

Title	表紙ほか
Author(s)	
Citation	ドイツ文学研究 (1997), 42
Issue Date	1997-03-24
URL	http://hdl.handle.net/2433/185430
Right	
Type	Others
Textversion	publisher

ドイツ文學研究

報告第 42 号

1997

京都大学総合人間学部ドイツ語部会

目 次

ヘルダーリンの最後の讃歌「ムネーモシュネー」
..... 四日谷 敬 子（一）

ベンヤミンと写真
..... 道 旗 泰 三（三）

リオン・フォイヒトヴァンガーとアメリカ
..... 奥 田 敏 広（五）

西暦 1200 年前後のドイツの文芸作品に映し出された宮廷的理想像
— トマズィン、ハルトマン、ゴットフリートおよびヴォルフラム
が見た宮廷世界より
..... 尾 野 照 治（一）

„Gegenidentität“ in der Begegnung mit dem Andern
— Reflexionen zu F. M. Pinto, F. Pessoa und J. Saramago
(II)
..... Engelbert Jorißen（33）

INHALT

Takako Shikaya:

Hölderlins letzte Hymne Mnemosyne

..... (1)

Taizo Michihata:

Benjamin und die Photographie

..... (31)

Toshihiro Okuda:

Lion Feuchtwanger und Amerika

..... (67)

Engelbert Jorißen:

„Gegenidentität“ in der Begegnung mit dem Andern

— Reflexionen zu F. M. Pinto, F. Pessoa und J. Sa-
ramago (II)

..... (33)

Shoji Ono:

Das in den mittelhochdeutschen literarischen Werken um
1200 gespiegelte höfische Idealbild

— bei Thomasin, Hartmann, Gottfried und Wolfram

..... (1)

ドイツ文学研究 報告第 42 号 (非売品)

編集兼発行者 京都大学総合人間学部ドイツ語部会
代表者 西本美彦

1997年3月24日 印刷

印刷所 株式会社 北斗プリント社

1997年3月24日 発行

京都市左京区下鴨高木町38-2