ESEMPI DI ARCHITETTURA

15

La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica

editado por Mónica Aguilar Bonilla Olimpia Niglio



Entidades Colaboradoras





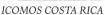
Ministerio de Cultura y Juventud Museo Nacional de Costa Rica





Universidad de Costa Rica – Sede de Occidente







Red Internacional de pensamiento crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido

Copyright © MMXIII ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133/A–B 00173 Roma (06) 93781065

ISBN 978-88-548-5880-0

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento anche parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.

Non sono assolutamente consentite le fotocopie senza il permesso scritto dell'Editore.

I edizione: marzo 2013

A los Costarricenses

El conoscimento y la valorización del patrimonio cultural del proprio país constituye un elemento esencial para reconducir al centro del debate el hombre y su propria identidad.

El valor del patrimonio cultural es una propiedad esencial y no una propriedad accidental.

Teresa Robertson (2008) Stanford Encyclopedia of Philosophy

INDICE

17 Introducción Mónica Aguilar Bonilla, Olimpia Niglio

PARTE I TEORIA SOBRE LA RESTAURACIÓN

- 23 VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Olimpia Niglio
- 39 ESTADO DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN EN COSTA RICA Y NUEVAS PERSPECTIVAS

 Ana Cecilia Eduarte Ramírez
- 53 LA EDUCACIÓN COMO MEDIO PARA PROMOVER LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN COSTA RICA. EL CASO DE LOS SEMINARIOS DE REALIDAD NACIONAL CON ÉNFASIS EN PATRIMONIO Alicia Alfaro Valverde, Maynor Badilla Vargas

PARTE II NORMAS Y LEYES PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO

87 EL DERECHO CULTURAL: ABORDAJE DEL TEMA Y LAS COMPETENCIAS EN COSTA RICA

Mónica Aguilar Bonilla

- 105 PERITAJES CULTURALES: HERRAMIENTA JURÍDICA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN COSTA RICA Bohián Pérez Stéfanov, Sara Mayorga Villanueva
- 135 A TREINTA AÑOS DE LA LEY DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, LEY Nº 6703. COSTA RICA Ana Cecilia Arias Quirós, Ana María Camacho Pérez
- 163 PATRIMONIO NACIONAL ARQUEOLÓGICO. EL DECOMISO DE BIENES MUEBLES DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA Cleria María Ruiz Torres

PARTE III EL PAISAJE EN EL ABORDAJE Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

179 GOLFITO, LA CIUDAD BANANERA, CAMBIO Y ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL Lucía Riba Hernández, Julián Monge Nájera

PARTE IV PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

- 201 PAISAJE Y PATRIMONIO: REFLEXIONES, DIÁLOGOS Y POSIBILIDADES Manuel Castillo Poveda, Jeffrey Peytrequín Gómez
- 227 RESERVAS ARQUEOLÓGICAS EN LA CUENCA DEL RÍO TORO, ALAJUELA, COSTA RICA Luis Hurtado de Mendoza, Rosy Isel Alvarado Mora
- 251 HACIA LA COMPRENSIÓN DEL BIODETERIORO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE PIEDRA NATURAL COSTARRICENSE: UN APORTE A SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

 Marielos Mora López, Elena Castillo Hernández

- 281 GESTIÓN INTEGRADA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: EXPERIENCIAS EN INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIVULGACIÓN EN EL PHR, EN SIQUIRRES, COSTA RICA Marta Lucía Chávez Montoya, Denis Naranjo Masís
- 305 LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS CON ESFERAS DE PIEDRA DEL DELTA DEL DIQUÍS: PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD Francisco Corrales Ulloa, Adrián Badilla Cambronero
- 327 MONUMENTO NACIONAL GUAYABO DE TURRIALBA. CONCEPTOS SOBRE PATRIMONIO, EXPERIENCIAS Y PRIORIDADES SOBRE LA CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA Gerardo Miguel Alarcón Zamora

PARTE V PATRIMONIO INMATERIAL

- 351 APROXIMACIONES TEÓRICO METODOLÓGICAS PARA REALIZAR UN INVENTARIO DE PATRIMONIO INMATERIAL Cecilia Dobles Trejos
- 375 INVENTARIOS DE PATRIMONIO INMATERIAL COMO RECURSO DE LA GESTIÓN CULTURAL Celia Barrantes Jiménez, Marianela Muñoz Muñoz
- 385 LO TANGIBLE E INTANGIBLE EN LA HISTORIOGRAFIA MINERIA ABANGAREÑA Antonio Castillo Rodríguez

PARTE VI RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

- 411 ADOBES OLVIDADOS RECUPERAN SU VALOR *María Bernadette Esquivel Morales*
- 429 EDIFICIO PIRIE-CASA DE LA CIUDAD: MÁS QUE UN INMUEBLE Enmanuel Salazar Ceciliano, Carolina Chacón Fallas, María Fernanda Morera Silvia Morera Rodríguez, Róger Robles Chinchilla, Manfred Robles Naranjo
- LOS "BARRIOS DEL SUR" DEL CANTÓN CENTRAL DE SAN JOSÉ, COSTA RICA. LOS CORREDORES HISTÓRICOS Y LA VIVIENDA DE MADERA,
 1910-1955
 Rosa Elena Malavassi Aguilar

Las Instituciones Académicas indicadas en el volumen son las Universidades donde los Autores trabajan.



Costa Rica. Ruinas de Ujarrás (fuente archivo del autor, 2009)

La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica ISBN978-88-548-5880-0 DOI10.4399/97888548588001 paq. 17–22 (Marzo 2013)

Introducción

El Patrimonio cultural es un "recurso" fundamental para consolidar la identidad de los pueblos. El concepto de "recurso" no debe ser entendido solo en el sentido económico, sino que debe optarse por una definición más amplia que incluya los valores históricos y sociales de los bienes. Un aspecto básico en la conservación del patrimonio cultural está relacionado con el *conocimiento*. El concepto de conocimiento de un bien es subordinado al reconocimiento de su *valor*. Lo anterior, se introduce en un amplio debate en el que pueden ser sustentados diferentes puntos de vista.

Las expresiones culturales han caracterizado la historia del país pero frecuentemente su destrucción amenaza los valores e identidad del lugar. Este proceso ha favorecido el desarrollo de una globalización cultural que no ha contribuido a la conservación del patrimonio sea a material que inmaterial.

Sin embargo, resulta muy importante aclarar que cuando se habla de Patrimonio Cultural entendemos la construcción humana en toda su forma, tangible e intangible, que define la identidad de un país, de los pueblos con sus diferentes culturas y no necesariamente una obra monumental generalmente reconocida.

El fenómeno de la globalización en el que vivimos hace que cada vez sean más las personas que desconocen los lazos con los procesos históricos o el momento que le dio origen a ese Patrimonio y por lo tanto, ignoran su importancia. La globalización es *homogeneización cultural* llena de contradicciones y desigualdades donde se extrae claramente la situacion actual del contexto mundial. El factor económico ha concentrado su poder desplazando aspectos importantes de la cultura, fuente principal para construir el futuro de un país.

Así, es pertinente analizar y reflexionar responsablemente sobre las posibles soluciones para que el Patrimonio Cultural de cada país juegue un rol fundamental dentro del desarrollo de la sociedad, con el fin de fortalecer el reconocimiento de los valores que posee, utilizándolo como herramienta para reconstruir la nuestra historia y sobre todo reconocer nuestra identidad.

[...] Hay que reconocer que la pérdida de la identidad se basaba en la pérdida de la nuestra memoria histórica, o mejor dicho en la pérdida de nuestros bienes culturales significativos¹.

Al respecto de esta premisa el libro, *La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica*, tiene como finalidad el ilustrar parte de la cultura de la conservación de los bienes materiales e inmateriales en Costa Rica con particular atención a diferentes experiencias y metodos de investigación que, en los últimos años han valorado el proceso de conocimiento de los bienes de la coletividad.

El libro se divide en seis partes: Teoría sobre la restauración, Normas y leyes para la conservacion del patrimonio, Paisaje en el abordaje y gestión del patrimonio, Patrimonio arqueológico, Patrimonio inmaterial y Restauración del patrimonio construido.

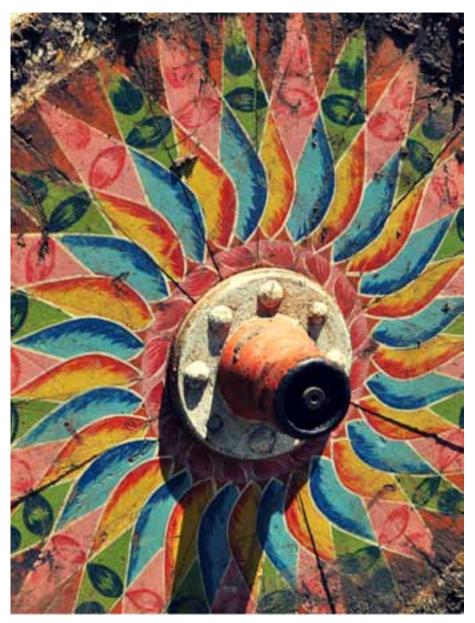
Las diferentes contribuciones permiten reflexionar sobre el rol del *conocimiento* para intervenir y valorar el Patrimonio Cultural de un país con la finalidad de respetar, dentro un proyecto de consevación integrada, la identidad específica de los pueblos, sus tradiciones y sobre todo sus diferentes valores históricos, simbólicos, sociales y políticos.

San José - Kyoto, 20 de febrero de 2013

Mónica Aguilar Bonilla, Olimpia Niglio

_

¹ Civalero R. (2010), El patrimonio construido y su mensaje cultural, in Actas del X Congreso Internacional CICOP Rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación. Perspectivas contemporáneas y nuevas dimensiones del patrimonio, Chile.



Carreta costarricense. Detalle Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad UNESCO 2005



Carreta costarricense (foto: Mónica Aguilar Bonilla, 2007)