

あいだ／生成

第三号

二〇一三年

あいだ哲学会

*Between / Becoming, Vol.3, 2013*  
*Society of In-between Philosophy*

あいだ／生成

第三号

*Between / Becoming, Vol.3, 2013*

*Society of In-between Philosophy*

## あいだ哲学会規約

- 1 本会は、あいだ哲学会と称し、事務局を京都大学大学院人間・環境学研究科篠原資明研究室に置く。
- 2 本会は、〈あいだ〉への問題意識にもとづく哲学的研究とその発展を目的とする。
- 3 本会の会員は、京都大学大学院人間・環境学研究科篠原資明研究室の関係者ならびに委員会の推薦を受けた者とする。
- 4 本会は、次の事業を行う。
  - (ア)学会誌『あいだ／生成』の刊行。
  - (イ)研究会、講演会等の開催。
  - (ウ)その他必要な事業。
- 5 本会の運営を遂行するために委員会を設置する。
- 6 委員会は、若干名の幹事を委嘱することができる。
- 7 規約の改正等の重要事項については、委員会の審議を経て決定する。

## 『あいだ／生成』投稿規定

- 1 投稿資格は、原則として会員に限る。
- 2 原稿の採否は、委員会の委嘱を受けた編集委員が審議の上決定する。

## 〔編集後記〕

『あいだ／生成』も、相変わらずの手探り状態ながら、このたび第3号を、お届けできることとなった。論文6つ、展評1つ、書評1つの構成である。まだ3号めであるが、号を経るごとに、多彩さを増し、頁数も増していく。まずは、うれしいかぎりである。毎号、若い会員による著作について、書評が掲載できることも喜ばしく、この状態がこれからも続くよう祈る次第だ。建設的なご批判やご意見も、以前に増して、お寄せいただければと思う。

(篠原資明)

## 〔編集委員〕

蘆田 裕史  
 尼ヶ崎 彬  
 石田 美紀  
 石谷 治寛  
 岡田 温司  
 岡本 源太  
 喜多恵美子  
 篠原 資明  
 橋本 梓

## 〔編集幹事〕

武田 宙也

## 『あいだ／生成』 第3号

発行日：平成25年（2013年）3月22日

編集・発行：あいだ哲学会

京都大学大学院人間・環境学研究科篠原資明研究室

〒606-8501 京都市左京区吉田二本松町 Tel：075-753-6540

印刷：七月堂

〒156-0043 東京都世田谷区松原 2-26-6-103

Tel：03-3325-5717 Fax：03-3325-5731

## 【論文】

- 奥の細道まぶさびヴァージョン 篠原資明 1  
 大江健三郎『キルプの軍団』 四方朱子 9  
 ——引用という鏡像——  
 日系芸術家の独自性と同化 都留恵美里 27  
 ——聖美会を中心に——  
 三島由紀夫『豊穡の海』の一解釈 井上 聡 51  
 ——「見る者」と「見られる者」の物語として——  
 竹久夢二と人形浄瑠璃 王 文萱 68  
 ——女性イメージと理想の世界の形成を中心に——  
 光の痕跡／光のエクリチュール 吉松 覚 85  
 ——デリダの写真論と死の問題——

## 【展評】

- 「引き裂かれる光」 宮崎 薫 101

## 【書評】

- 岡本源太『ジョルダノ・ブルーノの哲学——生の多様性へ』 山内朋樹 109

## あいだ／生成

*Between / Becoming*

## [Article]

- SHINOHARA Motoaki Mabusabi Version of *Oku no Hosomichi*  
 SHIKATA Shuko Oe's *The Corps of Quilp* (*Kirupu no Gundan*): Quotations as Specular Images  
 TSURU Emilie Originality and Integration amongst Brazilian *Nikkei* Artists: A Focus on the *Seibi* Group  
 INOUE Satoshi An Interpretation of “Hojo no Umi”: as a Story about Those who See and Those who are Seen  
 WANG Wen-hsuan Yumeji Takehisa and Ningyōjōruri: Focusing on the Formation of the Woman Image and the Ideal World by Yumeji Takehisa  
 YOSHIMATSU Satoru The Traces of Lights/ the “Écriture” of Light: Derrida's Notes on the Photography and the Problem of Death

## [Exhibition Review]

- MIYAZAKI Kaoru *Hikisakareru Hikari*

## [Book Review]

- YAMAUCHI Tomoki OKAMOTO Genta, *Giordano Bruno no Tetsugaku: Sei no Tayōsei e*