

Title	表紙ほか
Author(s)	
Citation	ドイツ文学研究 (1995), 40
Issue Date	1995-03-31
URL	http://hdl.handle.net/2433/185418
Right	
Type	Others
Textversion	publisher

ドイツ文學研究

報告第40号

1995

京都大学総合人間学部ドイツ語部会

目 次

封建時代の主君と家臣の付き合い方 — 『レーエン法訴訟法書』が教えるもの —	高 津 春 久 (一)
後向きのベンヤミンの天使 — 「根源理念」批判的序言 —	内 藤 道 雄 (三)
リルケ『新詩集』をめぐる考察 (二) — 旧約聖書の二人の女性、「アビシヤグ」と「エステル」	稲 田 伊久穂 (三)
芸術作品の時間性 — リルケの造形芸術との出会いを手引きとして	四日谷 敬 子 (三)
<small>トラウアーシュピール</small> 悲劇としてのパサーージュ — ベンヤミンにおける「覚醒」についての一視点	道 簀 泰 三 (三)
神秘主義の心理学 — ムージルの「境界体験」とギルゲンゾーン (一)	大 川 勇 (三)
<hr/>	
ドイツ中世の騎士観 — その基本構造を探求する —	尾 野 照 治 (一)
低地ドイツ語の通時的方言研究〈試論〉 — 中世低ライン方言の書記法的考察に向けて —	河 崎 靖 (47)
Vom Ende der Menschheit und <i>Die Bibliothek von Babel</i> . Herbert Rosendorfer: <i>Großes Solo für Anton</i>	Engelbert Jorißen (61)

INHALT

- Haruhisa Kozu:
Zur Lehns- und Vasallenbindung im Sachsenspiegel
..... (1)
- Michio Naito:
Der rückwärtsgewandte Engel der Ursprungsidee
— Benjaminskritische Vorrede
..... (37)
- Ikuho Inada:
Über Rilkes «Neue Gedichte» (II)
— die beiden alttestamentlichen Frauengestalten:
«Abisag» und «Esther»
..... (67)
- Takako Shikaya:
Zur Zeitlichkeit des Kunstwerks
— anhand der Begegnungen Rilkes
mit der bildenden Kunst
..... (91)
- Taizo Michihata:
Passage als Trauerspiel
— ein Gesichtspunkt über das „Erwachen“
bei W. Benjamin
..... (127)
- Isamu Ookawa:
Psychologie der Mystik
— Robert Musils „Grenzerlebnisse“ und
Karl Girgensohn (I)
..... (157)
-
- Engelbert Jorißen:
Vom Ende der Menschheit und *Die Bibliothek von Babel*.
Herbert Rosendorfer: *Großes Solo für Anton*
..... (61)
- Yasushi Kawasaki:
Zur diachronischen Mundartforschung
des Niederdeutschen
— eine graphematische Untersuchung der
mittelniederrheinischen Mundart —
..... (47)
- Shoji Ono:
Die Ritteridee im deutschen Mittelalter
— eine Untersuchung über ihre fundamentale
Konstruktion
..... (1)

ドイツ文学研究 報告第 40 号 (非売品)

編集兼発行者 京都大学総合人間学部ドイツ語部会

代表者 池田 浩 士

1995年3月24日 印刷 印刷所 株式会社北斗プリント社

1995年3月31日 発行 京都市左京区下鴨高木町38-2