 2
 四天王奉鉢(浮彫) iii 24, 39, 45, iv 37,
 38, v 16, 19, 29, vii 7, 8, viii-ix 32, 40
 四鉢(浮彫) v 17
- 『四分律』 viii-ix 12
 四門出遊(浮彫) iii 24, 25, vii 4, 7
 老人, 病人, 死人の三出 iii 25, vii 2
 自然洞
 (黃石崖) xv 1, 30
 (龍洞寺龍洞) xv 1, 31
 自然にちかひ小洞窟(ウダヤギリ, カンダ
 ギリ) vi 11
 至元〇年(1264-94)遊記(第三十三洞) ii
 金石錄 7
 至元六年(1269)遊記(第三十三洞) ii 金
 石錄 8
 至元十三年(1276)題記(第三十三洞) ii 金
 石錄 8
 至元二十三年(1286)遊記(第三十三洞) ii
 金石錄 7
 至元二十四年(1287)遊記(第三十三洞) ii
 金石錄 7
 志田不動磨「代王世系批判」 iii 6
 始皇帝(秦) i 1
 始康郡晋豊縣〇熊の造像(元嘉二十五年
 臺座) xi 13
 始祖神元帝(リキビ) iii 6
 思遠寺 xiii-xiv 9, 10
 寺主法師僧顯 xiii-xiv 10
 思遠浮圖 i 9
 遺跡(草堂山) xvi 12
 思想統制(漢) iii 2
 思惟形(思惟の相) v 27, 28, vi 42, vii
 7, 32, viii-ix 12, 13, 53, xi 6
 樹下一 v 22, vi 22, vii 8, 21, viii-ix
 13, xv 51
 夜半一 vii 7
 指頭波狀文平瓦當
 (西部臺上發掘) xv 98
 (西梁發掘) xv 101
 (西灣發掘) xv 102
 師賢 xiii-xiv 1, 3, 4
 師僧 xiii-xiv 4
 祠堂 vi 1
 (インド石窟) vi 9, 10
 (敦煌以東の石窟) vi 6
 (バアミヤアン) vi 5
 紫褐色細礫(洞前發掘) vii 62
 紫褐色土層(西部臺上發掘) xv 98
 獅子(像) iv 11, 37, v 16, 36, vi 45
 意匠(ガンダアラ) v 36
 (岡山縣庄村古墳出土鏡) xi 6
 漢以來の古風な iv 21
 (ショトラク) iv 10
 牀脚の iv 37
 像の兩わきの(像の足もとの) i 18, 27,
 iii 31, iv 21, v 12, vi 45, vii 19, x 14,

雲岡石窟索引

- 15, 17, xi 31
 (靈巖寺證明龕) xv 30
 側面形の(斗拱) i 19
 臺座(寶座, 寶壇) iii 28, iv 23, 37, v
 15, 16, vi 18, 22, 25, x 15, 25, 29,
 xi 26, 36, xii 27, 55, xv 41, 52
 (ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11
 (鞏縣) xv 25
 (建武四年金銅佛) xi 8
 (元嘉二十五年石佛) xi 13
 (勝光二年金銅佛) xi 10
 (太平眞君三年石塔) xi 16
 (長野縣龍丘村古墳出土鏡) xi 5
 (平野古陶軒金銅佛) xi 9
 (龍門) x 4
 (和平元年佛銅板) xi 17
 南朝陵墓の iv 11
 武氏祠の iv 11
 寶冠かざりの iv 37
 丸彫にちかい iv 21
 列柱柱基の vii 66
 獅子頭
 正面形(斗拱) i 19
 (東部臺上發掘) xv 98
 (長野縣龍丘村出土鏡) xi 6
 寶冠の i 27, iv 3
 獅子吼(浮彫) vii 2, 7, 8
 獅子國→セイロン
 獅子座 iv 1, 6, 7, 37, v 36, vi 45, viii-ix
 11, x 15, xi 8
 (ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11
 (越磁壺) xi 42
 (長野縣龍丘村古墳出土鏡) xi 5
 獅子牀 i 17
 獅子面 v 36
 鴟尾(浮彫) i 20, vi 18, 22, 25, 48, vii 19,
 x 15, xi 36
 鴟尾の牙(洞前發掘) vii 62
 地神 vii 51
 地ならしの搬土(洞前發掘) vii 62
 寺院
 經濟の充足(北魏) xiii-xiv 7
 東遷(北涼) vi 1
 寺戸 xiii-xiv 7
 自在天→イシュヴァラ
 自由な
 肢態(飛天) iv 22
 佛龕供養 viii-ix 38
 ポォズの像 v 21
 自由奔放な構成(天井) xv 47
 侍童(浮彫) xv 55
 時亮窟(永靖縣) xv 13
 慈恩寺の降魔變(壁畫) vii 3
 磁器片(洞前發掘) vii 68
 磁縣(河北) xv 29
 鹽田義秋 v 2
 鹿(浮彫) iii 24, iv 38, xv 55
 (インド石窟) vi 9
 敷石
 斜面(洞前發掘) vii 38
 (西部臺上發掘) xv 97
 (東部臺上發掘) xv 98
 敷磚(洞前發掘) vii 62, 63, 68
 壇 vii 59
 竺朔佛 xi 1
 竺大力 vii 1, xi 2
 竺保 xv 11
 竺法護 v 29, vii 1
 七層塔(浮彫) iii 15, v 7, x 29, 30
 (通江千佛崖) xv 19
 七佛(七佛立像, 七佛列像) ii 14, 20, iii
 46, viii-ix 26, 28, 38, 49, x 25, 39, 40
 (寶山) xv 27
 七佛列龕 xii 20, xiii-xiv 22
 七寶 iv 5, viii-ix 14
 失敗工作(龍門) xvi 5
 執金剛 xi 26
 執杖藥叉 viii-ix 18, 19
 漆案(永平十二年) xi 2
 下華嚴寺→華嚴寺
 沙州工匠竺保供養記(安西萬佛峽) xv 11
 『沙州圖經』 xv 10
 『沙州地志』 xv 4
 沙彌法生 xv 16
 沙門(桑門) iii 4, 5, 7, 10, xi 1, 14, 17,
 xiii-xiv 3
 坑殺(北魏) iii 2
 私養の禁令(北魏) iii 2
 沙勒湖の xi 17
 天竺の xiii-xiv 4
 沙門座(北魏平城) iii 4, xi 14
 沙門統 iii 10, xii 41, xiii-xiv 1, 2, 4, 8,
 10, 42
 沙羅雙樹 vii 7
 沙勒湖の沙門 xi 17
 舍利弗→シャリブトラ
 舍利分配 vii 4
 娑婆世界 i 17
 斜格子のしきり(三つ葉四出文)(キジイ
 ル) iv 9
 斜格子文(斜格子状のかざり)
 (キジイル壁畫拱額内) iv 2
 (金銅佛臺座, 博山爐の蓋) xi 9
 (奈良縣新山古墳出土鏡佛像) xi 4, 5
 斜面の參道(洞前) vii 67
 斜面彫の手法 v 35
 寫實的な
 衣文(服制) iv 39, v 31
 (太平眞君四年金銅佛) xi 15
 山嶽, 樹木の表現 iv 13
 尊像の彫法 iv 21
 寫眞撮影 v 2, 3, 5
 光源 v 5
 關那彌多 vii 1
 錫杖をもった僧形 i 19
 釋迦(釋迦佛, 釋迦牟尼佛, 釋尊) iv 20, 27,
 vi 41, vii 1, 5, viii-ix 2, 4, 10, x 15, 37,
 38, xii 40, xiii-xiv 5, 17
 一代(生涯)の事蹟 vii 1, 4
 袈裟(疏勒王所贈) xii 3
 實子→ラァフラ
 弟子 vi 43
 分身 viii-ix 3, xiii-xiv 39
 魔王との問答 viii-ix 8
 釋迦(像) i 16, ii 21, iv 37, v 27, vii 32,
 viii-ix 3, x 24, 27, xii 31, 32, 40, xiii-
 xiv 39
 太祖以下五帝のための xiii-xiv 2
 (佛峪摩崖) xv 31
 (寶山) xv 27
 (龍門) xv 23
 釋迦, 阿彌陀, 彌勒の
 三尊像(寶山) xv 27
 三佛三壁形式 viii-ix 3, xv 37
 釋迦世雄 viii-ix 2
 釋迦八相圖の碑(グプタ期) viii-ix 4
 釋迦佛信仰 x 37
 釋迦佛洞(雲岡第六洞) ii 5
 釋迦文佛(太和十九年龕造像記) viii-ix 45
 釋迦, 彌勒の組合せ vii 32
 釋師子兩足之尊 viii-ix 2
 釋提桓因→インドラ
 若年相 iii 29
 寂容 ii 5
 手相 v 28, xiii-xiv 39, 41
 半跏像の viii-ix 15
 佛の viii-ix 5
 菩薩の viii-ix 15
 手足指縵網相 viii-ix 9
 朱彩 v 21, x 22, 23, 28, 30
 オリジナルな(創建當時の) v 14, x 30
 白聖壁(東部臺上) xv 98
 朱雀 viii-ix 60, xv 75
 朱と緑と黄土の色調 i 22
 朱と緑の彩色(下花園) xv 34
 侏儒(像) vi 53, viii-ix 20
 (アジャンタア) vi 9
 (帷幕の) iv 22, v 14, vii 29, x 25
 ものをさへる ii 21, iv 19, 23, 27, v

- 15, 19, vi 17, 25, 29, 31, 43, 46, vii 15, 21, 24, 31, 34, 66, viii-ix 20, 33, 39, x 14, 22, xi 36, 38, 39, xii 34, xiii-xiv 37, xv 52
- 踊躍する vii 31, viii-ix 20
(裸形童子) vii 66
(和平元年佛銅板) xi 17
- 珠玉をつらねた頸飾(浮彫) xiii-xiv 34
- 珠文 x 30
- 酒泉 xv 11
- 『衆許摩訶帝經』 vii 1
- 衆生濟度 viii-ix 13
- 須達長者婦→スグッタ長者の妻
- 須菩提(スブッティ) vi 73
- 須彌座(形) ii 15, iii 28, iv 6, 7, v 15, 16, 23, vi 45, x 15, 16, xi 38, xv 53
- 五成の→五成の台座
(五峯山蓮華洞) xv 30
- 七成の
(元嘉十四年金銅佛) xi 13
(藤木正一氏舊藏金銅佛) xi 11
(和平元年佛銅板) xi 17
- 二重の v 15, 16
- 須彌山(スメル山)(浮彫) i 19, 23, 29, 32, vi 27, 28, 41, 45, vii 17, 23, 33, viii-ix 19, 37, xv 58, 87
- 須彌山殿(北魏平城) iii 4, xi 14
- 須彌相世界 xv 79
- 麈尾 ii 43, iii 23, iv 33
- 呪法 xiii-xiv 6
- 壽昌縣 xv 10
- 樹下
思惟→思惟形
神像→樹神
人物像(インド) vi 22
禪定比丘(禪定僧) ii 13, iv 20, v 10, vii 36, viii-ix 32, 39
禪定佛 ii 13
太子降誕像 xv 51
- 樹神(樹下神像) iii 29, 39, v 16, 17
出現 vii 7
- 樹木(形) iv 1, 11, 18, 20, v 10, vi 21, vii 17, viii-ix 32, xii 11, 14
(ガンダアラ) iv 11
漢魏の iv 11
(キジイル) iv 11
葉 iv 20, viii-ix 13
- 儒教的, 漢家的思想統制 iii 2
- 儒童 ii 21, vi 27, vii 2, 21, viii-ix 2, x 21, xi 26
- 儒童スメエダ(善慧) viii-ix 62
- 儒童本生(儒童因縁, 儒童布髮本生, 定光佛本生) ii 21, iii 45, vi 21, 27, 41, 44, vii 6, 21, 35, 42, viii-ix 2, 34, 40, x 21, xi 26, xii 4, xiii-xiv 22, xv 52, 53, 57
- 周一良「北朝的民族問題及民族政策」 iii 13
- 周一良, 馬鑑「山西石佛考査記」 xv 1
- 周, 漢以來の
中國的常套法 v 36
動物文様 iv 14
龍 v 36
- 周公輔政圖 iv 13
- 周, 隋の作(麥積山) xv 17
- 周壁の構成 iii 37
- 宗教活動(北魏) x 1
- 宗教行政機關(北魏) xiii-xiv 7
- 宗教的
救濟(北魏) xiii-xiv 8
奉仕(北魏) xiii-xiv 8
- 『修行本起經』 vii 1, 42
- 「修玉皇廟記」(同治五年 1866) ii 金石錄 30
- 修質多羅阿修羅王 viii-ix 19
- 修像記(「張間口妻等」)(第十三洞) ii 金石錄 7
- 修道者の私室 vi 1
- 修道の道場 vi 1
- 修復(修補, 修理)→補修
- 『集神州三寶感通錄』 xi 3, xv 11
- 『十誦律』 iv 48
- 十大弟子 xii 34, 36, 37, 40
- 十方諸佛 xii 40, xiii-xiv 39
- 十里河 i 6
- 十六龕 ii 14, 15
- 『十六國春秋』 xii 3
- 十六沙彌 ii 15
- 十六人の天人に圍繞された佛 vi 33
- 十六佛 ii 15
- 重圈(重圈帶, 重圈文)(光背) x 22, 23, 26, 28, 30, 35
- 重圈式裝飾法(グプタ式光背) xii 11
- 重光
圓光と身光をかさねた iv 5
マ=寶珠火焰と大火焰をかさねた xii 24
- 重修記(重修碑) ii 4, 9
嘉靖四十三年(1564) ii 1, ii 金石錄 26
咸豐十一年(1861) ii 5, 9, ii 金石錄 15, 16
乾隆十七年(1752) ii 5, ii 金石錄 9, 11
乾隆三十四年(1769) ii 4, ii 金石錄 19, 21, iii 15
康熙三十七年(1698) ii 4, 9, ii 金石錄 14
- 順治二年(1645) ii 金石錄 30
- 順治八年(1651) ii 4, 9, ii 金石錄 13, 14
- 正統十三年(1448)(天梯山) xv 11
- 同治五年(1866) ii 金石錄 30
- 同治十二年(1873) ii 5, ii 金石錄 22, 23, iii 15
- 民國九年(1920) ii 5, ii 金石錄 26
- 重修の泥細工(王家溝西方洞) xv 17
- 重層閣とギリシア式柱頭との結合 v 32
- 重層柱(層柱)(浮彫) i 18, 22, iv 19, 23, 24, v 15, 17, 18, 19, vi 17, 25, 48, 53, vii 21, 34, 36, viii-ix 32, 37, xii 12
- 形式 i 31
- 四層の iv 23
- 立體的 iv 19
- をさゝげる侏儒 iv 19, 23
- 重層塔(浮彫) iv 19, v 32, vi 15, 48, 54, vii 15, x 13
- 重瓣蓮華文瓦當 xv 95
- 重樓 xi 2
- 從屬的諸像 iv 40
- 獸形
外壁碑基の iv 17, v 7
拱(斗拱, 三つ斗) i 19, viii-ix 32, 60
インド, ペルシア的な i 32
拱端の ii 11, 20, iv 2, v 23, viii-ix 35, x 16, 21, 24, xi 36
- 拱梁 viii-ix 34
(神獸鏡) iv 11
(長野縣龍丘村古墳出土鏡) xi 5
(平野古陶軒藏金銅佛) iii 10
(壁面の空間をうめた) iv 27
(寶座) iv 23
(列柱臺座) vi 15, vii 12, 31, 59
- 獸骨(洞前發掘) vii 62
- 獸首鏡 vi 7
- 獸頭の
頸かざり(浮彫) viii-ix 15, x 19
柱頭飾 i 19
(アショカ王柱) i 19
(カアルリイ) i 19
- 肘木(浮彫) vi 7
- 獸面(獸面飾) iv 11
漢代以來の v 14
帳幕の iv 22, v 14, 36, xv 47
寶冠の v 36
- 獸面瓦當
(臺上城内發掘) xv 101
(龍神廟發掘) xv 98
- 宿白
「莫高窟記跋」 xv 4
「莫高窟大事年表」 xv 4
- 出宮門(浮彫) vii 7
- 出家禁止令(太延四年) iii 1

雲岡石窟索引

- 出家成道 vi 22
 出家踰城(浮彫) ii 21, iii 24, 39, v 17, vii 7, 8, xv 53
 『出三蔵記集』
 卷二 xiii-xiv 4
 卷七 xi 3
 卷一三 xi 3
 出産の女神 vi 71
 出水による道路破壊(武州川) ii 5
 出土諸像(第二十洞) xiii-xiv 42
 春麥地帯 i 1
 純中國的な佛教美術 x 11
 順治元年(1644)鐵鐘 ii 4
 順治二年(1645)重修雲岡堡昊天廟碑記 ii 金石録 30
 順治四年(1647)「西來第一山」扁額 ii 5, iv 17
 順治八年(1651)「大佛閣」扁額 ii 9
 順治八年(1651)重修雲岡大石佛閣碑 ii 4, 9, ii 金石録 13, 14
 順治帝(清) iv 17
 御書「西來第一山」扁額 iv 17
 準提閣菩薩洞(第七洞) ii 5
 初期雲岡様式→雲岡初期様式
 初期ガンダラ→ガンダラ初期
 初期キリスト教の天使 xii 9
 初期石窟 vi 7
 初期佛教 ii 28
 初期佛像 xi 3
 初期様式(雲岡)→雲岡初期様式
 初轉法輪(浮彫) iii 24, 39, 45, iv 27, 38, vi 9, vii 7, 8, 9, viii-ix 8, 17, 40
 龕 xv 55
 初唐の作(青銅山大佛洞) xv 31
 女子供養者像 x 22, 24, xiii-xiv 30, xv 55
 (太平眞君三年石塔臺座) xi 16
 (敦煌西千佛洞) xv 10
 女子風俗(北魏) iii 7
 女史箴圖卷 x 3, 10
 女牆(臺上土城) ii 1, xv 101
 女神 vi 71, viii-ix 20
 如渾水 i 6, 8, xvi 10
 「茹々云々」造像記 ii 金石録 5, xii 28, 41, 58
 徐州石佛寺 xv 1
 徐立信 v 2, 5
 小規模な造營(石窟) iii 1
 小鼓(浮彫) ii 21, iv 22, v 12
 小孔(小圓孔)
 (前室壁面) v 8, 9, 10
 (像上) v 5
 (窓枠) x 21
 小積石山 xv 13
 小站 i 3
 小佛龕の製作時代 iii 13
 小墓(方山) xvi 10
 『正倉院御物圖録』 ii 43
 正倉院の塵尾 ii 43
 床上にじかに坐る佛→臺座のない佛
 昌樂寺 i 33
 牀座(浮彫) iii 29, vii 28, viii-ix 12, x 21
 牀座式の寶壇(浮彫) xi 38
 昭君墓 i 4
 商胡(浮彫) v 16
 商主獻蜜(浮彫)→二商主獻蜜
 商人(浮彫) v 17
 頭巾をかぶった iii 24
 將作大匠董爵→董爵
 莊嚴 iv 1, 13, 14, viii-ix 14, 40, xii 34, 42
 莊嚴劫 viii-ix 2
 莊嚴圖 vii 2
 「莊嚴法相」の扁額 i 4
 勝光二年(429)金銅佛 xi 10, 12
 蔣少遊 iii 46
 蔣美華「四川大足縣石刻」 xv 19
 麩蜜を奉った供養者→二商主獻蜜
 燒土(西灣窖址) xv 102
 燒土層(木炭をふくむ)(洞前發掘) xv 93
 簫(浮彫) vi 57
 上元二年(761)題記(敦煌) xv 9
 上谷郡(漢) i 1
 定印(手相) v 28
 定光佛(定光如來)本生→儒童本生
 儒童に授記する場面 v ii2
 城壁
 (吳官屯灰陶遺跡) xv 102
 (臺上土城) xv 101
 に塗りこまれた石窟 xv 47
 貞觀十六年(642)翟玄邁造像記(敦煌) xv 9
 貞觀十六年(642)道弘造像記(敦煌) xv 9
 貞觀二十二年(648)題記(敦煌) xv 9
 常那邪舍 xiii-xiv 4, 6
 淨居天 ii 21
 『淨度經』(『淨度三昧經』) xiii-xiv 4, 5
 淨土變相 vii 2
 繩蓆文灰陶(繩文灰陶)
 (吳官屯灰陶遺跡) xv 102
 (西部臺上) xv 95
 (西灣遺跡) xv 102
 (平城城壁北岸) xvi 10
 (平城北壁西端) xvi 10
 (北關遺跡) xvi 8
 植物の葉になった柱頭(キジイル) v 32
 植物文様 iv 7, 10
 (Gupta式光背) xii 11
 (Gupta135年佛光背) xii 7
 シルエット形式の iv 14
 西方的な iv 14
 觸地の印 viii-ix 8, x 16, xv 84
 白鳥庫吉「塞外民族」 iii 5
 神王像 vii 33
 (隋唐石像) viii-ix 18, 19
 (龍門) xv 24
 神元帝(タクバツ始祖) iii 6
 神虎 i 8
 神獸 v 36
 神獸鏡 iv 11, 13, xi 2, 4, 5, 6, 7
 岡山縣庄村古墳出土 xi 6
 細線式の xi 4
 神仙像まがいの佛像 xi 7
 神像, 獸形 iv 11
 正始元年(240) xi 4
 千葉縣清川村古墳出土 xi 6
 奈良縣新山古墳出土 xi 4
 長野縣龍丘村古墳出土 xi 5
 半圓方格帯 xi 6
 半肉彫式の xi 4
 神人 xi 1, 2
 (龍門) xv 23
 神仙, 禽獸, 雲氣文(漢, 魏, 晉) iv 13
 神仙像 xi 4, 8
 (漢鏡) xi 5
 (秦, 漢, 魏, 晉) iv 13
 神仙像まがひの佛像(神獸鏡) xi 7
 神像 vii 29, viii-ix 19, 36, x 14
 雲岡ふうになった i 19
 (神獸鏡) iv 11
 晉 iii 6
 滅亡 xv 20
 『晉書』
 卷三(武帝紀) iii 6
 卷四(惠帝紀) iii 8
 卷五(懷帝紀, 愍帝紀) iii 6, 8
 卷三六(衛瓘傳) iii 6
 卷四三(王衍傳) ii 43
 卷六二(劉琨傳) iii 6, 8
 卷八六(張軌傳) xii 2
 晉末の亂 iii 7
 晉陽(晉) iii 8, xv 25
 役所 iii 8
 眞珠瓔珞 i 17
 秦, 漢, 魏, 晉の神仙 iv 13
 『秦州記』 xv 13
 「秦州天水郡麥積佛龕銘」 xv 16
 秦州の高僧 xv 15
 秦嶺 xv 15
 清初の大修理 ii 9
 新月形(寶冠飾) viii-ix 12, xiii-xiv 24

新方式の導入(佛像細部) iv 40
 新様式(雲岡) x 41, xvi 1
 出発点 x 2
 人像柱→カリアティデス
 人體に對する感覺(工人) iv 40
 人體のなめらかな現はし方(サルナア
 ト佛坐像) xii 13
 人物彫像 v 35
 人面瓦當(西冊田出土) xv 98
 迅速な造營(石窟) iii 47
 神通寺
 四門塔の坐佛 x 8
 西南の懸崖 xv 33
 千佛崖(摩崖佛龕) xv 1, 3, 31
 神通力 viii-ix 3
 神頭鎮 i 6

ス

スカート風の裳(浮彫) v 26
 スタイン(Stein, A.) vii 2, xii 8, 12, xv 11
Ancient Khotan. iv 6, 8, 44, v 34, vi
 3, vii 8, xi 14
Innermost Asia. iv 11
Serindia iv 6, 8, 44, 52, v 34, 35, vi 3,
 vii 2, xv 10, 11
 スタイン(Stein, A.), ビニオン(Binyon, L.),
The Thousand Buddhas. vii 2
 スダマ洞(バラババル丘石窟) iv 1, vi
 10, 12
 スダッタ(須達)長者の妻 vi 38, 44
 『スッタニパータ』→『經集』
 スナパランタカ(放鉢國) vi 65, 66
 スブッティ(須菩提) vi 73
 スミス(Smith, V.), *A History of Fine Art
 in India and Ceylon.* xii 1, 13
 スメル山→須彌山
 スンダリ(孫陀利) vii 43
 圖像學 viii-ix 1
 圖像學的
 考察 iv 37, v 27
 配置 iv 37
 圖像帶(畫像帶) iv 17, v 9
 頭巾(頭布)(浮彫) iii 7, viii-ix 12, 18, x
 41, xi 31
 圓形飾をつけた(ガンダアラ) viii-ix 12
 (太平眞君三年石塔臺座) xi 16
 水峽口 xv 10
 水禽(浮彫) xi 26
 『水經注』 i 4, 6, 8, 9, 13, xvi 10, 12
 卷二 xv 13
 卷一三 xv 34
 水成岩 xiii-xiv 6

水泉村 ii 3
 水草(浮彫) xi 26
 水瓶(浮彫) i 18, 29, iv 20, 23, 27, viii-ix
 11, 15, xii 37, xiii-xiv 24, 36, 37
 (陝西省三原縣出土菩薩像) xi 11
 のある寶冠 i 27
 水分の浸透(石窟) iv 20
 水平の
 くぼみ(溝)(外壁) vii 11, x 13, xi 33
 天井 x 13
 (龍門) xv 23
 水簾洞石窟(汾縣) xv 3, 18
 垂拱二年(686)造像記(敦煌) xv 9
 垂帳(浮彫) iii 37, v 12, 36
 垂直の壁(外壁) xi 33
 垂幕(浮彫)→帳幕
 綏遠 i 4, xi 14
 綏遠盆地 i 1, 2, 4
 隧道(トンネル)(洞間) iv 18, v 5, 7, 8,
 34, 39, 40, 41, vi 13, 25, 61, vii 19, 21
 隧道(通路, トンネル)(洞背後) i 27, 28,
 ii 18, iii 37, vi 13, 25, 30, 31, 39, 46, 53,
 vii 25, 28, 37, 38, xii 27, xiii-xiv 34, xv
 23
 浮彫列像 vii 37
 (キジイル) vi 5, 31
 計畫 vii 37
 (バミヤン) vi 5, 31
 未完成の vii 37
 隋
 以後の作(青銅山大佛洞) xv 31
 窟
 (駝山) xv 33
 (麥積山) xv 16
 石窟造營 xv 36
 塑像(敦煌) xv 10
 造像
 (雲門山) xv 33
 (中國石窟) xv 38
 像(麥積山) xv 17
 塔廟窟(中國) xv 37
 碑(天龍山) xv 25
 佛 i 34
 (雲門山) xv 33
 (靈巖寺證明龕) xv 30
 彌勒佛(佛峪摩崖) xv 31
 隋唐(隋唐時代) ii 7, viii-ix 1
 寺院の壁畫 vii 3
 石窟 xv 38
 石像 viii-ix 18
 大同 i 10
 飛天形式 x 11
 佛傳壁畫 vii 3

壁畫 vii 4, 5
 隋唐様式 x 11, xv 20
 隋様式(隋式)
 先驅(響堂山) xv 29
 像(駝山) xv 33
 佛像 i 34
 (千佛山佛龕) xv 31
 壁畫 xv 39
 瑞寶の獻上(浮彫) iii 21, 39
 崇禎二年(1629)建立墓塔(臺上) ii 3, ii
 金石錄 27
 崇福寺(雲岡十寺) ii 3
 透彫 vi 47
 杉山信三 v 2
 鈴(浮彫頸飾) xiii-xiv 34
 鈴木義孝 v 2
 裾にのみ衣文をみせる方法(サルナア
 ト佛坐像) xii 13
 炭(西灣窑址) xv 102
 隅がけの角材(天井浮彫) v 30
 隅とりの方形(門口) xii 28
 隅丸方形の石窟平面(西灣石窟) xv 60

セ

セイロン(獅子國) iv 6
 沙門 iii 10, xi 16, 17
 僧のもってきた佛像 iv 65, xi 17, xii 3
 無畏山の青玉像 iv 5
 セーナ國 vi 65
 セガラ(Segalen, V.), ヴォアザン(Voisins,
 G.), ラルティグ(Lartigue, J.), *Mission
 archéologique en Chine* vi 45, viii-ix 60,
 xv 19
 センビ→鮮卑
 ゼウスの雷斧 v 10
 『世説新語』 xiii-xiv 4
 世祖太武帝(北魏)→太武帝
 世宗(北魏)→宣武帝
 施無畏の印(手相) v 28, viii-ix 8
 正光(520-25)とよまれる小龕 xvi 1
 正光□年(520-25)造像記(敦煌) xv 5
 正光四年(523)の紀年(黃石崖) xv 30
 正光, 孝昌年間(520-28)の佛像(龍門) xv
 23
 正光, 孝昌より北魏末(520-34)の製作(龍
 門) x 4
 正四角蓮華文→正蓮華文
 正始元年(240)鏡 xi 4
 正始二年—正光四年(505-23)の製作(龍
 門) x 4
 正始四年(507)龕(第二十七B洞) xv 45,
 65

雲岡石窟索引

- 正始四年(507)造像記(第二十七B洞) ii
金石録 6, xv 45
- 正統十三年(1448)重修涼州廣善寺碑銘(天梯山) xv 11
- 正蓮華文(正四角蓮華文) iv 8, 29, v 21, 34
- 成(國) iii 8
- 成王(周) iv 13
- 西安 xv 15
- 西苑(北魏平城) i 8
- 西崖底 xvi 10
- 西魏の作(麥積山) xv 16
- 西京(遼金) i 10, 35, 36, ii 6
- 「西京賦」 xi 1
- 西冊田 xv 98
- 西山(大同) i 8
- 西廂(洞前佛閣) ii 9
- 西晋 xi 3
滅亡 iii 8
- 西方
影響(太平眞君四年金銅像) xi 15
感化 xi 17
 (中國石窟) xv 38
原型(造像様式) v 35
交通(北魏) xi 16, xii 15
使節 iii 10, xi 16
植物文 iv 1, 14, xi 15
傳統 xv 37
佛教文化 iii 9, 11
モデル(手本) v 26, vii 9
- 西方系統
佛傳圖 vii 5
壁畫 xii 9
- 西方諸國(西方諸地)
石窟, 石彫, 塑像, 壁畫 vii 5
との使節の往來(北魏) iii 10
様式→西方様式
- 西方的(風)
影響 vi 53
色彩のつよい石窟 iii 46, iv 8, v 1
植物文様 iv 7, 14
彫法 iv 41
塔形, 龕形, 光背, 裝飾文様 iv 39
波狀唐草 iv 21
服制(衣制) ii 28, iv 39, x 11
景園氣 vii 26
要素 iv 39, 40, v 30, 35, 36, 37, vi 53, xii 10, 12, 13, 14
龍の思想 v 36
- 西方傳來(西來)
意匠 iv 8, 14, 37
三角持送り天井 iv 4
正四角蓮華文 iv 8
- とも固有とも断定できぬ格天井 iv 4
- 美術 iii 10
- 佛教 vi 1
- 粉本 iv 40, vi 44
- 西方文化 iii 13
影響 xi 17
門戸(敦煌) vi 1
流入 iii 10
- 西方様式(形式, 式, 新様式) i 32, iii 10, iv 21, 40, vi 53, xi 9, 15, xii 1, 3, 10, 11, 14
東漸 xi 1
服制(服装) i 31, vi 54, vii 36, x 2
寶冠 iv 39
模倣時代 v 27
流入 xii 12
- 西北公路 xv 11
- 西北(中國)出土の金銅佛 xi 10
- 西門をでて死人にあふ(浮彫) iii 25
- 「西來第一山」の扁額 ii 5, iv 17, v 7
- 西梁 i 13
北魏寺院址 xv 101
礎石 xvi 9
- 西暦500年前後の造構(敦煌) vi 2
- 西灣
灰陶遺跡 xv 102
石窟 xv 60, 101
南洞 xv 61
北洞 xv 60
臺地 xv 101
北魏瓦窰址 xv 101
遼金瓦當遺跡 xv 102
- 征服貴族(北魏) iii 11
- 征服國家(北魏) iii 9
- 青灰色砂岩(永固堂) i 9
- 青海省 xv 13
- 青玉像(セイロンの無畏山) iv 5
- 青磁窰 i 3
- 青州益都 xv 30
- 青石の屏風(永固堂) i 9
- 青銅山大佛洞 xv 3, 31
- 青銅像 viii-ix 10
- 青釉の瓦(洞外佛閣) iii 15
- 星宿劫 viii-ix 2
- 清河 iii 9
- 清信女造像記(第十一洞) ii 金石録 3, viii-ix 55
- 盛樂遺蹟 i 4
- 棲霞山(南京)
千佛巖 xv 1
無量壽佛の大像 xv 1
聖慈寺の本行經變(壁畫) vii 3
聖壽寺(天龍山) xv 25
- 聖宗, 興宗, 道宗時代(遼) i 35
- 聖なる華 iv 7
- 聖曆□年(698-9)造像記(敦煌) xv 9
- 製作年代
インド石窟第一期の vi 8
第三洞三尊の i 36
- 齊周, 隋代の三佛三壁形式 xv 37
- 齊周様式(式, 藝術様式) iii 13, x 11
佛像 x 5
- 『齊書』卷五七(魏虜傳) iii 6
- 靜輪宮 iii 2
- 訥水 xv 17
- 脆弱な岩石(石層) vii 37, xii 28, 36, xiii-xiv 6, xv 63
- 石屋洞(杭縣) xv 1
- 石灰岩(中國石窟) i 2, xv 35, 38
- 石灰岩の岩山(龍門) xv 20
- 石階(門口) xii 17, 18
- 石塊挿入(脆弱な石層) xii 36
- 石器(八蘇木地) xv 103
- 石窟
彩色(北魏) xii 20
裝飾 xii 12
埋没した(敦煌) xv 4
平頂の v 4, xv 13, 24, 44, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 58, 59, 63, 64, 65
北魏原畫 x 3
彌勒を本尊とする x 37
- 石窟形式
(インド) vi 12
既成の ii 27
木造建築的 vi 12
- 石窟構造(構成) iv 37, 38, v 29, xiii-xiv 40, xv 23
(インド) vii 37
まったくちがった(寶山) xv 27
- 石窟寺院 v 1, vi 1, 10
中國の xv 1-39
- 石窟主尊 vi 41
- 石窟造營(開鑿, 造建, 造窟) i 26
以前の山容 xii 28
(雲岡)→雲岡石窟造營
(カアルリイ塔廟窟) vi 7
から完成までの時期 xiii-xiv 40
監督(龍門) xv 20
期間と人数 xvi 5
工事 iv 39
小規模な iii 1
迅速な iii 47
大規模な(龍門) iii 1
當初の
龜裂 xii 29
彩畫 x 24

- 曇曜の xiii-xiv 5
 (麥積山) xv 15, 17
 庇護後援(龍門) xv 24
 (龍門) x 10, xv 20, 68
 遼代の i 26, 27, viii-ix 38, 67
 石窟造像史(龍門) xv 24
 石窟造像の圖像學的考察 iv 37, v 27
 石窟平面
 圓形にちかい xiii-xiv 26
 圓形の v 4, xv 37, 67
 (龍門) xv 23
 隅丸方形の(西灣) xv 60
 橢圓形の xi 36, 43, xiii-xiv 39, 41
 (下花園) xv 34
 (麥積山) xv 16
 方形の iii 37, v 4, 8, x 21, 35, xv 44, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 58, 59, 63, 64, 65
 (義縣) xv 34
 (駝山) xv 33
 (天梯山) xv 11, 13
 (敦煌) xv 5
 (バスマヤアン) vi 5
 (龍門) xv 23, 24
 もとの xiii-xiv 31
 横に長方形の(天梯山) xv 11
 石窟壁面設計 x 33
 石敬瑭 i 35
 石闕(永固堂) i 9, xvi 12
 石虎(後趙) iii 4, 6, xi 8
 御牀 i 17
 石鼓山 xv 29
 石鼓洞(第一洞) ii 5
 石弘載 xv 9
 石刻文 viii-ix 18
 (龍門) xv 24
 石獅子(中國の墳墓, 祠堂) iv 7
 石刃(八蘇木地) xv 103
 石製
 腕環(八蘇木地) xv 103
 彫刻(ガンダアラ初期) xii 5
 石造
 建築的(石窟) vi 47
 尊像(天梯山) xv 13
 石像
 衰退 xv 36
 帝身大の xiii-xiv 2
 石鏃(八蘇木地) xv 103
 石壇
 壇壇との關係(洞前發掘) vii 63
 (東部臺上) xv 98
 石彫
 形式化した(ガンダアラ) xii 4, 7
 (麥積山) xv 17
 佛傳圖 vii 5
 石趙→後趙
 石塔寺(洛陽) xv 20
 石碑 iv 17
 石佛古寺→雲岡石佛寺
 石棒(八蘇木地) xv 103
 石壘(白佛臺) xvi 12
 石勒 iii 4
 赤褐色磨研の粗質土器(八蘇木地) xv 103
 赤峰紅山後 xv 103
 石罽 xv 103
 藉田(平城) i 8
 關野雄「中國古代の尺度について」xi 16, xiii-xiv 2
 關野貞 i 34, v 1, xi 43, xii 1, 4
 「印度の佛教美術に就いて」xii 2, 4, 11
 「雲岡石窟の年代と其様式の起源に就いて」i 34
 「大倉集古館收藏の石佛に就いて」xi 16
 『支那山東省に於ける漢代墳墓の表飾』iv 11, 13, vi 46
 「滿洲義縣萬佛洞」i 30, xv 14
 『樂浪郡時代の遺蹟』iv 13
 關野貞, 竹島卓一「遼金時代の建築と其佛像」i 35, 50, viii-ix 29
 關野貞, 常盤大定『支那佛教史蹟』
 卷一 x 8, xv 30, 31
 卷二 i 30, 34, v 1, 41, x 5, xi 43, xv 24, 78
 卷三 x 5, 9, xv 1, 25, 27
 卷四 xv 33
 刹利 i 17
 接引佛洞(第十一洞) ii 5
 接引佛洞(第十六洞) ii 5
 說法(佛傳圖) vii 4, 7, 8
 (キジイル) vii 4
 說法勸請 viii-ix 11
 說法相(手相) viii-ix 8, 11, 15
 『說無垢稱經』i 39
 截頭角錐體の石窟 xv 41
 千化佛 viii-ix 4
 千福寺の涅槃變相(壁畫) vii 3
 千佛 v 29, vi 48, vii 37, 38, viii-ix 2, 4, x 18, 38, 39, xi 19, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 44, 45, 46, xii 34, xiii-xiv 39, xv 61
 衣文 xiii-xiv 39
 (鞏縣) xv 25
 (駝山) xv 33
 『千佛因緣經』 viii-ix 2, 4
 千佛崖(通江) xv 3, 19
 千佛龕(千佛列龕, 千佛小龕) iv 18, 38, v 7, 8, 29, vii 15, 34, 35, x 16, 17, 18, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 42, xi 20, 40, 44, 45, xii 17, 19, 23, 25, 28, 29, 31, 32, 38, xiii-xiv 6, 13, 15, 17, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 40, 41, xv 43, 53, 57, 58, 65
 (西灣石窟) xv 61
 破片(斷石)(洞前發掘) xv 91, 95
 (龍門) x 38
 千佛形式 vi 42, xi 45
 千佛山佛龕 xv 3, 31, 36
 千佛思想 v 29
 千佛多寶佛塔(長谷寺銅板) viii-ix 3
 千佛洞(キジイル)→キジイル石窟
 千佛洞(敦煌)→敦煌石窟
 千佛列像 xiii-xiv 24
 千葉の蓮華 viii-ix 3, 4
 尖拱額
 中國獨特の iv 2
 門口(響堂山) xv 29
 尖拱龕(尖頂のアーチ龕) iv 1
 交脚佛の xv 51
 根源 iv 1
 『泉屋清賞』 viii-ix 11
 宣化 i 1, xv 34
 宣布の僧 iii 10
 宣武帝(北魏) xv 20
 陝西省三原縣出土菩薩立像 xi 10, 11, 15
 『談子經』 vi 60
 談摩迦本生→シャアマ本生
 埽
 外壁修築の xiii-xiv 31
 臺上土城女牆の xv 101
 洞内, 洞前發掘の vii 63, xiii-xiv 32, 42, xv 92, 93
 洞内, 洞前床の vii 68, xiii-xiv 31, xv 91, 92, 95
 崩壊した建築の(洞前發掘) v 5
 未焼成の(西部臺上) xv 97
 遼の ii 6, vii 68, xv 93
 背面の繩線 vii 68
 遼より新しい xv 93
 埽床
 (前庭) ii 9, vi 16, vii 15, 63, 66, 67, 68, xv 92
 (洞内) xiii-xiv 32, 42, xv 93, 95
 埽壇
 後世の ii 18
 (洞前發掘) vii 67
 埽築の修理(外壁) xiii-xiv 32

雲岡石窟索引

埽づみ

外壁修築の xiii-xiv 34
 (洞前發掘) vii 62, 63
 線刻 iv 41, v 16, 34, 36, x 40
 衣文 x 14, xii 13
 畫像
 (後漢畫象石) iv 41
 (南北朝墓室) iv 41
 (北魏) i 9
 三尊(和平元年佛銅板裏面) xi 17
 手法 i 30, iv 40, 41, v 36
 中國固有の iv 41
 頭髮 xii 14
 表現 iv 41
 蓮華文 i 21
 蓮座 x 23
 蓮瓣 iv 33
 線描寫(漢魏) iv 41
 線彫りの草花 xii 34
 遷都(北魏)→洛陽遷都
 鮮卑(センビ)族(部族) i 2, iii 5, 6, 7,
 8, 11, v 30, vi 1, viii-ix 18, xi 14, 18,
 xiii-xiv 3
 固有の信仰 iii 7
 風貌 xi 15
 北方服(鮮卑服) viii-ix 18, x 16, xi 16
 鮮卑タクバツ部→タクバツ族
 繊細な様式の佛龕 xv 57
 全體計畫中の一要素(石窟造營) xiii-xiv
 41
 前奏 iii 6
 前庭(外庭) vi 13, vii 12, 31, xii 17, xiii-
 xiv 13, 31, 34, 42
 塼築の壇 vii 67
 發掘→洞前發掘
 前涼 xii 1
 前廊(麥積山) xv 16
 善化寺 i 3, 36
 善慧 viii-ix 2
 筌蹄 v 34
 鄯善(チャルクリク) xii 1, 2, 3
 禪河苦行→ナイランジャナ
 禪定 v 16
 禪定印(手相) viii-ix 5
 禪定形 ii 28, iii 25, x 2, 31, xi 4, xiii-xiv
 32, 39
 七佛 x 21, 24
 禪定坐佛(禪定佛) v 17, vi 36, viii-ix 5,
 x 34, 35, xii 27, xiii-xiv 25, 34
 光背の iv 5
 樹下一 ii 13
 偏袒一 v 19
 寶冠正面の vi 18, xii 36, xiii-xiv 24

(龍門) x 4

禪定比丘→樹下禪定比丘
 禪堂 iii 4, xi 14
 蠕蠕(族) i 10, xii 3, 6

ソ

ソオバア(Soper, A.), *Buddhist Architecture
 of Japan.* vi 18
 沮渠(北涼) xii 1, xiii-xiv 3
 京聲 vi 18
 牧健(茂虔) xiii-xiv 3
 蒙遜 xii 1, xv 11
 祖師立像の浮彫(龍門) xv 24
 素文の半瓦當(吳官屯) xv 102
 粗質土器(八蘇木地) xv 103
 疏勒 xii 2, 3
 王 xii 3
 塑作の壁面調整(麥積山) xv 17
 塑造
 千佛(麥積山) xv 16
 尊像(天梯山) xv 13
 彫刻(ガンダアラ初期) xii 5
 と泥造との造像方式(インド-アフガン
 派) xii 6
 佛(ラワク) xii 8
 列像(ラワク) xii 10, 11
 塑像 vii 5
 (アク-テレク) xii 14
 (安西萬佛峽) xv 11
 (キジイル) vi 3
 光背の小斷片(ダンダアン-ウイリク)
 xii 12
 (高昌) xii 13
 (後期ガンダアラ) xii 12
 西方將來の xii 11
 (中央アジア) xii 7, 9
 (中國石窟) xv 38
 (敦煌) vi 3, xi 13, xv 4, 5, 9, 10
 (麥積山) xv 15, 17
 發展(ガンダアラ) xii 6, 7
 (モホラア-モラアドゥ) xii 6
 (ヨトカン) iv 8
 樣式(中央アジア) xii 8
 (ラワク) iv 6, 8, xi 15, xii 8, 9, 14
 塑壁 vii 5
 (麥積山) xv 15, 17, 38
 楚王英 xi 1
 浮屠祠 xi 2
 礎石
 と瓦片の散布(西梁遺跡) i 13, xv 101
 洞前建築(佛閣)の
 (後世) vi 15

(遼代) ii 6, xv 99

(白佛臺) xvi 12
 (北關遺跡) xvi 9
 礎板 i 23
 宋
 塑像(敦煌) xv 10
 壁畫(敦煌) xv 5
 宋雲 xii 6
 宋元の石窟造營 xv 36
 『宋書』卷九五(索虜傳) iii 6
 宋, 西夏, 元明の重修(天梯山) xv 13
 宋披雲 xv 1
 走獸(浮彫) iv 20
 壯年相 ii 20
 宗廟社稷(北魏) iii 6
 奏樂の
 一團 iii 24
 供養者 x 15
 侏儒 viii-ix 33
 天人(飛天, 音樂を奏する天人)→樂天
 列龕→樂天列龕
 童子 iv 29
 桑乾河(桑乾水) i 1, 2, 4, 6, 8
 桑乾泉 i 6
 桑門→沙門
 相關關係(第七, 第八洞) v 7
 相輪(浮彫) i 22, v 8, vi 15, x 25, xi 2
 七つの i 21
 草堂山(方山) xvi 12
 掃除(寫真撮影のための) v 3
 曹子元 xv 13
 創建(創立)當時の(オリジナルな)
 朱彩 v 14, x 30
 床 vii 63
 喪葬禮(北魏) iii 12
 葱頭(飾) iv 4, 5, x 25
 起源 iv 5
 葱頭三角飾(天蓋) iv 4
 葱嶺 xii 1, 3
 裝飾意匠 viii-ix 37, xii 12
 裝飾柱 x 13
 裝飾的な小龕 ii 13
 裝飾文様の石床 vii 67
 葬列(浮彫) iii 25
 僧(像) xiii-xiv 17
 僧衣(浮彫) v 24, viii-ix 18
 僧祇戶 xiii-xiv 7, 8, 10
 僧祇栗 xiii-xiv 7, 8
 僧義 xiii-xiv 10
 僧形(像) iv 38
 錫杖をもった i 19
 本尊格の v 24
 列像 ii 18

- 「僧顯を沙門統となす詔」 xiii-xiv 10
 僧自恣の日 vii 41
 僧主(後秦) xiii-xiv 4
 僧紹 xv 1
 僧正(南朝) xiii-xiv 4
 僧曹 xiii-xiv 4, 7, 8
 僧俗の供養者 v 8, vi 39, xi 44
 僧房 iv 1, vi 7, vii 18
 (コンダァネ、ヴィハアラ洞) vi 8
 (サァンチイ) vi 10
 (石佛寺) ii 9, 25, xv 99
 (バァミヤン) vi 5
 (北魏平城) iii 4
 僧房窟→ヴィハアラ洞
 僧苞 xv 78
 僧明道人 ii 7
 僧祐 xi 3, xiii-xiv 4
 僧侶 vi 1, x 1, xii 1
 東遷(北涼) vi 1
 僧朗 iii 4
 「□僧」造像記(第十三A洞) ii 金石録 5, x 32
 層柱→重層柱
 層塔(竿融浮屠洞) xi 2
 繪(浮彫) xi 36
 繪蓋 i 19
 繪蓋(浮彫) xii 30, 32, 34, 39, xv 58
 繪帛(浮彫) i 19, 23
 繪布(浮彫) xii 32
 雙髻(形) iii 29, x 29, 41
 (長野縣龍丘村古墳出土鏡) xi 5, 6
 雙塔(浮彫) ii 14, viii-ix 22, 24, x 42, xii 18
 雙塔(丸彫) i 23, 25, 32, 33, ii 14, viii-ix 22
 雙塔龕 x 13
 太和末年が多い xii 18
 雙塔制(奈良時代) i 33
 雙彌勒 v 27
 雙龍(浮彫) iii 25, viii-ix 30, x 20, 24, xi 29, xii 14
 藻井 vi 46
 造營(造窟, 造建)→石窟造營
 造形的な構成 iv 37
 造錢署 xv 75
 造像
 紀年 xvi 1
 寄進 viii-ix 40
 供養 x 37
 中國の xv 38
 のない周壁(寶山) xv 27
 様式(形式) x 41, 45, 47, xi 44
 (龍門) vii 36
 龍門様式の vii 36, xv 13, 65
 造像記(刻銘, 刻文)
 「爲亡夫」(第四洞) i 28, ii 金石録 3
 「爲亡父」(第十二洞) ii 金石録 4
 「爲亡母」(第三十洞) ii 金石録 6, xv 47
 (雲門山) xv 33
 延昌三年(514)(第二十七洞) ii 金石録 6, xv 45, 75
 延昌四年(515)五月(第三十五洞) ii 金石録 6, xv 83
 延昌四年(515)九月(第十九B洞) ii 金石録 5, xiii-xiv 28
 (義縣) xv 34, 35
 玉函山 xv 31
 (建武四年金銅佛) xi 8
 (元嘉十四年金銅佛) xi 13
 「玄事癡技」(第十二a龕) ii 金石録 4, x 29
 (五峯山蓮華洞) xv 30
 「吳氏」(第三十八洞) ii 金石録 6, xv 55
 「侯后云」(第十一洞) ii 金石録 4, viii-ix 56
 (黃石崖) xv 30, 31
 (廣元千佛巖) xv 19
 (勝光二年金銅佛) xi 10
 (神通寺) xv 33
 正始四年(507)(第二十七B洞) ii 金石録 6, xv 45
 「清信女」(第十一洞) ii 金石録 3, viii-ix 55
 (千佛山) xv 31
 「□僧」(第十三A洞) ii 金石録 5, x 32
 (太平眞君四年金銅佛) xi 15
 太和七年(488)(第十一洞) ii 金石録 3, viii-ix 49
 太和□□年七月(第十一洞) ii 金石録 4, viii-ix 56
 太和十三年(489)七月(第十一d龕) ii 金石録 4, x 25
 太和十三年(489)九月(第十七洞) ii 金石録 5, xii 46
 太和十九年(495)四月(第十一洞) ii 金石録 3, viii-ix 45
 太和十九年(495)七月(第十一洞) ii 金石録 4
 太和二十年(496)五月(第十一洞) ii 金石録 4
 太和二十年(496)七月(第十一洞) ii 金石録 4, viii-ix 56
 「大茹茹」(第十八洞) ii 金石録 5, xii 58
 (天龍山) xv 25
 (敦煌) xv 5, 9
 (敦煌西千佛洞) xv 10, 11
 「尼道惠洛」(第二十二洞前斷石) ii 金石録 5, xiii-xiv 37
 「尼道法」(第二十二洞前斷石) ii 金石録 5, xv 72
 (巴中南龕山) xv 19
 (麥積山) xv 15, 16
 (佛峪摩崖) xv 31
 「佛弟子」(第十一洞) ii 金石録 4, viii-ix 55
 「佛弟子」(第二十洞) ii 金石録 5, xiii-xiv 20
 「佛弟子王乙」(第三十五洞) ii 金石録 6, xv 83
 (炳靈寺) xv 13
 「法玉供養」(第三十九洞) ii 金石録 7
 (寶山) xv 27
 「邑子等」(第十三洞) ii 金石録 4
 (龍洞寺) xv 31
 (龍門) viii-ix 5, xv 20, 24
 「老李自願」(第二十七洞) ii 金石録 5, xv 24
 (和平元年佛銅板) xii 17
 造塔記(太平眞君三年石塔) xi 16
 象(浮彫) ii 21, iii 17, 28, 32, 39, vi 11, 17, 26, 27, 48, vii 18, 22, 23, 27, 66, viii-ix 12, x 32, xv 51, 52, 53
 (王母宮) xv 17
 (カァルリイ塔廟窟) vi 7, 11
 に乗った太子像 iii 32
 に乗った菩薩像→騎象菩薩
 象師(浮彫) vii 27
 象頭(浮彫) vi 27, viii-ix 31
 像の上にたまった土 v 3
 像の上の點々たる小孔 v 5
 『增壹阿含經』 viii-ix 63
 則天時代 xv 36
 製作(龍門) xv 24
 則天武后 xv 5, 20
 測量 v 2, 3, 4
 俗惡な補修 ii 5
 俗形(俗體, 俗人, 在俗)
 供養者(浮彫) i 18, v 8, 24, viii-ix 40, x 16, xi 26, 31
 服裝 iii 13
 列像 v 9, x 18, 30
 女子(浮彫) x 41, xi 38
 人物(浮彫) iv 24
 男子(浮彫) x 41, xi 38
 俗形, 僧形の供養者像 v 8, vi 39, xi 44
 粟特(ソグト)國 xii 1, 3
 『續高僧傳』 ii 7, xiii-xiv 4
 孫權 xi 3
 孫皓 xi 3
 孫陀利(スンダリ) vii 43

雲岡石窟索引

孫道生 iii 3

尊像

身體表現の變化 ii 30

だけの石窟構成 xii 39

と壁畫に奉仕する石窟(中國) xv 38

にのみ奉仕する石窟(中國) xv 38

服装の土着化 ii 30

本位の石窟→尊像窟

をめぐる石窟構造の起源 vi 46

尊像窟の形式 vii 9

尊像窟(尊像本位の石窟) ii 28, 29, vi 2,

xv 37, xvi 2

(キジイル) vi 5

(響堂山) xv 29

(中國) xv 37

(敦煌) xv 9

(炳靈寺) xv 37

(龍門) xv 23, 37

損傷 xii 36

タ

タキシラ vi 6, 10, xii 6

塑像 xii 9

タクティ・バハイの彌勒立像 viii-ix 11

タクバツ(拓跋, 托跋)

貴族 iii 11, 12

軍人 iii 11

十族 iii 12

精神 iii 10

造形様式 v 30

タクバツ珪→道武帝

タクバツ族(部族, 氏) ii 3, iii 3, 4, 5, 6,

7, 8, 9, 11, v 30

政治 iii 6

貧窮化 iii 11

タクバツ的要素 v 30

タクラマカン沙漠 vi 3

ダヴィッドソン(Davidson, J. le Roy) vi 66

Traces of Buddhist Evangelism in Early Chinese Art. vi 67, viii-ix 63

ダリウス王以下コドマンヌス王の陵墓

vi 11

ダルトン(Dalton, O. M.), *The Treasure of*

the Oxus. v 44

ダンダテン・ウイリクの塑像光背 xii 12

「たこ」の頭のやうな山峯(浮彫) i 19, iv

20, vi 27, vii 23

たたき石(八蘇木地) xv 103

W状になった衣文のすそ(浮彫) xiii-xiv

34

多層制石窟 xv 64

多臂神 i 19, 32, ii 21, iii 28, iv 42, viii-

ix 36

多寶塔 viii-ix 3, 4

多寶佛 iv 20, 37, v 27, vi 41, viii-ix 2,

10, x 24, 38, xii 32

多寶佛釋迦佛龕 x 15

多面神 iii 28

多面多臂神(多頭多臂神, 多臂多面天人)

iv 19, vi 40, 43, vii 33, viii-ix 19, xii 13

鳥形にのつた ii 20

打樂器(浮彫) iv 22

楕圓形の

石窟平面 xi 36, 43, xiii-xiv 39, 41

(下花園) xv 34

(麥積山) xv 16

天井 xi 41

駄馬(浮彫) xi 31

駝山石窟 xv 3, 30, 33, 35, 36

階式の像 xv 17

隋の大佛 i 34

第1-第5洞 xv 33

太安元年(455)張永石佛坐像 xi 17

太安三年(457)宋德興石佛坐像 xi 17

太安年間(455-9)の諸石佛 xi 17

太安(455-9)様式 xi 17

太安里 xv 18

太延四年(438)五十歳以下の出家禁止令

iii 1

太延五年(439)北涼討伐 xi 14

太原 xv 25

太原(晋) iii 8, xv 29

太鼓 ii 21

太行山脈 xv 27, 29

太子(シッダアルタ太子) i 18, 23, ii 21,

iii 18, v 17, vi 22, viii-ix 13

騎乗出宮門(浮彫) iii 25, 29

(王家溝) xv 18

宮中生活(歡樂) iii 25, vii 7

競射(射藝)(浮彫) i 21, iii 25, v 43, vii 7

劍をふるふ(浮彫)(王母宮) xv 17

胡跪合掌する(浮彫) iii 29

降誕後に起つた事件(浮彫) iii 31

思惟(像)→思惟形

獅子吼 vii 2, 7, 8, 12, 13, xi 6

樹下に思惟する(浮彫) v 22

出宮門 vii 7,

出家を決意する(浮彫) iii 24

成道以前の姿(浮彫) vi 22

成長期から出家踰城に至る情景(浮彫)

iii 39

象をさしあげる(浮彫)(王母宮) xv 17

誕生(降誕)(浮彫) iii 32, vii 2, 7, 8 xv

51

と菩薩の結合 viii-ix 13

白馬別離(浮彫)→白馬別離

妃ヤシヨダアラ→ヤシヨダアラ妃

父王との對談(浮彫) iii 25

ナンダ, デヴェダッタと力を競ふ(浮

彫) xv 53

入山林 vii 7

入水以後降魔前後の場面(浮彫) iii 27

納妃 vii 7

を示す佛龕佛傳 vi 22

太子晃(北魏)→皇太子晃

『太子瑞應本起經』 vii 42

卷一 i 45

卷二 v 17, vii 1

太祖道武帝(北魏)→道武帝

太祖廟(白登廟) i 9

太宗明元帝(北魏)→明元帝

太武帝(北魏) iii 1, 2, 3, 5, 7, 9, vi 1, xi

10, 16, xii 1, 2, xiii-xiv 2, 3, xv 15

移民政策 xii 2

中原平定(中國統一) iii 10, 11

廢佛 iii 1, xiii-xiv 3

符録をうく iii 2

太武帝以後の活潑な西方交通 xii 15

太武帝時代(424-52) iii 12

太平眞君元年(440)石佛坐像 xi 17

太平眞君三年(442)石塔臺座 xi 16

太平眞君四年(443)金銅佛 xi 14, 16

刻銘 xi 15

太平眞君時代(440-50) iii 2

太和, 景明(477-508)の石窟(義縣) xv 34

太和初年(477)の造建(石窟) xvi 3

太和四-十年(480-6)以後の造營(石窟)

v 37

太和七年(483)龕(第十一洞) viii-ix 14,

24, 38, x 38, 41, xv 78, xvi 3

造像記 ii 金石録 3, viii-ix 14, 24, 38, 49,

x 38, 41

太和七年(483)孝文帝石窟寺行幸 ii 30

太和七-十九年(483-95)の製作 viii-ix

24

太和七-二十年(483-96)の造像紀年 xvi

i

太和十年(486)以後の作 x 43

太和十年代(486-95)の作 xi 45, xii 18,

41

太和十一末年(486-99)の作 viii-ix 29

太和□□年七月造像記(第十一洞) ii 金石

録 4, viii-ix 56

太和十三年(489)以後の造作 xii 19

太和十三年(489)龕(第十七洞) iv 37, v 27,

vi 22, viii-ix 2, x 2, 38, xi 35, 45, xii

18, 22, 41, xiii-xiv 26

- 前後の作 xii 24
 造像記 ii 金石録 5, xii 46
 太和十三年(489)グループの千佛龕 xii 18
 太和十三年(489)七月十二日造像記(第十一-d龕) ii 金石録 4, x 25
 太和十三年—景明元年(489-500)の作 x 42
 太和十六年(492)金銅佛 viii-ix 11
 太和十六年(492)碑像 viii-ix 13
 太和十九年(495)(四月)龕(第十一洞) viii-ix 22, 39, x 38, xvi 3, 5
 造像記 ii 金石録 3, viii-ix 45
 太和十九年(495)の紀年(龍門) xv 20, 24
 太和二十年(496)五月造像記(第十一洞) ii 金石録 4
 太和二十年(496)七月龕(第十一洞) viii-ix 39
 造像記 ii 金石録 4, viii-ix 56
 太和二十三年(499)金銅佛 viii-ix 12
 太和二十三年(499)造像碑(義縣) xv 34
 太和年間(477-99)の
 漢人大袖の衣冠 iii 7
 宮中衣冠の制定 ii 30
 作風 xv 23
 太和末, 景明初の像(龍門) x 2, 41, xv 15
 太和末年に多い雙塔龕 xii 18
 太和末年の作 viii-ix 12, 26, 38, 39, x 34, xii 22, xvi 5
 (王母宮) xv 17
 (麥積山) xv 16
 帝釋→インドラ
 帝釋間法像(ガンダアラ) iv 11
 泰山の琨瑀谷 iii 4
 泰始六年(270)鏡 xi 6
 泰始九年(273)鏡 xi 6
 泰昌元年(1620)游石佛寺記 ii 4, 25
 泰常年間(416-24) iii 4
 堆積(洞前) vii 57, 62
 隊商(浮彫) v 16, xi 32
 對應像 xiii-xiv 37
 對稱的な龕配置 xi 39
 對立する様式(第十九A洞, B洞) xiii-xiv 41
 戴竿伎(浮彫) xv 55
 大阿羅漢 xii 37
 大衣 ii 32, viii-ix 9, x 5, xiii-xiv 24, 36
 大雲寺の本行經變(壁畫) vii 3
 大英博物館藏絹本畫(敦煌) vii 2
 大夏赫連氏 xi 10
 大伽藍(西域諸地) xii 2
 大學(北魏平城) i 9
 大龜裂(石窟) vii 24, xiii-xiv 7
 大魏 i 2
 『大吉義神呪經』 vi 71, xiii-xiv 6
 卷一 viii-ix 2, 19
 大窟(雲岡)→雲岡石窟, 大窟
 大月氏 xi 1
 大光明王 vii 27
 始發道心緣 vii 27, 35
 大自在天→マヘシュヴァラ
 大事(マハアヴァストゥ) vii 5
 大乘 viii-ix 4, xii 2
 大乘經典 viii-ix 4
 大神變 viii-ix 3, 4
 大人(マハアプルシヤ) xii 40
 大青山 i 2
 大勢至菩薩 i 27, viii-ix 5, 14, x 38
 大石柱(外壁) v 7
 大泉河 xv 4
 大像(巨像) vii 54, xi 15, xii 10
 年代(パァミヤァン) vi 5
 を本尊にした石窟 vi 41
 大地神 viii-ix 8, 20
 大地母神 viii-ix 20
 『大智度論』 vi 67, xi 61, xii 40
 卷二 v 41
 卷三 viii-ix 63
 卷四 viii-ix 9
 大通智勝佛 ii 15
 大鐵圍山 iii 59
 大斗(浮彫) i 23, iii 17, 22, 37, vi 26, 28, 29, 48, vii 22, viii-ix 31
 「大土仁君」題記(第三十三洞) ii 金石録 8
 大刀(浮彫) vii 26
 大統四, 五年(538-9)造像記(敦煌) xv 5
 大統十七年(551)碑像(龍門) x 5
 大同 i 2, 9, ii 1, 4, 6, 7, iii 10, v 1, xiii-xiv 1, xvi 7, 8, 10
 建設(遼金) i 10
 府城 i 2, 3
 盆地 i 1, 2
 明代以後の i 10
 木造塔(北魏) i 21
 (遼金時代) i 10
 大同驛給水塔附近の磁器 xvi 7
 大同華嚴寺→華嚴寺
 大同縣 i 11, 15, ii 1
 『大同縣志』 ii 4, xv 25
 大同炭 i 6
 大同炭鑛 i 6
 『大同府志』
 卷六 xvi 8
 卷三〇, 卷三一 ii 4
 大道壇廟(北魏平城) i 8
 大徳□年(1297-1305)遊記(第三十三洞)

- ii 金石録 8
 大徳五年(1301)遊記(第三十三洞) ii 金石録 7
 大楣拱と尖拱との複合龕 iii 29, 32
 大佛寺(張義堡) xv 11
 大佛寺石窟 xv 3, 18
 大佛洞(王母宮) xv 17
 大墓(方山) xvi 10
 大法會 xii 2
 大法輪 iii 24
 大崩壞(大崩落)(石窟) xiii-xiv 22, 25, 31, 34, 41
 大梵天王(ブラァフマン) iii 24
 大目犍連→マハァマウフガリヤァヤナ
 大葉唐草(浮彫) i 35
 大羅漢 xii 39
 大凌河 xv 34
 『大樓炭經』 viii-ix 19
 代王ジフヨクケン(什翼健) iii 4, 6
 代郡(漢) i 1
 代國 i 2, 4
 代都(北魏) iii 9
 第一期(雲岡)→雲岡初期
 第二期(雲岡)→雲岡中期
 第二段石窟 ii 25
 第三紀 i 2
 第三期(雲岡)→雲岡末期
 『提謂波利經』 xiii-xiv 5
 臺座(寶座)
 格狹間(下花園) xv 34
 二重の v 5, 19
 のない佛(床上ちかかにすわる佛) iv 23, 24, 27, v 16, 19, 24, vi 33, 36
 高橋健自『鏡と劍と玉』 xi 5
 高柳重雄(田中重雄) v 2
 拓跋(托跋)→タクバツ
 拓本 v 2, 3
 託胎靈夢→白象託胎
 濯龍宮 xi 1
 鐸(浮彫) vi 27, vii 23
 竹島卓一, 關野貞『遼金時代の建築と其佛像』 i 35, 36
 竹の椅子→竹几
 正しい矩形の平面(石窟) xi 25
 韃靼部アルタン汗 xv 101
 堅箔(浮彫) ii 21, iv 22, 29, v 12, 21, vi 28
 縦形輪つなぎ唐草文 vi 50
 鳥獸形 vi 50
 珠(玉)(浮彫)
 供養者, 飛天がさゝげる v 24, 26
 瓔珞の v 12
 をつらねた飾 x 19

雲岡石窟索引

槿 i 25
 槿(浮彫) i 22, iii 28, vi 22, 25, 37, 48,
 vii 19, x 25
 (アジャンタァ) vi 9
 (ガンダアラ尖拱龕) iv 1
 槿孔(穴)
 (外壁) i 25, 34, x 42, xii 17
 (前室) v 5
 単層の塔形 xi 20
 単獨像 xii 10
 端方の蒐集(元嘉二十五年石佛臺座) xi
 13
 端門(北魏平城) i 8
 男子
 供養者(像) x 16, 22, xiii-xiv 30, xv 55
 (太平眞君三年石塔臺座) xi 16
 (敦煌西千佛洞) xv 10
 風俗(北魏) iii 7
 男女
 一對の供養者大像(カアルリイ) vi 7
 供養者(像) vi 36, xi 36, 40
 性別(天人) viii-ix 17
 段業(張掖王) vii 1
 檀石槐 iii 5, 6
 斷壓令(佛教)→佛教斷壓令
 斷石(前庭發掘) xiii-xiv 31
 千佛龕 xv 95
 寶冠 xv 95

チ

チェルヌスキイ博物館藏交脚菩薩 xi 31
 チッカククルの石窟 vi 3
 チベット風の壁畫(敦煌) xv 10
 チベット文『普賢行願讚』の版木 ii 4
 チャイティヤ→塔廟
 チャイティヤ窟(洞)→塔廟窟
 チャルサダ浮彫像 viii-ix 11
 チャンダカ(車匿) iii 18
 チャンドラグプタ二世 xii 7
 ちどりづみの配列(千佛龕) xiii-xiv 17,
 22
 千葉縣清川村古墳出土神獸鏡 xi 6
 地下水 iii 31
 地形圖 v 3
 地上の
 建築物(インド) vi 10
 讚仰者(像) viii-ix 18
 寺院(タキシラ, ペシアヴァル) vi 6
 チャイティヤ堂やヴィハアラ(インド)
 vi 10
 池中の描寫 xi 46
 「知金銀行都料鬱遲實令」供養記(安西萬

佛峽) xv 11
 智昇 xiii-xiv 5, 6, 10
 螭首 ii 4
 のある碑形 xv 52
 地震地帯 xv 11
 地婆訶羅 vii 1
 小さい列孔→槿孔
 竹几(竹の椅子) v 21, 32, 34
 着衣(浮彫)
 うすい xii 20
 身體に密着した xii 14
 着衣像に對する美意識(初期ガンダアラ
 とマツラア派) xii 7
 着工 i 26
 中インド
 影響(太安諸石佛) xi 17
 古代派→インド古代派
 直接影響 xii 10
 佛教美術 xii 7
 中インド様式(式) xii 4, 9, 12
 影響(龍門) xv 24
 佛像 xii 13
 中央アジア v 27, xii 9
 影響(敦煌) xv 38
 オアシス人 v 37
 折りあげ天井 vi 46
 音樂の樂器 vi 57
 から中國本土への傳播(石窟) vi 12
 介冑の金剛力士 viii-ix 18
 交脚菩薩の原型 viii-ix 10
 沙漠 xii 2
 三面寶冠 viii-ix 11, 14
 諸寺院の影響(雲岡) iv 13
 觸地印の原型 viii-ix 8
 石窟 vi 3, 45, 47, xv 1
 說法相(手相) viii-ix 8, 11
 尖拱, 楣拱龕 vi 48
 塑像 iv 8, xii 11, 13, xv 38
 彫刻の原型 xii 5
 天人の形式 viii-ix 17
 頭髮(佛像) viii-ix 9
 繞道の隧道 vi 53
 背後に隧道のある龕像窟 vii 37
 廢寺 vi 3
 半跏像 viii-ix 13
 武人像 v 40
 佛教美術 xii 8
 佛像の傳統(白毫) viii-ix 9
 壁畫 iv 3, vii 4, 5, xii 5, 9, 14
 菩薩のかざり viii-ix 15
 寶冠 xii 67
 本生談, 佛傳, 因緣談(壁畫) vi 47
 マ=寶珠(壁畫) vi 64

無頭髮形式(佛像) xii 14
 の作られた時代 xii 14
 モティフ v 17
 羅漢 viii-ix 17
 螺髮 xii 13
 欄杆のあるバルコン(壁畫) iv 3
 中央アジア起源説(雲岡石窟) v 1
 中央アジア諸國 xii 1, xv 4
 中央アジア的
 寶冠 v 31
 要素 iv 40, v 30
 (敦煌) xv 10
 中央アジア美術 v 30
 中央アジア様式(形式, 式) xii 4, 7, 8, 12
 マ=寶珠 iv 35
 中華門(北魏平城) i 8
 中原 iii 11, xv 17
 國家 iii 8, 9
 傳統 iii 9
 傳統文化 iii 10
 統一(北魏) iii 1, xii 2
 文化圈 iii 7
 中古の補修(修理) xv 45
 木釘孔 xii 36
 中興禪房 xv 78
 中國
 冠帶式の衣制(服制)→中國式服裝
 初期の佛傳圖 vii 5
 石造物にみられる佛傳, 因緣談の非連
 續性 iii 45
 傳統的
 獅子像 v 12
 文化 xii 15
 塔廟窟 i 29
 北半統一(北魏) xii 1
 木造建築 vi 46, 53
 中國化した
 ガンダアラ風とマツラア風との混合
 xii 10
 ガンダアラ様式 xii 4
 西方植物文 iv 1, 14, xi 15
 像の風貌 xi 15
 天蓋の葱頭, 三角飾 iv 4
 中國古來(傳來)の
 手法 xii 15
 傳統 iv 41, x 4
 美の意識 iv 41
 モティフ xii 14
 木造建築 vi 45
 龍形 i 19, vi 50
 中國固有(獨自)の
 樂器 iv 22
 瓦葺屋根 vi 48

- 尖拱額 iv 2
線刻手法 iv 41
發展(佛像様式) xii 12
冕服 x 2
中國式(様式)
冠帯 ii 13, 17, 28, xv 65
宮殿建築 iv 14
造像 xv 38
服裝(衣裳, 衣制, 衣服, 衣文, 服制) i
28, 30, ii 13, 17, 28, iii 23, 28, viii-ix
22, 26, 28, xi 45, xiii-xiv 15, 17, 34, xv
51, xvi 1
龍虎, 禽獸(形) iv 14
中國人の初期の佛觀念 xi 3
中國石窟(石窟寺院) xv 1-39
開鑿 xiii-xiv 4
原則 xv 38
構造 xv 37
最古の xv 35
最東端の xv 30
推移 xv 35
石材 xv 35
造營史の衰退期 xv 23
彫刻と繪畫 xv 39
分布 xv 1, 35
中國的(風)
髮(建武四年金銅佛) xi 9
瓦葺木造塔婆 v 32
官僚國家化(北魏) iii 6
秩序(政治) iii 8
龕案(楯拱龕) iv 4
要素 v 30, 36, 37
中山(河北) xiii-xiv 1, 3
『中本起經』 vii 1
中陽門(北魏平城) i 8
中和二一四年(882-4)造像記(廣元千佛
龕) xv 9
中和四年(884)造像記(巴中南龕山) xv
19
仲璋(明徵君の第二子) xv 1
忠臣, 孝子, 貞婦, 順良の畫像(白佛臺)
xvi 12
抽象的な線 iii 13
柱基(柱礎)
(僧房東部發掘) xv 99
(洞前發掘) vii 63
童子(像) viii-ix 17
(列柱) vi 13, 15, 48, vii 12, 66
柱狀のつくりだし(外壁) xi 19
柱頭飾 v 32
(アジャントア) v 33
(インド) v 33
(キジイル) v 32
曲線の iv 29
(敦煌) v 32
(バアミヤアン) v 33
(龍門) v 32
猪頭(バアミヤアンD窟) xii 5
『長阿含經』 viii-ix 9
卷四 viii-ix 52
長安 iii 8, 10, xii 1, xv 4
一寺院(北魏) iii 2
後宮(後漢) xi 1
長安, 洛陽 諸寺觀の壁畫 vii 3
長夷嶺 xv 13
長指相 viii-ix 9
長城 i 10
長城地帯 i 1, 2, 3, 36, iii 6, 7
長清縣 xv 30
長方形(矩形)の
孔
(外壁) i 25, ii 11, iii 15, x 13, xi 33
(壁面) xv 49
切石(洞前發掘) vii 62
臺座 v 24, x 22, 27
平面(石窟) v 7, 11, vii 25, x 32, xv
41
長方形平頂の石窟 xv 43, 45, 51, 53, 63
長方塼(遼以後) xv 93
長楊池(方山) xvi 12
長樂王丘穆亮夫人造像記(龍門) xv 24
帳牀(浮彫) xv 53
屋頂飾 iv 4
帳臺 v 36
帳幕(帷幕, 垂幕)(形) i 18, 20, 21, 22, ii
13, 18, iii 25, 28, 29, 32, 35, 39, iv 21,
22, 29, v 11, 12, 14, 16, 21, 23, 24, 36, vi
18, 28, 35, 37, 48, vii 26, 29, viii-ix 31,
35, x 14, 15, 18, 25, 27, xi 20, 21, 24, 25,
27, 31, 39, xii 25, xiii-xiv 37, xv 53
張晏 xi 2
張掖(鎮) xii 1, xiii-xiv 3, xv 11
張家口 i 1, 2
「張間口妻等」修像記(第十三洞) ii 金石錄
7
張軌 iii 8, xii 1
張彥遠 vii 3
張大千 xv 4, 5
張譚 xiii-xiv 3, 4
張坯亢 xi 42
彫刻 x 1
雲岡様式の v 8
第六洞式の xi 45
なめらかにみがかれた iv 21
北魏の vii 31, xii 12
マツラア様式の xiii-xiv 36
龍門様式の vii 9
彫刻家→工人
彫刻様式
第十洞の vii 36
第十三洞の x 40
彫像(中國石窟) i 31, xv 38
あさい vi 18
彫像的(手法) vi 12
彫像本位の石窟 xii 10
頂髻相 viii-ix 9
頂禮 vii 26
鳥冠(浮彫) ii 13
鳥形(鳥飾) iv 27, xii 14
屋形上の i 20, vi 18, 22, 25, 48, x 15
拱端の iii 29, 32, iv 2, 11, vi 16, 33,
vii 15, 34, viii-ix 35, xi 20
山嶽形中の xv 55
神像をのせた ii 20, iv 19, 42, v 10,
viii-ix 19, 36, xiii-xiv 13, xv 52
バラモンのもつ vi 17
鳥獸(鳥獸形) v 36
須彌山中の vi 27, 28, vii 17
縦形環つなぎ文の vi 50
鳥頭獸身の拱端(ショトラク) iv 2
鳥翼(浮彫) iii 29, vi 33
朝廷の力による大造營(北魏) x 1
趙郡(東晉) iii 4
調査
雲岡石窟(昭和十三一十九年) v 2, 3
響堂山, 龍門石窟(昭和十一年) v 1
吳官屯(昭和十六年) xv 102
西灣(昭和十四年) xv 101
平城(昭和十三年) xvi 7
東亞考古學會による(昭和十四年)
xvi 7
方山(昭和十四, 十六年) xvi 7
調査しなかつた石窟 v 3
調象師サンジャ(散圍) vii 51
直峪口石窟 xv 3, 33
沈府君石關の朱雀 viii-ix 60
陳寅恪『隋唐制度淵源略論稿』 iii 10, 13,
46
陳壽 xi 2
陳萬里『西行日記』 vi 1, xv 4, 5, 17, 18
陳明達
「四川巴中通江兩縣石窟介紹」 xv 19
「敦煌石窟勘察報告」 xv 4, 5
鎮河 i 6
鎮河堡 xv 101
鎮國寺(雲岡十寺) ii 3
鎮川河 xvi 10
鎮川堡 xv 101, xvi 10

雲岡石窟索引

- ツ
- ツムシユク木造坐佛 xii 13
 ツングウス族 iii 5
 追加造營(石窟) x 1
 追刻(追加彫刻) viii-ix 21, x 34, xii 18, 20, 22, 25, 34, xiii-xiv 41
 (カアルリイ) vi 7
 (五峯山蓮華洞) xv 30
 追刻龕(佛龕) iii 39, viii-ix 21, 22, 24, 26, 28, 37, 38, 39, 40, xi 39, xii 17, 18, 28, 29, 30, 41, xiii-xiv 7, 24, 41, xv 45, 47, 48, 49, 52, 57, 58
 追刻小龕 i 28, ii 11, 17, viii-ix 35, x 33, 35, xii 24, 26, 27, xv 93
 (鞏縣) xv 24
 通肩 iv 39, v 31, vi 41, viii-ix 8, x 4, 31, xi 9, 11, 12, 20, 25, xii 25, 32, xv 61
 禪定佛 v 19
 非シムメトリックな viii-ix 8, 9
 通肩式(形式) i 22, 26, iii 25, x 21, xiii-xiv 39
 衣文 i 34, xii 7, xiii-xiv 22, 28
 通江縣(四川) xv 19
 通樂寺(恒安石窟) xiii-xiv 4
 通路(洞背後)→隧道
 塚本善隆 xiii-xiv 7
 「雲岡三則」 xii 2
 「支那の在家佛教」 xiii-xiv 5
 『支那佛教史研究 北魏篇』 iii 2, x 37
 「沙門統曇曜とその時代」 xiii-xiv 2
 「北魏の僧祇戸, 佛圖戸」 xiii-xiv 7
 土
 像の上にたまった v 3
 でつくれた食物→アシヨカ王因縁
 土壁(石窟)→泥壁
 土, 石塊の堆積(洞内) v 5
 筒瓦
 乾統四年(1104)の刻字がある(洞前發掘) xv 95
 (西灣窰址發掘) xv 102
 (臺上發掘) xv 97
 角笛(浮彫) v 12
 壺形の柱基(カアルリイ) vi 7
- テ
- テラス i 25, 27, 33
 デヴァダッタ(提婆達多) xv 53
 デデイエ(Deydier, H.) xii 6
 Contribution à l'étude de l'art du Gandhāra. xii 2, 5, 6, 8
- 定襄郡(漢) i 2
 定襄の金陵 i 4
 剃髮(形) vi 43
 に渦卷の貝殻形をのせた頭(カトラ坐佛) xii 7
 比丘(浮彫) iii 22, 24
 (マツラア様式) xii 13
 帝室(北魏)
 造營(石窟) iii 46, x 10, xiii-xiv 1, 4, 9, xv 63, xvi 1
 造像 xi 16
 の力 xiii-xiv 7
 帝身大の石像(帝身に擬した石像)(興安元年) iii 3, xi 16
 梯形
 天井(敦煌) xv 5
 にちかい圓形プラン(石窟) ii 29
 にちかい方形プラン(石窟) viii-ix 21
 平面(石窟) xiii-xiv 32
 提婆達多→デヴァダッタ
 提謂→トラブシャ
 『提謂波利經』 v 17, xiii-xiv 5
 程遜 vii 3
 鄭振鐸
 『麥積山石窟』 xv 15, 16, 17
 『炳靈寺石窟』 xv 13
 鄭法士 vii 3
 泥修(泥作の重修) ii 6, iv 21, v 5, x 19, xiii-xiv 21, xv 45
 (大佛寺) xv 18
 泥人 iii 10
 泥塑 xv 35
 泥像(泥塑の像) ii 9, 15, 16, 18, 28, iii 10, 17, 18, 23, 27, 29, vii 28, 29, x 18, 19, xii 5
 (中國石窟) xv 35
 泥壁(土壁) iii 25, iv 17, 18, vi 21, vii 17, 26, 27, 28, viii-ix 34, 35, x 15, 16, 17, 18
 翟玄邁 xv 9
 鐵釘(西部臺上發掘) xv 97
 鐵甲札(龍神廟發掘) xv 98
 鐵香爐 ii 2
 鐵小刀子(西部臺上發掘) xv 97
 鐵製品(西部臺上發掘) xv 97
 鐵風鐸(龍神廟發掘) xv 98
 鐵鑰(龍神廟發掘) xv 98
 天(天人) viii-ix 15, 17
 樂人 vi 43
 跪坐像→跪坐天人
 供養者 iv 17, v 9, viii-ix 40
 綵女 vi 43
 讚仰者 viii-ix 17
- 男子 vi 42
 童子 viii-ix 17
 老幼の別 viii-ix 17
 脇侍 viii-ix 14
 天衣
 襟 xi 30
 と裳の表現 x 9
 菩薩の x 8
 天王 vi 43
 天蓋(形) iii 22, 27, 31, 32, 35, 39, iv 4, 5, 33, v 15, 23, vi 17, vii 21, 23, viii-ix 37, 38, x 14, 15, 29, xi 20, 25, 27, xii 32, 34, 39, xv 51, 52, 57, 58, 59
 (ガンダアラ, 中央アジア) iv 4
 キジイル風の iv 14
 西方的な iv 4
 だけの佛龕→天蓋龕
 天井にかゝるまるい vi 38, 39, 40
 半圓形に突出した xii 32
 (和平元年佛銅板) iv 14, xi 17
 天蓋龕 iii 22, 24, 25, 37, iv 1, 2, 33, vii 25, 34, viii-ix 26, 34, xi 20, 24, 26, xv 43, 44, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 59, 64
 (義縣) xv 34
 内部に楣拱龕をもった xi 24
 (巴中南龕山) xv 19
 (麥積山) xv 16
 天蓋飾(天蓋裝飾) ii 13, 16, 18, 21, iv 5, x 23, 33, xi 21, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 34, 36, 40, xiii-xiv 32, 42, xv 44, 49, 53, 61
 天蓋の三角垂飾 iv 22, v 19, vii 26
 天宮(浮彫) ii 3, 31, vi 27, 41, 43, xi 36
 天興元年(398)興佛の詔 xi 14
 天山 vi 2
 天師道場(北魏平城) iii 2
 天竺 xi 3
 鷄頭摩寺 xii 64
 沙門 xiii-xiv 4
 天井(石窟)
 圓形の枠 x 26
 折りあげの→折りあげ天井
 折りあげ部 viii-ix 32
 ぎはのガアランド i 38
 交龍 viii-ix 38
 格間→格間
 構成 vii 36
 神像 iii 28, 39, vi 40, viii-ix 19
 裝飾(意匠) iv 4, xii 27
 長押→なげし
 のない前室 v 5
 飛天
 (下花園) xv 34
 (龍門) x 10

- 覆斗形の
 (中國石窟) xv 37
 (天龍山) xv 27
 (敦煌) xv 5
 平頂の ii 29, x 34, 39, xv 5
 平面(楕圓形の) xiii-xiv 21
- 天神 vi 43
 天水縣 xv 15
 天祚帝 i 4, ii 6
 天鎖 i 2, ii 4
 天帝 xiii-xiv 5
 天梯山 xv 11
 天梯山石窟 xv 3, 11-13, 35
 正統十三年(1448)重修涼州廣善寺碑銘 xv 11
 第一洞 xv 11
 第一, 第四洞塔廟窟 xv 37
 第二, 第三洞 xv 13
 第四, 第七洞 xv 11
 第八洞 xv 11, 36
 第九洞 xv 13
 天德軍 ii 6
 天女華蓋供養因縁 vi 35, 44, xiii-xiv 5
 天女本以燃燈供養生天縁 vii 21, 35
 天人→天
 天の構造(浮彫) vi 28
 『天比喩』 vii 5
 天復三年(903)紀年銘(敦煌) xv 9
 天平三年(536)鏡 xi 7
 天保二年(551)碑像(龍門) x 5
 天寶七歲(748)造像記(敦煌) xv 9
 天寶八歲(749)造像記(敦煌) xv 9
 天寶十五歲(756)造像記(廣元千佛巖) xv 19
 天武十四年(686)長谷寺銅版 viii-ix 3
 天龍山 viii-ix 37, x 9
 天龍山石窟 xv 3, 25, 35, 36, 37
 隋窟 xv 29
 隋の石佛 i 34
 第一洞 xv 25, 29
 第二洞の天井飛天 x 11
 第二, 第三洞 xv 36
 一雙洞 xv 27
 本尊の衣裳 x 5
 脇侍の天衣 x 8
 第四-第六洞 xv 27
 第八洞(窟) i 34, xv 25, 29, 36
 塔廟窟 xv 37
 第九, 第十洞 xv 29
 第十洞 xv, 25, 29, 36
 第十四洞 xv 27
 第十四, 第十七洞 xv 36
 第十六洞 xv 25, 29, 36
- 前廊 xv 25
 第十八洞 xv 27
 第二十一, 第二十二洞 xv 27
 東魏窟 xv 29, 37
 唐代石窟の寶珠形頭光 x 9
 唐代像 xv 30
 獨特の様相 xv 27
 方柱 xv 24
 北魏窟 xv 37
 北齊窟 xv 29
 列柱と洞外拱額 xv 37
- 展季 xi 1
 展子虔 vii 3
 轉輪聖王 vi 45
 田相の(僧)衣 vi 58, vii 44
 田文虎 viii-ix 45
 妻周氏 viii-ix 45
 傳祚無窮の文字瓦當
 (西冊田出土) xv 98
 (西梁出土) xv 101
 (臺上出土) xv 97, 98
 (白佛臺出土) xvi 12
- 傳統 x 4
 文化 x 10
 傳統的
 運動性の表現 x 10
 獅子 v 12
 佛像様式 xi 18
 文化 xii 15
 傳道僧(北魏) xi 2
 傳法法師二十四人像(寶山) xv 27
- ト
 トウシタ(兜率天) ii 3, vii 7, viii-ix 2, 11, 13
 トウルファン vi 3
 トヨクマザアル第六寺隧道のマ=寶珠 xii 49
 トラプシャ(提謂) iii 24, iv 23, v 16, xi 31, xiii-xiv 5
 とバリカの二商主獻蜜→二商主獻蜜
 トレンチ(洞前發掘) v 5
 トンネル→隧道
 ドゥム状の天井(穹窿天井) ii 29, x 42, xv 43
 (王家溝) xv 18
 (キジイル) vi 5
 (西灣石窟) xv 61
 (バァミヤァン) vi 5
 ドクター-イ-ノシルヴァン石窟壁畫 i 19
 とがったひげ(浮彫) iii 23
- とがり帽(とがった頭布)(浮彫) iii 23, iv 33
 をつけた俗人(供養者) v 16
 斗拱(浮彫) iii 25, vi 15
 獸形 i 19, 32, viii-ix 32
 斗帳 i 17
 外村太治郎『天龍山石窟』 x 8
 吐蕃(チベット) xv 36
 杜陵(漢宣帝陵) iii 8
 都維那 xiii-xiv 10
 「都畫匠作白般繼」供養記(安西萬佛峽) xv 11
 塗金 xi 9, 15
 銅像 xi 2
 佛像 xi 2
 土器(八蘇木地) xv 103
 土器片
 (洞前發掘) vii 62
 利用の庖丁(八蘇木地) xv 103
 土砂の堆積(洞内) xi 23
 土城(臺上) xv 97, 101
 土製
 腕環(八蘇木地) xv 103
 紡車(八蘇木地) xv 103
 度量衡統一(北魏) iii 6
 冬麥地帯 i 1
 忉利天 viii-ix 14
 修養量 ii 4, 9
 東魏窟
 (天龍山) x 5, xv 27, 37
 (龍洞寺龍洞) xv 31
 佛像のかけも x 8
 東魏, 隋の造像記(龍洞寺龍洞) xv 31
 東西二掖門(北魏平城) i 8
 東禪堂(石佛寺) ii 32
 東方寶威德上佛國 viii-ix 12
 東門を出て老人にあふ(浮彫) iii 25
 東陽王元太榮 xv 5
 唐(唐代)
 以後の摩崖佛 xv 1
 貨幣(錢) iv 6, xii 8
 畫の系統 vii 4
 龕(廣元千佛巖) xv 19
 最大の像(龍門) xv 24
 作(刻)
 (五峯山蓮華洞) xv 30
 (神通寺千佛崖) xv 33
 (青銅山大佛洞) xv 31
 (通江千佛崖) xv 19
 石窟(窟)
 造營 xv 36
 (駝山) xv 33
 (中國) xv 38

雲岡石窟索引

- (天龍山) xv 27
 (炳靈寺) xv 13
 塑像(敦煌) xv 10
 造像 xv 38
 (炳靈寺) xv 15
 大同 ii 7
 馬邑(朔縣) ii 7
 壁畫 xii 14
 様式(形式) vii 3, xv 39
 唐,五代,宋初の修理(敦煌西千佛洞) xv 10
 唐述窟 xv 13
 唐宋から元明の補修(麥積山) xv 17
 『唐朝名畫錄』 vii 3
 唐末,五代の
 大同 i 10
 描法 vii 4
 唐末の壁畫 vii 4
 唐邕の刻經記(響堂山) xv 30
 『桃華龕古鏡圖錄』 iv 11
 陶器の眼→黒釉陶器の玉眼
 陶謙 xi 2
 『陶齋藏石記』 xi 13
 陶磁器(石床に接して発見された) vii 67
 陶磁片(洞前發掘) vii 59
 陶製の寶冠(洞前發掘) xv 91
 湯井 i 6
 塔形(浮彫) i 29, 30, ii 2, 11, 14, 28, iii 15, v 7, 32, xi 20, xiii-xiv 17
 をさへる童子 viii-ix 17
 塔柱(方柱)(丸彫) i 11, 13, 15, 16, 18, 19, 22, 28, 29, iii 22, 27, 28, 29, 31, 32, 37, 39, viii-ix 21, 26, 30, 37, x 31, 33, 34, xv 58
 塔洞→塔廟窟
 塔婆 vi 10
 塔婆の意味の營造(第六洞丘上) ii 9
 塔廟(チャイティヤ) i 18, 28, 29
 (インド第二期ヴィハアラ洞) vi 9
 (中國石窟) xv 37
 塔廟窟(チャイティヤ洞,塔柱窟,塔洞) i 15, 26, 28, 29, iii 37, vi 2, 11, 13, viii-ix 21, 37, xv 65, xvi 5
 (インド) vi 7-10, vii 37
 (カイルリ) vi 7, 11, 48
 (王母宮) xv 17, 37
 (義縣萬佛堂) xv 34, 37
 (響堂山) xv 23, 29
 (中國) i 29, xv 37
 (天梯山) xv 11, 37
 (天龍山) xv 25, 37
 傳統 vi 10
 (敦煌) vi 10, 11, xv 23, 37
 (敦煌西千佛洞) xv 37
 (バミヤン) v 10
 北魏の xv 37
 董誥 vii 3
 董儔 xi 1
 董宛 xii 2
 等身大の像(ラワク) xii 8
 統一的設計(壁面) iii 37
 當初の
 計畫 xii 19, 23, 24, 29, 30
 作 xii 17
 幢英菩薩 vii 7
 踏實河 xv 10
 頭光 iii 23, xii 36, xiii-xiv 24, 28, 34, 36, 37
 圓圈 xiii-xiv 36
 (元嘉十四年金銅佛) xi 13
 (奈良縣新山古墳出土鏡) xi 4
 (長野縣龍丘村出土鏡) xi 5
 半パルメットの xii 54
 半パルメットの外縁と蓮華文のある iii 23
 (平野古陶軒藏金銅佛) xi 9
 寶珠形の ii 18, x 9, 21, 26, 27, 28, 30, xii 36, xiii-xiv 28
 頭髮(佛像)
 がほとんどない佛像 xii 13
 波状の→波状頭髮
 をあらはす刻線(藤木氏舊藏金銅佛) xii 11
 頭布→頭巾
 頭部の表現(初期ガンダアラ, マツラア派) xii 7
 黨河 xv 10
 籐几(籐の椅子, 籐座, 竹几)(形) i 20, iii 24, iv 20, 29, v 10, 15, 21, 34, vi 17, 38, vii 27, xii 29, 36
 方形の(キジイル, ガンダアラ, マツラア) v 34
 籐几やうの柱 iv 22, v 15, 23, 32, 34
 籐製らしい椅子(浮彫) xiii-xiv 25
 饗養文(殷周銅器) iv 13
 同一工人の作 vi 50
 同一像の反復 vii 6
 同形同大の佛龕 iv 20
 同治五年(1866)修玉皇廟記(玉皇閣) ii 金石録 30
 同治八年(1869)住持通喜造梵鐘記(石佛寺) ii 金石録 28
 同治十二年(1873)重修廟宇碑記 ii 5, ii 金石録 22, 23, iii 15
 同治十二年(1873)「石佛古寺」扁額 ii 1
 同升寺(雲岡十寺) ii 3
 同心圓の瓦當(北關遺跡) xvi 8
 洞外の
 拱額(中國石窟) xv 37
 窟龕→外壁窟龕
 建築物→洞前佛閣
 裝飾(中國石窟) xv 37
 洞窟間の壁の薄さ xiii-xiv 25
 洞窟裝飾 iv 4, xv 49
 小屋ぐみ破風をかたどった(バラバール) vi 12
 洞前發掘(前庭發掘) i 13, v 5, vi 13, vii 12, 57, viii-ix 31
 切石 vii 62
 乾統四年(1104)筒瓦 xv 95
 磚床 ii 9, vi 16, vii 15, 63
 磚づみ vii 62, 63
 柱基 vii 63
 土器 vii 62
 陶磁片 vii 59
 陶製寶冠 xv 91
 佛龕 viii-ix 85
 崩壊した建築の磚 v 5
 洞前佛閣(建造物, 建築物) i 11, ii 2, 3, 4, 5, 9, iv 18, 38, v 6, 39, 40, vi 13, vii 11, 37, 42, 67
 (寶山) xv 27
 洞名 ii 5
 動物文様 iv 7, 10, 14
 堂宇の修理(石佛寺) ii 5
 童子(童子形) v 15, 21, vi 26, 42, 43, 48, 50, vii 21, 22, 26, 33, 34, viii-ix 20, x 13, 21, 25, xiii-xiv 17
 (元嘉二十五年石佛臺座) xi 13
 童子寺(雲岡十寺) ii 3
 道汪 xv 19
 道教 iii 2
 石窟 xv 1
 道弘 xv 9
 道士 iii 4
 道人統 iii 4, xiii-xiv 3, 4
 道世 xv 13
 道宣 ii 7, v 17, xi 3, xiii-xiv 4, xv 11
 道武帝(太祖, タクバツ珪)(北魏) i 4, 8, iii 1, 4, 6, 9, 46, xi 14, xiii-xiv 1, 2
 道武帝以下五帝のための釋迦立像五體 xi 16, xiii-xiv 2
 銅人 iii 10
 銅像 iii 10
 銅鈸(浮彫) iv 22, v 12
 銅板 xi 17
 天武十四年(686)長谷寺の viii-ix 3
 和平元年(460)三尊佛の xi 17
 銅槃 xi 2

- 導師 viii-ix 18, xiii-xiv 4
 導佛洞(第十五洞) ii 5
 常盤大定, 關野貞『支那佛教史蹟』
 卷一 x 8, xv 30, 31
 卷二 i 30, 34, v 1, 41, x 5, xi 43, xv
 24, 78
 卷三 x 5, 9, xv 1, 25, 27
 卷四 xv 33
 特別(特殊)な
 形式の楯拱額 xi 28
 事情(第十六洞) xi 44
 前室(第七洞) iv 38
 突帯の衣文 v 12
 篤信者の寄進(佛龕) x 40
 獨自性(工人) v 26
 独自の造形的觀念 vi 53
 獨石口 i 1
 獨尊の菩薩立像 viii-ix 10
 獨特な
 中國風の表現(中國佛像) xi 8
 ひだ(浮彫) viii-ix 39
 獨歩の吟(浮彫) iii 32
 鬘髻(浮彫) vi 17
 鬘髻仙(鬘髻賣りのバラモン)
 因縁 vi 44, viii-ix 40
 對問の光景 iii 45
 に關する佛 viii-ix 34
 飛びあがった飛天 xii 24
 虎(浮彫)
 拱端の i 16, iv 11, vi 45
 (奈良縣新山古墳出土鏡) xi 4
 虎(丸彫)
 (カアルリイ柱頭) vi 7
 (祠堂) iv 7
 鳥→鳥形
 鳥居龍藏「下花園之北魏石窟」 xv 34
 屯田策(北魏) iii 11
 敦煌 i 1, 29, 30, iv 2, vi 1, xii 2, xv 4
 縣公署 xv 4
 鳴沙山の千佛洞→敦煌石窟
 敦煌石窟(敦煌千佛洞) iv 10, vi 1, 2, 3,
 9, vii 5, viii-ix 2, xi 3, xii 2, xv 3, 4-10,
 35, 36
 折りあげ天井 vi 46
 ガンダアラの影響 iv 2
 騎象普賢菩薩と騎馬太子 xv 48, 78
 元窟 xv 5
 五代窟 xv 5
 又手またのやうになった衣文 xi 15
 西域畫風の壁畫 vii 5
 三角持送り天井 vi 46
 時代不詳の窟 xv 5
 初唐窟 xv 9
 清窟 xv 5
 隋窟 xv 5, 9
 盛唐窟 xv 5, 9
 塑像 xi 13, xv 4, 5, 9, 10, 38
 宋, 西夏窟 xv 5
 草創の石窟 xv 5
 創建 xv 4
 に對する二つの説 vi 1
 第6洞 xv 36
 第15洞 xv 9
 第16洞 xv 9, 36
 倚坐大佛 xv 9
 咸通七年(866)重修記 xv 9
 第17 bis 洞 xv 9
 第17 B, 第135洞, 降魔圖 vii 4
 第19 bis 洞 xv 36
 第26洞 xv 36
 第28洞 xv 9
 萬歲三年(697)造像記 xv 9
 第41洞 xv 9
 天寶七年(748)造像記 xv 9
 第50洞, 咸通十三年(872)題記 xv 9
 第50 A 洞 xv 36
 第51 C 洞 xv 36
 天復三年(903)題記 xv 9
 第63洞 xv 9
 第64洞 xv 9
 貞觀十六年(642)翟玄邁造像記 xv 9
 貞觀十六年(642)道弘造像記 xv 9
 第66洞 xv 5
 第66 A 洞 xv 5
 第67洞 xv 9
 第69洞 i 30, xv 9
 第77, 第144洞, 普賢騎象と騎馬太子 xv
 78
 第78洞 xv 9
 大佛坐像 xv 9
 第90 C 洞 xv 5
 元嘉二年(425)題記 xv 5
 第95洞 xv 9
 第97 A 洞 xv 9
 第99洞 xv 36
 第101洞 vi 2, xv 5, 9
 第101 A 洞 vi 2, xv 5
 第102洞, 第117洞, 第146洞, 佛傳 vii 4
 第103洞 i 30, vi 2, xv 5
 第105洞 xv 5, 9
 第110洞 vi 2, xv 5
 第111洞 vi 2, viii-ix 2, xv 5
 第111 A 洞 i 30, vi 1
 第116洞 xv 9
 第117 bis 洞
 魏の佛龕, 塑像, 壁畫 xv 5
 宋代壁畫 xv 5
 第118 J 洞 xv 5
 第118 M 洞 xv 5, 9
 第120洞 vi 2, xv 9
 貞觀二十二年(648)題記 xv 9
 第120 B 洞 xv 5
 第120 D 洞 xv 9
 天寶八載(749)造像記 xv 9
 第120 L 洞 xv 5
 第120 N 洞 vi 2, xv 5, 9, 10
 大統四, 五年(538-9)造像記 xv 5
 バラモン viii-ix 63
 北魏式壁畫 x 23
 第120 P 洞 xv 9
 第120 S 洞 xv 5
 第120 Z 洞 xv 36
 第121洞 i 30, xv 5, 9
 正光□年(520-4)造像記 xv 9
 第123洞 xv 37
 第126洞 xv 37
 第126 B 洞 vi 2
 第126 B, 第135洞, 涅槃圖 vi 4
 第129洞 vi 2
 第130洞 xv 36
 第(132)洞 xv 9
 第133 D 洞 xv 5
 第135洞 vi 2, xv 59
 前壁, 本生圖 i 40
 第136洞 xv 9, 36, 37
 第136 E 洞 xv 36
 第136 N 洞 xv 36
 第137 A 洞 i 30, xv 9, 36, 37
 開皇四年(586)造像記 xv 9
 第137 D 洞 xv 9, 36, 37
 開皇五年(587)造像記 xv 9
 第144 B 洞 xv 9
 第146洞 xv 4
 第149洞 xv 9
 垂拱二年(686)造像記 xv 9
 聖曆□年(688-9)造像記 xv 9
 第155洞 xv 36
 第156洞 xv 9
 上元二年(761)題記 xv 9
 第160 G 洞 xv 9
 第163洞 xv 36
 第165洞 xv 9
 第166 B 洞 xv 36
 第167洞 xv 9
 第(286)洞 xv 9
 第(357)洞 xv 9
 柱頭 v 33
 と以東の石窟との相違 vi 3
 東魏窟 xv 37

雲岡石窟索引

唐窟 xv 5, 9, 37
 塔廟窟(チャイティヤ洞, 塔柱窟, 方柱窟)
 vi 11, xv 23, 37
 傳統 vi 10
 バルコニー(壁畫) ii 42
 波狀文と異式環つなぎ文 iv 10
 發見の
 絹の幡 vii 2
 絹本の繪 vii 2
 晩唐窟 xv 9
 晩唐五代窟 xv 5
 二つの部分からなる天井 vi 2
 佛龕列 xv 23
 壁畫 vii 3, xv 4, 5, 10, 38
 様式 xv 11
 編年 xv 5
 法良窟 xv 5
 北魏窟(魏窟) v 32, xv 5, 9, 37, 38
 柱頭飾 v 32
 傳統 xv 27
 塔廟窟 xv 37
 特色 vi 2
 北朝窟 xv 5
 構造 xv 5
 樂傳窟 xv 5
 敦煌千佛洞→敦煌石窟
 「敦煌千佛洞各家編號對照表」 xv 4
 敦煌西千佛洞 xv 3, 10, 35, 36
 第五洞, 佛弟子曇藏造像記 xv 10
 第六洞, 如意元年(692)朱書 xv 10
 第九洞, 本生圖 xv 10
 北魏の塔廟窟 xv 37
 敦煌文物研究所 xv 4
 墩臺 ii 3, xv 101
 曇果 vii 1, xi 2
 曇弘 xv 15
 曇秀 viii-ix 49
 曇證 iii 5
 曇靖 v 17
 曇藏 xv 10
 曇無讖 iii 2, vii 1, xii 1
 曇曜 i 4, 11, ii 7, iii 1, 7, 10, v 17, vi 17,
 25, 44, 45, vii 18, 38, viii-ix 2, xi 16, 43,
 xii 41, xiii-xiv 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
 17, 42
 死 xiii-xiv 10
 石窟造營への關與 vi 38
 奏請(石窟造營) iii 1, xii 41, xvi 1
 最初の五窟 xiii-xiv 42
 造窟(石窟開鑿) ii 7, xiii-xiv 5
 と雲岡石窟 xiii-xiv 1-11
 譯業 xiii-xiv 6
 曇曜五窟→雲岡第十六-第二十洞

ナ

ナアガ→龍
 ナアシク
 ヴィハアラ洞 vi 9
 第8, 第8洞 vi 8
 チャイティヤ洞 vi 7
 ナイランジャナ(熙連河, 尼連禪河) viii-ix
 61, xv 84
 ナクシ-イルスタムの摩崖 vi 11
 ナラヤナ(那羅延)神 xv 29
 (寶山) xv 17
 ナンダ(難陀) viii-ix 3, xv 53
 ながい柄の蓋(浮彫) x 22
 ながい布片(浮彫寶冠) viii-ix 11
 なげし(長押) i 27, iii 27, iv 31, v 21, vi
 39, vii 32, viii-ix 36, x 24, xiii-xiv 37
 (王家溝) xv 18
 なゝめの溝(外壁) vii 31, xiii-xiv 13
 那莫阿修羅王 viii-ix 19
 那羅豆囉阿修羅王 viii-ix 19
 那羅延神→ナラヤナ神
 奈良縣新山古墳出土神獸鏡 xi 4
 奈良時代の寺院 i 33
 內衣(浮彫) viii-ix 9
 帶(紐) ii 17, 20, 29, iii 22, 32, x 15, 26,
 28, xi 32, 38, 40, 41
 刻線のひだ xiii-xiv 32
 縁の唐草文様帶 viii-ix 9
 ゑり xiii-xiv 21, 25, 32
 内陣
 (インド石窟) vi 9
 (カアルリイ石窟) vi 7
 (シルカップD寺院) vi 10
 内帯(光背) iv 5
 内長城 i 1
 内庭(サテンチイ) vi 10
 内陸遊牧地帯 i 1
 長靴(浮彫) iii 7, iv 20
 長野縣龍丘村出土神獸鏡 xi 5, 6
 長廣敏雄 v 1
 「雲岡石窟に於ける佛像の服制につい
 て」 i 28, 46, iii 13, v 37, x 2
 『大同石佛藝術論』 iv 4, viii-ix 3
 『飛天の藝術』 i 52, x 9, 11
 長廣敏雄, 水野清一
 『響堂山石窟』 i 50, ii 34, 41, v 1, vi
 15, 56, viii-ix 3, 46, x 5, 11, xv 86
 『龍門石窟の研究』 i 45, 52, ii 41, v 1,
 32, 46, vi 15, 56, vii 52, viii-ix 5, 10,
 18, x 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 23, 26, 28, 37,
 38, 48, xi 8, 70, xiii-xiv 7, xv 15, 16, 20,

24, 86

七つの相輪(浮彫) i 21
 斜蓮華文(なゝめ上からみた蓮華文) iv
 8, 29, v 21, 24, 34
 繩目のある磚(西部臺上) xv 97
 南京 iii 1
 建初寺 xi 3
 棲霞山の千佛巖 xv 1
 への劉孝標の亡命 xiii-xiv 10
 南湖店の三石窟 xv 10
 南郊(北魏平城) i 8
 南石窟寺之碑(王家溝) xv 18
 南朝 iii 4, 11
 貴族の風 xi 13
 最古の佛 xi 12
 石佛 xi 13
 特有の面貌 xi 12
 佛像 xi 12
 陵墓の獅子 iv 11
 南方親征(北魏) x 1
 南北朝
 佛像 xv 1
 墓室における線刻畫像 iv 41
 様式(繪畫) vii 4
 南門をでて病人にあふ(浮彫) iii 25

ニ

=グロダ(尼拘屢) vii 43
 =ヤ聚落址, 木彫の正蓮華文 v 8, 34
 =ヤ廢寺 vi 3
 二重の
 須彌座(浮彫) v 15, 16
 臺座(寶座)(浮彫) v 15, 19
 楣拱 x 39
 蓮華(浮彫) ii 21
 二商主(トラブシャ, バリカ)獻蜜(奉蜜)
 iii 45, iv 23, 37, 38, v 17, 19, 29, vii 7,
 8, viii-ix 34, 40, xiii-xiv 5
 二段の列孔(ふきはなし前室壁面) v 5
 二等邊三角形にひろがった衣(浮彫) ii
 29
 二佛並坐龕, 交脚菩薩龕, 坐佛龕を組みあ
 はせた三龕形式 x 24
 二佛並坐像 viii-ix 1, 2, 3
 (龍門) xv 23
 二龍王 viii-ix 3
 尼乾子(ニルグラントプットラ)投火因縁
 (外道尼乾子因縁) vi 32, 44, xiii-xiv 5
 尼寺(石佛寺) ii 7
 尼道惠洛造像記(第二十二洞前斷石) ii
 金石錄 5, xiii-xiv 37

- 尼道法造像記(第二十二洞前断石) ii 金
 石録 5, xv 72
 尼連禪河→ナイランジアナ viii-i
 肉髻 viii-ix 9, xi 16
 肉髻(形) iv 39, 40, v 15, 16, 17, vi 25,
 36, 42, vii 19, x 27, 29, 30
 (ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11
 (越磁壺佛像) xi 42
 (建武四年金銅佛) xi 9
 (元嘉十四年金銅佛) xi 12
 (元嘉二十八年金銅佛) xi 13
 (勝光二年金銅佛) xi 10
 頂上の方孔(ウインスロップ氏藏金銅
 佛) xi 11
 (奈良縣新山古墳出土鏡) xi 4
 (藤木氏藏金銅佛) xi 11
 (ボストン美術館藏鳳鏡) xi 7
 肉腫のやうなもの(浮彫) xii 37
 肉體の力をもって奉仕する神 vi 43
 肉體のモデリングを重んずる様式 iv 40
 日月(浮彫) vii 17, viii-ix 19
 如意(浮彫) viii-ix 12
 「如意元年(692)五月六」の朱書(敦煌西
 千佛洞) xv 10
 如意輪像の龕(巴中南龕山) xv 19
 繞道 ii 27, iii 37, vi 5, 6, 13, 31, 53, vii
 37, 38, xii 8, xiii-xiv 34
 の儀(供養, 風) vi 5, 30, 46, vii 25, 37,
 38, xv 29
 の道(ラワク塔婆) xii 8
 鏡(浮彫) vi 57
 任丘村人苑氏造像記(太平眞君四年金銅
 佛) xi 15
- ヌ
- 布をまいたやうな柱頭(浮彫) viii-ix 35
- ネ
- ネプチュウンの三叉矛 xii 12
 涅槃(釋迦入滅) iii 39, vii 1, 5, 7, 8, 9
 涅槃後の事蹟(キジイル壁畫) vii 4
 涅槃圖 xv 53, 55
 (キジイル) ii 4
 (王母宮) xv 17
 (中國石窟) vii 5
 涅槃像
 (敦煌) xv 9
 (敦煌西千佛洞) xv 10
 (炳靈寺) xv 13
 涅槃變(涅槃變相) vii 3
- 寧先宮(北魏平城) i 8
 捻手形 v 28
 粘土質の層(洞前發掘) xv 93
 燃燈供養 vii 41
 燃燈佛(定光佛) viii-ix 2
- ノ
- のぼり窓(西灣) xv 101
 能仁寺(雲岡十寺) ii 3
 納妃(浮彫) vii 7
 農民(農耕民, 農夫) iii 5, 8, 9, 11
 軒(浮彫) iii 37, vi 18, 25, 31, 35, 37, x
 15, 25
 軒かざり(木造式) iii 37
 軒瓦(東部臺上發掘) xv 98
 軒組(浮彫) i 19, 20, 22, 23, 25, vi 47, 48,
 xv 55, 58
 (響堂山) xv 29
 (天龍山) xv 25
 軒組の三つ斗(洞前建築) vii 11
 軒たるき(浮彫) iii 28
 軒平瓦→平瓦
 鑿あと(下花園) xv 33
- ハ
- ハイバク石窟 vi 5
 ハッダ xii 6
 唐草波狀文 iv 9
 龕内外の供養者, 坐佛 iv 6
 塑像 xii 4, 9, 13
 鳥形 viii-ix 58
 塔 iv 4
 バアグ石窟
 ヴィハアラ洞 vi 9
 第2, 第4洞 vi 9
 バージェス(Burgess, J.), *Report on the Bud-*
dhist Cave Temples. vi 7, 9
 バージェス(Burgess, J.), ファアガッスン
 (Fergusson, J.), *The Cave Temples of*
India. iv 2, vi 7, 8, 9, 10, 12
 バアジャ石窟
 ヴィハアラ洞 vi 8
 第十一, 第十三洞 vi 8
 チャイティヤ洞 vi 7
 バアミヤン, インドからの直接影響
 vi 12
 バアミヤン石窟 vi 5, 9
 A窟院 v 31
 カクラク八角洞 v 32
 樂天列 vi 8
 五十三メートル大佛洞
- 側壁壁畫 xii 14
 天井の菩薩 viii-ix 11
 五十三メートル大佛隣接洞 xii 9
 坐像窟(坐佛窟) vi 31
 隧洞(洞背後) vi 5
 天井の交脚菩薩 viii-ix 11
 三角持送り天井 x 46
 三十五メートル大佛洞 iv 5, vi 5, xii 5
 影響 xii 5
 大佛 vi 5, xii 4
 G窟 xii 5
 隧洞(洞背後) ii 27, vi 5, 31, 46
 大佛(大石佛, 大像, 大立像) vi 31, xi
 15, xii 4, 8, 9, 10, xiii-xiv 36
 隧洞(洞背後) vi 31, 46
 波狀頭髮 xii 10
 大佛洞(大像窟, 大佛窟) vi 12, xii 9
 チャイティヤ洞の傳統 vi 10
 柱頭飾 v 33
 帳幕 v 36
 D窟 xii 5
 天井 xii 13
 バルコニイの突出 ii 42
 バアルガヴァ(跋伽)仙人 iii 50
 バアルフット
 石彫 iv 8
 メグイヨンの浮彫 vii 6
 欄楯
 圓形飾 iv 2
 佛傳圖 vii 5
 バッカスの杖 xii 12
 バック(Buck, J. L.) xii 5
Land Utilization in China. i 1
 バッホフェル(Bachhofer, L.) xii 5, 6
Early Indian Sculpture. xii 7
 バドリカ iii 58
 バラアバル丘石窟群 iv 1, vi 10, 11, 12
 バラモン(婆羅門) i 17, iii 52, vi 17, 33,
 48, vii 4, 34, xv 55
 鬮賣りの iii 45, vi 17, 44, viii-ix 34,
 40
 半跏像 vi 17
 バラモン教の窟院 vi 10
 バリカ(波利) iii 24, v 17, xi 32, xiii-xiv
 5
 バルコニイ
 突出(バアミヤン) ii 42
 (敦煌) ii 42
 欄杆をもった(中央アジア) iv 3
 欄楯 i 17
 バルトゥ(Barthoux, J.) *Les Fouilles de*
Hadda. viii-ix 9
 パタリプトラ(華氏城) vi 66

雲岡石窟索引

- パアピイヤアン→魔王パアピイヤアン
 パンドレントハン寺院 v 31
 バイタヴァ
 時代 xi 15
 石像 xii 10
 佛立像 xii 4
 光背の飛天 xii 10
 バイタヴァ式光背 xii 11
 パトマヴァティ(鉢摩)國 vii 42
 パネル形式の佛傳 iii 37, 45
 パミール vi 5
 パルメット iii 32
 かざり vi 48, vii 22
 唐草 vi 48
 四出文 vi 52
 立木文 vi 52
 二輪文 vi 52
 複合唐草文 vi 35
 環つなぎ文 v 14
 (キジイル) iv 40
 パンジャブ地方 xii 4
 はねかへつた衣端(浮彫) vii 28
 巴中
 西龕山 xv 19
 東龕山 xv 19
 南龕山 xv 3, 19
 北龕山 xv 19
 巴中縣 xv 19
 羽館易 v 2, xv 91, 102
 波状印文灰陶洗の破片(古城村) xvi 7
 波状唐草→唐草波状文
 波状頭髮 ii 29, 30, iii 22, 23, 28, viii-ix
 9, 26, x 28, 29, xi 41,
 ガンダラの xii 5
 ガンダラ風の x 7, 10
 (下花園) xv 34
 (キジイル木造佛) xii 14
 初期ガンダラの xii 13
 省略形 xii 14
 (太平眞君四年金銅佛) xi 15
 (中央アジア塑像) xii 13
 (バミヤアン) xii 10
 波状平瓦當片(大同驛給水塔出土) xvi 9
 波状葡萄唐草文 viii-ix 32
 波利→バリカ
 破壊(缺損, 破損) ii 2, 11, 20, 21, 22, iii
 24, 25, 27, 28, 31, iv 17, 21, 23, 27, v 10,
 11, 12, 14, 24, vi 18, 21, 28, 33, 36, 38,
 40, vii 9, 17, 18, 21, 23, 26, 27, 28, 31, x
 13, 14, 17, 18, 24, 25, 26, 27, 29, 35, xi
 19, 20, 22, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35,
 36, 38, 39, 41, xii 24, 25, 28, 29, xiii-xiv
 13, 15, 17, 21, 28, 36, 37, xv 44, 49, 52,
 55, 58, 60, 61
 (義縣萬佛堂) xv 34
 (鞏縣) xv 25
 (天梯山) xv 11
 (敦煌) xv 4
 破壊孔(破損した孔) x 33, x i 26
 破風かざり(バラアバル) vi 11, 12
 霸陵(漢文帝陵) iii 8
 馬鑑, 周一良「山西石佛考査記」 xv 1
 馬車(神獸鏡畫像) iv 13
 馬脊梁 i 6
 馬蹄形の
 アチ(コンダアネ) vi 8
 大窓(カアルリイ) vi 7
 平面(プラン)
 (シルカップ) vi 10
 細長い(カアルリイ) vi 7
 (龍門) xv 23
 門口(カアルリイ) vi 7
 馬蹄山石窟 xv 11
 馬邑 i 1, 4, 8, ii 7
 馬邑縣 i 8
 馬邑川水 i 8
 婆藪仙→ヴァス仙人
 婆羅門→バラモン
 背後の隧道(通路) i 27, 28, ii 18, iii 37,
 vi 13, 25, 30, 31, 39, 46, 53, vii 25, 28,
 37, 38, xii 27, xiii-xiv 34, xv 23
 浮彫列像 vii 37
 (キジイル) ii 27, vi 5, vi 5, 31, 46
 計畫 vii 37
 (バミヤアン) ii 27, vi 5, 31, 46
 背障(敦煌) xv 9
 排管(簫)(浮彫) ii 21, iv 22, 29, v 12
 排佛毀釋(北魏) xii 3
 廢寺(中央アジア) vi 3
 廢佛(北魏) iii 1, 3, 7, xi 18, xiii-xiv 3, 5
 詔勅(令) iii 2, 10
 廢佛以前の佛像様式 xi 16
 貝(樂器)(浮彫) vi 57
 白玉菩薩 xi 15
 白磁(前庭發掘) vii 67
 白象王 viii-ix 12
 白象託胎(騎象入胎, 託胎靈夢) vii 8, xv
 53
 白登山 i 1, 2, 9
 白馬カンタカ→カンタカ
 白馬寺の塔 xi 3
 白馬と従者との別離 vii 7, 8
 白馬別離 iii 24, 39, vi 22, vii 7, 8, 9, viii-
 ix 13, xv 45, 47
 (王家溝) xv 18
 白廟 i 4
 白佛臺 xvi 10, 12
 白佛爺(第二十洞本尊) i 13, ii 5, xv 93
 白拂 viii-ix 14
 白楊泉 i 9
 白狼堆の砂丘 i 8
 白樓(鼓樓)(北魏平城) i 8
 剝落(剝離) ii 18, iii 18, v, 17, viii-ix 30,
 x 24, xii 17, 26, 27, 36, xiii-xiv 24, 25,
 xv 52
 博山爐 vii 66, viii-ix 32, xiii-xiv 30
 漢魏の iv 11
 (元嘉二十五年石佛臺座) xi 13
 (金銅佛臺座) iv 14
 (平野古陶軒藏金銅佛臺座) iii 10, xi 9
 をさしあげた侏儒 ii 21
 薄太后陵(漢) iii 8
 莫高窟(敦煌) xv 4, 10
 麥積山 xv 15
 「麥積山勘察團工作日記」 xv 15, 16
 麥積山石窟 xv 3, 15-17, 35, 36, 37
 最古の
 紀年文 xv 15
 記録(玉堂間話) xv 15
 石彫の尊像 xv 38
 塑像 xv 38
 造建年代 xv 15
 第1洞(涅槃洞), 列柱の外壁 xv 16
 第4洞(散花樓, 上七佛閣) xv 16, 36
 第5洞(半兒堂) xv 17, 36
 第12洞 xv 17, 36
 第14洞 xv 17, 36
 第30洞
 四柱三間の外壁 xv 16
 列柱の外壁 xv 16
 第43洞, 列柱の外壁 xv 16, 24
 第69洞 xv 16
 第100洞 xv 16
 第114洞 xv 16
 第115洞 xv 15, 16
 景明三年(502)張元伯造石室記 xv 15
 第126洞 xv 16
 第127洞 xv 16
 洛陽沙彌法生造龕碑 xv 16
 第128洞 xv 16
 第133洞(萬佛洞) xv 16
 十六の碑像 xv 16
 塑造の千佛 xv 16
 第135號像 xv 36
 第135洞(天堂洞) xv 16
 第155洞 xv 16
 第169洞 xv 16
 八角柱 xv 16
 北魏窟の壁畫 xv 38

- 北魏尊像窟 xv 37
 列柱(洞口) xv 16, 24, 37
 蓮の蕾(浮彫) i 26, iv 32, v 24, 26, x 28, xii 36, 37
 ハアスラ(阿修羅) viii-ix 19
 八王(八節日) xiii-xiv 5
 八王の亂 iii 8
 八王分舍利(繪畫) vii 3
 八戒齋 vi 35
 八角柱(浮彫) vi 18, 22, 27, 48, vii 17, 21, 23
 八角柱(丸彫) iii 15, 17, 25, 37, 39, vi 13, 26, 29, 41, 48, vii 11, 12, 21, 24, viii-ix 31
 インド意匠 vi 48
 (カアルリイ) vi 7
 (麥積山) xv 16
 八金剛神 vi 6
 八節日 xiii-xiv 5
 八蘇木地 xv 102
 彩陶遺跡 xv 102
 八體列像(過去七佛と未來佛) viii-ix 1
 八天間法因縁 vi 33, 44, xiii-xiv 5
 八頭の龍(浮彫) i 19
 八佛 viii-ix 32
 鉢(浮彫) iv 24, v 16, 17, viii-ix 32
 を奉ずる天人 iii 24
 をもつ坐佛 iii 24
 鉢形の蓮座 vi 33
 鉢囊(浮彫) iv 20, viii-ix 32
 鉢羅度阿修羅王 viii-ix 19
 發掘 v 2
 五華洞前 vii 57
 西部臺上 i 13, vii 57, xv 91, 95
 第八洞前 v 6, vii 57, xv 91
 第九, 第十洞前 vi 13, vii 12, 57, 59, xv 91
 第十二洞前 vii 67, viii-ix 31
 第十九洞 xv 92
 第二十洞 xiii-xiv 31, xv 93
 出土斷片 xiii-xiv 31
 第二十洞前 i 13
 東部臺上 i 13, vii 57, xv 91, 98
 曇曜五窟前 vii 57
 龍神廟遼代廟址 vii 57, xv 98
 發掘調査
 昭和十四, 十五年 xv 91
 昭和十五年 vii 57, 59, 67, xiii-xiv 31, 34, xv 97, 98
 發見(第十洞前室腰壁浮彫) vii 17, 21
 花束(浮彫) vi 47
 傍柱 v 16, 20
 羽田亨 xv 4
 「敦煌千佛洞について」 vi 1, xii 2, xv 4
 羽田亨, ペリオ(Pelliot, P.)「敦煌遺書」vi 84
 濱田耕作「遼西義縣の石窟寺」i 30, xv 34
 蛤双, 片双石斧(八蘇木地) xv 103
 原田淑人, 駒井和愛等『東京城』xv 98
 原田淑人等『樂浪』iv 13, xi 2
 原田淑人を主班とする調査隊 xvi 7
 梁(石窟天井浮彫) i 27, iii 22, 27, 28, 35, iv 20, 33, 34, 35, 38, v 11, 24, 25, 26, vi 17, 28, 29, 30, 40, 43, 46, 52, vii 15, 24, 29, 31, 32, 35, viii-ix 33, 36, x 24, xi 29, xv 43, 44, 45, 58, 65
 (王家溝) xv 18
 (麥積山) xv 16
 をさへる侏儒 viii-ix 20
 梁(洞前建築) i 25, vii 11
 梁孔(梁穴)(外壁) i 25, 34, ii 11, v 5, 9, vi 15, vii 11, 63, viii-ix 31, x 42, xi 33, xii 17, 28
 L字形の i 34, ii 11
 三段の切りこみのある xi 33
 (西灣) xv 60, 61
 長方形の i 23
 (麥積山) xv 15
 半圓方格帶神獸鏡 xi 6
 半跏像(半跏思惟像, 半跏思惟菩薩) viii-ix 12, 13
 手相 viii-ix 15
 獨尊龕 viii-ix 12
 半ドーム状(石窟) xiii-xiv 15, 21
 半肉彫の畫像(神獸鏡) xi 6
 半パルメット
 承花(柱頭) iv 23, v 15, vii 15, 19
 かざり(柱頭) vi 17, 25, 26
 唐草(唐草文帶) v 14, 23, 34, 50, vi 35, 36, 50, x 25, 27, xii 27
 光背 i 18, iii 23, xii 26
 シルエット的な iv 14
 波狀文(波狀唐草文) iv 7, 9, 14, 18, v 34, vi 31, 49, 50, x 39
 (キジイル) iv 9
 二つの形 iv 9
 並列文(C字形唐草並列文, 並列唐草文) i 16, 20, 22, iv 4, 5, 10, 14, 18, 22, 29, v 20, 30, vi 50, x 39, xiii-xiv 28, 36
 拱門 xv 48, 53
 (鞏縣) xv 25
 尖拱額 iv 4
 范曄 xi 2
 班氏縣故城 i 6
 「般舟三昧經記」 xi 3
 『般若波羅蜜經』 viii-ix 4
 般涅槃→涅槃
 幡(浮彫) iii 25
 繁峙 i 8, iii 1
 坂野清夫 xv 98
 板狀階段式の
 衣文 x 2, 15, 26, 27
 (龍門) x 4
 ひだ x 2, 8
 板狀頸かざり viii-ix 15, x 19
 (陝西省三原縣出土金銅菩薩) xi 10
 版築
 (雲岡鎮城土壁) vii 57
 (吳官屯) xv 102
 (北魏平城北壁) xvi 9
 萬歲三年(697)造像記(敦煌) xv 9
 萬歲富貴の瓦當(白佛臺) xvi 12
 萬泉荊村 xv 103
 萬佛峽→安西萬佛峽
 萬佛洞(義縣)→義縣萬佛洞石窟
 萬佛洞(第十五洞) i 11, xi 25, 45
 萬菩薩堂(麥積山第133洞) xv 16
 萬里の長城 i 1
 萬曆十四年(1586)の額(雲岡鎮城門) ii 1
 萬曆二十年(1592)の鐵鐘(佛閣) ii 4
 盤(浮彫) iii 35
 盤龍(浮彫) xv 41, 43, 45, 58
 のまきついた須彌山(義縣) xv 34
 盤龍圓瓦當(西灣) xv 102
 ヒ
 ビイハアラ洞→僧房窟
 ビニオン(Binyon, L.), vii 6
The Spirit of Man in Asian Art. vii 6
 ビニオン(Binyon, L.), スタイン(Stein, A.), *The Thousand Buddhas.* vii 2
 ビハアル州 vi 11
 ビュルヌフ(Burnouf, E.), *Introduction à l'histoire du bouddhisme indien.* viii-ix 3
 ビタルコラア
 ヴイハアラ洞 vi 8
 チャイティヤ洞 vi 7
 ビンガラ(犍伽羅) vi 70
 ひげ(佛像) iii 29, xii 32, 36
 ひざまづいた合掌天人→跪坐天人
 ひざまづき合掌する供養者→跪坐供養者
 ひだ(衣文) iv 40
 刻線式より階段式への推移 iv 39
 刻線の v 31
 寫實的な v 31

雲岡石窟索引

- 少しもりあがった i 26
 平らな幅のある隆起した xii 23
 紐状の vii 13
 便化した viii-ix 39
 隆起線の v 31
 (元嘉二十五年石佛臺座) xi 13
 ひとがた xi 3
 ひれ状にひろがる天衣 iii 28
 日比野丈夫 vii 59, 67, xv 25, 91, 97, 98
 「武州川の火井をたすねて」 i 6
 日比野丈夫, 水野清一『山西古蹟志』 xv 25
 比除婆阜 viii-ix 2
 肥城縣 xv 30
 非漢族的要素 v 30
 非シムメトリックな通肩 viii-ix 8, 9
 非人(浮彫) viii-ix 15
 非木造建築的(石窟) vi 47
 飛行する
 供養者列(浮彫) iv 25
 天人→飛天
 童子(浮彫) vi 42
 飛翔する鳥に乗った神像 xv 86
 飛鳥(浮彫) vi 45
 を密接した拱額の上下縁 vi 47
 飛天
 拱額框内の iv 3
 (鞏縣) xv 25
 光背の iv 5
 天衣と裳の表現 x 9
 天井の
 姿勢の類型 iv 34
 走向の圖示 iv 34, v 25
 走向の秩序 iv 42
 飛びあがった xii 24
 波状文様 vi 43
 服装 x 25
 (ボストン美術館藏夔鳳鏡) xi 7
 (龍門) xv 23
 列(帶) iii 22, vi 33, viii-ix 33, x 28
 を並べた欄間 viii-ix 32
 を密接した拱額の縁 vi 47
 飛來峯石窟 xv 1
 碑(永固堂) i 9
 碑石(中國) xv 35
 表飾の龍 v 36
 比丘(像) ii 20, v 19, vi 16, 36, 42, 43, 47, vii 28, 37, viii-ix 17, 18, x 22, 23, 24, 29, 30, 41, xi 26, 36, 38, 39, 40, xv 51
 比丘慧成造石窟石像記(龍門) x 4
 比丘, 比丘尼の造像供養(龍門) xv 24
 比丘尼の坐法 viii-ix 12
 美の意識(中國古來) iv 41
 毘沙門天像の龕(巴中南龕山) xv 19
 毘舍浮 viii-ix 1, 2
 毘紐天→ヴィシユヌ
 毘婆尸佛 viii-ix 1, 2
 毘盧佛洞(第十洞) ii 5
 毗舍菩薩 viii-ix 2
 毗鉢羅樹 viii-ix 2
 毗摩質多羅阿修羅王 viii-ix 19
 琵琶(浮彫) iv 22, 29, v 12, 21, vi 28
 楣拱 iv 3
 二重の x 39
 風變りな xi 21
 楣拱龕 iv 1, 3
 根源 iv 2
 天蓋龕の xi 24
 翼部のない v 21, 24
 楣式の構架 vii 33
 肘木としての侏儒 vi 43
 筆線の手法(中國繪畫) iv 41
 一組の
 三龕 xi 19
 石窟(第十九, 第十九A, 第十九B洞) xiii-xiv 42
 一人の工人
 によって仕上げられた龕 x 31
 によって作られた一對龕 xiii-xiv 40
 人, 非人(浮彫) viii-ix 15
 紐状の衣文 xii 13
 白毫 viii-ix 9, xii 37
 (ウインスロップ氏藏金銅佛) xi 11
 (雲岡初期) viii-ix 8
 白毛相 viii-ix 9
 馮熙 xiii-xiv 8
 馮國瑞
 「天水麥積山石窟介紹」 xv 15, 17
 「麥積山石窟大事年表」 xv 15, 16
 馮氏 iii 12, xv 35
 馮誕 iii 46
 病人(浮彫) iii 25
 平石(西部臺上) xv 97
 平瓦(軒平瓦)
 (西灣密址發掘) xv 102
 (臺上發掘) xv 97, 98
 (龍神廟發掘) xv 93
 平天井 vii 19, viii-ix 21, 36, 37, x 22, 25, 42
 (響堂山) xv 29
 (敦煌) xv 5
 平野古陶軒藏金銅佛 iii 10, xi 8, 9, 10
 平三つ斗(浮彫) i 19, 23
 貧窮者(北魏) iii 12
 愍帝(西晋) iii 8

フ

- フアア ガッソン(Fergusson, J.), バア ジェス (Burgess, J.), *The Cave Temples of India* iv 2, vi 7, 8, 9, 10, 12
 フウシユ (Foucher, A.) i 38, iii 31, iv 2, 6, 7, 11, v 31, 34, 35, vii 5, 6, 7, viii-ix 2, 3, 4, 8, 9, 11, 13, 15, 17
L'art gréco-bouddhique du Gandhara.
 Tome I i 38, iii 31, iv 2, 6, 11, v 31, 34, 35, 44, 48, vi 60, 67, vii 5, 6, 51
 Tome III iv 44, 52, 56, 71, vi 60, 67, vii 51, viii-ix 2, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 17, xii 2
On the Iconography of the Buddha's Nativity. iv 7
The Beginnings of Buddhist Art. viii-ix 3
 フォヘル (Vogel, J. ph.)
Catalogue of the Archaeological Museum at Mathura. xii 7, 12
La sculpture de Mathura v 34, xi 12, 17
 フランス調査團(アフガニスタン) xii 4, 6
 フランスの學者 xii 8
 フリーズ(横帶) vii 6, xii 10, 12
 フリーズ形式(式) vii 9
 本生, 佛傳の表現 xii 10, 12
 フンヌ(匈奴)族 iii 5
 ブッダナンディ(浮陀難提) iii 10, xi 16
 ブラフマン(大梵天王) iii 24, xi 17
 ブラフマア(梵天) viii-ix 14
 ブロック式(的)
 顔容や姿態 i 34
 體格 i 34
 プアルナ(富那寄) vi 64
 因縁 vi 66
 プラヂャアパティ iii 80
 プリイスト(Priest, A.), *Chinese Sculpture in the Metropolitan Museum of Art.* viii-ix 63
 ふかぐつ(鞞) viii-ix 18
 ふきぬきの天井 iv 38
 ふきはなしの
 石窟(バアミヤアン) vi 5
 前室 iv 17, vi 26, vii 24
 (カアルリイ) vi 7
 (メディア人摩崖墓) vi 11
 南壁(前室) vi 22
 間(前室) vi 15
 窓(カアルリイ) vi 7

- 列柱 vi 16, 46, vii 13
 不規則な
 凹凸がある床(石窟) viii-ix 21
 配置(佛龕) xii 28, 31, xiii-xiv 23
 佛龕の追刻 viii-ix 40
 『不退轉法輪經』 i 55
 不良の岩層(石窟) xv 51
 父王夫妻(シュッドダナ王夫妻) iii 32
 父子初見→ラアフラ対面
 父子面談(シュッドダナ王と太子) vii 7
 『付法藏因緣傳』 xiii-xiv 5
 卷五 vi 44, 65
 卷六 vi 17, 44, 66, xiii-xiv 4
 布帛(布片)をかぶせたやうな柱頭(敦煌)
 v 32, 33
 布髮因縁の定光佛 xiii-xiv 28
 布髮供養する儒童 ii 21
 府戸(北魏) iii 12
 苻堅 iii 6
 俯手形 v 28, viii-ix 15
 俯瓣(蓮瓣文) vi 49
 浮陀難提→ブツダナンデイ
 浮屠 iv 13, xi 1, 3
 浮屠祠
 桓帝の xi 2
 笮融の xi 2
 楚王英の xi 1
 浮圖(佛圖) xi 3
 形像(北魏) iii 2
 四十二所(晋) xv 20
 浮圖の教 iii 4
 婦女厭欲出家縁 vii 28, 35
 婦人像 x 10
 婦人の合掌行列(元嘉二十五年石佛臺座)
 xi 13
 『普賢行願讚』(チベット文) ii 4
 普賢菩薩 ii 21, viii-ix 12, x 32, xv 51
 「普賢菩薩勸發品」 x 33
 普賢菩薩洞(第十七洞) ii 5
 普賢菩薩洞(第十八洞) ii 5
 普光如來 viii-ix 62
 普遍的な形式の複合龕 xiii-xiv 22
 普明 viii-ix 49
 『普曜經』 vii 1, 5, 51, viii-ix 13, xiii-xiv
 17
 卷八 iv 55, 56, vii 1, xiii-xiv 51
 卷十 i 45
 卷二十二 v 17
 武安縣 xv 29
 武威縣 xv 11
 武威姑臧 xiii-xiv 3
 武氏祠(武氏石室)
 畫象 xi 7
 祠堂正面 vi 46
 獅子 iv 11
 帳幕 v 36
 武州縣 i 6
 武州塞 i 4, 6, iii 1, xi 16, xiii-xiv 1, 4,
 xv 102
 五石窟 xi 16
 開鑿 xiii-xiv 4
 武州塞口 i 6
 武州塞水 i 6, 8
 武州山(武周山) i 2, v 38, xiii-xiv 1
 石窟寺 v 38, xiii-xiv 9
 行幸(獻文帝) v 38
 行幸(孝文帝) ii 30, xiii-xiv 9, xvi 1
 武州川(武周川) i 3, 4, 6, 11, 13, ii 5, xv
 60, 61
 武州川水 i 6
 武周山→武州山
 武周川→武州川
 武周李君修功德記碑(敦煌) xv 4
 武將(浮彫) x 10
 武人像 v 19, vi 39, vii 26, xii 9
 武神像(武裝神像) ii 15, 20, iii 27, v 10,
 21, vi 43, 48
 武裝
 神像→武神像
 天人 vi 43
 門神 vi 21
 武定四年(546) 道憑法師石碑(寶山) xv
 27
 武帝(漢) i 1, xiii-xiv 1
 葡萄唐草文(波狀の) viii-ix 32
 葡萄の葉の側面形(ハッダの半パルメッ
 ト) iv 9
 舞踊形の天人 iv 22, xv 12
 風化 i 21, 22, 25, 26, ii 15, 16, 18, 20, iii
 29, 31, iv 17, 41, v 7, 8, 10, 11, 12, 19,
 vi 13, 15, 18, 26, 27, 39, vii 11, 17, viii-
 ix 30, x 13, 16, 17, 20, 21, 25, 28, 30, 31,
 34, 35, 36, xi 21, 26, 27, 28, 35, 36, 39,
 40, 41, xii 25, 27, 28, 34, 36, 37, xiii-xiv
 17, 21, 24, 43, xv 43, 48, 49, 51, 52, 59,
 xvi 4
 による崩壊 vi 37
 剝落 x 20
 風穴(火山西溪水) i 6
 風俗(北族) iii 7
 風林津 xv 13
 服制 v 31, x 9, xi 44
 雲岡初期の xi 44
 改革(北魏) iii 46
 詔勅 x 1
 第五・第六洞の ii 29, iii 13
 第六洞式の ii 15, v 31, vi 54, x 2, 15,
 21, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 40, 41, 47, xi
 19, 20, 22, 25, 26, 27, 31, 32, 34, 39, 40,
 46, 55, 56, 57, 63
 第七・第八洞式の iii 13, iv 39
 第八洞式の xiii-xiv 69
 第九・第十洞式の vi 53, viii-ix 24, 39,
 x 14, 40, xi 40, 41
 第十六洞の xi 40, 41
 中國化した iii 46
 服装の變化(佛像) x 2
 復原圖(第七洞主室東壁第一層北龕) iv
 25
 復佛(北魏) iii 5, xi 16, 17, 18, xiii-xiv 1,
 2
 福山敏男「敦煌石窟編年試論」 xv 5
 複合唐草文 vi 52
 複合龕(複合した佛龕)
 天蓋龕と尖拱龕との xv 48
 楣拱龕と尖拱龕との iii 28, 29, 32, 39,
 xv 43, 47, 48, 57
 普遍的な形式の xiii-xiv 22
 複雑な佛龕 xiii-xiv 22, xv 57
 覆斗形の
 窟頂(天梯山) xv 13
 天井 xv 37
 (中國石窟) xv 13
 (天龍山) xv 27
 (敦煌) xv 5
 覆鉢(伏鉢)形 i 21, 22, iii 23, iv 23, vi
 15, x 18, 25
 覆鉢塔(浮彫) i 18, iii 28, 32, 39
 藤井有隣館藏斷石(第十九A洞菩薩頭部)
 xiii-xiv 62
 藤懸靜也「過去現在因果經畫卷に就い
 て」 vii 2
 藤木正一氏舊藏金銅佛 xi 11
 藤田豊八
 「胡床につきて」 v 34
 「蠕々の國號及び可汗號につきて」 xii
 58
 二つの
 明窓 xv 57
 (敦煌) xv 9
 髻→雙髻
 佛
 影迹 xi 16
 降誕(釋迦降誕) i 23, iii 27, 39, 45, v
 19, 29, vii 1, 4, 5, 7, 8, 9, viii-ix 8, 40,
 のシムボルとしての蓮華文 iv 7
 降魔 vii 4
 再生のシムボルとしての蓮華文 iv 7
 四大事 vii 4

雲岡石窟索引

- 初轉法輪 vii 4
 象徴 iv 37
 成道(釋尊成道) iii 24, v 16, xi 32
 特相 viii-ix 9
 入滅 vii 4
 涅槃 vii 1, 4
 佛閣(洞前)→洞前佛閣
 佛龕(龕) iv 1
 あさい v 24
 (雲岡初期) xii 23
 (ガンダラ) iv 1
 供養 viii-ix 38
 ごとに異なる建立者 x 37
 後退(響堂山) xv 29
 照應 xii 20
 斷石(洞前發掘) xv 95
 追刻 viii-ix 39
 同形同大の iv 20
 のない
 坐佛 xv 48
 三尊像がむきあつた龕 x 43
 石窟 xv 37
 配置(配列) ii 17, v 30, viii-ix 39, xv 58
 一致と照應 v 7
 不規則な viii-ix 24
 マンダラ式の xii 45, 57, xiii-xiv 67
 無秩序な viii-ix 21
 柱 v 32
 番號 xi 38
 深さ v 11
 佛龕形式(式, 風)の
 因縁談 iii 45
 石窟 xv 58
 佛傳 vii 9
 佛教(佛道, 佛法) iii 3, 5, 7
 建造物(中國) iv 14
 興隆(北魏) iii 5, xi 16
 説話 v 36
 裝飾意匠 iv 13
 斷崖(北魏) iii 2, 9
 令 iii 2, 3, xi 16
 東流 xv 4
 統制(北魏) iii 12
 復興(北魏) iii 3, 5
 詔 xiii-xiv 3
 令 iii 10
 佛教國 xii 3
 佛教寺院 iv 14
 佛教的
 教化 xiii-xiv 8
 貢物 xii 3
 佛教徒(佛教信者)
 往來(北魏) xii 15
 集團的な造像供養(龍門) xv 24
 センビ族の iii 7
 佛教美術(藝術) iii 11, xii 2
 純中國的 x 11
 中國への輸入 iv 14
 平城の xii 2, 3
 涼州の xii 2, 3
 佛教文化
 浸透(洛陽) xv 20
 西方の新たな iii 9
 涼州の xii 2
 佛座 iv 6
 佛字灣 i 3
 佛寺廢棄(北魏) xi 16
 佛事
 烏場國 xii 6
 東遷(涼州) xii 2
 佛舍利 xi 3
 佛獸鏡 xi 4, 5
 『佛所行讚』 vii 1, 5, 51
 卷一 iii 77, 80
 卷二 i 46
 卷三 viii-ix 62
 卷四 iv 55, 56
 佛塑像(敦煌) xi 3
 佛像 viii-ix 1, xi 4
 足くび xi 17
 異例の手相 v 15
 雲岡初期の x 2, 5
 (越磁壺) xi 42
 (岡山縣庄村古墳出土鏡) xi 6
 畫像(沙勒湖沙門が平城にもたらした) xi 17
 (漢式鏡背) xi 4
 顔容 v 30
 (キジイル) vii 4
 源流 xi 11
 最古の紀年のある xi 8
 斷片 xv 91
 (千葉縣清川村古墳出土鏡) xi 6
 (奈良縣新山古墳出土鏡) xi 4
 (長野縣龍丘村出土鏡) xi 5
 のあらはされた漢式鏡 xi 4
 服制(衣制) v 31, xi 44
 中國化した iii 46
 (ボストン美術館藏夔鳳鏡) xi 7
 兩肩上の炎 xii 11
 佛像的神仙像 xi 5
 佛像銅板(佛銅版) iv 14
 和平元年(460)の iv 14, xi 17
 佛像, 菩薩像の
 あくなき反復(インド, アフガン派) xii 6
 服制 x 9
 佛像, 菩薩像, 天人像の異國的な假空の衣裳 iii 13
 佛像様式 viii-ix 39, xi 43
 新しい xi 17
 独自の發展(中國) xii 12
 佛陶 xi 3
 佛弟子 xii 30
 佛弟子王乙造像記(第三十五洞) ii 金石録 6, xv 83
 佛弟子造像記(第十一洞) ii 金石録 4, viii-ix 55
 佛弟子造像記(第二十洞) ii 金石録 5, viii-ix 20
 佛弟子曇藏造像記(敦煌西千佛洞) xv 10
 佛典 xi 1, 2
 佛傳 iii 18, 24, 25, 27, 29, 32, 37, 39, 45, iv 23, 27, 37, v 29, vi 47, vii 3, 4, 5, 6, 9, 34, xii 5, 6, 10, 12, xiii-xiv 17, xv 38
 表現法式 vii 9
 (龍門) xv 23
 佛傳浮彫→浮彫佛傳
 佛傳畫像 iv 20, viii-ix 4
 (太安石佛光背) xi 17
 添景としての楣拱龕 iv 2
 佛傳龕 iii 45, iv 37, viii-ix 39
 佛傳圖 iii 23, 29, vii 2-7, 9, viii-ix 13, x 37, xv 53
 ガンダラの vii 5
 主題(唐) vii 3
 佛傳帶 iii 22
 佛傳配置の連続性 iii 45
 佛殿(洞前)→洞前佛閣
 佛圖→浮圖
 佛圖形像(北魏) iii 2
 佛圖戶 xiii-xiv 7
 佛圖澄 iii 4, xi 3, 8
 佛塔
 崇拜の中心としての ii 28
 (北魏郡邑) iii 3
 佛塔中心から佛像中心への變り目 ii 28
 佛鉢 iv 27
 沙勒湖沙門が平城にもたらした xi 17
 をうけた捻手形 v 28
 佛法僧 i 21
 『佛本行經』 vii 1
 『佛本行集經』 vii 1, 42, xiii-xiv 17
 佛本生→本生
 佛滅 vi 11, viii-ix 12
 佛密山 ii 3, 4
 佛峪般若寺の東方摩崖 xv 31
 佛峪摩崖 xv 3, 31

- 佛簾洞(第八洞) ii 5
「佛簾洞」の扁額 v 7
舟形
 火焰(マ=寶珠) iv 35
 舉身光 iv 5, v 14, x 21
古い彩色 x 24
汾涇諸窟 xv 35, 36
汾縣 xv 18
粉本(雲岡造像) iv 40, vi 44
墳丘狀(臺上) ii 9
文照皇太后 xv 20
文成帝(高宗)(北魏) i 4, iii 1, 3, 10, xi 15, 16, xii 1, 3, xiii-xiv 2, 3, 4, 7, 8, 9
 師僧(曇曜) xiii-xiv 4
 黒子 xi 16, xiii-xiv 2
文成帝時代 iii 9, 10, 11, 12, v 37
文帝(南朝宋) xi 12
文德(888)造像記(巴中南龕山) xv 19
文物漢化の風潮 iii 46
『文物參考資料』1955年第三期 xv 25
文明太后(馮氏) iii 12, 46, x 1, xiii-xiv 3, xv 35, xvi 7, 10, 12
 陵 i 9, iii 12
分業(雲岡彫刻) iv 41
分身の化佛(分身佛) viii-ix 3, 4
分陀利樹 viii-ix 2
分布圖(雲岡石窟) v 3
- へ
- ヘルツフェルト(Herzfeld, E.), *Am Tor von Asien*. vi 11
ヘルメスの翼(羽) v 10, vii 17
ヘレスチック要素(キジイル) xii 9
ヘレズム神殿 vii 6
ヘレズムのフリイズ浮彫(インド) vii 6
ヘレズム美術 vii 6
ヘレズムまたはロオマ美術の影響 xii 12
ヘレズム様式 vii 6
ペグラム
 時代 xi 15
 象牙細工 iv 8, 9
 唐草波状文 iv 9
 籐几 v 34
ベゼクリック石窟
 第四洞, 第八遺跡 vii 42
 第九洞 vii 42
 第十一洞 viii-ix 2
 第十九, 第二十四洞の壁畫 vii 42
ベドサア
 ヴィハアラ洞 vi 8
 チャイティヤ洞 vi 7
ベナレス(波羅捺)國 iii 52, 58, iv 44
ベル型柱頭(インド) v 33, vi 7
ベルリン国立博物館藏夔鳳鏡 xi 7
ペシア ヴァル vi 6, xii 6
ペリオ(Pelliot, P.) xv 4
 Les grottes du Touen-houang vii 3, xv 4
 Tome II i 30
 Tome III i 30, ii 42, v 32, vi 2
 Tome IV i 30, v 6, 32, vi 2, viii-ix 2, xi 15, xii 51
 Tome V i 30, 40, vi 2, viii-ix 63
 Tome VI xv 18
ペリオ(Pelliot, P.), 羽田亨『敦煌遺書』xv 4
ペリオ探検隊 xii 11
ベルシア
 感化(インド) xi 11
 獸形柱頭飾 i 19
 摩崖墓 vi 11
ベルシア, インド的な獸形拱 i 32
ベルシア的(風)
 特色(バミヤン) xii 5
 服装(バミヤン) xii 5
 要素(バミヤン) xii 5
ベルセボリスの摩崖墓 vi 11
北京 i 2, ii 4, iii 2
平行刻線の
 毛なみ(建武四年金銅佛) xi 9
 頭髮(松本徴古館藏金銅佛) xi 12
平行線條の印文(遼堧) xv 92
平行線帯(舉身光) x 26
平行線の衣文(ひだ) iii 13, viii-ix 26, xi 11, xii 10, xiii-xiv 34
 (カトラ坐佛石像) xii 7
 (グプタ像) xii 7
 (中央アジア塑像) xii 8
平城(北魏) i 2, 6, 8, 9, 10, 33, iii 1, 2, 4, 6, 9, 10, v 1, 54, vi 1, x 1, xi 13, 16, 17, xii 1, 2, 3, xiii-xiv 1, 3, 4, xv 7, xvi 20
 北苑 i 8
 北壁 xvi 9
平城遺跡 xvi 7-10
平城官址の礎石 xv 101
平城縣(漢) i 3, 8, xvi 8, 10
 遺跡 xvi 10
平城縣(北魏) i 6
平城皇城(北魏) i 3, 6, 8
平城時代(北魏) iii 7, 12
平齊郡(北魏) xiii-xiv 8, 10
平齊戸(北魏) xiii-xiv 7, 8, 10
平地泉 i 2
平頂の
 龕 x 35
 石窟 v 4, xv 44, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 58, 59, 63, 64, 65
 (天梯山) xv 13
 (龍門) xv 24
 天井 ii 29, x 34, 39
 (敦煌) xv 5
平頭 i 22
平板式衣文(ひだ)
 (元嘉十四年金銅佛) xi 12
 (藤木氏舊藏金銅佛) xi 11
 (松本徴古館藏金銅佛) xi 12
平面的な
 顔 ii 30
 刻線 iv 41
平涼(夏) xi 10
兵仗 ii 13
並坐像 viii-ix 1
并州刺史 iii 8
炳靈寺石窟 xv 3, 13-15, 35, 36
 最古の記事 xv 13
 第80洞 xv 13
 第81洞, 維摩文殊對問像 xv 13
 第82洞, 涅槃臥像 xv 13
 第88洞外摩崖, 石刻造像記 xv 13
 第117洞 xv 15
 北魏尊像窟 xv 37
碧霞洞(第二B洞) i 15
壁畫
 (安西萬佛峽) xv 11
 (インド) vii 4
 (キジイル) iv 3, vi 3, vii 4, xii 14
 隋唐の vii 4
 (中國石窟) xv 38
 (天梯山) xv 13
 唐末の vii 4
 (敦煌) xv 4, 5, 10
 (バミヤン) xii 14
 佛傳圖 vii 4, 5, 6
 補修 vii 17
 墓飾の(中國) v 36
壁面(石窟)
 構成 vi 47
 照應 v 7
 層序 iv 39, v 30, vi 53
 破損 vi 37
 餘白の解放(一般の造像のため) x 41
 溶解 vi 37
 をおぼふ煤 i 28
壁環(浮彫) x 29
別人の作 iv 21
扁圓形の石窟平面(西灣) xv 61

雲岡石窟索引

扁額

- 「生荷兩造」 ii 9
- 「西來第一山」 ii 5, iv 17, v 7
- 「石佛古寺」 ii 5
- 「莊嚴法相」 i 4, ii 4, iii 17
- 「大佛閣」 ii 9
- 「佛窟洞」 ii 5, x 7
- 扁橢圓形の石窟平面 xiii-xiv 22
- 扁平のひだ xiii-xiv 28
- 偏關 i 1
- 偏袒右肩(左肩を衣でおほひつぎに右肩をおほふ式) iii 25, iv 21, 23, 39, v 15, 16, 24, 31, vi 25, 33, 35, viii-ix 8, 9, x 4, 14, 15, 16, 17, 40, xi 17, 36, 44, xii 34, xiii-xiv 32, 34, 39, 40
- 一變形 xiii-xiv 40
- 右肩を完全にあらはした xiii-xiv 34
- 原型 viii-ix 8
- 偏袒禪定の佛 v 19
- 編髮梵志 i 39
- 冕服式(冕服形式) ii 29, iv 39, v 31, 37, vi 54, x 2, xi 43, 45
- 造像形式 vii 36
- 佛像 x 29
- はじまり x 2
- 冕服の制定(北魏) x 2
- 澠池縣鴻慶寺石窟 xv 25
- 『辯正論』 xiii-xiv 5

ホ

- ホイット氏藏夔鳳鏡 xi 7
- ボォリン(Bohlin, B.) *Newly Visited Western Caves at Tun-huang* xv 10
- ボストン美術館藏夔鳳鏡 xi 7
- ボリウムのある
- 體軀 xii 24
- 飛天 xii 23
- ボセイドンの三叉の矛 v 10
- ほぞ穴
- カァルリイ塔廟窟木造ひさし vi 7
- 補修の v 5, xii 36, xv 51
- 歩廊(石窟) iii 27
- 保存状態(石窟) iv 20
- 良好な iv 21
- 彫りかけの佛龕 xiii-xiv 26
- 彫りのこした岩塊 xiii-xiv 23
- 補強の彫刻 xiii-xiv 17
- 補彩(彩畫, 彩色, 彩文) i 22, ii 5, 6, iii 28, vi 18, 33, 38, 50, vii 17, 21, 25, 36, viii-ix 21, 34, x 14, 16, 17, 18, 19, 20, 39, 40, xi 45, xii 20, 24
- 洗ひ落し vii 36

- 補修(後補, 修繕, 修築, 修復, 修補, 修理) ii 5, 11, iii 5, 17, iv 21, 27, v 5, vi 22, vii 21, 25, 27, viii-ix 31, 34, x 31, 40, xi 40, 45, xii 20, 25, xiii-xiv 21, 31
- 孔 x 31
- (王母宮) xv 17
- (義縣) xv 34
- 結果の錯雑(敦煌) xv 5
- 中古の xv 45
- 泥像(泥作) iii 15, 24, 27, 31, v 11, vi 15, 17, 21, 37, 53, viii-ix 32, 34, x 16, 17, 19
- 泥土(泥) iv 24, v 5, x 19
- 泥壁 viii-ix 32
- 堂宇の(石佛寺) ii 5
- 佛龕と彩飾 vi 37
- 佛像頭部 x 17
- 壁畫 vii 17
- ほぞ穴(木釘孔) v 5, xii 36, xv 51
- (龍門) x 4
- (靈巖寺證明龕) xv 30
- 輔國宣城子(法果) iii 4
- 拇指と第二指の間の三角形 ii 18
- 菩薩 viii-ix 13
- 菩薩(像) viii-ix 10
- 雲岡初期の x 8
- 交脚一 → 交脚菩薩
- と太子との結合 viii-ix 13
- 獨尊の viii-ix 10
- 半跏思惟一 → 半跏思惟像
- 變遷 x 8
- 立像 viii-ix 10
- 脇侍一 viii-ix 14
- (龍門) x 8, 41, xv 24
- (遼) i 35, viii-ix
- 脇侍一 viii-ix 10, 14
- 菩提寺の本行經變 vii 3
- 墓飾
- 畫象石 v 36
- 壁畫 v 36
- 墓塔(臺上) ii 3
- 康熙四十五年(1706)建立 ii 3
- 崇禎二年(1629)建立 ii 3
- 墓魄 → ムウガパッカ
- 慕容德(南燕王) iii 6
- 方蓋 iii 39
- 方形(四角)の
- 孔 → 方孔
- 倚子 xiii-xiv 25
- 基壇(敦煌) xv 9
- 窟
- (雲門山) xv 33
- (鞏縣) xv 24

- 石塊の嵌入(石窟破損部) xii 29
- 石窟平面(プラン) iii 37, v 8, x 21
- (義縣) xv 34
- (駝山) xv 33
- (天梯山) xv 11, 13
- (敦煌) xv 5
- (バァミヤァン) vi 5
- (龍門) xv 23
- 礎石(前庭岩床上) vii 13
- をおさめた孔 vii 53
- 柱基(列柱, 塔柱) → 方臺
- 柱頭(列柱) vii 22
- 塔基 → 方臺
- 銘區 x 40
- 拱額の真中の xv 45
- 方形平頂の
- 龕 x 35
- 石窟(洞) v 4, xv 44, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 58, 59, 63, 64, 65
- (天梯山) xv 13
- (龍門) xv 24
- 方湖 i 9
- 方孔(方形の孔)
- (明窓側壁) xiii-xiv 22, 26
- 外壁の xiii-xiv 13
- (前庭岩床) vii 13
- 第二十洞光背左右の xiii-xiv 34
- 第二十洞本尊左右の xiii-xiv 34
- (門口側壁) xiii-xiv 26
- 『方廣大莊嚴經』 vii 1
- 方座(四角の座, 方形の座, 方形の臺座)(浮彫) iv 23, v 15, vii 26, x 3
- (元嘉二十五年石佛) xi 13
- 方山(方嶺) i 2, 9, iii 12, xiii-xiv 9, 10, xvi 7, 10
- 遺跡 xvi 10-12
- 礎石 xvi 9
- 永固陵 → 永固陵
- 思遠寺 → 思遠寺
- 北魏遺跡 xvi 7
- 萬年堂 xvi 7, 10
- 方磚
- 繩線の印痕(洞前發掘) vii 63
- (洞前床面) xv 92, 93
- を敷いた床(洞内) xv 92
- 方臺(四角の柱基, 方形の臺, 方形の柱基, 方形の塔基)
- (列柱, 塔柱, 塔形) iii 32, vi 15, 26, 27, vii 12, 22, 23, xiii-xiv 17
- に縛のかゝったやうな臺座(キジイル壁畫) iv 6
- (バァミヤァンG洞) vi 6
- 方立 i 25, vi 18, vii 33

- 方柱→塔柱
 方柱窟(方柱洞)→塔廟窟
 方楣平頂窟(麥積山) xv 16
 『方便心論』 xiii-xiv 4
 方嶺→方山
 包含層(洞前發掘) xiii-xiv 42
 放棄された大石窟工事(龍門) xv 20
 放鉢國→スナアバラントカ
 『法苑珠林』 xv 13
 法果 iii 4, 5
 法玉供養記(第三十九洞) ii 金石録 7
 法華經 viii-ix 2, 12
 『法華經』 i 17, 19, v 29, viii-ix 2, 4, 12, x 33
 「序品」 i 44, 55, vi 57
 「信解品」 i 17
 「化城喻品」 ii 34
 「見寶塔品」 i 17, 44, iv 20, viii-ix 2, 3
 「普賢菩薩勸發品」 viii-ix 12, x 33
 法賢 vii 1
 法顯 iv 5, 6, xii 1, 2, 4
 『法顯傳』 vii 42, viii-ix 14, xii 2
 法護 v 17
 法生 xv 16
 法宗 viii-ix 49
 法度禪師 xv 1
 法隆寺 ii 28
 五重塔の長幡 i 44
 金堂
 釋迦坐像 x 5
 壁畫飛天 x 11
 欄杆 vi 58
 大斗 viii-ix 58
 橋夫人厨子の三角垂飾 i 42
 玉蟲厨子の須彌座正面の飛天 x 11
 天蓋 xi 53
 木造塔 i 21
 夢殿觀音像 x 8
 法良禪師 xv 5
 法亮 xi 17
 法琳 xiii-xiv 5
 法輪(浮彫) iv 38, xv 55
 (インド、ヴィハアラ洞) vi 9
 崩壊 i 25, 26, 28, ii 2, iii 31, iv 31, v 5, vii 67, x 33, 35, xi 19, xii 28, xiii-xiv 42, xv 43, 45, 47, 49, 51, 52, 57, 58
 (敦煌) xv 4
 崩落 vii 24, viii-ix 22, x 35, xii 37, xiii-xiv 7, 31, xv 41, 43, 48, 51
 碎石 xv 93
 時期(第二十洞前建築) xiii-xiv 31
 前室(第三十洞) xv 47
 前壁の岩塊(第二十洞) xv 95
 斷石 xv 92
 烽臺(白佛臺下方) xvi 12
 彭城 xi 2
 彭祖の祠 iv 7
 褒義寺の涅槃變相(壁畫) vii 3
 豐嶺 i 2
 寶雲 vii 1
 寶冠(形) i 27, ii 15, 20, iii 17, 23, 27, iv 19, 20, 21, 23, 27, 29, 32, 37, v 11, 16, 21, 23, 27, 31, 36, vi 18, 22, 31, 35, 36, 42, 52, vii 21, 25, 26, 27, 28, viii-ix 4, 5, 11, 14, 20, x 14, 17, 19, 21, 22, 23, 26, 28, 35, xi 31, xii 5, 27, 36, xiii-xiv 24, 28, 34, xv 59
 イラン的要素のある vi 18, xii 9
 うしろに垂れるリボン(たれ紐) xii 5, 9, 13
 化佛をつける i 27, iii 31, viii-ix 11
 形式 viii-ix 11
 左右に纏へるリボン(左右の紐) vi 18, xii 5
 三角形を三面にもつ x 31
 三角形の布片 viii-ix 12
 三角筋だての xv 47
 獅子面(獅子頭)をつける i 27, iv 33, v 23
 小坐佛(禪定佛)をつける vi 18, xii 36, xiii-xiv 24
 水瓶をつける i 27
 西方式の iv 39
 中央アジアの xii 67
 長方形の金具飾(形)をつける i 35
 前だて i 27
 寶冠裝飾(冠飾) i 35, xii 5
 圓板形の viii-ix 11, 15
 弦月形や三面の圓板の xii 5
 獅子の iv 37
 寶冠菩薩 xii 23
 寶几 i 17
 寶髻 i 35, viii-ix 14, 17
 寶髻跪坐天人 xii 24
 寶座 viii-ix 4
 寶座(浮彫) iv 23, x 18, xii 17, 27
 寶刹寺の涅槃變相(壁畫) vii 3
 寶山 xv 27
 寶山石窟 xv 3, 27
 大住聖窟(住聖洞, 響堂洞) xv 27, 36
 造建の所要人數 xvi 5
 ナラヤナ神 xv 17
 大留聖窟(硃砂洞) xv 27, 29
 時代 xv 27
 東魏, 隋窟 xv 29
 寶珠(形) i 21, 22, xv 49
 光背(頭光) i 18, 26, ii 18, 20, iii 22, 28, x 9, 21, 26, 27, 28, 30, xii 36, xiii-xiv 28, 34
 に似た天衣のさき x 10
 寶珠飾の傍柱(麥積山) xv 17
 寶珠唐草文(響堂山) xv 30
 寶生佛洞(第十九洞) ii 5
 寶莊嚴佛 i 39
 寶飾(飛天) v 25, 27
 寶帳 i 17, viii-ix 11
 寶帳(浮彫) i 17
 帶 i 20, 22
 寶瓶(浮彫) viii-ix 5
 寶幔 i 17
 寶網 i 17
 寶林精舍 xv 78
 寶鈴 viii-ix 11
 「亡夫侍中」造像記(第四洞) i 28, ii 金石録 3
 「亡遼錄」 ii 6
 『牟子』 xi 7
 傍柱
 花束(草花の束)の v 16, 20
 楣拱の iv 4
 寶珠飾の(麥積山) xv 17
 帽子狀の頭部(中央アジア壁畫菩薩) xii 14
 棒ぐひの孔(補修用) v 5
 北苑(北魏平城) i 8
 北燕 iii 12, xv 35
 北關遺跡 xvi 8
 北魏 ii 7, iii 1, 8, 9, v 1, 30, vi 1, xi 14, xiii-xiv 31
 赤壁建造物(第三洞上部) xv 98
 遺跡(古城村) xvi 7, 9
 遺物(古城村) xvi 7
 營造(岩壁石づみ) x 42
 瓦桶 x 3
 灰陶片→灰陶
 開鑿
 (直峪口) xv 33
 (敦煌西千佛洞) xv 10
 唐草文 x 24
 漢族化 ii 30
 貴公子 xi 41
 貴族文化 vi 53
 宮殿 vi 48, 53, xvi 9
 形式→北魏様式
 建築(洞前) xv 95
 崩壊 xiii-xiv 42
 原畫(石窟) x 23
 原形(佛像) ii 18
 皇城(宮城) i 8, vi 48, xvi 8

- The Monuments of Ancient India.* vi
8, 11
- マアシアル (Marshall, J.) 他, *The Bagh Caves in the Gwalior State.* vi 9
- マアヤア (摩耶) 夫人 iii 29, 32, vii 5, 7, xv 53
- ルムビ=園出遊 vii 2
- マカダ國 iv 27
- マカラ門 (アジャンタア) vi 9
- マスペロ (Maspero, H.), *Sur la date et l'authenticité du Fou-fa-tsang-yin-yuan-tchouan.* xiii-xiv 5
- マツラア
- 衣文 v 31
- 石彫 iv 8
- 彫刻家 xii 7
- 佛像
- 足くび xi 17
- 螺髪 xii 7, 8, 13
- えり状の弧 xi 12
- 方形の籐几 v 34
- マツラア的要素 v 30
- マツラア博物館蔵佛立像 xii 13
- マツラア美術 (マツラア派美術) v 30, xii 12
- マツラア様式 (派, 風) xii 5, 7, 8, 9, 10, 14
- 初期の佛頭表現 xii 7
- 中國化したガンダラ風との結合 xii 10
- 彫刻 xiii-xiv 36
- 剃髮 xii 13
- 佛像 xii 7, 13
- 螺髪 xii 8, 13
- 影響 (後期ガンダラ) xii 7
- マ= (摩尼) 寶珠 iii 29, iv 29, 35, v 26, vi 21, 33, vii 33, xii 24
- (トヨクマザアル) xii 49
- マハアヴァンサ (大事) vii 5
- マハアカアシャバ (大迦葉) ii 20, viii-ix 17, xii 37
- マハアナマ (摩訶那摩) iii 58, 59
- マハアマウドガリヤアヤナ (大目犍連) vi 65, 66
- マヘシュヴァラ (大自在天, 摩醯首羅) i 19, viii-ix 19, 36, xii 13
- マホラガ (摩睺伽) viii-ix 15
- マンダラ式佛龕配置 xii 44, 57, xiii-xiv 67
- マンノルヴァ i 2
- まうへからみた蓮華文→正蓮華文
- 『摩訶僧祇律』 iv 48
- 摩崖 vi 10, 11, 12, xv 1
- (雲門山) xv 33
- (黃石崖) xv 30
- 佛龕 (通江) xv 19
- 摩崖佛
- (廣元千佛巖) xv 19
- (駝山) xv 33
- 摩崖墓 (ペルシア) vi 11
- 摩尼寶珠→マ=寶珠
- 摩滅 v 5, vii 66, viii-ix 24, x 35, xv 43, 47, 93
- 摩耶夫人→マアヤア夫人
- 磨川 i 8
- 魔王パアビヤアン (波旬) vii 26, 35, xv 55
- 三女→魔女
- 息→魔子制御
- 魔子制御 viii-ix 62, xv 55
- 魔衆 (魔群) i 23, iii 27, v 17, vii 26, xv 55
- 魔女 (魔王の三女) iii 65, v 50, viii-ix 62, xv 55
- 埋没した石窟 (敦煌) xv 4
- 楣 (浮彫) iii 17, 39, iv 29, v 21, 23, vi 18, 47, 50, 52, vii 17, 25, 26, x 13, 39
- 楣式の構架 (浮彫) vii 33
- 楣の孔 (門口) xiii-xiv 26
- 松田壽男
- 『魏書西域傳の批判と悅般國の方位』 xii 3
- 『吐谷渾遣使考』 xii 58
- 『東西交通史における居延についての考』 xii 2
- 松本榮一 xii 40
- 『燉煌畫の研究』 vii 3, viii-ix 63, xii 40, 64
- 松本徵古館蔵佛立像 xi 11, 12
- 松本文三郎 xii 1, 11
- 『月支王時代に於ける印度佛教彫像の研究』 xii 2
- 『大同の佛像』 xii 2
- 『佛像の美術史的研究』 xii 2, 11
- 眉 (佛像)
- 刻線 iv 41
- 稜線 iv 40, 41
- 丸瓦→圓瓦
- 丸彫 iv 39, xii 10, 24, 26, 37
- 像 xii 32
- にちかい獅子 iv 21
- 丸彫的な彫法 iv 21, 42
- 圓瓦 (圓瓦當, 丸瓦)
- (西灣發掘) xv 102
- (東部臺上) xv 95
- (洞前發掘) xv 95
- 圓瓦 (浮彫) x 25
- 幔 i 17
- 萬字くづしの欄杆 (浮彫) i 17, vi 28, 47, 48, viii-ix 32
- 萬度歸 xii 2
- 萬年堂 (方山) xvi 7, 10
- ミ
- ミイラアン廢寺 vi 3, xii 9
- みづかき viii-ix 9, xi 15, xii 34, 36
- 三つ斗 (浮彫) i 19, vi 13, 18, 22, 25, 48, vii 19, xv 58
- 三つ葉
- 四出文 i 19, iv 7, 9, v 24, 34
- 尖拱龕 iv 1
- パルメット v 35, xv 58
- 環つなぎ (唐草) 文 iv 7, 18, 22, v 34, 35
- 未完成の
- 龕 x 42, xii 28, 32, xiii-xiv 23, 26, xv 45, 65
- 工事 xvi 5
- 隧道 (洞背後) vii 37
- 石窟 (窟, 洞) i 15, 23, 25, 26, 28, 32, 33, 34, x 1, 31, 33, 34, xiii-xiv 39, 41, xv 43, 48, 49, 51, 58, 65, xvi 1, 3, 4, 5
- (下花園) xv 34
- (鞏縣) xv 24
- (青銅山) xv 31
- (龍門) xv 20, xvi 5
- 大洞 i 15
- 追刻佛龕 xv 57
- 天井 (天龍山) xv 27
- 塔洞 ii 9
- 部分 xiii-xiv 7, 9, 43
- 佛像 viii-ix 37, 38, x 34, 35, xv 44, 59
- 足部 xii 41, xiii-xiv 44
- 手さき xiii-xiv 24
- 頭部 xv 48
- 方柱 i 15
- 方柱窟 ii 26, x 33, xvi 5
- 床 viii-ix 21
- 蓮座 xiii-xiv 23, 44
- 未焼成の塼 (西部臺上) xv 97
- 未來佛 viii-ix 1
- 彌勒洞 i 29
- 彌勒菩薩 i 22
- 彌勒 (菩薩) (像) i 19, iii 27, 31, iv 37, v 27, vi 18, 38, 42, vii 21, 25, 28, 32, viii-ix 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 20, x 8, 14, 24, 27, 37, 38, 40, 41, xi 11, 30, 35, 36, xii 22, 32, 40
- と釋迦, 阿彌陀との三佛三壁形式 xv 37

雲岡石窟索引

- と釋迦牟尼佛との組合せ vi 32
 と對問する何かの因縁談 vi 38
 モハメット-ナリ出土の viii-ix 11
 (龍門) viii-ix 10, x 37, xv 23
 を本尊とする石窟 x 37
 彌勒龕 x 15
 彌勒七佛 xv 83
 『彌勒上生經』 vi 18
 彌勒信仰 x 37
 彌勒大像 x 37, 38
 (安西萬佛峽) xv 11
 彌勒洞 i 29
 彌勒佛(像) i 27
 (五峯山) xv 30
 と釋迦、阿彌陀との三尊像 xv 27
 (佛峪摩崖) xv 31
 (寶山) xv 27
 右手右肩を衣であとからおほった佛(西
 灣) xv 61
 水甕(浮彫) iii 25
 水野清一 v 1
 「倚坐菩薩像について」 vi 18
 「雲岡石窟とその時代」 iii 2, 4, 5, 7,
 11, 13
 「雲岡石窟に於ける二三の因縁佛」 ii
 42, xii 63
 『雲岡石佛群』 v 2
 「雲岡の阿彌陀像について」 viii-ix 5,
 xii 49
 「開皇二年四面十二龕像に就いて」 viii-
 ix 12
 「逆髮形について」 i 43, viii-ix 17
 「樹下美人像について」 vi 22
 「徐州石佛寺」 xv 1
 「大同通信」 xvi 10
 「中國における佛像のはじまり」 iv 14,
 viii-ix 9, xi 1, 7
 「唐代の佛像彫刻」 xv 27, 33
 「半跏思惟像について」 vi 22, viii-ix 13,
 xi 6
 「辟邪の雙目について」 vi 18
 「北魏石佛の系譜」 iii 10
 「六朝佛教藝術における漢代の傳統」
 iv 7
 水野清一、江上波夫『內蒙古長城地帯』 i 1
 水野清一、長廣敏雄
 『響堂山石窟』 i 50, ii 34, 41, v 1, vi
 15, 56, viii-ix 3, 46, x 5, 11, xv 86
 『龍門石窟の研究』 i 45, 52, ii 41, v 1,
 32, 46, vi 15, 56, vii 52, viii-ix 5, 10,
 18, x 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 23, 26, 28, 37,
 38, 48, xi 8, 70, xiii-xiv 7, 15, 16, 20,
 24, 86
 水野清一、日比野丈夫『山西古蹟志』 xv
 25
 水を運ぶバラモン(浮彫) xv 55
 密教的經典 xiii-xiv 6
 南響堂山→響堂山石窟
 耳かざり(浮彫) ii 30
 耳環(浮彫) iii 31
 妙明云々の文字のある墓塔(臺上) ii 3
 民間信仰 xi 1
 民間神祠の廢止(北魏) iii 2
 民戸の租賦(北魏) x 1
 民國九年(1920)重修雲岡石佛碑(第九
 洞) ii 5, ii 金石錄 26
 民國十七年(1928)「生荷再造」の扁額(第
 五洞) ii 9
 民國の三額(洞前佛閣) iii 15
 明清時代 ii 5
 明代 ii 1, 2, 4, 9, 18
 以後の大同 i 10, xi 7
 重修碑 ii 4
 石窟(炳靈寺) xv 13
 土城(臺上の鎮城) xv 41, 47
- △
- △ウガパッカ(墓魄)本生談 iv 18, 38
 △クワン(務桓) iii 6
 △ザルト河 vi 3
 △ニエ(Meunié, J.), *Shotorak* iv 2, 5, 10,
 viii-ix 2, 4, 11, 13, 59, xi 9
 △リガシシルシア(鹿頭梵志) viii-ix 63
 △リガダヴァア→鹿野苑
 無龕の小像 xii 32
 無暇和尚の墓塔(臺上) ii 3
 無地の光背(圓光, 舉身光) ii 20, v 16, x
 39
 無莊嚴 viii-ix 14
 無頭髮(形式) xii 14
 (アク-テレク塑像) xii 14
 (キジイル壁畫像) xii 14
 (高昌塑像) xii 13
 (中央アジア佛像) xii 14
 (ツムシュク木造佛) xii 13
 (バアミヤアン壁畫像) xii 14
 (ラワク塑像) xii 14
 無憂樹 viii-ix 2
 無量功德實莊嚴土 i 39
 無量壽佛の大像(棲霞山) xv 1
 胸飾(浮彫) iii 17
 棟(浮彫) vi 18, 22, 25, 48, vii 19
 棟(洞前佛閣) i 25, vii 11
 棟木(洞前佛閣)
 の通ったやうな水平のあと(外壁) i 34,
 xi 33
 をさしこんだ孔(外壁) xiii-xiv 13
 棟札(下華嚴寺薄伽教藏) i 36
 村田治郎
 「阿育王柱の様式的考察」 i 19
 『支那の佛塔』 i 33
- メ
- メディア人 vi 11
 メトロポリタン博物館藏交脚菩薩像
 (所屬不明) xi 31
 (第十五A洞) xi 30
 名積石山 xv 13
 明元帝(北魏) iii 1, 4, 5, xi 14, xiii-xiv
 1, 2
 明仲璋 xv 1
 明徵君僧紹→僧紹
 明帝(漢) iii 2, xi 1
 明帝(魏) xi 3
 明堂(北魏平城) i 8
 明德(僧) xv 33
 鳴沙山 xv 4
 千佛洞→敦煌石窟
 銘記(麥積山第133洞) xv 16
 銘匾 x 15, 17, 25, 29, 41, xi 20, 24, 26,
 35, 36
 拱額真中の xv 45
 方形の x 40
 文字のない xv 55
 珍しい裝飾意匠 xi 30
 面貌(佛像) xiii-xiv 41
- モ
- モオラア-モラアドウの塑像 xii 6
 モチフ(中國古來の) xii 14
 モハメット-ナリ出土彌勒立像 viii-ix 11
 モンゴル族(人) ii 4, iii 5, xv 102
 もすそ(佛像) ii 18, 29
 もとの岩壁の基部(石窟) xv 93
 もとの平面(石窟) xiii-xiv 31
 もりあがったひだ(佛像) xiii-xiv 36, 42
 特殊な(バアミヤアン) vi 5
 密着式の xiii-xiv 42
 もろい層(石窟) xiii-xiv 31, xv 41
 茂至連達羅阿修羅王 viii-ix 19
 模範となった粉本(雲岡造像) iv 40
 裳かけ座 ii 15, 29, x 3, 4, 22, 23, 28, xiii-
 xiv 28
 猛(法果の子) iii 5
 蒙古高原 i 1, 2
 蒙文經の版木 ii 4

- 篆文碑(第五洞佛閣) ii 9
 網縵相 viii-ix 59, xii 65, xiii-xiv 72
 木材(補強用) xii 28
 木質(明窓小孔内) x 21
 木造
 前廊(麥積山) xv 15
 天井(洞前佛閣) iv 17, 19
 梁桁(前室建築) iv 17
 ひさし(カアルリイ) vi 7
 木造架構(木材架構, 木造構架, 木造施設)
 (外壁) i 34, x 13
 (前室) v 8
 (塔柱欄杆) i 23
 (洞内) iii 37
 梁孔(外壁) vi 15
 木造架構式
 廻廊(浮彫) iii 37
 門口(浮彫) vi 18, vii 17, 33
 木造形の塔→木造式塔形
 木造建築(樓閣)
 前室の v 5
 (敦煌) xv 10
 中國の vi 45, 46, 52, 53
 洞前の i 13, ii 2, 9, iv 17, 18, 38, v 5, 7, vii 11, x 42, xiii-xiv 13, 31
 (西灣) xv 60
 北魏時代の vi 22
 を模倣する傾向(インド) vi 12
 木造建築意匠(石窟) vi 47, vii 36
 木造建築的(風)
 石窟形式 vi 12
 壁面構成(石窟) vi 47
 木造式(形, 風)
 大門 vi 47
 塔形 i 17, 21, iii 23, vi 48, 49, viii-ix 22, xi 20 24
 塔柱 i 25, 29, iii 38, xv 58, 65
 木造斗拱をまねた軒ぐみ(響堂山) xv 29
 木造塔(浮彫)→木造式塔形
 木造佛(ツムシユク) xii 13
 木造をかたどった軒かざり iii 37
 木炭
 と瓦とを含んだ黒褐色土層(洞前發掘) xv 95
 を含んだ焼土層(洞前發掘) xv 93
 木彫(ロウラン) iv 8, 10, v 34, 35
 持送り天井→三角持送り天井
 物語風の
 浮彫 iv 38, vii 17
 圖像 vi 37
 表現 v 9, vii 9
 森鹿三「鄭道元」i 4
 文字のない銘匾 xv 55
 文殊菩薩(文殊師利) i 16, 20, iii 23, iv 33, v 24, viii-ix 12, 14, x 21, 38, xiii-xiv 28
 と維摩の對問像→維摩文殊對問像
 寶冠 iii 23
 文殊菩薩洞(第十三洞) ii 5
 『文選』卷四三(劉孝標重答秣陵詔書) xiii-xiv 10
 文様裝飾(石窟) iv 1
 門口
 アアチ i 25, iv 18, 19, 29, v 10, vi 18, vii 33, viii-ix 21, x 13, xi 34, xii 28, xiii-xiv 13, 22, 26, xv 44, 48, 49, 53, 55, 57
 石階 xii 17
 門簷(浮彫) iii 17, 39
 蓮華の vi 18, 52, vii 17, 26
 門神(像) ii 13, 15, 20, iii 17, 39, iv 19, 40, v 10, vi 18, 33, 43, vii 17, 31, viii-ix 18, 19, 40, x 13, 42, xi 34, xii 12
 門閤貴族制 iii 11

 ヤ
 ヤクシャ(藥叉) vi 43, viii-ix 15, 17, 19, 20
 から轉化した童子 viii-ix 17
 塔(形)をになふ viii-ix 19
 梁をさし上げる viii-ix 20
 ヤクシャ(藥叉)神王(神將) viii-ix 19
 ヤシア(耶舍) iv 27
 歸信(浮彫) iv 38, vii 7
 ヤシアグプタ(邪奢遺多) iii 10, xi 16
 ヤシヨダラ妃 iii 24, v 17
 夜半思惟(浮彫) vii 7, 8
 邪奢遺多→ヤシアグプタ
 屋根(浮彫) vi 18, 25, 29, 31, 47, vii 19, 26, viii-ix 26, 38, x 15, 29
 屋根(洞前建築) vii 11
 勾配 vii 31
 つくり出し viii-ix 31
 藥師佛 viii-ix 4, 5
 藥師琉璃光佛の文字(第十一洞) viii-ix 5
 藥叉神將→ヤクシャ神王
 藥圃(北魏平城) i 8
 譯經(繡經) vi 45, xiii-xiv 4, 5, 10
 と造窟との關係 xiii-xiv 5
 躍動する天人 v 8
 籥(浮彫) v 12
 大和繪の“ひきめ” iv 41
 山内啓藏 v 2
 山形の
 飾(寶冠浮彫) viii-ix 15
 切りこみ(外壁) v 5
 槍(浮彫) vii 33

 ユ
 U字形のゑり(佛像) x 27
 『庚子山集』 xv 16
 庚信 xv 16
 榆林窟(安西萬佛峽) xv 10
 輸入要素(西方からの) xii 14, 15
 維摩(居士) i 16, iii 23, iv 33, v 24, x 21, xiii-xiv 12, 28
 維摩(居士), 文殊(菩薩)
 對問 viii-ix 12
 對問龕 i 20, ii 14, xv 13
 對問像 ii 21, iii 23, iv 33, 38, viii-ix 12, xi 20, xv 13, 48, 51, 52
 『維摩詰所說經』i 16, 39, iv 38, v 24, vi 66, viii-ix 12
 「友太」題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 有翼天使(ミイラアン壁畫) xii 9
 「邑子」等殘字(第十三洞) ii 金石錄 4
 邑師 viii-ix 49
 游石佛寺記(第六洞) ii 4, ii 金石錄 25
 游明根 iii 46
 遊人題記 ii 3
 延祐□年(1314-21)遊記(第四洞) ii 金石錄 7
 監察御史朱廷朝題詩(第一洞) ii 金石錄 8
 至元□年(1264-94)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 至□六年(1269)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 至元十三年(1276)題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 至元二十三年(1286)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 至元二十四年(1287)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 泰昌元年(1620)遊記(第六洞) ii 4, ii 金石錄 6
 「大土仁君」題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 大徳□年(1297-1305)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 大徳五年(1301)遊記(第三十三洞) ii 金石錄 7
 (第二洞) ii 金石錄 8
 「方寸」題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 「友太」題記(第三十三洞) ii 金石錄 8
 遊牧民(鮮卑族) iii 5
 遊牧民族の王朝(遼) i 35
 床(石窟) vi 15, 22, 25, 33, vii 26, viii-ix

雲岡石窟索引

21, 30, xi 25, 35, 36, xii 18, 29, 39
 オリジナルな(創建当時の) vii 63
 龜甲文, 蓮華文(龍門) vi 56
 裝飾 vii 31
 未完成の viii-ix 21
 弓矢(浮彫) vii 17, viii-ix 19

ヨ

ヨトカン
 塑像 iv 8
 廢寺 vi 3
 四つ葉のバルメット iv 32
 與願の印(手相) v 28, viii-ix 8
 輿 iii 25
 羊水 i 6
 洋河 i 2, xv 34
 揚子江流域 iii 1
 陽高 i 2, ii 4
 陽方口 i 2
 楊契丹 vii 3, 5
 楊惠之 vii 3
 楊銜之 xv 20
 楊仙喬 vii 3
 楊庭光 vii 3
 溶解(石窟) iv 20, 24, 27, v 11, 12, 14, 18, 24
 溶岩臺地 i 2
 腰鎧(浮彫) v 10
 腰鼓(浮彫) ii 21, iv 22, v 12, 21, vi 28
 踊躍する
 侏儒(像) vii 31, viii-ix 20
 武人(像) iii 27
 様式上の
 一致(佛龕) xii 22
 大變革(中國文化) xii 15
 様式變遷(佛像) iii 11
 窰(石窟) ii 4
 窰づくりの
 住居(石窟内) xv 47
 西廂(石佛寺) ii 2
 瓔珞(ガランド, 花綱)(浮彫) i 18, iii 25, 28, iv 41, v 12, vi 43, vii 17, 23, 26, x 14, 17, 25, 40, xi 24, 26, 27, xii 36, xv 41
 圓拱(龍門) xv 23
 かざりをもたぬ菩薩像 i 35
 頸かざり viii-ix 15
 化生列(化生瓔珞帶) iii 22, 24
 帶 vi 18
 耳かざり viii-ix 15
 羅網 viii-ix 11, 32, 34, 35, x 29
 をかざった龕 vi 27
 をもった化生 i 18, iii 22, 24, 29, vii 26

をもった天人(飛天) vi 40, x 15, 17, 19
 欲界天子 vi 66
 翼冠(浮彫) v 31, viii-ix 18
 翼狀の裳のはし(佛像) x 8, 28
 翼部のない楣拱額 v 21, 24
 翼廊(カアルリイ塔廟窟) vi 7, 8
 横穴石室墓(四川萬縣) vi 45
 横帶狀の圖像帶 v 9
 横ひろ長方形の石窟平面(天梯山) xv 11
 横笛(浮彫) ii 21, iv 20, 22, 29, v 12, 21
 吉川逸治「ショトラックの發掘」 xii 4
 米田太三郎 v 2
 米田美代治 v 2
 鎧(浮彫) iii 17, v 10
 四段の列孔(ふきはなし前室) v 5
 四百年代初頭の北魏像 xi 14

ラ

ラアフラ(羅睺羅) vi 25, 41, viii-ix 4, xiii-xiv 17
 因縁(浮彫) vi 44, vii 8, xv 52, 57
 對面(父子初見)(浮彫) vi 25, vii 8, viii-ix 4
 ラウドラアクシア(牢度叉) 闍聖變相(敦煌西千佛洞) xv 10
 ラホウル博物館藏畫像 viii-ix 11
 ラルティグ(Lartigue, J.), セガラ(Segalen, V.), ヴォアザン(Voisins, G.), *Mission archéologique en Chine.* vi 45, viii-ix 60, xv 19
 ラワク塔婆 xii 8, 10, 11
 建立年代 iv 6, xii 8
 五銖錢 iv 6
 塑像 iv 6, 8, xi 15, xii 8, 9, 14
 裸形
 童子(侏儒) vii 66
 力士像 iii 17
 螺髻梵王 i 16
 螺貝(浮彫) ii 21, iv 29
 螺髮(佛像) ii 18, vi 38, viii-ix 9
 (カクラク) xii 14
 (カニシカ64年坐佛) xii 7
 (グブタ式) xii 8, 13
 (後期ガンダアラ) xii 7, 13
 (ジャマアルブル佛立像) xii 7
 省略形 xii 14
 (太安諸石佛) xi 17
 (中央アジア) xii 13
 (マツラア派佛像) xii 7, 8, 13
 羅云 xiii-xiv 51
 羅漢 iii 29, 32, viii-ix 2, 17, xii 37, 40
 (龍門) xv 23, 24

(靈巖寺證明龕) xv 30
 羅漢洞石窟 xv 3, 18
 羅睺阿修羅王 viii-ix 19
 羅睺羅→ラアフラ
 羅振玉『古明器圖錄』 xi 42
 羅網→瓔珞, 羅網
 涑源 i 1
 雷文(殷周青銅器) iv 13
 禮拜
 祠堂 vi 1
 像(インド) vii 6
 對象 iv 40, vi 1
 (インド) vi 8
 禮拜物中心の建造(インド) vi 7
 灑水(桑乾河) i 6, 8
 洛都の經營(北魏) x 1
 洛陽 v 1, xv 4
 八風谷の黒石 i 9
 洛陽(漢, 魏晉) xii 15, xv 20
 洛陽(魏) xi 3
 洛陽(晉) ii 8
 洛陽(隋) xv 36
 洛陽(北魏) x 1, xv 20, 63
 建設 x 1
 遷都 i 8, 9, 10, 33, iii 1, 12, 13, x 1, 10, 41, xv 20, 68, xvi 1, 5, 10
 以後の作 xi 46, xii 18, xv 63
 雲岡石窟造營への影響 x 1
 ごろの開鑿(義縣) xv 34
 前後の龕形式 xi 44
 前後の製作 xi 45
 『洛陽伽藍記』 xv 56
 卷四 xv 20
 卷五 xii 6, xv 56
 洛陽宮(北魏平城) i 8
 洛陽縣 xv 19
 洛陽時代(北魏) iii 13, x 1
 洛陽文化(北魏) x 4
 絡繹文 vi 26, 28, 49, 50, vii 22
 樂傳 xv 4
 欄杆(形) vi 17, 27, 28, vii 23
 からみおろす奏樂天人 iv 21, v 12
 と蓮華拱との結合(インド) iv 1
 をもったバルコン(中央アジア壁畫) iv 3
 欄楯
 インド古代派の vii 6
 (カアルリイ) vi 7
 (コンダアネ) vi 8
 にかくられた柱身(キジイル) v 32
 (バルフット) vii 5
 圓形飾 iv 2
 蘭州 xv 15

リ

- リキビ(力微) iii 6
 李允信 xv 16
 李冲 iii 46, x 1
 李雄 iii 8
 離垢地菩薩洞(第十二洞) ii 5
 力士(像) ii 21, vii 26, viii-ix 33, x 24, xv 44, 49, 51, 52, 53, 55, 57, 59
 (雲門山) xv 33
 (義縣) xv 34
 (天龍山) xv 25
 (巴中南龕山) xv 19
 裸形の iii 17
 (龍門) xv 24
 六朝末の畫風 vii 2
 『六朝陵墓調査報告』 iv 11
 立金像(吳の孫皓に献上された) xi 3
 立體的層柱 iv 19
 立佛 viii-ix 1
 流蘇 i 17
 劉淵 iii 8
 劉休賓 xiii-xiv 10
 劉玄意 xiii-xiv 4, 6, 10
 劉孝標(劉峻) xiii-xiv 4, 6, 10
 南京亡命 xiii-xiv 10
 劉琨 iii 6, 8
 劉峻→劉孝標
 劉聰 iii 8
 劉騰 xv 20
 劉敦楨, 梁思成, 林徽音「雲岡石窟中所表
 現的北魏建築」 ii 6, xv 99
 劉復「新嘉量之校量及推算」 xiii-xiv 2, 7
 龍(龍蛇)(形) v 36, viii-ix 15, xii 11
 インドの i 19, v 36, vi 45
 漢, 魏以來の iv 29
 拱端の i 21, iii 24, 29, 32, iv 22, 23, 29, 33, v 15, 16, 21, 36, vi 16, 17, 33, 45, vii 34, viii-ix 15
 拱梁の iv 29, v 15, 21, 36, vi 17, viii-ix 15
 山嶽形中の i 19, 23, vi 27, 28, 45, vii 17, 23, viii-ix 37, xv 58
 中國古來の i 19, vi 50
 龍脚(浮彫) ii 18, 20
 龍虎(形) vi 45
 中國式の iv 14
 龍興寺の八王分舍利(壁畫) vii 3
 龍山石窟 xv 1
 龍樹(菩薩) vi 65, 66, xiii-xiv 4
 問答緣 vi 44
 龍蛇→龍形
 龍頭(浮彫) i 17, viii-ix 30
 プロフィール iv 29
 龍洞寺龍洞 xv 1, 3, 31, 36
 五尊龕 xv 37
 龍門期の光背 x 26
 龍門時代(北魏) x 10
 龍門石窟 iii 1, 13, xiii-xiv 7, xv 3, 19-24, 35, 36
 延昌像 xv 52
 かけも x 5
 看經寺洞 xv 24
 魏字洞 xv 23, 29
 正光, 孝昌年間(520-8)の佛像 xv 23
 天井の飛天 x 11
 菩薩天衣 x 8
 本尊のかけも x 4
 本尊の衣 x 5
 惠燈洞 xv 24
 敬善寺洞 xv 37
 古陽洞 iv 2, xv 16, 20, 23
 ガンダアラの傳統 iv 2
 開鑿 x 4
 千佛 x 38
 尖拱額の刻畫 x 10
 禪定形坐佛 x 4
 太和末, 景明初の製作 x 41
 太和末, 景明の菩薩像 xv 15
 第八洞様式 x 2
 柱頭飾 v 32
 菩薩像 x 8
 本尊 x 4
 彌勒像(交脚菩薩) viii-ix 10, x 37
 藥師佛 viii-ix 5
 古陽洞, 賓陽洞, 蓮華洞の尊像窟 xv 37
 光背 x 28
 石刻文 xv 24
 潛溪寺洞 xv 37
 造營 x 10
 初期 xv 68
 造營監督(王質) xv 20
 造像記 xv 24
 太和十九年(495)の紀年 xv 20, 24
 第八洞式佛像 x 3
 第十四洞 xv 27
 菩薩天衣 x 8
 本尊 xv 4, 5
 調査 v 1, 3
 唐窟(唐代石窟) xv 20, 24
 東山の xv 9
 特色 vii 23
 寶珠形頭光 x 9
 唐字洞 xv 23
 洞外拱額 xv 37
 特色 xv 23
 二佛並坐像 viii-ix 1
 萬佛洞 xv 37
 飛天 x 23
 賓陽三洞(北, 中, 南洞) xv 20
 工事 xiii-xiv 7
 造營 xv 20
 賓陽中洞→賓陽洞
 賓陽洞(賓陽中洞) xv 20, 23
 供養者行列像 xv 25
 光背 x 26
 皇帝(像) x 3
 皇帝, 皇后供養像 xv 23
 三尊形式 viii-ix 3
 造營期間と人數 xvi 5
 天井飛天 x 10
 本尊 x 4, 5
 床 vi 15
 床の龜甲文, 蓮華文 vi 56
 賓陽南洞 xv 20, 36
 賓陽北洞 xv 20
 平頂の石窟 vx 24
 補修 x 4
 菩薩像 xv 24
 方形の石窟 xv 23
 方形平頂の石窟 xv 24
 放棄された大石窟工事 xv 20
 奉先寺洞 xv 37
 岩壁 xv 20
 造建期間 xvi 5
 大盧舍那佛 xv 20, 24, 36
 北魏窟 x 4, 43, xv 20, 24, 54
 構造 xv 23
 飛天 x 10
 寶珠形頭光 x 9
 北魏像 xv 30
 北魏様式 x 4
 裳かけ座 x 4
 藥方洞 xv 23, 36
 羅鼓洞 xv 37
 播鼓臺三洞(北, 中, 南洞) xv 24
 播鼓臺中洞 xv 24
 靈覺洞 xv 24
 蓮華洞 xv 23
 かけも x 4
 五尊形式 v 43
 天井飛天 x 10
 菩薩の天衣 x 8
 龍門様式(式) iii 11, 13, 45, x 4, 5, 11, xv 38
 かけも x 5
 (鞏縣) xv 25
 造像 vii 36
 (天梯山) xv 13
 像 xv 65
 彫刻 vii 9

雲岡石窟索引

(天龍山) xv 27
 にちかい手法 xi 46
 波状頭髪 ii 30
 (麥積山) xv 16
 服装 xv 52
 北魏佛 x 5
 龍らしい動物文様 xi 29
 龍らしいもの(浮彫) xv 55
 良質石材の嵌入(脆弱部) xiii-xiv 17
 良質土器(八蘇木地) xv 103
 兩襟の寛濶な着物(佛像) iv 33
 兩肩を衣がおほひ、一方の衣端が左腕にかゝり、わきにひろがる式(佛像) vi 47
 兩晋様式 xii 4
 涼州 iii 10, v 37, xi 14, xii 1, 2, xiii-xiv 4, 11, xv 11
 刺史 iii 8, xii 1
 佛教美術の平城移轉 xii 1, 3
 佛教文化 xii 2
 涼州人の平城移住 xiii-xiv 3
 涼州石窟 xv 11, 35
 涼州文化
 漢化された iii 10
 平城移植 xiii-xiv 3
 涼土 iii 10
 梁→梁(はり)
 梁思成、林徽音、劉敦楨「雲岡石窟中所表
 現的北魏建築」 ii 6, xv 99
 『梁書』 v 34, 56
 梁征伐の企圖(北魏) x 1
 稜角的な顎(佛像) ii 30
 稜の立つた浮彫(獅子像) v 16
 領巾(浮彫) viii-ix 17, x 8, 10
 遼(契丹)(遼代) i 35, viii-ix 29, 31, x 42
 遺構 i 36, xv 99
 雲形 xiii-xiv 64
 瓦壙(洞内、洞前發掘) i 13, 36, vii 59
 瓦(瓦當)(洞前發掘) vii 62, xv 95
 建築の大復舊(石佛寺) ii 7
 彩色(石窟) ii 6, xiii-xiv 24
 獸面瓦當(龍神廟發掘) xv 98
 西京(大同) ii 6
 壙(洞内、洞前發掘) vii 63, xiii-xiv 32, 42, xv 92, 93
 壙床(洞内、洞前) vii 68, viii-ix 31, xv 91, 92, 95
 造營(石窟) i 26, 27, viii-ix 38, 67
 造建説(第三洞) i 36
 造像説(第三洞) i 35
 追加(像) viii-ix 29
 平瓦當 vii 59, 62, 63
 復興(石窟) ii 4, 6, 7
 佛教興隆 ii 6
 佛像様式 i 35

菩薩像 i 35, viii-ix 29
 木造建築物(洞前) x 42
 靈芝雲 xiii-xiv 62
 蓮華圓瓦當 vii 63
 遼金元時代 ii 5
 遼金時代 i 1
 以後の土器片(八蘇木地) xv 103
 瓦片(土城村) xvi 7
 大同 i 10
 土城(土城村) xvi 7
 『遼史』卷一九(興宗紀) i 35
 遼東 i 1
 遼寧省 xv 35
 朝陽縣 xv 34
 遼陽
 漢代壁畫の帳幕 v 36
 靈鷲山説法の二佛並坐像 iii 45
 綠釉瓦(西部臺上) xv 97, 98
 林徽音、梁思成、劉敦楨「雲岡石窟中所表
 現的北魏建築」 ii 6, xv 99
 輪形 iii 24
 輪相(手相) xi 9
 臨漳縣鄴鎮(河南) xv 25, 27
 臨泉宮(方山) xvi 12
 臨洮 i 1

ル

ル・コック(Le Coq, A. von)
 Chotcho. vii 42
 Die Buddhistische Spätantike in Mittel-
 asien. iv 50, viii-ix 4, 9, 13, xi 71,
 xii 14
 ル・コック(Le Coq, A. von), ヴァルトシュ
 ミット(Waldschmidt, E.), *Die Buddhisti-*
 sche Spätantike. viii-ix 10
 ルムビニ園の降誕(浮彫) iii 32, vii 2,
 8
 ルムビニ園より象の背で都城に歸る
 (浮彫) iii 32
 盧舍那佛 xii 40
 (寶山) xv 27
 (龍門) xv 20, 24, 36
 累頭山 i 6

レ

レ状の衣文断面 iv 42
 例外的な獨尊の菩薩立像 viii-ix 10
 厲壇(大同城外) xvi 8
 靈覺 xv 24
 靈巖寺 ii 7, xv 20, 30
 靈巖寺證明龕 xv 3, 30
 靈巖寺洞(第三洞) ii 5

靈丘 xv 33, 34
 靈邱縣 xv 33
 靈光寺(雲岡十寺) ii 3
 靈芝雲 xiii-xiv 24, 62
 靈泉宮 i 9
 靈帝(後漢) xi 2
 靈夢托胎 vii 5
 靈祐 xv 27, 29
 兩の足(八蘇木地) xv 103
 歷城縣 xv 30, 31
 『歷代名畫記』
 卷三 vii 3
 卷五 i 33
 礫岩
 玉門系の xv 4
 (中國石窟) xv 35
 (天梯山) xv 13
 (敦煌) vi 3
 礫岩石窟 xv 38
 礫層(洞前發掘) vii 63
 鄭道元 i 4, 8, xv 13, 34, xvi 10
 列孔(ふきはなし前室壁面) v 5
 『列仙傳』 iv 7
 列柱 vi 11, 13, 15, 26, 27, 28, 43, 45, 47,
 48, 50, 53, vii 13, 23, viii-ix 20, 21, 31,
 39, xi 19
 (アジャンタア) vi 9
 (インド) vi 12
 (インド, ヴィハアラ洞) vi 8, 9
 (カアルリイ塔廟窟) vi 7, 8
 (響堂山) xv 29
 (コンダアネ, ヴィハアラ洞) vi 8
 (サンチイ) vi 10
 (シルカップD寺院) vi 10
 (中國石窟) xv 37
 ふきはなしの vi 13, 45
 列柱かざりの外壁(麥積山) xv 16
 列柱窟 xvi 5
 連環狀唐草文→環つなぎ唐草文
 連珠文 iv 3, vi 18, vii 66, x 22, 23, 30,
 xii 5, 9, 27, xiii-xiv 32
 サッサアン系の xii 13
 煉瓦づみの塼(ラワク塔婆) xii 8
 蓮華(浮彫) viii-ix 14, xiii-xiv 34, 36, 37
 莖の長い v 9
 側面形の(奈良縣新山古墳出土鏡) xi
 4
 蕾 iv 35, viii-ix 15
 花束 v 20, 24, 34
 半開きの vi 52
 蓮華拱(蓮瓣形尖拱) iv 1 vi 7
 蓮華座→蓮座
 蓮華手菩薩 viii-ix 14, xi 7
 (長野縣龍丘村出土鏡) xi 5

蓮華のやうな花瓣(形)(勝光二年金銅佛
臺座) xi 10

蓮華跣座(蓮跣)→蓮座

蓮華文 iv 7, v 34, vi 52

(インド) iv 7

正四角の iv 8

前庭岩床の vi 15, vii 12, 31, 59, 63,
66

二重の ii 21

瓣がとがり, もりあがった二つの肉より
なる iv 7

蓮華門簷 vi 18, vii 17, 26

蓮座(蓮華座, 蓮跣) iv 6, v 34

(岡山縣庄村古墳出土鏡) xi 6

(正始元年鏡) xi 5

(太平眞君四年金銅像) xi 15

(奈良縣新山古墳出土鏡) xi 4

(長野縣龍丘村出土鏡) xi 6

未完成の xiii-xiv 23, 44

蓮枝(浮彫) xv 55

(奈良縣新山古墳出土鏡) xi 4

(長野縣龍丘村出土鏡) xi 5, 6

蓮上化生 i 17, ii 13, v 19, vi 43, 48, vii
26, viii-ix 17, x 23

蓮跣→蓮座

蓮瓣瓦當

(古城村) xvi 7

(西部臺上) xv 97, 98

(西梁) xv 101

(白佛臺) xvi 12

遼代の vii 63

蓮瓣形の

環(浮彫) viii-ix 15

舉身光 i 22

尖拱(カアルリイ) vi 7

蓮瓣帯(帯狀の蓮瓣文) iv 8, 10, v 34

(アジャンタア) vi 9

蓮瓣文 iv 9, v 34, vi 49

雲岡獨特の iv 8

帯狀の→蓮瓣帯

肉のもりあがった(中央アジア) iv 8

二つになった(インド) iv 8

まるい(キジイル, クムトラ) iv 8

ロ

ロウランド(Rowland, B.) xii 5

*A Revised Chronology of Gandhāra
Sculpture.* iv 41

Gandhāra and Late Antique Art. xi 15

*The Wall-paintings of India, Central
Asia and Ceylon.* viii-ix 11

ロウランの木彫 iv 8, 10

アカンサス装飾の變化 v 35

正蓮華文 v 34

ロオマ後期の彫刻 xii 12

ロッシング-バック→バック

ロブ-ノール vi 3

ロマス-リン洞(バラアバル丘) vi 10, 12

ロリヤン-タンガイ

三尊像龕 v 44

半跏像 viii-ix 15

路昭皇太后 xv 78

魯班審 i 13, xv 60

盧稜伽 vii 3

蘆水の胡 iii 2

露天の大佛 i 11, xiii-xiv 31

露盤 iii 32, x 25

老子, 浮屠のまつり(後漢) iv 13

老壽將軍趙胡靈公(法果) iii 4, 5

老女(像)→魔女

老人(像) iii 25, iv 23, 27

老莊 iii 12

老年相(老相) ii 20, iii 29, xii 11, 37

老幼の別(天人像) viii-ix 17

「老李自願」造像記(第二十七洞) ii 金石錄
5, xv 24, 45

樓閣(浮彫)(長野縣龍丘村出土鏡) xi 6

樓閣(洞前)→洞前佛閣

樓煩 i 6

隴西の地 xv 15

六牙の白象 vii 7

による託胎(敦煌壁畫) vii 2

六鎮の反亂 iii 12

六天供養のパネル vi 31

『六度集經』 vii 42

卷四 iv 44

卷五 vi 60

卷八 vii 35

鹿野苑(ムリガダヴァ) iv 27, 38, xv 55

初轉法輪(浮彫) iii 24, vii 8, viii-ix 32

說法(浮彫) vii 8

浮圖(北魏平城) i 8

ワ

わりつけ設計(石窟壁面) x 33

わるい岩質(石窟) xiii-xiv 34, xv 63

Y字形の瓦

(西冊田) xv 98

(東部臺上) xv 98

和田新『イローラ藝術遺蹟』 vi 11

和平元年(460)佛銅板 xi 17

天蓋 iv 14

和平四年(463)の詔 iii 11

和平, 皇興(460-71)の造建(石窟) xvi 3

和龍(遼寧省朝陽縣) xv 34

和林縣 i 4

輪極(木製)(カアルリイ塔廟窟) vi 7

輪つなぎ唐草文→環つなぎ唐草文

環つなぎ唐草文(連環狀唐草文) iii 24,

v 35, vi 50, vii 26, 33, x 13, 24, 39, xiii-

xiv 32

禽獸形をともなった iii 17

縦形— vi 50

三つ葉— iv 7, 18, 22, v 34, 35

若々しい人物像 iv 27

脇侍形式 vi 42

脇侍の立像 viii-ix 13

脇侍菩薩 viii-ix 12

手 viii-ix 15

半跏像→半跏像

立像 viii-ix 12

湧水 xii 27

框のやうなほりこみ xiii-xiv 15

藁のはいた特別の埴(西灣窰址側壁)

xv 102

蕨手文瓦當

(吳官屯) xv 102

(北關) xvi 8

彎曲した平天井(中國石窟) xv 37