

あいだ／生成

第六号

二〇一六年

あいだ哲学会

篠原資明教授定年退職記念論集

Between / Becoming, V6 1.6, 2016
Society of In-between Philosophy

あいだ／生成

第六号

篠原資明教授定年退職記念論集

Between / Becoming, Vol.6, 2016
Society of In-between Philosophy

〔編集後記〕

『あいだ／生成』第6号を、お届けする。発足以来、あいだ哲学会を牽引してこられた篠原資明先生が、平成27年度をもって勤務先の京都大学を定年退職されるため、今回はこれを記念した特別号となっている。過去に先生の薫陶を受け、現在各分野の第一線で活躍している会員を中心に多数の寄稿があり、最終的に12編の論考と1編の翻訳を掲載することになった。また、大学の同僚として、これまで先生と二人三脚で後進の育成に努めてこられた岡田温司先生からは、巻頭のお言葉を賜った。まさに篠原先生に捧げるのに相応しい1冊となったことを、会員の一人として喜ばしく思う。

(武田宙也)

〔編集委員〕

蘆田 裕史
 尼ヶ崎 彬
 石田 美紀
 石谷 治寛
 岡田 温司
 岡本 源太
 喜多恵美子
 武田 宙也
 橋本 梓

〔編集幹事〕

島村 幸忠

『あいだ／生成』 第6号

篠原資明教授定年退職記念論集

発行日：平成28年（2016年）3月20日

編集・発行：あいだ哲学会

京都大学大学院人間・環境学研究科篠原資明研究室

〒606-8501 京都市左京区吉田二本松町 tel：075-753-6540

印刷：七月堂

巻頭言	岡田温司	
【論文】		
転向美術家と「朝鮮」「満洲」——村山知義・寄本司麟を中心に——	喜多恵美子	1
声の突出——デジタル技術時代の俳優身体——	石田美紀	21
トラウマの美学と芸術実践のマトリクス	石谷治寛	28
潜在的な身体としての衣服——「痙攣的な美」の分析を通じて——	蘆田裕史	41
ライン・身ぶり・共同体——フェルナン・ドゥリニィと地図作成の思考——	武田宙也	57
野生と仕立ての相互包摂——庭の松についての試論——	山内朋樹	77
音楽療法における還元主義をめぐる諸問題——セラピストの聴取に着目して——	嶋田久美	84
第二次世界大戦後のベルギーの文化政策におけるルネ・マグリット《空の鳥》の役割	利根川由奈	99
芸術は人間を待たずに始まる——ドゥルーズとガタリの芸術論——	渡辺洋平	117
三島由紀夫の天皇論の特徴——近現代の諸天皇論との比較を通じて——	井上聡	130
〈私の死〉の瞬間、あるいは生の短さについて		
——晩年のデリダにおける死の切迫にかんする一考察——	吉松覚	139
煎茶は自ら楽しむもの——田能村竹田の美学に関する一考察——	島村幸忠	151
【翻訳】		
ジョルダノ・ブルーノ『しるしのしるし』（第1部第1節～第23節）	岡本源太訳	163
	篠原資明教授 業績一覧	172

あいだ／生成

Between / Becoming

[Article]

KIDA Emiko	The Communist Artists' Conversion and Chosun, Manchuria: Focusing on Tomoyoshi Murayama and Shirin Yorimoto
ISHIDA Minoru	The Actor's Body in the Age of Digital Technology: The Saliency of the Voice
ISHITANI Haruhiro	The Aesthetic of Trauma and the Matrix of Artwork
ASHIDA Hiroshi	Clothing as Virtual Body
TAKEDA Hironari	Lines, Gestures, and Community: Fernand Deligny and the Cartographic Thought
YAMAUCHI Tomoki	Intersubsumption between Wild and Tame: Essay on Pruned Pine in the Japanese Garden
SHIMADA Kumi	Reductionism in Music Therapy: Focus on the Listening Perspective of Music Therapist
TONEGAWA Yuuna	The Part of René Magritte's <i>Sky Bird</i> in the Cultural Policy of Belgium after World War 2
WATANABE Yohei	L'art n'attend pas l'homme pour commencer: la théorie de l'art de Deleuze-Guattari
INOUE Satoshi	Features of MISHIMA Yukio's Theory on Mikado: Through Comparison with Other Modern Japanese Theories
YOSHIMATSU Satoru	Instant of "My death", or the Brevity of Life: A Study on the Imminence of Death in Late Derrida
SHIMAMURA Yukitada	Sencha for One's Own Delight: A Study on Aesthetics by TANOMURA Chikuden
【Translation】	
OKAMOTO Genta	Giordano BRUNO, <i>Sigillus sigillorum</i> , I, 1-23.