

『中國文學報』總目錄
 (第五十一冊～第六十一冊)

1 總記

| | | |
|---|-----------------------|----------|
| 蟬の詩に見る詩の轉變 | 川 合 康 三 | 57 |
| 妖道與妖術——小説、歴史與現實中的道教批判 | 葛 兆 光 | 57 |
| 我與漢語方言 | 李 如 龍 | 61 |
| 書評：田仲一成『中國巫系演劇研究』 | 金 文 京 | 53 |
| 書評：川合康三著『中國の自傳文學』 | 吉 川 忠 夫 | 54 |
| 書評：中里見敬『中國小説の物語論的研究』 | 金 文 京 | 56 |
| 紹介：アメリカにおける中國古典詩の研究—— 一九六二年から一九九六年まで——第一部 (上) (下) | ウィリアム・H・ ニイハウザー・Jr | 55,56 |
| 紹介：アメリカにおける中國古典詩の研究—— 一九六二年から一九九六年まで——第二部 (上) (中) (下) | ウィリアム・H・ ニイハウザー・Jr | 59,60,61 |
| 紹介：近十年のフランスにおける中國文學研究 の發展 (上) (下) | フランソワ・マルタン | 57,58 |

2 先秦・漢代文學

| | | |
|-----------------------|---------|----|
| 書評：夏傳才『詩經研究史概要』 | 大 野 圭 介 | 52 |
| 劉歆「上山海經表」をめぐって | 大 野 圭 介 | 51 |
| 『史記』における二人稱代名詞の特徴について | 今 鷹 眞 | 56 |

3 魏晉南北朝文學

| | | |
|---------------------------------|---------|----|
| うたげのうた | 川 合 康 三 | 53 |
| 書評：程章燦『魏晉南北朝賦史』 | 原 田 直 枝 | 51 |
| 陸機と「楚」——聲律意識の形成について—— | 木 津 祐 子 | 53 |
| 陸雲的“用思困人”及其他 | 戴 燕 | 52 |
| 陸雲與兄平原書箋注 (二則) | 戴 燕 | 57 |
| 疾走する逸民——郭璞「江賦」の敘法—— | 佐 竹 保 子 | 58 |
| 「郭璞」説話の形成 | 大 平 幸 代 | 59 |
| 「歸去來兮辭」の「辭」について | 釜 谷 武 志 | 61 |
| 詩的言語としての知覺動詞——陶淵明と謝靈運 の詩から—— | 堂 藺 淑 子 | 60 |
| 謝靈運の山居——〈居〉の文學 (二) | 齋 藤 希 史 | 61 |

| | | |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------|
| 何遜詩の風景——謝朓詩との比較—— | 堂 蘭 淑 子 | 57 |
| 書評：岡村 繁著『文選の研究』 | 富 永 一 登 | 60 |
| 『文心雕龍』事類篇筋記 | 幸 福 香 織 | 52 |
| 庾信の碑傳文 | 原 田 直 枝 | 53 |
| 5 隋唐文學 | | |
| 初唐の「序」について | 道 坂 昭 廣 | 54 |
| 唐代詩論の展開における皎然詩式 | 興 膳 宏 | 55 |
| 韓愈・孟郊「城南聯句」初探 | 川 合 康 三 | 61 |
| 書評：謝思焯『白居易集綜論』 | 下 定 雅 弘 | 58 |
| 贈内詩の流れと元稹 | 姜 若 冰 | 59 |
| 青銅鼎與錯金壺——道教語言在中晚唐詩歌中的使用—— | 葛 兆 光 | 52 |
| 書評：桐島薫子著『晚唐詩人考——李商隱・溫庭筠・杜牧の比較と考察——』 | 愛 甲 弘 志 | 59 |
| 紹介：八十年來中國寒山詩集の整理和研究 | 羅 時 進 | 60 |
| 6 宋代文學 | | |
| 關於〈吟窗雜錄〉及其版本問題（附校記） | 張 少 康 | 51 |
| 蘇軾の觀物 | 湯 淺 陽 子 | 52 |
| 蘇軾の歸田と買田 | 湯 淺 陽 子 | 54 |
| 蘇軾の詩における佛典受容について——『維摩經』『楞嚴經』を中心に—— | 湯 淺 陽 子 | 59 |
| 朱子語類讀書法篇譯注（四）～（七） | 興膳宏・木津祐子 齋藤希史 | 51,52, 53,54 |
| 朱子語類論文篇譯注（一）～（七） | 興膳宏・木津祐子 齋藤希史 | 55,56,57, 58,59,60,61 |
| 7 金元代文學 | | |
| 『孝經直解』の出版とその時代 | 宮 紀 子 | 56 |
| 鄭鎮孫と『直說通略』（上）（下） | 宮 紀 子 | 58,59 |
| 元雜劇の祭祀的演目について | 小 松 謙 | 58 |
| 8 明代文學 | | |
| 李夢陽詩論 | 松 村 昂 | 51 |
| 歸有光の文學 | 田 口 一 郎 | 55 |
| 『五代史平話』のゆくえ | 氏 岡 眞 士 | 56 |

| | | |
|---|---------|----|
| 『殘唐五代演義』への道——小説と講史—— | 氏 岡 眞 士 | 52 |
| 9 清代文學 | | |
| 清詩話佚書考 | 蔣 寅 | 55 |
| 羅振玉・王國維と明治日本學界との出会い—— 『農學報』・東文學社時代をめぐって | 錢 鵬 | 55 |
| 10 現代文學 | | |
| 目の文學革命・耳の文學革命——一九二〇年代 中國における聽覺メディアと「國語」の實驗 | 平 田 昌 司 | 58 |
| 話劇史における翻譯劇とその上演——一九三〇 年までの場合—— | 夏 嵐 | 51 |
| 厨川白村與中國現代作家 | 梁 敏 兒 | 53 |
| 厨川白村與中國現代文學裏の神祕主義 | 梁 敏 兒 | 56 |
| 書評：田本相主編『中國現代比較戲劇史』 | 夏 嵐 | 52 |
| 論廢名小説《橋》的詩化特徵 | 吳 曉 東 | 54 |
| 「洋場」の「洋人」——張愛玲小説の外國人 | 濱 田 麻 矢 | 54 |
| 中國話劇史上の翻譯劇とその上演——戰時中及 びその後の場合—— | 夏 嵐 | 60 |
| 『殺夫』論 | 津 守 陽 | 59 |