

BIBLIOTECA DELL' IMPERIALE UNIVERSITÀ DI KIOTO

CATALOGO
DELLA
COLLEZIONE DANTESCA
DONATA DA
GIUKICI OGA

KIOTO
京都帝國大學附屬圖書館
1941

CATALOGO
DELLA
COLLEZIONE DANTESCA
DONATA DA
GIUKICI OGA



L. Czern.

BIBLIOTECA DELL' IMPERIALE UNIVERSITÀ DI KIOTO

CATALOGO
DELLA
COLLEZIONE DANTESCA

DONATA DA
GIUKICI OGA



KIOTO
京都帝國大學附屬圖書館
1941

(Stab. tip. di Tanaka—Kobe;

序

本書は故大賀壽吉氏の舊藏に係る旭江文庫の目録である。旭江文庫の名は、氏の故郷岡山を貫流する旭川に因みて、氏が旭江と號せしによる。

氏は夙に伊太利の詩聖ダンテに深く傾倒し、之が研究に没頭したが、竟にダンテ文献の蒐集に着手し、貴重なる原典はもとより新聞雑誌の斷簡に至るまで、洋の東西を問はず百方手を盡して之を求め、而も一定の方針に準據して之が蒐集に力めた。その勞苦の多大なりしこと察すべきである。かくて文庫の總冊數は三千に垂んとし、且つ整然たる體系を保てる一大集書を見るに至つた。

氏は曩に京都帝國大學關係者と諮り、伊太利學會を組織し、伊太利文化殊にダンテの紹介に盡すところが多かつたが、昭和十二年三月突如二豎の侵すところとなり、再び起つ能はざるを知るや、その半生の事業たりし旭江文庫を京都帝國大學に贈り、研究の資に供せんことを決意した。

本學は嗣子榮滋氏より本文庫の寄贈を受け、爾來之が整理に努めたが漸く目録編纂の功成り、茲に之を印刷に附し廣く學界に頒ち得るに至つたことを欣ぶと共に、氏の遺徳と宏業とを追懷するの念誠に切なるものがある。之によつて後學の研究に資すべきは勿論、聊かたりとも日伊親善に寄與し得るところあらば、氏も亦以て本懐とすところであらう。終りに、本書の印行に關し京都日伊協會其他より受けたる好意を謝する。

茲に聊か來由を敘して以て序となす。

昭和十六年七月

京都帝國大學附屬圖書館長

本 庄 榮 治 郎

PREFAZIONE

Il presente lavoro contiene la bibliografia dei libri, soprattutto danteschi, che sono stati recentemente donati alla Imperiale Università di Kioto, dal Signor Giukici Oga, membro della Società Dantesca Italiana.

Giukici Oga fu il più noto studioso di Dante fra di noi giapponesi. Si può ben dire che tutta la sua vita venisse consacrata allo studio del Divino Poeta, che gli fu sempre guida e lume. Questa collezione preziosissima di tremila volumi è una splendida testimonianza di amore paziente e d'insigne erudizione.

Giukici Oga, il quale era anche membro della nostra Società Italiana, si sforzò in ogni modo per far conoscer Dante in Giappone. Mèta di tutti i suoi desideri sarebbe stato veder sorgere quaggiù una cattedra di Letteratura Italiana, perché più si potesse approfondire la conoscenza di Dante e degli autori italiani in generale. A questo fine, tra l'altro, egli volle donare la sua magnifica collezione alla nostra Università. Purtroppo una morte prematura ci tolse il 24 maggio 1938 un così fedele Amico, avanti che la cattedra potesse venir definitivamente stabilita.

Oggi questo catalogo viene pubblicato sia come segno tangibile della nostra gratitudine, sia per esaltare il nome dell'illustre scomparso.

Abbiamo inoltre la ferma convinzione che l'operetta sarà di notevole aiuto agli studiosi giapponesi di cose dantesche, e servirà a stringere sempre più i già tanto cordiali legami d'amicizia fra l'Italia ed il Giappone.

Desideriamo infine esprimere il nostro più vivo ringraziamento all'Associazione Italo-Giapponese di Kioto, per l'aiuto che ci ha voluto dare in questa iniziativa.

Biblioteca dell'Imperiale Università
di Kioto, luglio 1941.

Eigiro Hongio,
Professore e Capo-bibliotecario.

CONTENUTO

Prefazione	i
Contenuto	iii
Abbreviazioni	iv
 I. OPERE DI DANTE.	
Tutti i testi italiani sono ordinati secondo la data della loro pubblicazione.	
RACCOLTE	1
Raccolte di tutte le opere (non analizzate altrove) e le opere scelte.	
SELEZIONI	3
Estratti da tutte le opere.	
DIVINA COMMEDIA	4
Vi s'aggiunge Divina commedia contenente una delle opere minori.	
Testi italiani	4
Comprendono le traduzioni con testo.	
Selezioni	28
Traduzioni	29
arabico.—croato.—danese.—finlandese.—francese.—gallese.—giapponese.—greco.—inglese.—prosa italiana.—dialetti italiani.—latino.—olandese.—polacco.—portoghese.—rumeno.—russo.—sloveno.—spagnuolo.—svedese.—tedesco.—ungherese.	
 OPERE MINORI.	
Raccolte	53
Comprendono due opere minori o più	
Traduzioni	56
Vita nuova	57
Rime	66
Rime di dubbia attribuzione	70
Convivio	71
De vulgari eloquentia	73
De monarchia	74
Epistolae	76
Eclogae	78
Quaestio de aqua et terra	80
Sette salmi penitenziali	80
 II. OPERE SU DANTE	 83
Sono mentovate sotto l'ordine alfabetico dei nomi degli autori.	
 III. PERIODICI E SERIE	 307
Periodici specialmente danteschi e libri in serie su Dante. Articoli pubblicati nei periodici generali sono mentovati nella parte II; e i nomi di questi non qui sono mentovati.	

ABBREVIAZIONI

Abt.....Abteilung	Ht.Heft	rist.ristampa,
accr.accresciuto	<i>i. e.</i>id est	ristampato
annot.....annotato,	ill.illustrazione	ritr.ritratto
annotatore	illustr.illustratore	riv.riveduto,
Aufl.Auflage	impr.impressione	rivisto
augm.....augmented	incl.....incluso	s.santo
Ausg.Ausgabe	<i>ingl.</i>inglese	S. A.....Sonder-
bart.baronet	<i>ital.</i>italiano	Abdruck
Bd.Band	Jg.Jahrgang	s. d.senza data
bearb.....bearbeitet	Jr.Jahr.	sec.secolo
©(in alto)...copyright	<i>jr.</i>junior	ser.serie
c. geogr....carta geografica	<i>lat.</i>latino	s. l.senza luogo
chap.chapter	libr.....libreria	soc.società
cod.....codice	Lfg.....Lieferung	stab.stabilimento
col.....colonna	livr.....livraison	suppl.supplemento
collab.collaboratore	ms(s.)manoscritto(i)	t.tomo
comm.commentatore	n.....numero	tav.tavola
comp.....compilato,	Nf.Nachfolger	„ music... „ musicale
compilatore	N. F.Neue Folge	„ silogr... „ silografica
cor.....corretto	no.number	<i>ted.</i>tedesco
dept.department	nonuméro	tip.tipografia,
disp.dispensa	nouv.nouveau	tipografico
diss.dissertazione	Nr.Nummer	tirat.tiratura
ed.edito, editore,	obl.....oblungo	Tl.Teil
edizione	orn.....ornamento	tr.tradotto,
edit.....editoriale	p.....pagina	traduttore
enl.enlarged	pref.prefazione	u.....und
erläut.....erläutert	pseud.pseudonimo	übers.übersetzt
erweit.erweitert	pt.parte, part	übertr.übertragen
f.foglio	ptie.partie	umgearb....umgearbeitet
facs.facsimile	pub.published,	univ.university
fasc.fascicolo	publisher	v.volume
<i>franc.</i>francese	repr.reprint	veränd.verändert
Frhr.Freiherr	rev.revisore,	verb.verbessert
front.....frontespizio	revised, revu	Verl.Verlag
hrsg.herausgegeben	rif.rifuso	verm.vermehrt
	rinnov.rinnovato	vign.vignetta
		yr.year

I. OPERE DI DANTE.

RACCOLTE.

1757-58. [Tutte le opere stampate, con aggiunte manoscritte, Venezia, A. Zatta, 1757-58. 4v. in 5. orn. vign. tav. 4°. [1] **1**

Contenuto.—t. 1-3. La Divina commedia, con varie annotazioni e copiosi rami adornata.—t. 4, pt. 1-2. Prose, e rime liriche, edite ed inedite, con copiose ed erudite aggiunte.

1772. Delle opere. t. 2: Trattato Dell' eloquenza, latino ed italiano; La pistola all' imperadore Arrigo di Luzimburgo; Il trattato De monarchia; Le rime; Li salmi penitenziali; ed il Credo. Venezia, 1772. (421)

1830-41. [Opere] Firenze; L. Ciardetti, 1830, G. Molini, 1841. 6v. ritr. 3 tav. 8°. [I a. 1] **2**

Contenuto.—v. 1-3. La Divina commedia... col commento del p. BALDASSARRE LOMBARDI, ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. 1830.—v. 4. Prose... precedute dal rimario e dall' indice delle voci e nomi proprj della Divina commedia. 1830.—v. 5. Rime profane e sacre... precedute dalla sua biografia e seguite dalle varianti della Divina commedia impressa in Udine nel 1823 e dalla serie dell' edizioni di questo poema. 1830.—v. 6. Le egloche latine, i trattati Del volgar eloquio e Della monarchia e le epistole... con dissertazioni e note a tutte le opere minori.

1894. Tutte le opere, nuovamente rivedute nel testo da E. MOORE. Oxford, Stamperia dell' Università, 1894. 490p. 12°. [I a. 2] **3**

1897. — [2ª ed.] Oxford, Stamperia dell' Università, 1897. 490p. 12°. [I a. 3] **4**

1897. — 3v. 32°. [171] **5**

1904. Tutte le opere, nuovamente rivedute nel testo da E. MOORE, con indice dei nomi propri e delle cose notabili compilato dal dr. P. Toynbee. 3^a ed., più estesamente riv. Oxford, Stamperia dell' Università, 1904. 490p. 12°.

[I a. 4a] [I a. 4b] [4-5. D62] **6**

1904-12. Temple classics translation of Dante, London, J. M. Dent (1904-12) 6v. 24°. [I a. 11] **7**

Contenuto.—The Inferno (tr. da J. A. CARLYLE) (Rist.) 1912.—The Purgatorio (tr. da T. OKEY e B. KING) (Rist.) 1912.—The Paradiso (tr. da P. H. WICKSTEED) (Rist.) 1912.—The Vita nuova and Canzoniere (tr. da T. OKEY e P. H. WICKSTEED) 1906.—The Convivio (tr. da P. H. WICKSTEED) [3^a ed.] 1912. — A translation of the Latin works (da A. G. FERRERS-HOWELL e P. H. WICKSTEED) 1904.

1921. Tutte le opere, novamente rivedute con un copiosissimo indice del contenuto di esse. 2^a ed., riv. e cor. Firenze, G. Barbèra, 1921. 453, clviip. 12°. [I a. 6] **8**

1921. Opera omnia. Leipzig, Insel-Verl., 1921. 2v. 16°.

[I a. 7] **9**

Contenuto.—i. La Divina commedia; Il Canzoniere.—ii. Vita nuova; Il Convivio; Eclogae; De monarchia; De vulgari eloquentia; Quaestio de aqua et terra; Epistolae.

1921. Le opere; testo critico della SOCIETÀ DANTESCA ITALIANA, a cura di M. Barbi, E. G. Parodi, F. Pellegrini, E. Pistelli, P. Rajna, E. Rostagno, G. Vandelli, con indice analitico dei nomi e delle cose di Mario Casella. Firenze, R. Bemporad e figlio, 1921. 976p. 3 tav. (incl. ritr.) 12°. [3] [I a. 5] **10**

1922. — *appendice*: Il Fiore e il Detto d' amore, a cura di E. G. Parodi. Firenze, 1922. (540)

1924. Le opere, a cura del dr. E. MOORE, nuovamente rivedute nel testo dal dr. Paget Toynbee, con indice dei nomi propri e delle cose notabili. 4^a ed. Oxford, Stamperia dell' Università, 1924. 490p. 12°. [4] [I a. 8] **11**

1924-26. Opere, Milano, C. Signorelli (1924-26) 10v. in 4. 24°. (Biblioteca di letteratura) [I a. 10] **12**

Contenuto.—[1] La Divina commedia, riscontrata su le migliori edizioni, aggiunti gli argomenti ai canti di Niccolò Tommaseo e una introduzione a cura di Manfredo Vanni.—[2] La Vita nuova, riscontrata su le migliori edizioni, con introduzione e note di Gustavo Rololfo Ceriello. Le rime, con pref. di Antonio Marenduzzo.—[3] Il Convivio, con pref. di Pasquale Papa. De monarchia; testo latino e traduzione italiana a fronte, con pref. di Ranieri Allulli.—[4] Le eglloghe e la Questione dell' acqua e della terra, con versione e breve commento di Marcello Campodonico. De vulgari eloquentia, con introduzione di Antero Meozii. Epistole, con pref. di Alberto Gemmi.

1926. Tutte le opere, novamente rivedute, con un copiosissimo indice del contenuto di esse e con un prospetto della vita e delle opere del poeta. 3^a ed. Firenze, G. Barbèra, 1926. 453, clviip. 12°. [I a. 9] **13**

Traduzioni.

Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 13-15: Dante, [t. 1-3] Paris, La Renaissance du livre [1927?] 3v. 16°. [I a. 12] **14**

Contenuto.—t. 1. La Divine comédie, i: l'Enfer; introduction, traduction et analyses par Henri Hauvette.—t. 2. La Divine comédie, ii: le Purgatoire et le Paradis; introduction, traduction et analyses par Henri Hauvette.—t. 3. La "Vita nova," le Banquet, choix d'œuvres latines; traduction, introductions et analyses par Rose Quézel.

ダンテ全集. 中山昌樹譯. 東京, 新生堂, 大正 13-15 [1924-26] IOV. 12°. [キ1, シ7, 21, 24, ソ1, タ3, テ2] **15**

Contenuto.—1-3. 神曲. [シ7]—4. 新生, 詩集. [シ21]—5-6. 饗宴. [キ1]—7. 俗語論, 水陸論, 牧歌. [ソ1]—8. 帝政論, 書翰集. [テ2]—9. 詩聖ダンテ. [シ24]—10. ダンテ神曲の研究. [タ3]

[Temple classics translation of Dante,] 1904-12. (7)

Dantes Werke, übertr. u. erläut. von R. ZOOZMANN. Leipzig, Hesse & Becker [1927?] 3v. in 1. 16°. (Deutsche Klassiker-Bibliothek) [I a. 13] **16**

Contenuto.—Tl. 1. Dantes Leben, seine Zeit u. seine Werke.—Tl. 2. Das Neue Leben (La Vita nuova) in den Versmassen der Urschrift, mit einem Anhang: Anmerkungen u. Gedichte aus dem Kanzoniere.—Tl. 3. Die Göttliche Komödie in deutschen Terzinen, Anmerkungen u. Register über die ersten drei Bände.

SELEZIONI.

[1919] Manuale dantesco per le scuole; ... canti e passi della Divina commedia, scelti e commentati ... luoghi scelti e commentati delle opere minori, a cura di CORRADO ZACCHETTI. Milano, L. Trevisini [1919] 387p. 52 tav. 12°. [I a. 19] **17**

1928. My favourite passage from Dante, chosen and explained by the most distinguished Dante lovers of the world today; a compilation with an introduction by John T. Slattery. New York, Devin-Adair [1928] 313p. 8°. *Con testo.*

[186] **18**

1929. — chosen and explained by the most distinguished Dante lovers of the world today, and Aids to the study of the Divine comedy by John T. Slattery. Repr. New York, Devin-Adair, 1929. 389p. 8°. *Con testo.*

[I b. 81] **19**

Traduzioni.

Pages choisies des grands écrivains: Dante; traduction, résumés et commentaires, par A. VALENTIN. Paris, A. Colin, 1913. xxxvi, 334p. tav. silogr. 16°. (Lectures littéraires)

[I a. 18] **20**

In the footprints of Dante; a treasury of verse and prose from the works of Dante, comp. by Paget Toynbee. London, Methuen [1907] 398p. 12°.

[I a. 14] **21**

DIVINA COMMEDIA.

TESTI ITALIANI.

La Divina commedia; facsimile del codice landiano (MCCCXXXVJ) Firenze, 1921. **(150)**

Il codice trivulziano 1080 della Divina commedia, riprodotto in eliocromia. Milano, 1921. **(151)**

Il codice cassinese della Divina commedia, per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci benedettini della Badia di Monte Cassino. Monte Cassino, 1865. **(83)**

Comedia; riproduzione tipografica del codice caetani. SANCASCIANO-PESA, 1930, (190)

Divina commedia; facsimile della edizione principe di Foligno 1472. TORINO, 1911. (132)

Le prime quattro edizioni della Divina commedia [Foligno 1472, Jesi 1472, Mantua 1472, Napoli 1474], letteralmente ristampate. LONDRA, 1858. (75)

Figure quattrocentesche della Divina commedia tratte dalle edizioni di Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481; Brescia, per Boninum de Boninis di Raguxi, 1487; Venezia, per Bernardino Benali & Matthio da Parma, 1491. XCII tav. di riproduzioni. TORINO, 1911. (133)

1502. Le terze rime/di Dante. *Sul verso del titolo:* Lo 'Nferno e 'l Pvratorio/e 'l Paradiso/di Dante Alaghieri. *In fine:* Venetiis in Aedib. Aldi./accvratissime./men. Avg./M. DII. *In corsivo:* Cautum est ne quis hunc impune imprimat,/uendátue librum nobis inuitis./ 244f. 16°. [6] **22**

1512. Opere del divino/poeta Danthe con suoi coment:/recorrecti et con ogni di-/ligentia novamente in/littera cvrsiva/impresse./In Bibliotheca S. Bernardini. *In fine:* Fine del comento di CHRISTOFORO LANDINO.../Impressa in Venetia per Miser Bernardino stagnino da 'Trino de monferra. Del. M./CCCC. XII. Adi. xxiiii. Nouembrio./ 12, 441f. 8°. [8] **23**

1515? Dante col sito, et/forma dell' In-/ferno. *Sul verso del titolo:* Lo 'inferno e 'l Pvrato-/rio e 'l Paradiso di/Dante Alaghieri. *In fine:* P. Alex. Pag./Benacenses./F./Bena./V.V./[s. l.] [s. d.] 248f. 3 tav. silogr. 16°. [7] **24**

1544. La Comedia di Dante/Aligieri con la no-/va esposi-tione di/ALESSANDRO VELLUTELLO./ Con gratia de la illustris-sima signoria di Vinegia, che/nessuno la possa imprimere, ne/impressa uendere nel termino di/dieci anni, Sotto le pene che in quella si contengono. *In fine:* Impressa in Vinegia per Francesco/Marcolini ad instantia di /Alessandro Vellutello del mese/di Gugno lanno MDXLIII./ 442f. 87 tav. silogr. 8°.

[9] **25**

1551. Dante/con nvoe/et vtili is-/positioni./Aggiuntoui di più vna tauola di tutti/i vocaboli più degni d'osseruati-/ne, che a i luoghi loro so-/no dichiarati./In Lyone, appresso/Guglielmo Rouillio,/1551/. . . / 644, 121 p. 32°.

[10] 26

1555. La Divina/comedia di Dante,/di nvo alla sva vera/lettione ridotta con lo aiuto di molti/antichissimi esemplari, da LOD. DOLCE₁/Con argomenti et/allegorie per ciascun/canto, & apostille nel margine./Et indice copiosissimo di/tutti i vocaboli più importanti usati dal /poeta, con la sposition loro./.../In Vinegia, appresso Gabriel/Giolito de Ferrari, et/fratelli. M D LV. *In fine:* In Vinegia, appresso Ga-/briel Giolito de/Ferrari, et fratelli/MDLIII./ xxxvi, 598, 11 p. 12 tav. silogr. 24°.

[11] 27

1568. Dante/con l' espositione di/BERNARDINO DANIELLO/da Lvcca/sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purga-/torio, & del Paradiso; nuouamente/stampato & posto in luce./.../In Venetia, appresso Pietro da Fino,/M D LXVIII./ 121, 727 p. 8°.

[12] 28

1569. La Divina/comedia di/Dante,/di nvo alla sva/uera lettione ridotta con lo aiuto di/molti antichissimi esemplari da LOD. DOLCE₁/Con argomenti & allegorie per ciascun/canto, & apostille nel margine./ Et indice copiosis-/simo di vocaboli più importanti, usati/dal poeta, con la sposition loro./ In Vinegia, appresso/Domenico Farri./M D LXIX./ xxxvi, 598, 11 p. orn. tip. in legno. 24°.

[13] 29

1572. Discorso/di V./BVONANNI,/sopra la prima cantica/del ... Dante./M D LXXII./ *Col testo dell' Inferno. Vedi Buonanni, V.*

1578. Dante/con l' espositioni/di CHRISTOFORO LANDINO,/et d' ALESSANDRO VELLVTELLO./Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso./ Con tauole, argomenti, & allegorie, & riformato, riueduto,/ & ridotto alla sua vera lettura,/per Francesco Sansovino fiorentino./ In Venetia, appresso Giouambattista, Marchiò Sessa, & fratelli. 1578./ *In fine:* In Venetia,/ appresso gli heredi di Francesco Rampazetto. Ad instantia di Giouambattista,/Marchio Sessa, & fratelli. M D LXXVIII./ 128, 392f. tav. silogr., orn. e ritr. in titolo. f°.

[15] 30

1595. La/Divina commedia/di Dante Alighieri/nobile Fiorentino,/ridotta a miglior lezione/dagli ACCADEMICI DELLA CRUSCA/.../ In Firenze per Domenico Manzani, 1595/.../ 111, 511, 156₁p. 1₁f. orn. tav. 16°. [16] **31**

1629. La Diuina/comedia/di Dante,/con gli argomenti &/allegorie per ogni/ canto, /e due indici, vno di tutti i/vocaboli più importanti/vsati dal poeta, con la/esposition loro,/e l' altro delle cose più/notabili./.../ In Venetia,/appresso Nicolo Miserini, 1629./ 6₁, 510, 124₁p. 48°. [17] **32**

1716. La Divina commedia, ridotta a miglior lezione dagli ACCADEMICI DELLA CRUSCA. 2^a impressione accresciuta degli argomenti, allegorie e spiega de' vocaboli oscuri. Napoli, F. Laino, 1716. 6₁, 570p. 12°. [18] **33**

1726-27. La Divina commedia, già ridotta a miglior lezione dagli ACCADEMICI DELLA CRUSCA, ed ora accresciuta di un doppio rimario 1₁da C. Noci₁ e di tre indici copiosissimi per opera del signor Gio. Antonio Volpi. Padova, G. Comino, 1726-27. 3v. ritr. tav. orn. 12°. [20] **34**

1728. Della Commedia, trasportata in verso latino eroico da CARLO D' AQUINO, coll' aggiunta del testo italiano e di brevi annotazioni. Napoli, F. Mosca, 1728. 3v. orn. 8°. *ital. e lat.* [19] **35**

1751. La Commedia, tratta da quella che pubblicarono gli ACCADEMICI DELLA CRUSCA l' anno MDXCV, col commento del p. P. VENTURI. Venezia, G. B. Pasquali, 1751. 3v. ritr. tav. 12°. [21] **36**

1752. La Divina commedia, con gli argomenti, allegorie e dichiarazioni di LODOVICO DOLCE. Aggiuntovi la vita del poeta, il rimario e due indici utilissimi. 1₁Ed. da P. A. SERASSI₁ Bergamo, P. Lancellotti, 1752. xxiv, 640p. 24°. [27] **37**

1804-05. La Divina commedia, illustrata di note da L. PORTIRELLI 1₁e G. FERRARIO₁ Milano, Soc. tip. de' classici italiani, 1804-05. 3v. ritr. 3 tav. 8°. [22] **38**

1805-06. The Inferno, with a translation in English blank verse, notes, and a life of the author, by HENRY FRANCIS CARY. London, J. Carpenter, 1805-06. 2v. 16°. *ital. ed ingl.* [23] **39**

1806-13. La Divina commedia, già ridotta a miglior lezione dagli ACCADEMICI DELLA CRUSCA, ed ora accuratamente emendata ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo codice. [Ed. da G. POGGIALI, Livorno, T. Masi, 1806-13. 4v. ritr. tav. 8°. [24] **40**

1811. La Divina commedia. Edizione formata sopra quella di Comino del 1727. Venezia, Vitarelli, 1811. vii, xxvii, 613p. 24°. [25] **41**

1817. [La Divina commedia, corretta, spiegata e difesa dal p. BALDASSARRE LOMBARDI nel 1791; riscontrata ora sopra preziosi codici, nuovamente emendata di molte altre vaghe annotazioni, da F. DE ROMANIS. v. 4, Roma, Stamperia de Romanis, 1817. viii, 164, 132, 184p. ritr. 4°. [I b. 111] **42**

[v. 4] Le principali cose appartenenti alla Divina commedia, cioè il rimario ne suoi versi intieri, la Visione di Alberico, ed altro che la concerne, parecchie note ed osservazione aggiunte, la vita del poeta, l'esame della sua opera, la bibliografia, l'indice, ec. ec.

1817-19. La Divina commedia, con tavole in rame [ed. da A. RENZI, G. MARINI, G. MUZZI, Firenze, Tip. all' insegna dell' Ancora, 1817-19. 4v. ritr. tav. f°. [26] **43**

1818-19. La Divina commedia, col commento di G. BIAGIOLI. Parigi, Dondey-Dupré, 1818-19. 3v. 8°. [28] **44**

1819-20. La Divina commedia, illustrata di note da ROMUALDO ZOTTI. 2ª ed. di nuove osservazioni accresciuta e migliorata. Londra, R. Zotti, 1819-20. 3v. 16°. [29] **45**

1820. La Divina commedia, publicata da A. BUTTURA. Parigi, Lefevre, 1820. 3v. ritr. tav. 32°. [170] **46**

1820. La Divina commedia, di mano del Boccaccio (ed. da ALOISIO FANTONI, Roveta, negli Occhi Santi di Bice, 1820. 206p. 8°. [30] **47**

1820. La Divina commedia, manoscritta da Boccaccio (ed. da ALOISIO FANTONI, Roveta, negli Occhi Santi di Bice, 1820. xxxii, 612, [5] p. f°. [31] **48**

1820-22. La Divina commedia, corretta, spiegata e difesa dal p. BALDASSARRE LOMBARDI. Ed. 3^a romana. Si aggiungono le note de' migliori comentatori co' riscontri di famosi mss. non ancora osservati (ed. da F. DE ROMANIS, Roma, Stamperia de Romanis, 1820-22. 3v. tav. 8°. [32] **49**

1822. La Divina commedia, col commento del p. BALDASSARRE LOMBARDI ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite (ed. da GIUSEPPE CAMPI, FORTUNATO FEDERICI, GIUSEPPE MAFFEI, Padova, Tip. della Minerva, 1822. 5v. ritr. tav. 8°. [I b. 1] **50**

v. 4. Il rimario della Divina commedia; L'indice delle voci del poema citate dalla Crusca e quello de' nomi proprj e delle cose notabili.—v. 5. La biografia di Dante Alighieri, varie illustrazioni della Divina commedia ed il catalogo delle edizioni.

1822-23. La Divina commedia. Londra, C. Corral, a spese di G. Pickering, 1823, '22. 2v. ritr. 48°. [34] **51**

1823. Traduction nouvelle en vers de l'Enfer, d'après le nouveau commentaire de Biagioli, avec le texte en regard, et enrichie d'un discours sur le Dante, de notes littéraires et historiques, et d'un plan géométral de l'Enfer, par BRAIT DELAMATHE. Paris, Bossange, 1823. 1, 464p. 2 tav. 8°. *ital. e franc.* [146] **52**

1823-28. La Divina commedia, giusta la lezione del codice bartoliniano (ed. da QUIRICO VIVIANI, Udine, Fratelli Mattiuzzi, 1823-28. 3v. in 4. tav. facs. 8°. [33] [I b. 2] **53**

1824. L'Enfer, tr. en français, accompagné de notes explicatives, raisonnées, et historiques, suivies de remarques générales sur la vie de Dante et sur les factions des Guelfes et des Gibelins, par J. C. TARVER. Londres, C. Knight, 1824. 2v. 12°. *ital. e franc.* [35] **54**

1825. La Commedia, illustrata da U. FOSCOLO. t. I. Londra, G. Pickering, 1825. 435p. 12°. (Poeti italiani maggiori, t. I) [I b. 109] **55**

t. I. Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia.

1825. La Divina commedia, con note da V. MONTI e G. PERTICARI, Milano, N. Bettoni, 1825. 3v. tav. 8°. [36] **56**

1826. La Divina commedia, con brevi e chiare note, ed. da F. MACCHIAVELLI, con ill. da G. G. MACCHIAVELLI, Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1826. 3v. ritr. tav. f°. [37] **57**

1826. La Divina commedia. (*In* Il Parnasso italiano, ovvero, I quattro poeti celeberrimi italiani, ed. da G. H. A. Wagner, Lipsia, E. Fleischer, 1826. 8°. col. 1-236) [38] **58**

1826-27. La Divina commedia, con commento analitico di GABRIELE ROSSETTI in sei volumi. v. 1-2 (Inferno), Londra, J. Murray, 1826-27. 2v. tav. 8°. [I b. 98] **59**

1827. La Divina commedia, con nuovi argomenti, annotazioni da' migliori comentatori scelte ed abbreviate, e coll'accento di prosodia, ai dilettanti e scolari dell'italiana favella devotamente dedicata da PIETRO CICCHETTI. Londra, C. S. Arnold, 1827. viii, 602p. front. 24°. [39] **60**

1827-29. L'ottimo commento della Divina commedia; testo inedito d'un contemporaneo di Dante, citato dagli Accademici della Crusca, ed. da A. TORRI, Pisa, N. Capurro, 1827-29. 3v. ritr. tav. 8°. *Con testo.* [40] **61**

1830. La Divina commedia, postillata da TORQUATO TASSO, ed. da G. Rosini e L. M. Rezzi, Pisa, F. Didot, 1830. 3v. 8°. [110] **62**

1833. La Divina commedia. (*In* I Quattro poeti italiani, con una scelta di poesie italiane dal 1200 sino a' nostri tempi, pubblicati da A. BUTTURA. Parigi, Lefevre, 1833. 8°. p. 1-112) [41] **63**

1837. La Divina commedia, ridotta a miglior lezione, coll' aiuto di vari testi a penna da GIO. BATISTA NICCOLINI, GINO CAPPONI, GIUSEPPE BORGHI e FRUTTUOSO BECCHI. Firenze, F. Le Monnier, 1837. 2v. in 1. ritr. 8°. [42] **64**

1838. Lo Inferno della Commedia, col commento di GUINI-FORTO DELLI BARGIGI, tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto, con introduzione e note dell' avv° G. ZACHERONI. Marsilia, L. Mossy, 1838. 766p. ritr. tav. orn. 8°. [I b. 3] **65**

1841. La Divina commedia, col commento del p. POMPEO VENTURI, con postille d' altri e la Vita dell' autore scritta da L. Aretino. Ed. arricchita d' indici, per opera di A. RONNA. Parigi, Truchy, 1841. 740p. tav. 12°. [I b. 4] **66**

1842-43. La Commedia, illustrata da UGO FOSCOLO (ed. da "Un Italiano" *i. e.* G. MAZZINI), Londra, P. Rolandi, 1842-43. 4v. in 2. ritr. tav. facs. 8°. [I b. 5] **67**

1844. La Divina commedia, con nuovi argomenti e note di G. BORGHI. Parigi, Baudry, 1844. 3v. ritr. tav. 32°. [I b. 6] **68**

1846. La Divina commedia, col commento di PAOLO COSTA notabilmente accresciuto da BRUNONE BIANCHI. 2^a ed., con nuove giunte e correzioni. Firenze, F. Le Monnier, 1846. xxxiv, 837p. 12°. (Biblioteca nazionale italiana) [I b. 9] **69**

1846. La Divine comédie; traduction nouvelle par PIER ANGELO FIORENTINO. 3^e éd., rev. et cor., avec le texte en regard et un choix de notes historiques. Paris, L' Agenzia libraria, 1846. lxxx, 734p. 16°. *ital. e franc.* [I b. 8] **70**

1849. La Divina commedia, coi commenti di PAOLO COSTA e di BRUNONE BIANCHI. 3^a ed., con nuove giunte e correzioni. Firenze, F. Le Monnier, 1849. xxxvi, 793p. 12°. [I b. 7] **71**

1852. La Commedia, illustrata da U. FOSCOLO (ed. da "Un Italiano" *i. e.* G. MAZZINI), Torino, Tip. Economica, 1852. 4v. 12°. [43] [I b. 10] **72**

1858. La Divina commedia, col commento di G. BIAGIOLI, preceduta da due lezioni tratte dalla Storia delle belle lettere in Italia di Paolo Emiliani-Giudici. Ed. curata da GABRIELE DE STEFANO. Napoli, F. Rossi-Romano, 1858. lxxv, 527p. ritr. tav. 8°. [I b. 11] **73**

1858. La Divina commedia, su' commenti di BRUNONE BIANCHI, nuovamente illustrata ed esposta e renduta in facile prosa per G. CASTROGIOVANNI. Palermo, Ufficio tip. lo Bianco, 1858. 46op. 4°. [I b. 12] **74**

1858. Le prime quattro edizioni della Divina commedia [Foligno 1472, Jesi 1472, Mantua 1472, Napoli 1474] letteralmente ristampate per cura di G. G. WARREN, LORD VERNON [ed. da A. PANIZZI] Londra, T. e G. Boone, 1858. xxvi, 478p. 5 facs. f°. [44] **75**

1858-62. Commento di FRANCESCO DA BUTI sopra la Divina commedia, pubblicato per cura di CRESCENTINO GIANNINI. Pisa, Fratelli Nistri, 1858-62. 3v. 8°. *Con testo.* [I b. 13] **76**

1858-65. L' Inferno, disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da G. G. WARREN, LORD VERNON. Londra, T. e G. Bonne, 1858-65. 3v. ritr. tav. f°. [45] **77**

1862. La Divina comedia, con note di PAOLO COSTA. Ed. eseguita sull' ultima fiorentina dal commentatore medesimo, rivista ed emendata. Milano, F. Sanvito, 1862. 3v. in 1. front. 16°. [I b. 14] **78**

1862. La Divina commedia, ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da CARLO WITTE. Berlino, R. Decker, 1862. lxxxv, 725p. 4°. [46] **79**

1862. La Divina commedia. Ed. minore fatta sul testo dell' ed. critica di CARLO WITTE. Berlino, R. Decker, 1862. 537p. 12°. [I b. 15] [I b. 16] [I b. 17] **80**

1864. La Divina commedia, esposta in prosa dal conte FRANCESCO TRISSINO, col testo a riscontro. 2ª ed. dall' espositore riv. e corredata di note sue e d' altri. Milano, G. Schiappati, 1864. 3v. in. 1. ritr. 18 tav. 8°. [I b. 18] **81**

1864-68. La Divina comedia [ed. da B. SORIO,] col commento cattolico di LUIGI BENNASSUTI. Verona, Civelli, 1864-68. 3v. 8°. [I b. 19] **82**

1865. Il codice cassinese della Divina commedia, per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci benedettini della Badia di Monte Cassino. Monte Cassino, Tip. di Monte Cassino, 1865. lv, 592, [2] p. ritr. 6 facs. f°. [47] **83**

1865. The Divine comedy, tr. in terza rima by JOHN DAYMAN. London, Longmans, Green, 1865. xxviii, 771p. 8°. *ital. ed ingl.* [I b. 91] **84**

1865. La Divina commedia, colle illustrazioni del prof. FRANCESCO SCARAMUZZA, fotografate da Carlo Saccani e con note filosofiche e politiche. Parma, A. Saccani, 1865. 3v. 8°. [I b. 78] **85**

1865. Commedia, con ragionamenti e note di NICCOLO TOMMASÉO. Milano, F. Pagnoni, 1865. 3v. ritr. tav. f°. [49] **86**

1865-70. La Divine comédie, traduite en vers, tercet par tercet, avec le texte en regard par LOUIS RATISBONNE. Paris, M. Lévy frères, 1865-70. 3v. 12°. *ital. e franc.* [50] **87**
t.[1] 4ª éd., 1870; t.[2] nouv. éd., 1865; t.[3] nouv. éd., 1865.

1866. La Divina commedia, ridotta a miglior lezione dagli ACCADEMICI DELLA CRUSCA, con le chiose di VENCENZO GIOBERTI. Napoli, Fratelli Morano, 1866. xi, 436p. 8°. [48] **88**

1866. Comedia, col commento di JACOPO DELLA LANA. Nuovissima ed. della Regia commissione per la pubblicazione dei testi di lingua sopra iterati studii del suo socio LUCIANO SCARABELLI. Bologna, Tip. Regia, 1866. 3v. orn. 8°. (Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua) [I b. 20] **89**

1866-74. Commento alla Divina commedia d'anonimo fiorentino del secolo xiv, ora per la prima volta stampato a cura di PIETRO FANFANI. Bologna, G. Romagnoli, 1866-74. 3v. 8°. *Con testo.* (Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua) [I b. 21] **90**

1867. Divine comedy: the Inferno; a literal prose translation, with the text of the original collated from the best editions and explanatory notes, by JOHN A. CARLYLE. 2d ed. London, Chapman and Hall, 1867. xlvi, 432p. ritr. 12°. *ital. ed ingl.* [I b. 86] **91**

1867-70. Commedia, con note di GREGORIO DI SIENA. Inferno. Napoli, Perrotti, 1867-70. xv, 710p. 8°. [222] **92**

1869. Commedia, con ragionamenti e note di NICCOLÒ TOMMASÉO. Milano, F. Pagnoni, 1869. 3v. 16°. [I b. 22] **93**

1870. La Divina commedia, col commento di RAFFAELE ANDREOLI. Ed. stereotipa. Firenze, G. Barbèra, 1870. xix, 351p. 8°. [I b. 23] **94**

1870-73. Esemplare della Divina commedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini con tutti i suoi libri allo studio di Bologna, edito secondo la sua ortografia, illustrato dai confronti di altri xix codici danteschi inediti e fornito di note critiche da LUCIANO SCARABELLI. Bologna, G. Romagnoli, 1870-73. 3v. 8°. (Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua) [51] **95**

1874. Il Paradiso; versione in dialetto calabrese e commento per FRANCESCO LIMARZI. 1ª ed. Castellammare, Tip. Stabiana, 1874. 164p. tav. 8°. *ital. e calabrese.* [I b. 95] **96**

1875. La Divina commedia, tradotta in dialetto veneziano e annotata da GIUSEPPE CAPPELLI. Padova, Tip. del Seminario, 1875. 480p. 8°. *ital. e veneziano.* [I b. 96] **97**

1875-1900. La Divina commedia, riveduta nel testo e commentata da GIOVANNI ANDREA SCARTAZZINI. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1875-1900. 4v. 12°. [I b. 24] **98**

Contenuto.—v. 1. L' Inferno. 2ª ed. intieramente rifatta ed accr. di una concordanza della Divina commedia. 1900.—v. 2. Il Purgatorio. 1875.—v. 3. Il Paradiso. 1882.—v. 4. Prolegomeni della Divina commedia; introduzione allo studio di Dante Alighieri e delle sue opere. 1890.

1878. La Divina commedia. Milano, U. Hoepli, 1878. 499, 11, p. ritr. 128° (5.5^{cm.}) [180] **99**

1880. La Commedia, raffermta nel testo giusta la ragione e l' arte dell' autore da GIAMBATTISTA GIULIANI. Firenze, Successori Le Monnier, 1880. c, 622p. 32°. [I b. 25] **100**

1881. Commedia, preceduta dalla vita e da studi preparatori illustrativi, esposta e commentata da ANTONIO LUBIN. Padova, L. Penada, 1881. 932p. ritr. 4 tav. 8°. [52] **101**

1883. La Divina commedia. Firenze, G. Barbèra, 1883. 604p. 48°. [53] **102**

1883. Divine comedy: the Purgatorio; a prose translation by WILLIAM STRATFORD DUGDALE, with the text as edited by BRUNONE BIANCHI, and with explanatory notes. London, G. Bell & sons, 1883. 392p. 12°. (Bohn's libraries) *ital. ed ingl.* [I b. 88] **103**

1886. Sposizione di LODOVICO CASTELVETRO a xxix canti dell' Inferno, ora per la prima volta data in luce da GIOVANNI FRANCIOSI. Modena, Soc. tip., 1886. xxxi, 410, 171 p. facs. f°. *Con testo.* [54] **104**

1886-87. La Commedia, esposta in prosa e spiegata nelle sue allegorie da LUIGI DE BIASE, col testo a fronte e note di GREGORIO DI SIENA. Napoli, A. Morano, 1886-87. 3v. tav. 8°. [111] **105**

pt. 1. 2ª ed, 1886.

1887. La Divina commedia, col commento di GIOVANNI MARIA CORNOLDI. Roma, A. Befani, 1887. xx, 855p. tav. 8°. [I b. 30] **106**

1888. La Commedia, col commento inedito di STEFANO TALICE DA RICALDONE pubblicato per cura di VINCENZO PROMIS e di CARLO NEGRONI. 2^a ed. autorizzata da S. M. (Umberto I, Milano, U. Hoepli, 1888. 3v. ritr. 8°. [55] **107**

1888-91. La Divina commedia, ridotta a miglior lezione con l'aiuto di ottimi manoscritti, italiani e forestieri, e soccorsa di note, edite ed inedite, antiche e moderne, per cura del cav. GIUSEPPE CAMPI. Torino, Unione tip.-ed., 1888-91. 3v. 2 ritr. 129 tav. 8°. [56] **108**

1889. La Divina commedia, con note de' più celebri commentatori raccolte dal prof. GIO. BATT. FRANCESIA. 8^a ed. Torino, Tip. e libr. Salesiana, 1889. 3v. in 1. 24°. (Biblioteca della gioventù italiana) [112] **109**

1891. Fratr̄is JOHANNIS DE SERRAVALLE translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii, cum textu italico fratris Bartholomaei a Colle, nunc primum edita (da M. da Civezza e T. Domenichelli, Prati, Giachetti, filii et soc., 1891. xlviii, 1236p. f°. *ital. e lat.* [57] **110**

1891-92. The Hell; The Purgatory; The Paradise; ed. with translation and notes by ARTHUR JOHN BUTLER. London, Macmillan, 1892, 91. 3v. 12°. *ital. ed ingl.* [I b. 101-103] **111**

1892-97, La Divina commedia, con commenti secondo la scolastica del p. GIOACHINO BERTHIER. v. 1. Friburgo (Svizzera) Libr. dell' Università, 1892-97. lxx, 659, 144p. ritr. tav. ill. f°. [58] **112**

p. i-lvii. Introduzione; p. lix-lxx. Proemio all' Inferno; p. 1-659. L' Inferno; p. 1-144. Purgatorio.

1892-99. The Purgatory; an experiment in literal verse translation by C. L. SHADWELL. London, Macmillan, 1892-99. 2v. 8°. *ital. ed ingl.* [I b. 105-106] **113**

Contenuto.—[pt. 1] (Purgatorio i-xxvii) with an introduction by W. Pater. —pt. 2. the Earthly paradise (cantos xxviii-xxxiii) with an introduction by J. Earle.

1894. La Divina commedia, con commento del prof. GIACOMO POLETO. Roma, Desclée, Lefebvre, 1894. 3v. tav. orn. 8°. [I b. 26] **114**

1898. La Divina commedia, illustrata nei luoghi e nelle persone, a cura di CORRADO RICCI, con 30 eliotipie e 400 zinctopie. Milano, U. Hoepli, 1898. lx, 743p. ill. tav. f°. [59] **115**

1898-99. Commento alla Divina commedia, da DOMENICO PARLMIERI. Prato, Giachetti, figlio, 1898-99. 3v. 8°. *Con testo.* [113] **116**

1900. La Commedia; il testo wittiano riveduto da PAGET TOYNBEE. Londra, Methuen, 1900, 554p. 8°. [I b. 27] **117**

1902-03. La Divina commedia. Illustrazione su cento cartoline, eseguita da artisti fiorentini, ideata e diretta dall'ingegnere A. RAZZOLINI, Milano, Alfieri e Lacroix [1902-03], 100 carte in 1. 24° obl. [60] **118**

1905. La Comedia, riscontrata sui migliori testi, con le varianti e note concordanti e dichiarative da GIULIO ACQUATICCI. Macerata, Unione cattolica tip., 1905. xi, 576p. 8°. [I b. 28] **119**

1905. The Purgatorio, rendered into Spenserian English by C. GORDON WRIGHT. London, Methuen, 1905. xii, 304p. 16°. *ital. ed ingl.* [I b. 92] **120**

1906. La Commedia, novamente riveduta nel testo e dichiarata da BRUNONE BIANCHI. 12ª ed., corredata del rimario. Firenze, Successori Le Monnier, 1906. xxvii, 762, 112p. 12°. [I b. 100] **121**

[1906] Divina comedia. Strasbourg, J. H. E. Heitz [1906], 3v. in 1. 24°. (Bibliotheca romanica. Biblioteca italiana, 5/6, 16/17, 30/31) [I b. 29] **122**

1906. Readings on the Inferno, based upon the commentary of Benvenuto da Imola and other authorities, with text and literal translation by WILLIAM WARREN VERNON; with an introduction by Edward Moore. 2d ed., entirely re-written. London, Methuen, 1906. 2v. ritr. tav. 12°. *ital. ed ingl.*

[140A] [I b. 31] **123**

1907. La Divina commedia, con il commento di TOMMASO CASINI. 5ª ed., accr. e cor. (Nuova tirat.) Firenze, G. C. Sansoni, 1907. 864p. 12°. (Biblioteca scolastica di classici italiani)

[I b. 35] **124**

1907. La Divina commedia, col comento di PIETRO FRATELLI. Nuova ed., riv. da un letterato toscano. Firenze, G. Barbèra, 1907. 623, cxlixp. 12°.

[I b. 34] **125**

1907. La Divina commedia, riveduta nel testo e commentata da G. A. SCARTAZZINI. 5ª ed., curata da G. VANDELLI, col rimario perfezionato di L. Polacco e indice dei nomi proprii e di cose notabili. Milano, U. Hoepli, 1907. xxxii, 1047, 124p. 12°.

[I b. 36] **126**

1907. Readings on the Purgatorio, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola, with text and literal translation by WILLIAM WARREN VERNON; with an introduction by Dean Church. 3d ed., rev. London, Methuen, 1907. 2v. 12°. *ital. ed ingl.*

[140B] [I b. 32] **127**

1908. La Divina commedia, nuovamente commentata da FRANCESCO TORRACA. 2ª ed., riv. e cor. Roma, Albrighi, Segati, 1908. 951p. 12°.

[I b. 37] **128**

1909. La Divina commedia, voltata in prosa col testo a fronte da MARIO FORESI. 5ª ed. Firenze, A. Salani, 1909, 3v. in 1. ritr. tav. 12°.

[I b. 38] **129**

1909. La Divina commedia. v. 1: Inferno, edited and annotated by C. H. GRANDGENT. London, D. C. Heath, 1909, 283p. 12°.

[I b. 93] **130**

1909. Readings on the Paradiso, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola, by WILLIAM WARREN VERNON; with an introduction by the bishop of Ripon [W.B. Carpenter, 2d ed., rev. London, Methuen, 1909. 2v. 12°. *ital. ed ingl.* [140C] [I b. 33] **131**

1911. Divina commedia; facsimile della edizione principe di Foligno 1472, a cura della Commissione esecutiva della ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO di Torino del 1911. Torino, R. Scuola tip. e di arti affini, 1911. 2, 248f. 4°. [61] **132**

1911. Figure quattrocentesche della Divina commedia tratte dalle edizioni di Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481; Brescia, per Boninum de Boninis di Raguxi, 1487; Venezia, per Bernardino Benali & Matthio da Parma, 1491. XCII tavole di riproduzioni pubblicate dalla Commissione esecutiva della ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO di Torino del 1911. Torino, R. Scuola tip. e di arti affini, 1911. 96f. 21 tav. 71 tav. silogr. [62] **133**

1911. La Divina commedia, con postille e cenni introduttivi del prof. RAFFAELLO FORNACIARI. Ed. minuscola. Milano, U. Hoepli [1911], xxii, 577p. 32°. [176] **134**

1911. La Comedia, con la esposizione di GIUSEPPE LANDO PASSERINI da Cortona. Firenze, L. S. Olschki, 1911. xii, 524p. ill. f°. [63] **135**

1912. The Inferno [tr. da J. A. CARLYLE, [Rist., London, 1912. (The Temple classics) *ital. ed ingl.* (7)

1912. The Purgatorio [tr. da T. OKEY e B. KING, [Rist., London, 1912. (The Temple classics) *ital. ed ingl.* (7)

1912. The Paradiso [tr. da P.H. WICKSTEED, [Rist., London, 1912. (The Temple classics) *ital. ed ingl.* (7)

1913. La Divina commedia, ed. and annot. by C. II. GRANDGENT. Boston, D.C. Heath [1913], 296p. 8°. (Heath's modern language ser.) [I b. 39] **136**

1913. La Divine comédie: l'Enfer; traduction nouvelle accompagnée du texte italien avec une introduction et des notes, par ERNEST DE LAMINNE. Paris, Perrin, 1913. 482p. 8°. *ital. e franc.* [I b. 86] **137**

1913. La Divine comédie; traduction en vers français accompagnée du texte italien, d'une introduction historique et de notices explicatives en tête de chaque chant, par AMÉDÉE DE MARGERIE. 2^e éd. Paris, P. Téqui, 1913. 2v. 8°. *ital. e franc.* [143] **138**

1914. La Divine comédie: le Purgatoire; traduction nouvelle accompagnée du texte italien avec un commentaire et des notes, par ERNEST DE LAMINNE. Paris, Perrin, 1914. 467p. 8°. *ital. e franc.* [I b. 86] **139**

1915. The Paradise; an experiment in literal verse translation by C. L. SHADWELL, with an introduction by J. W. Mackail. London, Macmillan, 1915. xxxix, 509p. 8°. *ital. ed ingl.* [I b. 107] **140**

1918. La Divina commedia, commentata da G. L. PASSERINI, con 105 ill. da GIOTTO, BOTTICELLI, STRADANO, ZUCCARI, DORÉ. Firenze, G. C. Sansoni, 1918. 956p. 12°. (Biblioteca scolastica di classici italiani) [I b. 40] **141**

1918-21. The Divine comedy; the Italian text with a translation in English blank verse and a commentary by COURTNEY LANGDON. Cambridge [Mass.] Harvard univ. press, 1918-21. 3v. *ital. ed ingl.* [I b. 90] **142**

1919. La Divina commedia, commentata per le scuole e per gli studiosi da GIOVANNI FEDERZONI. Bologna, L. Cappelli [1919] 3v. 16°. [I b. 44] **143**

1920. La Divina commedia, commentata da G. A. SCARTAZZINI. 8^a ed., in gran parte rifusa da G. VANDELLI, col rimario perfezionato di L. Polacco e indice dei nomi proprii e di cose notabili. Milano, U. Hoepli, 1920. 1008, 97p. 12°.

[I b. 41] 144

1920. La Divina commedia, col commento di RAFFAELE ANDREOLI. Ed. stereotipa (16^a tirat.) Firenze, G. Barbèra, 1920. 351p. 12°.

[I b. 43] 145

1920. La Divine comédie: l'Enfer; traduction nouvelle et notes de L. ESPINASSE-MONGENET. Pref. de Charles Maurras. [3^e éd.] Paris, Nouv. libr. nationale, 1920. 451p. 8°. *ital. e franc.*

[I b. 99] 146

1920. The Inferno, with text and translation by ELEANOR VINTON MURRAY. Boston, Privately printed, 1920. viii, 393p. 8°. *ital. ed. ingl.*

[I b. 94] 147

[1920?] La Divina commedia, illustrata da GUSTAVO DORÉ, con l'introduzione e il commento di EUGENIO CAMERINI. Milano, Sonzogno [1920?], 430p. 136 tav. 16°. (Biblioteca classica economica, 1)

[I b. 68] 148

1920-22. La Divina commedia, con le note di NICCOLÒ TOMMASEO ed introduzione di UMBERTO COSMO. Torino, Unione tip.-ed. torinese [1920-22], 3v. 16°. (Collezione di classici italiani)

[I b. 42] 149

1921. La Divina commedia; facsimile del codice landiano (MCCCXXXVJ) pubblicato in centosettantacinque esemplari nel VI centenario dalla morte del poeta, con pref. ed introduzione di A. BALSAMO e G. BERTONI, a cura di Leo S. OLSCHKI. Firenze, L. S. Olschki, 1921. 110f. 28p. f°.

[64] 150

1921. Il codice trivulziano 1080 della Divina commedia, riprodotto in eliocromia sotto gli auspici della Sezione milanese della SOCIETÀ DANTESCA ITALIANA nel sesto centenario della morte del poeta, con cenni storici e descrittivi di Luigi Rocca. Milano, U. Hoepli, 1921. 109f. 8p. f°.

[65] 151

1921. La Divina commedia. 3^a ed. Firenze, G. Barbèra, 1921. 575p. 32°. [174] **152**

1921. La Divina commedia, con il commento di TOMMASO CASINI. 5^a ed., accr. e cor., nuov. tirat. v. 2-3. Firenze, G. C. Sansoni, 1921. 2v. 12°. (Biblioteca scolastica di classici italiani) [4-5. D59] **153**

Contenuto.—v. 2. Purgatorio.—v. 3. Paradiso.

1921. La Divina commedia, col comento FRATICELLIANO. Nuova ed., riv. da R. Fornaciari. 3^a tirat. stereotipa. Firenze, G. Barbèra, 1921. 627p. 12°. [I b. 46] **154**

1921. La Divina commedia, illustrata nei luoghi e nelle persone, a cura di CORRADO RICCI. Milano, U. Hoepli, 1921, 1104p. 170 tav. ill. 4°. [66] **155**

1921. La Divina commedia. Firenze, A. Salani, 1921, 717p. 16°. (Collezione Salani) [I b. 47] **156**

1921. La Divina commedia, nuovamente commentata da FRANCESCO TORRACA. 5^a ed., riv. e cor. Milano, Albrighi, Segati, 1921. 952p. 12°. [I b. 48] **157**

1921. La Divina commedia. Il testo fu curato da BERTHOLD WIESE. München, Bremer, 1921, 459p. f°. [67] **158**

1921-22. La Divina commedia. Firenze, G. Barbèra, 1922 *i. e.* 1921-22, 455p. ritr. 64° (6.5^{cm.}) [181] **159**
Edizione vade-mecum.

1921-22. La Divina commedia. Firenze, G. Barbèra, 1921-22, 454p. 12°. (Edizione Simplex) [I b. 52] **160**

1921-22. La Commedia, nel testo critico della Società dantesca italiana esposta da ENRICO MESTICA. Firenze, R. Bemporad, 1921-22, 3v. 12°. [I b. 45] **161**

1922. La Divina commedia, novamente illustrata da artisti italiani, a cura di VITTORIO ALINARI e riv. nel testo da GIUSEPPE VANDELLI. 2^a ed. rinnov. Firenze, G. e P. Alinari, 1922. 263p. tav. f^o. [69] 162

1922. La Divina commedia, con il commento di TOMMASO CASINI. 6^a ed., rinnov. e accr. per cura di S. A. Barbi. Firenze, G. C. Sansoni, 1922. 3v. 12^o. (Biblioteca scolastica di classici italiani) [4-5. D59] 163

1922. La Divina commedia; vollständiger Text, mit Erläuterungen, Grammatik, Glossar u. sieben Tafeln, hrsg. von LEONARDO OLSCHKI. 2., verb. Aufl. Heidelberg, Gross, 1922. 64op. 8^o. [I b. 49] 164

1922. La Divina commedia, annotata da G. L. PASSERINI. Nuova ed., interamente rifatta e riv. sul testo della Società dantesca italiana. Firenze, G. C. Sansoni, 1922. 4v. 48^o. [I b. 50] 165

Contenuto.—i. L'Inferno.—ii. Il Purgatorio.—iii. Il Paradiso.—iv. Rimario. (s. d.)

1922. La Divina commedia, commentata da CARLO STEINER. Indice dei nomi, luoghi notevoli e rimario. Torino, G. B. Paravia [1922] 1168p. 12^o. [I b. 53] 166

1922-23. La Divina commedia, con note di ONORATO CASTELLINO, GUIDO VITALETTI e ANTONIO CANEPA. Torino, P. Viano, 1922-23. 567p. 8^o. [I b. 51] 167

1923. La Divina commedia, riv. sul testo della Società dantesca italiana a cura di GUIDO BIAGI. Firenze, G. C. Sansoni, 1923. 515p. 48^o. [175] 168

[1923] La Divina commedia; testo critico a cura di MARIO CASELLA. Bologna, N. Zanichelli [1923] 67op. 24^o. [I b. 55] 169

1923. La Divina commedia, con il commento di TOMMASO CASINI. 6^a ed., rinnov. e accr. per cura di S. A. Barbi, con pref. di Michele Barbi. Firenze, G. C. Sansoni, 1923. 1095p. 12°. [I b. 54] **170**

{**1923**} La Divina commedia, commentata da VITTORIO ROSSI. i: l' Inferno. Napoli, F. Perrella {1923}, 458p. 12°. (Biblioteca classica italiana) [I b. 58] **171**

1923. Die Göttliche Komödie, neu übertr. u. mit italienischem Wortlaut versehen, von R. ZOOZMANN; mit Einführungen u. Anmerkungen von C. Sauter. 7. u. 8. Aufl. Freiburg im Breisgau, Herder, 1923. 12°. *ital. e ted.* [I b. 108] **172**

{**1923-29**} The Divine comedy; the Italian text with a translation in terza-rima verse by MELVILLE B. ANDERSON. London, H. Milford {1923-29} 3v. 24°. *ital. ed ingl.* (The world's classics, 392-394) [I b. 82] **173**

{**1924**} La Comedia, annotata nelle sue bellezze e compendiata nel racconto dell' intero poema da GUIDO MAZZONI, con notizie su Dante e osservazioni finali. Firenze, F. Le Monnier {1924}, 358p. 8°. [I b. 57] **174**

1924. La Divina commèdia, corredata dei segni della pronunzia e di nuòvi spediènti utili all' evidènza, ai raffronti, alle ricerche, alla memorazione, dal prof. dr. LUIGI POLACCO. 6^a ed. interamente riv. e rinnov. nel tèsto da Giuseppe Vandèlli. Milano, U. Hoepli, 1924. 400p. 12°. (Biblioteca classica hoepliana) [I b. 56] **175**

{**1924-26**} La Divina commedia, commentata da GIOVANNI ANTONIO VENTURI. Milano, C. Signorelli {1924-26}, 3v. in 1. 12°. [I b. 61] **176**

{**1924-28**} La Divina commedia, commentata da NICOLA SCARANO. {Palermo}, Sandron {1924-28}, 3v. 16°. [I b. 59] **177**

[1924-30] La Divina commedia, commentata da LUIGI PIETROBONO. Torino, Soc. ed. Internazionale [1924-30] 3v. ritr. 12°. (Scrittori italiani commentati per la scuole)

[I b. 60] 178

1924-31. La Divina commedia, nella figurazione artistica e nel secolare commento, a cura di GUIDO BIAGI, G. L. PASSERINI, E. ROSTAGNO. Torino, Unione tip., 1924-31. 2v. f°.

[70] 179

Contenuto.—Inferno, a cura di G. Biagi. 1924.—Purgatorio, a cura di G. Biagi, G. L. Passerini, E. Rostagno. 1931.

1925. La Divina commedia [coi disegni di SANDRO BOTTICELLI] [Berlin?] Serpensis, 1925. [232] p. f°. [68] 180

1925. La Divina commedia, commentata da G. A. SCARTAZZINI. 8ª ed. in gran parte rifusa da G. VANDELLI, col rimario perfezionato di L. POLACCO e indice dei nomi proprii e di cose notabili. 4ª tirat., riv. e cor. Milano, U. Hoepli, 1925. 1008, 97p. 12°.

[I b. 62] 181

1925-30. La Divina commedia. Milano, F. Vallardi, 1925-30. 3v. 12° (Biblioteca di classici annotati italiani)

[I b. 63] 182

Contenuto.—v. 1. L' Inferno, con commenti, note e saggio proemiale dei proff. F. FLAMINI ed A. POMPEATI.—v. 2. Il Purgatorio, con commenti e note del prof. A. POMPEATI.—v. 3. Il Paradiso, con commenti e note del prof. A. POMPEATI.

1926. La Divina commedia, con il commento di TOMMASO CASINI. 6ª ed., rinnov. e accr. per cura di S. A. BARBI, con pref. di Michele Barbi. Firenze, G. C. Sansoni, 1926. 1095p. 12°.

[I b. 65] 183

1926. La Divina commedia, commentata da ISIDORO DEL LUNGO, con prospetto della vita del poeta e prolusioni alle tre cantiche. Nuov. tirat. Firenze, F. Le Monnier [1926] 999p. 12°.

[I b. 64] 184

1926. La Divina commedia, nuovamente commentata da FRANCESCO TORRACA. 6ª ed., riv. e cor. Milano, Albrighi, Segati, 1926. 952p. 12°.

[I b. 66] 185

1927. La Divina commedia; testo critico per cura di GIUSEPPE VANDELLI. Firenze, F. Le Monnier, 1927, 549p. 32°. [172] [173] **186**

1928. La Divina commedia, or the Divine vision, in Italian and English; the Italian text, ed. by MARIO CASELLA, with the English version of H. F. CARY and 42 ill. after the drawings by SANDRO BOTTICELLI. (London, The Nonesuch press, 1928. 325p. f°. *ital. ed ingl.* [71] **187**

1929. La Divina commedia, con note e saggi d'analisi estetica di FORTUNATO LAURENZI. Inferno. Lanciano, G. Carabba, 1929, 338p. 12°. [114] **188**

1929. La Divina commedia; testo critico della Società dantesca italiana, riv., col commento SCARTAZZINIANO, in questa 9ª ed., rifatto da G. Vandelli. Aggiuntovi il rimario perfezionato di L. Polacco e indice de' nomi proprii e di cose notabili. Milano, U. Hoepli, 1929. xxiv, 1062p. 12°. [115] [I b. 69] **189**

1930. Comedia Dantis Aldigherii poetae florentini; riproduzione tip. del codice caetani a cura di GELASIO CAETANI. Sancasciano-Pesa, Stianti, 1930, 497p. f°. [72] **190**

1930. La Divina commedia, con la vita di Dante di NICCOLÒ TOMMASEO, con note del Tommaseo e d' altri illustri commentatori, a cura di ETTORE FABIETTI. Milano, A. Barion, 1930. 653p. 12°. [I b. 73] **191**

1930. La Divina commedia, nuovamente commentata da FRANCESCO TORRACA. 7ª ed., riv. e cor. Milano, Albrighi, Segati, 1930. 952p. 12°. [I b. 72] **192**

{1930?} La Divina commedia, con qualche cenno introduttivo di GUIDO MAZZONI. Firenze, "Nemi" {1930?}, 527p. 16°. [I b. 75] **193**

{1930-32} La Divina commedia; parafrasi e note del p. GIULIO MONETTI, illustrazioni di don Pilla. Alba, Soc. San Paolo, {1930-32}, 3v. tav. 8°. [I b. 71] **194**

1931. La Divina commedia, con commento di GIACOMO BOTTINI. San Remo, N. Carlo, 1931. 749p. 12°.

[I b. 74] **195**

1931-34. La Divine comédie, publiée dans l'original et tr. par HENRI LONGNON. Paris, La Cité des livres, 1931-34. 4v. 12°. *ital. e franc.* [142] **196**

Contenuto.—v. 1-2. L' Inferno.—v. 3-4. Il Purgatorio.

1932. The Paradiso, with a translation into English triple rhyme and a brief introduction by GEOFFREY L. BICKERSTETH. Cambridge, The Univ. press, 1932. 299, [2] p. 8°. *ital. ed ingl.* [I b. 83] **197**

1933. Inferno, with a translation into English triple rhyme by LAURENCE BINYON. London, Macmillan, 1933. 401p. 12°. *ital. ed ingl.* [I b. 84] **198**

1933. La Divina commedia, ed. and annot. by C.H. GRANDGENT. Rev. ed. Boston, D. C. Heath [1933], 1003p. 12°. (Heath's modern language ser.) [I b. 77] **199**

1933. La Divina commedia, a cura di DOMENICO GUERRI. Bari, G. Laterza e figli, 1933. 491p. 12°. (Scrittori d'Italia. Dante Alighieri. Opere. 1) [I b. 97] **200**

1933. La Divina commedia; the Italian ed. by H. OELSNER, English translations by J. A. CARLYLE, THOMAS OKEY and P. H. WICKSTEED. London, J. M. Dent, 1933. 418, [1] p. 12°. *ital. ed ingl.* [I b. 87] **201**

1933. La Divina commedia, nuovamente commentata da FRANCESCO TORRACA. 8ª ed., riv. e cor. Milano, Albrighi, Segati, 1933. 952p. 12°. [I b. 76] **202**

[s. d.] La Divina commedia, con l'introduzione e il commento di EUGENIO CAMERINI. Milano, Sonzogno [s. d.] 430p. 12°. [119] **203**

[s. d.] Die Göttliche Komödie, deutsch von OTTO GILDEMEISTER, hrsg. von KARL TOTH, Farbenphantasien von Franz von Bayros. Zürich, Amalthea-Verlag [s. d.] 3v. 4°. *ital. e ted.* [163] **204**

[s. d.] Die Göttliche Komödie. Leipzig, Der Tempel Verl.
[s. d.] 3v. 12°. (Tempel-Klassiker) *ital. e ted.* [153] **205**

Tl. 1-2, deutsch von Konrad zu Putlitz unter Mitwirkung von EMMI SCHWEITZER.—Tl. 3, deutsch von H. FEDERMANN.

[s. d.] La Divina commedia, con introduzione e note di G. M. TAMBURINI. Firenze, Soc. ed. Toscana [s. d.] 659p. 24°. (Biblioteca classica popolare italiana e straniera) [I b. 67] **206**

SELEZIONI.

1874. Selections from the Inferno, with introduction and notes, by H. B. COTTERILL. Oxford, The Clarendon press, 1874. lxxviii, 200p. 16°. (Clarendon press ser.) [I b. 79] **207**

1893. Dante's Pilgrim's progress, or, 'The passage of the blessed soul from the slavery of the present corruption to the liberty of eternal glory,' with notes on the way by EMELIA RUSSELL GURNEY. London, E. Stock, 1893. 421p. 12°. [I b. 80] **208**

1898. Some similes from "The Paradiso," collected and tr. by CONSTANCE BLOUNT. London, Chapman and Hall, 1898. vi, 66p. 12°. *ital. ed ingl.* [I b. 70] **209**

1923. Canto v dell' Inferno; versione di OTON ŽUPANČIČ. (*In Dante.* [Gorizia, 1923]) *ital. ed ungherese.* (939)

1923. Nostra maggior musa; canti ed episodi della Divina commedia scelti, commentati e collegati con l' esposizione del resto del poema [a cura di] GIOVANNI ANTONIO VENTURI. Milano, C. Signorelli, 1923. 268p. 12°. [I b. 110] **210**

1924. Dantes Commedia mit dem Kommentar JACOPO DELLA LANAS; Miniaturhandschrift der Frankfurter Stadtbibliothek. Inferno 6, 74-75; Paradiso 22, 16-18. Frankfurt am Main, 1924. 16p. 2 tav. f°. [187] **211**

1926. The beauties of the Divine comedy; Italian and English, chosen and tr. by THOMAS WATSON DUNCAN. London, Heath, Cranton, 1926. 456p. 16°. *ital. ed ingl.* [I b. 89] **212**

[1935] La mirabile visione di Dante Alighieri; episodi della Vita nova, canti ed episodi della Commedia, collegati dall' esposizione del poema e commentati da G. VITALI. Torino, S. Lattes [1935] 303p. 8°. [I b. 104] 213

Traduzioni.

arabico.

La Divina commedia, versione in prosa araba di ABBUD ABI RASCID bey. Tripoli, Tipo-litografica scuola d'arti e mestieri, 1930-33. 3v. in 1. 8°. [I f. 1] 214

croato.

Bozhanstvena komedija, prepjevao D. STANOJEVIĆ. Beograd [Kantselarija uredništva Savremene biblioteke] 1928. 405p. ritr. 12 tav. 8°. (Savremena biblioteka) [I f. 18] 215

danese.

Guddommelige komedie, oversat af C. K. F. MOLBECH. 5° udgave, med en indledning af Vald. Vedel. København, G. E. C. Gad, 1919. [2], ii, xx, 503p. 8°. [I f. 3] 216

— 108 ill. af Ebba Holm. København, G. E. C. Gad, 1929. 622p. 8°. [196] 217

finlandese.

Jumalainen näytelmä, suomentanut E. LEINO. Porvoossa, Werner Söderström Osakeyhtiö, 1914-21. 3v. 8°. [197] 218
[v.] 1. 2. painos, 1917; [v.] 2. 2. painos, 1921; [v.] 3. 1914.

francese.

Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie, publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et précédées d'une étude sur les traductions françaises du poème, par C. Morel. ptie. 1: textes. Paris, H. Welter, 1897. 623p. ritr. facs. 8°. [I d. 3] 219

La Comédie, tr. en vers selon la lettre et commentée selon l'esprit, suivie de la Clef du langage symbolique des fidèles d'amour, par E. AROUX. Paris, J. Renouard, 1856. 2v. 8°.

[141] **220**

La Divine comédie, tr. en français par ARTAUD DE MONTOR. Nouv. éd., rev. avec le plus grand soin. Paris, Garnier frères (1890), xxviii, 448p. 12°.

[I d. 2] **221**

La Divine comédie; traduction littérale avec notes par le r. p. J. BERTHIER. Paris, Desclée, de Brouwer, 1921. 651p. 8°.

[147] **222**

Œuvres. La Divine comédie; traduction de A. BRIZEUX.—La Vie nouvelle; traduction de E.-J. Delécluze. Nouv. éd., rev., cor. et annot. par les traducteurs; accompagnées de notes et commentaires et d'une étude sur la Divine comédie, par C. Labitte. Paris, E. Fasquelle (s. d.), 588p. 12°. [I a. 17] **223**

La Divine comédie, traduction libre par M. DURAND-FARDEL. Paris, E. Plon, Nourrit, 1895. xxxv, 301p. 16°. [I d. 4] **224**

La Divine comédie: l'Enfer; traduction nouv. et notes de L. ESPINASSE-MONGENET. (3^e éd.) Paris, 1920. *ital. e franc.* (146)

La Divine comédie; traduction nouv. par P. A. FIORENTINO. 3^e éd., rev. et cor. Paris, 1846. *ital. e franc.* (70)

— traduction nouv., accompagnée de notes, par P. A. FIORENTINO. Paris, Hachette (1902), 474p. 12°. [I d. 5] **225**

La Divine comédie; introduction, traduction et analyses par H. HAUVETTE. Paris, La Renaissance du livre (1927?), 2v. 8°. (Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 13-14. Dante (t. 1-2)) (14)

Contenuto.—i. L'Enfer.—ii. Le Purgatoire et le Paradis.

Traduction nouvelle en vers de l'Enfer, d'après le nouv. commentaire de Biagioli, par BRAIT DE LAMATHE. Paris, 1823. *ital. e franc.* (52)

La Divine comédie, tr. par F. LAMENNAIS, Paris, E. Flammarion, [1915?] 391p. 16°. [I d. 6] **226**

La Divine comédie, tr. par E. DE LAMINNE. Paris, 1913-14. 2v. *ital. e franc.* (137, 139)

La Divine comédie, tr. par H. LONGNON. Paris, 1931-34. 4v. *ital. e franc.* (196)

La Divine comédie, tr. par A. DE MARGERIE. 2^e éd. Paris, 1913. 2v. *ital. e franc.* (138)

L'Enfer, tr. littéralement et entièrement en terza rima françaises, [par] MARTIN-SAINT-RENÉ. Paris, Bibliothèque des études poétiques, 1936. 221p. 12°. [149] **227**

La Divine comédie, tr. et commentée par A. MÉLIOT et ornée de portraits d'après Giotto et Masaccio. Paris, Garnier, 1908. 612p. 8°. [I d. 7] **228**

La Divine comédie, tr. par A. PÉRATÉ. Paris, J. Beltrand, 1922. 3v. f°. [145] **229**

— Paris, L'Art catholique, 1923. 747p. 8°. [144] **230**

La Divine comédie, tr. par L. RATISBONNE. Paris, 1865-70. 3v. *ital. e franc.* (87)

L'Enfer, tr. par J. C. TARVER. Londres, 1824. 2v. *ital. e franc.* (54)

La Divine comédie. Paris, E. Flammarion, [1925?] 391p. 12°. (Les meilleurs auteurs classiques) [148] **231**

gallese.

Dwyfol; y cyfieithiad gan D. REES, y rhagdraith gan T. Gwynne-Jones, y darlunian gan J. Kelt Edwards, y prif lythrenan gan Louise Rolfe e Phœbe Rees. Caernarfon, Swyddfa'r "Herald," 1903. [71, 476, 111] p. 4°. [I f. 21] **232**

giapponese.

神曲. [上卷] 繙譯代表者: 河原萬吉. 東京, 萬有文庫刊行會, 大正 15 [1926]
8, 52, 378p. 16°. (萬有文庫, 1) [シ 11] 233
Contenuto.—地獄篇, 煉獄篇.

神曲. [下卷] 詩集, 新生. 繙譯代表者: 河原萬吉. 東京, 萬有文庫刊行會,
昭和 2 [1927] 4, 203, 6, 289p. ritr. 16°. (萬有文庫, 2)
Contenuto.—天國篇, 詩集, 新生. [シ 31] 234

—— 8 版. 昭和 2 [1927] 4, 203, 6, 289p. ritr. 16°. (萬有文庫,
2) [シ 11] 235

神曲. 生田長江譯. 東京, 新潮社, 昭和 4 [1929] 526p. 12°. (世界
文學全集, 1) [シ 3] 236

—— 昭和 9 [1934] 2v. 16°. (新潮文庫, 87-88) [シ 12] 237

神曲. 古典文學研究會同人譯. 東京, 向陵社, 大正 5 [1916] 839p. 12°. [シ 2] 238

神曲. 中山昌樹著. 東京, 洛陽堂, 大正 6 [1917] 3v. 8°. [シ 4] 239

—— 大正 11 [1922] 333p. 8°. [シ 1] 240

—— 東京, 新生堂, 大正 13-15 [1924-26] 3v. (ダンテ全集. 中山
昌樹譯. 1-3) (15)

—— 東京, 大正 15-昭和 2 [1926-27] 8°. 2v. (世界文豪代表作全集,
第 2-3 卷) [セ 4] 241

Contenuto.—地獄篇, 煉獄篇.—天國篇, 新生, 書翰集.

—— 東京, 新生堂, 昭和 8 [1933] 3v. 12°. [シ 6] 242

ダンテ集. 竹村眞手雄譯. 4 版. 東京, 中央出版社, 昭和 3 [1928] 559p.
24°. [タ 19] 243

神曲, 地獄界, 上. 竹友藻風譯. 京都, 文献書院, 大正 12 [1923] 276,
76p. 12°. [シ 16] 244

ダンテ神曲. 上田敏未定稿. 京都, 星野, 大正 7 [1918] 4, 40, 3p. 4°. [シ 8] 245

—— 再版. 京都, 星野, 大正 7 [1918] 40, 3p. 4°. [シ 9] 246

- 神曲. 山川丙三郎譯. 東京, 養醒社, 大正 3-11 [1914-22] 3v. 12°. 淨火. 再版. 大正 10 [1921] [シ 5] 247
-
- 神曲の哀歌. 英男譯. (文庫. 東京, 明治 38 [1905] 4°. 第 29 卷 第 1 號, p. 9-15) [シ 18] 248
 Contenuto.—住人の悲戀 (地獄界, 第 V 歌より)—老伯の最後 (地獄界, 第 xxxii-xxxiii 歌より)—勇士の慘死 (淨罪界, 第 V 歌より)
- 地獄の門銘. (Porta di Inferno [iii, 1-12]) (In 聖哲遺詠 人生の歌. 住谷天來譯著. 名古屋, 一粒社, 昭和 10 [1935] 12°. p. 86-87) [シ 22] 249
- 愛. (Amore) (Purgatorio, xvii, [91-111]) (In 聖哲遺詠 人生の歌. 住谷天來譯著. 名古屋, 一粒社, 昭和 10 [1935] 12°. p. 93-94) [シ 22] 250
- 解脱の人. (ダンテの神劇, 淨罪界 xxvii [130-142]) (In 聖哲遺詠 人生の歌. 住谷天來譯著. 名古屋, 一粒社, 昭和 10 [1935] 12°. p. 95-96) [シ 22] 251
- 天國の光河. (Paradiso, canto xxx [37-54, 58-66]) (In 聖哲遺詠 人生の歌. 住谷天來譯著. 名古屋, 一粒社, 昭和 10 [1935] 12°. p. 87-89) [シ 22] 252
- びるぜん祈禱. [Par., xxxiii] (In 上田敏詩抄. 東京, 岩波, 昭和 2 [1927] p. 85-87) [ウ 1] 253
-
- こどものダンテ. 蘆谷蘆村著. 再版. 東京, 日曜學校文學部, 大正 14 [1925] 109p. 12°. [コ 1] 254
- 神曲. 生方敏郎編. 東京, 讀書會, 大正 3 [1914] 183p. 16°. (赤門叢書, 2) [シ 14] 255
- 神曲. 森田草平譯編. 東京, 日月社, 大正 3 [1914] 111p. 16°. (現代百科文庫. 梗概叢書, 第 1 編) [シ 13] 256
- 神曲. 村上靜人編. 再版. 東京, 赤城正藏, 大正 3 [1914] 90p. 16°. (アカギ叢書) [シ 15] 257
- ダンテ神曲物語. 繁野天來編. 東京, 富山房, 明治 36 [1903] 136p. 8°. (通俗世界文學, 10) [タ 6] 258

神曲物語. 高月藹之助著. 東京, 實業之日本社, 大正 4 (1915), 232p.
16°. (世界名著物語, 15) [シ 10] **259**

—— 再版. 東京, 成光館, 昭和 2 (1927), 232p. 12°. (世界名作物語,
8) [シ 17] **260**

greco.

Ὁ ἄδης, μετάφρασις Κ. ΜΟΥΣΥΡΟΥ. Ἐν Λονδίνῳ, Williams
and Norgate, 1882. 101, 331p. 8°. [I f. 22] **261**

Τὸ καθαρτήριον, μετάφρασις Κ. ΜΟΥΣΥΡΟΥ. Ἐν Λονδίνῳ,
Williams and Norgate, 1884. 101, 324p. 8°. [I f. 23] **262**

Ὁ παραδεισος, μετάφρασις Κ. ΜΟΥΣΥΡΟΥ. Ἐν Λονδίνῳ, Wil-
liams and Norgate, 1885. 101, 334p. 8°. [I f. 24] **263**

inglese.

The Divine comedy; a line-for-line translation in the rime-
form of the original, by M. B. ANDERSON. London, G. G. Harrap
1921, 449p. 8°. [I c. 73] **264**

—— New York, World book co., 1921. xiii, 449p. 8°. [126] **265**

—— with a translation in terza-rima verse by M. B. ANDERSON.
London, 1923-29, 3v. *ital. ed ingl.* (173)

—— A translation in English terza-rima verse by M. B. ANDER-
SON. London, H. Milford 1929, 622p. 24°. (The world's
classics, 395) [I c. 18] **266**

Inferno; Purgatorio; Paradiso; a lineal and rhymed trans-
lation by A. R. BANDINI. San Francisco, The People's pub. co.,
1928-31. 3v. 8°. [I c. 19-21] **267**

The Comedy, tr. by P. BANNERMAN. Edinburgh, W. Black-
wood, 1850. 2, 482p. 8°. [I c. 22] **268**

The Paradiso, with a translation by G. L. BICKERSTETH. Cam-
bridge, 1932. *ital. ed ingl.* (197)

Episodes from the Divine comedy, rendered in verse by L. BINYON. London, E. Benn, 1929, 31p. 8°. (The Augustan books of English poetry, ser. 2, no. 30) [I c. 23] **269**

Inferno, with a translation by L. BINYON. London, 1933. *ital. ed ingl.* (198)

Some similes from "The Paradiso," collected and tr. by C. BLOUNT. London, 1898. *ital. ed ingl.* (209)

The Divina commedia, tr. into English verse, with preliminary essays, notes, and ill., by H. BOYD. London, T. Cadell, jun. and W. Davies, 1802. 3v. ritr. 8°. [I c. 25] **270**

A translation of the Inferno in English verse, with historical notes, and the life of Dante; to which is added a specimen of a new translation of the Orlando furioso of Ariosto; by H. BOYD. Dublin, Print. by P. Byrne, 1785. 2v. 12°. [I c. 17] **271**

Dante: how to know him, by A. M. BROOKS. Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1916, 181, 387p. ritr. 12°. [I c. 29] **272**
Traduzione in prosa inglese dei passi importanti della Commedia.

Divine comedy: the first part, Hell, tr. in the metre of the original, with notes, by T. BROOKSBANK. London, J. W. Parker and Son, 1854. 246p. 16°. [I c. 26] **273**

The Hell; The Purgatory; The Paradise; ed. with translation by A. J. BUTLER. London, 1891-92. 3v. *ital. ed ingl.* (111)

Divine comedy: the Inferno; a literal prose translation by J. A. CARLYLE. 2d ed. London, 1867. (91)

The Inferno (tr. da J. A. CARLYLE, (Rist.) London, 1912. (The Temple classics) *ital. ed ingl.* (7)

The Divine comedy; the CARLYLE-Wicksteed translation. Introduction by C. H. Grandgent. New York, The Modern library, 1932, 601p. 16°. (The modern library of the world's best books) [I c. 30] **274**

Inferno, da J. A. Carlyle.

La Divina commedia ; English translations by J. A. CARLYLE, T. OKEY and P. H. WICKSTEED. London, 1933. *ital. ed ingl.* (201)

The Inferno, with a translation in English blank verse, by H. F. CARY. London, 1805-06. 2v. *ital. ed ingl.* (39)

The Vision, tr. by H. F. CARY; rev., with an introduction, by P. Toynbee. London, Methuen, 1900-02. 3v. 3 ritr. 24°. [I c. 5] **275**

The Vision: or, Hell, Purgatory, and Paradise, tr. by H. F. CARY. London, Printed for Taylor and Hessey, 1814. 3v. 32°. [182] **276**

— With a life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and an index. London, F. Warne, 1844, 496p. 12°. (The "Albion" edition) [130] **277**

— A new ed., cor., with the life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and index. London, W. Smith, 1844. 188, 181 p. 8°. [I c. 31] **278**

— With the life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and index. London, G. Bell, 1904. 543p. 12°. (Bohn's libraries) [I c. 4] **279**

— With 109 ill. by J. Flaxman. London, Oxford univ. press, 1910. 578p. 12°. [129] **280**

— With an introduction and notes by E. G. Gardner, 1 Repr., London, J. M. Dent, 1919. xxi, 1, 451p. 16°. (Everyman's library, no. 308) [I c. 3] **281**

— London, Oxford univ. press, 1923. 578p. 12°. [I c. 2] **282**

The Vision of hell, purgatory, and paradise, tr. by H. F. CARY. London, Simpkin [s. d.] 572p. 16°. (Simpkin's thin paper classics) [I c. 1] **283**

The Vision of hell, tr. by H. F. CARY, and illustrated with the seventy-five designs of Gustave Doré. Popular ed., with critical and explanatory notes, life of Dante, and chronology. London, Cassell, 1892. xxxii, 333p. ritr. tav. 8°.

[I c. 32] **284**

— And illustrated with the designs of Gustave Doré, with critical and explanatory notes, life of Dante and chronology. London, Cassell, 1904. xxiv, 183p. 75 tav. f°. [128] **285**

The Vision of purgatory and paradise, tr. by H. F. CARY, and illustrated with the sixty designs of Gustave Doré. Popular ed., with critical and explanatory notes. London, Cassell, 1893. 455p. 8°.

[I c. 33] **286**

— And ill. with the designs of Gustave Doré, with critical and explanatory notes. London, Cassell, 1904. xii, 337p. 60 tav. f°. [128] **287**

The Divine comedy (tr. da H. F. CARY) and the New life (tr. da D. G. Rossetti); ed. with introduction and notes by L. O. Kuhns. New York, T. Y. Crowell, 1897. xxxiv, 476p. ritr. 16 tav. 16°. [127] [I a. 15] **288**

La Divina commedia, or the Divine vision, with the English version of H. F. CARY. (London, 1928. *ital. ed ingl.* (187)

Divine comedy, tr. in the original ternary rhyme by C. B. CAYLEY. London, Longmans, 1851-55. 4v. 16°.

[I c. 34] **289**

Contenuto.—The Vision of hell.—The Purgatory.—The Paradise.—Notes on the translation.

Dante for the people; selected passages from the Divine comedy, in English verse by G. CHAPLIN. London, J. Clarke, 1913. 323p. 8°. [I c. 35] **290**

The Divine comedy, tr. in terza rima by J. DAYMAN. London, 1865. *ital. ed ingl.* (84)

Divine comedy: the Purgatorio; a prose translation by W. S. DUGDALE. London, 1883. *ital. ed ingl.* (103)

The Inferno, tr. into English verse, with notes, by E. R. ELLABY. Cantos i-x. London, Bickers & son, 1874. vii, 75p. 12°. [I c. 55] **291**

The Divine comedy, tr. by J. B. FLETCHER. New York, Macmillan, 1931. 471p. ill. 8°. [I c. 36] **292**

The Divina commedia, tr. into English verse by J. FORD. London, Smith, Elder, 1870. xvi, 430p. 12°. [I c. 37] **293**

The Divina commedia, literally tr. into English verse in the hendecasyllabic measure of the original Italian, by Sir S. W. GRIFFITH. London, H. Frowde, 1912, 525p. 12°. [I c. 39] **294**

The Divina commedia, tr. line for line in the terza rima of the original, with notes, by F. K. H. HASELFOOT. 2d ed., rev., cor., and further annot. London, Duckworth, 1899. 673p. 8°. [I c. 38] **295**

The Purgatory; a new translation in the original rhythm, by S. HOME. Oswestry, Woodall, Minshall, Thomas, 1899-1901. 2v. 8°. [I c. 40] **296**

The Inferno; a new rhythmical version by H. J. HOOPER. London, G. Routledge, 1922. 176p. 12°. [I c. 41] **297**

Here beginneth the Comedy of Dante Alighieri, Florentine by birth but not in conduct. pt. 1: Hell. American translation by L. How. New York, The Harbor press, 1934. 136p. 8°. [168] **298**

The Inferno, tr. into English blank verse, with notes, historical, classical, and explanatory, and a life of the author, by N. HOWARD. London, J. Murray, 1807. 296p. 16°. [I c. 42] **299**

The Divine comedy, tr. by H. JOHNSON. New Haven, Yale univ. press, 1915. xxv, 443p. 8°. [I c. 43] **300**

A translation of Dante's Inferno, by D. JOHNSTON. Bath, Eng., "Chronicle" office, 1867. 202p. 8°. [131] [I c. 44] **301**

A translation of Dante's Purgatorio, by D. JOHNSTON. Bath
[Eng.] "Chronicle" office, 1867. vii, 203p. ritr. 8°.

[132] [I c. 45] **302**

A translation of Dante's Paradiso, by D. JOHNSTON. Bath
[Eng.] "Chronicle" office, 1868. vii, 201p. front. 8°.

[133] [I c. 46] **303**

The Divine comedy, with a translation in English blank verse
by C. LANGDON. Cambridge [Mass.] 1918-21. 3v. *ital. ed ingl.*
(142)

The Inferno, tr. with plain notes by E. LEE-HAMILTON.
London, G. Richards, 1898. xvii, 249p. 12°. [I c. 6] **304**

The Inferno, tr. into English terza rima verse, with intro-
duction and notes, by L. LOCKERT. Princeton, Princeton univ.
press, 1931. 252p. 8°. [I c. 7] **305**

The Divine comedy, tr. by H. W. LONGFELLOW. London,
G. Routledge, 1867. 3v. 12°. [I c. 8] **306**

— London, G. Routledge, 1900. viii, 760p. [I c. 9] **307**

La Divina commedia, done into English by E. C. LOWE.
London, J. Parker, 1904. 466p. 8°. [I c. 10] **308**

The Vision; or, Inferno, Purgatorio, and Paradiso, tr. by D.
J. MACKENZIE. London, Longmans, Green, 1927. 400p. 8°.

[I c. 47] **309**

The Divine comedy, tr. verse for verse from the original
into terza rima by J. I. MINCHIN. London, Longmans, Green,
1885. lxxvi, 390p. 8°. [167] [I c. 48] **310**

The Purgatorio, rendered into English verse by A. L. MONEY.
London, G. Allen & sons, 1910. viii, 200p. 12°.

[I c. 49] **311**

The Inferno, tr. by E. V. MURRAY. Boston, 1920. *ital. ed*
ingl. (147)

Divine comedy, consisting of the Inferno, Purgatorio & Paradiso; a version in the nine-line metre of Spenser, by G. MUSGRAVE. The Inferno, or Hell. London, S. Sonnenschein, 1893. 217p. 12°. [I c. 50] **312**

Inferno; a version in the Spenserian stanza by G. MUSGRAVE, with 44 ill. by J. D. Batten. London, Oxford univ. press, 1933. 287p. 12°. [I c. 51] **313**

Divine comedy; appreciation by S. S. NEHRU. Allahabad, Allahabad law journal press, 1931. 155p. 12°. [I c. 56] **314**

The Divine comedy, tr. by C. E. NORTON. [Rev. ed.] London, Constable [1901], 3v. in 1. 274p. 12°. [I c. 52] **315**

— Rev. ed. London, Macmillan, 1902. 3v. 12°. [134] **316**

The Purgatorio [tr. da T. OKEY e B. KING, [Rist., London, 1912. (The Temple classics) *ital. ed ingl.* (7)

The Divine comedy; the Carlyle-Wicksteed translation. New York [1932], (274)

Purgatorio, da T. OKEY.

La Divina commedia; English translation by J. A. Carlyle, T. OKEY and P. H. Wicksteed. London, 1933. *ital. ed ingl.* (201)

Purgatorio, da T. OKEY.

The Divine comedy, tr. into English verse by T. W. PARSONS, with a preface by C. E. Norton and a memorial sketch by L. I. Guiney. Boston, Houghton, Mifflin [1893], 353p. 12°. [I c. 53] **317**

The Commedia and Canzoniere; a new translation, with notes, essays, and a biographical introduction, by E. H. PLUMPTRE. London, W. Isbister, 1886-87. 2v. ritr. 8°. [I a. 16] **318**

The Divina commedia and Canzoniere, tr. by E. H. PLUMPTRE, with notes, studies and estimates. London, Sir I. Pitman and son [1906-08], 5v. 16°. [135] **319**

Contenuto. — 1. Hell. [s. d.] — 2. Purgatory. Repr. 1906. — 3. Paradise. Repr. 1908. — 4. Canzoniere. [s. d.] — 5. Studies and estimates. [s. d.]

The Divine comedy: or, The Inferno, Purgatory, and Paradise, rendered into English by F. POLLOCK, with 50 ill. by G. Scharf, jun., engraved by Dalziel. London, Chapman & Hall, 1854. xxix, 580p. 12°. [I c. 57] **320**

The Purgatorio and Paradiso of the Divina commedia, tr. into English verse by C. POTTER. London, Digby, Long, 1907. 572p. 12°. [I c. 11] **321**

Divina commedia, tr. into English in the metre and triple rhyme of the original, with notes, by Mrs. C. H., RAMSAY. London, Tinsley bros., 1862-63. 3v. 16°. [I c. 12] **322**

The Comedy. pt. 1: the Hell, tr. into blank verse by W. M. ROSSETTI, with introductions and notes. London, Macmillan, 1865. xxxiv, 248p. 16°. [I c. 13] **323**

The Purgatory, tr. by C. L. SHADWELL. London, 1892-99. 2v. *ital. ed ingl.* (113)

The Paradise, tr. by C. L. SHADWELL. London, 1915. *ital. ed ingl.* (140)

The Divine comedy, tr. by E. M. SHAW. London, Constable, 1914. 384p. 8°. [I c. 62] **324**

The Divine comedy: the Inferno; a translation with notes and an introductory essay by J. R. SIBBALD. Edinburgh, D. Douglas, 1884. 277p. 8°. [I c. 61] **325**

The Comedy, rendered into English by Sir E. SULLIVAN, bart. (pt. 1, Hell. London, E. Stock, 1893, 180p. 12°. [I c. 63] **326**

The trilogy: or, Dante's three Visions, tr. into English in the metre and triple rhyme of the original, with notes and ill., by J. W. THOMAS. London, H. G. Bohn, 1859-66. 3v. 12°. [136] [I c. 64] **327**

The Vision of hell: the Inferno, tr. into English tierce rhyme, with an introductory essay on Dante and his translators, by C. TOMLINSON. London, S. W. Partridge, 1877. viii, 179p. 12°. [I c. 65] **328**

Divina commedia, tr. into English prose by H. F. TOZER. Oxford, The Clarendon press, 1904. iv, 447p. 12°.

[I c. 66] **329**

Readings on the Inferno; Readings on the Purgatorio; Readings on the Paradiso; with a literal translation by W. W. VERNON. 2d and 3d ed. London, 1906-09. 6v. *ital. ed ingl.* (123, 127, 131)

The Divine comedy: the Inferno; a translation and commentary by M. R. VINCENT. New York, C. Scribner's sons, 1904. ix, 305p. 12°.

[I c. 67] **330**

The Comedy, tr. by O. VOLPI (*pseud.*) Dublin, W. F. Wakeman, 1836. xxxiii, 66, [2], p. 8°.

[I b. 116] **331**

The Divine comedy, tr. by C. E. WHEELER. London, J. M. Dent, 1911. 3v. 12°.

[I c. 68] **332**

The Paradiso [tr. da P. H. WICKSTEED,] [Rist.] London, 1912. (The Temple classics) *ital. ed ingl.* (7)

The Divine comedy; the Carlyle-WICKSTEED translation. New York [1932] (274)

Paradiso, da P. H. Wicksteed.

La Divina commedia; English translation by J. A. Carlyle, T. Okey and P. H. WICKSTEED. London, 1933. *ital. ed ingl.* (201)

Paradiso, da P. H. Wicksteed.

Inferno, Purgatorio, Paradiso, tr. by E. WILBERFORCE. London, Macmillan, 1909. 3v. 12°.

[I c. 70-72] **333**

Divina commedia: the Inferno, tr. by W. P. WILKIE. Edinburgh, Edmonston & Douglas, 1862. [1], 211p. 16°.

[I c. 54] **334**

The Divine comedy, tr. into English verse, with notes, by J. A. WILSTACH. Boston, Houghton, Mifflin, 1888. 2v. 12°.

[I c. 69] **335**

The Purgatorio, rendered into Spenserian English by C. G. WRIGHT. London, 1905. *ital. ed ingl.* (120)

The Inferno, The Purgatorio, The Paradiso, tr. by I. C. WRIGHT. London, Longman, 1833-40. 3v. 8°.

The Inferno, 2d ed. [I c. 58-60] **336**

Dante, tr. by I. C. WRIGHT. A new ed., rev. and cor. London, Longman, 1845. 3v. 16°. [137, 166] **337**

Contenuto.—v. 1. Inferno.—v. 2. Purgatorio.—v. 3. Paradiso.

The Divine comedy, tr. into English verse by I. C. WRIGHT, illustrated with engravings on steel, after designs by Flaxman. London, G. Bell, 1907. 460p. 12°. [138] **338**

The Inferno from the Divine comedy, tr. by S. F. WRIGHT. London, F. Wright, 1928. 178p. 4°. [139] **339**

.....

The beauties of the Divine comedy; Italian and English, chosen and tr. by T.W. DUNCAN. London, 1926. *ital. ed ingl.* (212)

Paolo and Francesca, tr. from the 5th canto of Inferno by Sir T. MARTIN. (*In Dante society*. Lectures. London, 1909, v. 3, p. 1-3). (953)

“Farinata.” (Inferno, canto x, 1-121) tr. da₁ H. E. GOAD. (*In Dante*; essays in commemoration. London, 1921. p. 133-139) (937)

The last voyage of Ulysses. (Inferno, canto xxvi, 52-142) tr. da₁ L. BINYON. (*In Dante*; essays in commemoration. London, 1921. p. 75-80) (937)

prosa italiana.

Il poema di Dante in prosa, a cura di G. AMORETTI. Milano, C. Signorelli, 1933-34. 3v. in 1. 12°. (Biblioteca di letteratura) [189] **340**

La Divina commedia, voltata in prosa col testo a fronte da MARIO FORESI. 5^a ed. Firenze, 1909, 3v. in 1. (126)

Traduzione in prosa della Divina commedia da F. PENTIMALLI, Seminara, Santuario, 1931-33. 3v. in 1. 8°. [190] **341**

dialetto italiano.

Il Paradiso; versione in dialetto calabrese e commento per F. LIMARZI. 1^a ed. Castellammare, 1874. *ital. e calabrese.* (96)

La Commedia; prima traduzione in dialetto siciliano di T. CANNIZZARO. Messina, G. Principato, 1904. 455p. 12°. *ital. e siciliano.* [I f. 9] 342

La Divina commedia, tr. in dialetto veneziano e annotata da G. CAPPELLI. Padova, 1875. *ital. e veneziano.* (97)

La Divina commedia, ricantata in dialetto veneziano da L. DE GIORGI. Parma, Stamperia Bodoniana, 1929. 479p. 12°. [I f. 13] 343

latino.

Della Commedia, trasportata in verso latino eroico da C. D' AQUINO, coll' aggiunta del testo italiano e di brevi annotazioni. Napoli, 1728. *ital. e lat.* (35)

Fratris JOHANNIS DE SERRAVALLE translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii. Prati, 1891. *ital. e lat.* (110)

Divina comoedia, hexametris latinis reddita ab abbate dalla PIAZZA. Praefatus est et vitam Piazzae adiecit C. Witte. Lipsiae, J. A. Barth, 1848. xlviii, 399p. 8°. [I f. 12] 344

olandese.

Hel, in proza overgebracht en met een inleiding voorzien door H. J. BOEKEN. Amsterdam, Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur, 1922. 224p. 12°. (Wereldbibliotheek, 57/58) [I f. 4] 345

Louteringsberg, in proza overgebracht door H. J. BOEKEN. 4., herziene druk. Amsterdam, Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur, 1928. 228p. 16°. (Wereldbibliotheek, 102/103) [I f. 8] 346

Het Paradijs, in proza overgebracht en met inleiding en aan-
teekeningen voorzien door H. J. BOEKEN. 2. druk. Amsterdam,
Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur [s. d.] 224p.
12°. (Wereldbibliotheek, 130/31) [I f. 5] **347**

De Hel, in de dichtmaat van 't oorspronkelijk vertaald door
J. J. L. TEN KATE. Leiden, A. W. Sihthoff [s. d.] 283p. 16°.
(Vijftigcents-editie, no. 105) [I f. 7] **348**

De Goddelijke komedie, vertaald naar den oorspronkelijken
tekst door J. K. RENSBURG, voorzien van verklarende noten en
een levensbeschrijving van den dichter. Amsterdam, Vennoot-
schap letteren en kunst, 1906. 3v. 8°. [I f. 6] **349**

polacco.

Boska komedja, przełożył E. PORĘBOWICZ. Warszawa
"Biblioteka polska" 1925. 3v. in 1. 16°. [I f. 14] **350**

portoghese.

A Divina comedia, fielmente vertida do texto pelo barão DA
VILLA DA BARRA. Nova ed. Rio de Janeiro, H. Garnier
[1923?] xvi, 507p. 12°. [I f. 15] **351**

rumeno.

Divina comedie, tr. de G. COȘBUC. Ed. îngrijită și comentată
de R. Ortiz. v. 1: Infernul. [Napoli] "Cartea romaneasca"
[1924] 302p. 8°. [I f. 16] **352**

russo.

Божественная комедія, переводъ съ итальянскаго разбѣромъ
подлинника (терцинами) Н. Голованова, съ рисунками Густава
Дорэ. Москва, Голованов, 1899—1902. 3v. 8°. (Поэты мыслители)
[I f. 17] **353**

Contenuto.—Адъ; текстъ перевода просмотрѣнь Ѳ. И. Буславымъ. 1899.—
Чистилище; текстъ перевода первыхъ девяти пѣсень просмотрѣнь Ѳ. И.
Буславымъ. 1900.—Рай. 1902.

sloveno.

Divna gluma, preveo i protumačio F. T. NAKLADOM biskupskog sjemeništa "Lavova" u Kotoru. Kotor, Bokeška štamparija, 1910. 594p. 8°. [I f. 2] **354**

spagnuolo.

La Divina comedia, según el texto de las ediciones más autorizadas y correctas; traducción directa del italiano por C. ROSELL, anotada y con un prólogo biográfico-crítico, escrito por J. E. Hartzenbusch. Edición ilustrada con la reproducción de 110 composiciones dibujadas por J. Flaxman. Barcelona, Montaner y Simón, 1914. 584p. 4°. [192] **355**

La Divina comedia; versión castellana de E. DE MONTALBÁN e introducción de Artaud de Montor. Paris, Garnier hermanos [s. d.] 2v. in 1. 12°. [I f. 19] **356**

svedese.

Gudomliga komedi, öfversatt af E. LIDFORSS. Stockholm, Fahlcrantz [1902-03] 2v. 8°. [I f. 20] **357**
 Contenuito.—[i] Text.—[ii] Kommentarier.

Gudomliga komedi, översatt av A. PIPPING. Helsingfors, H. Schildt, 1924. 3v. in 1. 12°. [195] **358**

tedesco.

Von der Hölle, aus dem Italiänischen übers. u. mit Anmerkungen begleitet von L. BACHENSWANZ. 2. Aufl. Leipzig, Auf Kosten des Uebersetzers, 1767. [11], 268p. ritr. 12°. [I e. 44] **359**

Von dem Fegfeuer, aus dem Italiänischen übers. u. mit Anmerkungen begleitet von L. BACHENSWANZ. Leipzig, Auf Kosten des Uebersetzers, 1768. [11], 254p. 16°. [162] [I e. 45] **360**

Von dem Paradiese, aus dem Italiänischen übers. u. mit Anmerkungen begleitet von L. BACHENSCHWANZ. Leipzig, Auf Kosten des Uebersetzers, 1769. 131, 246p. 12°. [I e. 46] **361**

Göttliche Komödie, uebers. u. erläut. von K. BARTSCH. Leipzig, F. C. W. Vogel, 1877. 3v. in 1. 8°. [I e. 1] **362**

Göttliche Komödie, uebers. von A. BASSERMANN. München, R. Oldenbourg 1892-1921, 3v. 12°. [I e. 2-4] **363**

Göttliche Komödie, ins Deutsche übers. von K.G. von BERNECK (Bernd von Guseck) 2., neu bearb. Aufl. Stuttgart, Rieger, 1856. 523p. 24°. [I e. 17] **364**

Göttliche Komödie, metrisch übertr. von C. BERTRAND. Heidelberg, G. Koester, 1887-94. 3v. 12°. [I e. 6] **365**

Die Göttliche Komödie, uebers. u. erläut. von L. G. BLANC. Halle, Waisenhaus, 1864. viii, 592p. ritr. 12°. [150] [I e. 7] **366**

Göttliche Komödie, übers. u. mit einem Vorwort versehen von B. CARNERI. Berlin, O. Hendel 18. d. 415, 161p. ritr. 16°. [I e. 8] **367**

Göttliche Komödie, nach ihrem wesentlichen Inhalte dargestellt von O. EULER. 3. Aufl. M. Gladbach, Volksvereins-Verl., 1923. 196p. 24°. [I e. 15] **368**

Divina commedia in deutscher Sprache, mit einer Einleitung "Wie sollen wir Dante lesen?" u. einem Kommentar, von K. FALKE. Jubiläumsausg. Zürich, M. Rascher 1921, 560p. 12°. [I e. 9] **369**

Göttliche Komödie; eine Auswahl von Gesängen, übertr. von H. FEDERMANN. München, C. H. Beck, 1921. 148p. 16°. [I e. 10] **370**

Die Göttliche Komödie. Tl. 3, deutsch von H. FEDERMANN. Berlin 18. d. (Tempel-Klassiker) *ital. e ted.* (205)

Hölle; erste Abtheilung der Göttlichen Komödie, genau nach dem Versmasse des Originals in deutsche Reime übertr. u. mit Anmerkungen versehen von J. FRANCKE. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1883. 218p. 8°. [I e. 11] **371**

Commedia, deutsch von H. GEISOW. 5. Aufl. Stuttgart, W. Hädecke, 1922. 533p. 8°. [I e. 12] **372**

Göttliche Komödie, uebertr. von S. GEORGE. 3. Aufl. Berlin, G. Bondi, 1922. 159p. 8°. [I e. 13] **373**

Die Göttliche Komödie; Übertragungen. Berlin, G. Bondi, [1932] 231p. 8°. (S. GEORGE. Gesamte-Ausgabe der Werke endgültige Fassung, Bd. 10/11) [151] **374**

Göttliche Komödie, übers. von O. GILDEMEISTER. 7. Aufl. Stuttgart, J. G. Cotta, 1922. 551p. 8°. [I e. 14] **375**

Die Göttliche Komödie, deutsch von O. GILDEMEISTER. Zürich, s. d., 3v. *ital. e ted.* (204)

Göttliche Komödie, in's Deutsche übertr. u. historisch, ästhetisch u. vornehmlich theologisch erläut. von K. GRAUL. Tl. 1: Die Hölle. Leipzig, C. F. Dörffling, 1843. lxi, 340p. 12°. [I e. 22] **376**

Die Göttliche Komödie, oder Wallfahrt durch die drei Geister-Reiche, Hölle, Fegfeuer u. Paradies, frei übers. u. mit Anmerkungen versehen von J. F. HEIGELIN. Blaubeuren, F. M. Mangold, 1836-37. 3v. 12°. [I e. 23] **377**

Goettliche Comoedie, metrisch übertr. u. mit kritischen u. historischen Erläuterungen versehen von Philalethes (pseud. di Prinz JOHANN, Herzog zu Sachsen), Dresden, Arnoldischen Buchhandlung, 1849. 3v. 4°. [158] **378**

Tl. 1. 2., verm. Aufl., 2. Ausg.—Tl. 2. 2. Ausg.

— Unveränderter Abdruck der berichtigten Ausg. von 1865-66. Leipzig, B. G. Teubner, 1868. 3v. in 2. 12°.

[I e. 21] **379**

Göttliche Komödie, übers. von Philalethes [pseud. di Prinz JOHANN, Herzog zu Sachsen], Berlin, M. Maschler [s. d.], 376p. 12°. [I e. 18] **380**

— Berlin, P. Franke [s. d.], 376p. 12°. [I e. 20] **381**

— Mit Bildern von G. Doré. Leipzig, W. Borngräber [1916], 513p. 12°. [I e. 19] **382**

— — Erläutert von E. T. Kauer. Berlin, T. Knauer [s. d.], 541p. 12°. [152] **383**

Die Göttliche Komödie, aus dem Italienischen übers. u. erklärt von K. L. KANNEGIESSER. 5., umgearb. Aufl., hrsg. von K. Witte. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1873. 3v. 16°.

[I e. 24] **384**

Dantes heilige Reise; freie Nachdichtung der Divina comedia von J. KOHLER. Berlin, A. Ahn, 1901-03. 3v. 8°.

[161] **385**

Göttliche Komödie; Uebersetzung, Kommentar u. Abhandlungen über Zeitalter, Leben u. Schriften Dante's, von A. KOPISCH. 3. Aufl., durchaus revidirt, berichtigt u. ergänzt von T. Paur, mit Illustrationen von Yan d'Argent. Berlin, Brachvogel & Ranft, 1887. xv, 730, [1] p. ritr. 8°.

[I e. 25] **386**

Göttliche Komödie, übertr. von A. LÜBBE. Leipzig, E. Matthes, 1920. 544p. 8°.

[I e. 26] **387**

Göttliche Komödie, übers. u. erläut. von F. NOTTER. Stuttgart, P. Neff [s. d.], 2v. 16°.

[I e. 27] **388**

Göttliche Komödie, in deutschen Stanzen frei bearb. von P. POCHHAMMER. 2. Aufl. Leipzig, B. G. Teubner, 1920. 400p. tav. 16°.

[I e. 28] **389**

— 5. Aufl. Leipzig, B. G. Teubner, 1922. 462p. ritr. 8°.

[I e. 29] **390**

Die Göttliche Komödie, übertr. u. erläut. von G. VAN POPPEL. Würzburg, Werkbundverlag, 1928. 2v. 8°.

[I e. 30] **391**

Contenuto.—Bd. 1. Die Dichtung.—Bd. 2. Erklärung.

Die Göttliche Komödie. Tl. 1-2, deutsch von KONRAD ZU PUTLITZ unter Mitwirkung von E. Schweitzer. Leipzig [s. d.] (Tempel-Klassiker) *ital. e ted.* (205)

Göttliche Komödie, in reimlosen Terzinen getreu ins Deutsche übers. von R. SCHOENER. Roma, W. Regenberg, 1929. 413p. 12°. [I e. 49] **392**

Göttliche Komödie, übers. u. erläut. von K. STRECKFUSS. Halle, Hemmerde u. Schwetschke, 1824-26. 3v. 8°. [I e. 31] **393**

— 3. Ausg. letzter Hand. (*In* Der italiänischen Dichtkunst Meisterwerke. Halle, C. A. Schwetschke u. Sohn, 1840. 8°. Abt. 2: Dante u. Tasso, col. 1-484) [I e. 16] **394**

— 3. Ausg. letzter Hand. 9. Aufl. Braunschweig, C. A. Schwetschke, 1871. 487p. 12°. [I e. 32] **395**

Göttliche Komödie, übers. u. erläut. von K. STRECKFUSS; mit berichtigter Uebertragung u. völlig umgearb. Erklärung, neu hrsg. von R. Pfeiderer. Leipzig, P. Reclam, 1876, 622p. 24°. [I e. 33] **396**

Das ewige Lied: Dantes Divina commedia, durch Versenkung u. Eingebung wiedergeboren von S. v. d. TRENCK. Gotha, F. A. Perthes, 1921. 464p. 8°. [I e. 34] **397**

— Ein Versuch, ihren Sinn zu geben, von S. v. d. TRENCK. 2., neu bearb. Ausg., Weimar, H. Böhlau Nf., 1926, 2v. 12°. [154] **398**

Die Göttliche Komödie, übers. u. erläut. von A. VEZIN. München, J. Kösel & F. Pustetik, 1926. 1123p. 12°. [155] **399**

Göttliche Komödie, uebers. von K. WITTE. 3. Ausg. Berlin, Kgl. Geheimen Oberhofbuchdr., 1876. 2v. in 1. 12°. [I e. 35] **400**

Contenuto.—Bd. 1. Text.—Bd. 2. Erläuterungen.

Göttliche Komödie, übers. von K. WITTE. Text u. Kommentar, hrsg. von B. Wiese. Leipzig, P. Reclam, [1922?] 426, 146p. 24°. [156] 401

— Mit einer Einleitung von M. von Boehn. Berlin, Askanischer Verlag, 1925. 574p. 4°. [157] 402

— Mit Bildern von G. Doré. Berlin, Askanischer Verlag [s. d.] 543p. 12°. [I e. 36] 403

Die Göttliche Komödie. Jubiläums-Ausg. zur 600. Wiederkehr seines Todestages. [Übertr. von R. ZOOZMANN. Zeichnungen von H. Zoozmann, Sohn, [Leipzig] Hesse & Becker, 1921. 520p. 8°. [I e. 47] 404

Die Göttliche Komödie, übertr. von R. ZOOZMANN, mit Einführungen u. Anmerkungen von C. Sauter. 5. u. 6. Aufl. Freiburg im Breisgau, Herder [1922] 694p. 12°. [160] 405

— neu übertr. von R. ZOOZMANN. 7. u. 8. Aufl. Freiburg im Breisgau, 1923. *ital. e ted.* (172)

— neu übers. in deutschen Terzinen von R. ZOOZMANN, mit 16 Bildern von G. Doré. Leipzig, Hesse & Becker, 1928. 472p. 12°. [I e. 38] 406

— in deutschen Terzinen übertr. von R. ZOOZMANN. Leipzig, Hesse & Becker [s. d.] 413p. 12°. [I e. 39] 407

— (*In Dantes Werke*, übertr. u. erläut. von R. ZOOZMANN. Tl. 3. Leipzig [1927?]) (16)

Hölle, deutsch von L. ZUCKERMANDEL. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1916. 245p. 8°. [I e. 40] 408

— 2., neu bearb. Aufl. Strassburg, J. H. E. Heitz [s. d.] 206p. 8°. [I e. 41] 409

Purgatorium, deutsch von L. ZUCKERMANDEL. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1920. 250p. 8°. [I e. 42] 410

Paradies, deutsch von L. ZUCKERMANDEL. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1914. 215p. 8°. [I e. 43] **411**

— 2., neubearb. Aufl. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1922. 247p. 8°. [I e. 48] **412**

Francesca u. Paolo, aus "Hölle," 5. Gesang. (*In Jugend.* München, 1921. f°. 1921, Nr. 24: Dante Nr., p. 628-630) [III. 70] **413**

Wiedersehen mit Beatrice, aus "Läuterungsberg," 30. Gesang. (*In Jugend.* München, 1921. f°. 1921, Nr. 24: Dante Nr., p. 630) [III. 70] **414**

Abschied von Beatrice ¶Paradiso, cant. xxx-xxxii. Übers. von, A. BASSERMANN. (*In Der Wächter.* München, 1921. 4°. Jg. 4, Sept.-Heft, p. 358-367) [III. 87] **415**

ungherese.

Komédiája, fordította BABITS M. Budapest, Révai-kiadás ¶1912-22, 3v. in 1. 12°. [I f. 25] **416**

Isteni színjátéka: a Pokol, Purgatorium, és Mennycsász, prózában KENEDY G. Budapest, Franklin-Társulat ¶s. d., 328p. 12°. [I f. 11] **417**

Az Isteni színjáték, prózába átírta és magyarázta cs. PAPP J. Kolozsvár; Radics S., 1907-09; Gámán J., 1910. 3v. 12°. [I f. 10] **418**

Contenuto.—1. rész. A Pokol. 2., teljes kiadás. 1910.—2. rész. A Purgatorium. 1907.—3. rész. A Paradicsom. 1909.

Canto v dell' Inferno; versione di O. Župančič. (*In Dante.* ¶Gorizia, 1923,) *ital. ed ungherese.* (939)

OPERE MINORI.

RACCOLTE.

1723. Prose di Dante Alighieri e di messer Gio. Boccacci
1^a ed. da A. M. BISCIONI, Firenze, G. G. Tartini e Santi Franchi,
1723. xxxviii, 415p. 8°. [73] **419**

Contenuto.—Prefazione.—Vita nuova; Convito; Pistola allo 'mperadore Arrigo di Luzimburgo; Pistola a m. Guido da Polenta, signor di Ravenna.—Vita di Dante Alighieri, composta per Giovanni Boccacci; Pistole di Giovanni Boccacci.—Annotazioni del dott. A. M. Biscioni sopra le prose di Dante Alighieri e di Giovanni Boccacci.

1741. Delle opere. Venezia, G. B. Pasquali, 1741. 2v. 16°. [76] [75, 77] **420**

Contenuto.—1. Il Convito e le pistole, con le annotazioni del dott. A. M. Biscioni.—2. Vita nuova, con le annotazioni del dott. A. M. Biscioni, il trattato Dell' eloquenza, latino ed italiano, e le rime.

1772. Delle opere. t. 2: Trattato Dell' eloquenza, latino ed italiano; La pistola all' imperadore Arrigo di Luzimburgo; Il trattato De monarchia; Le rime; Li salmi penitenziali; ed il Credo. Venezia, G. B. Pasquali, 1772. 288p. 16°. [2] **421**

1810. La Vita nuova e le rime, riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. Keil. Chemnitz, C. Maucke, 1810. 299p. 12°. [191] **422**

1827. Opere minori. v. 1: Convito, ridotto a lezione migliore. Padova, 1827. (546)

1834. Opere minori 1^a ed. da P. J. FRATICELLI, Firenze, L. Allegrini e G. Mazzoni, 1834. 2v. 24°. [78] **423**

Contenuto.—1. Poesie, precedute da un discorso intorno alla loro legittimità.—2. Convivio, ridotto a lezione migliore.

1842-50. Delle prose e poesie liriche. 1^a ed., illustrata, con note di diversi 1^a da A. TORRI, Livorno, P. Vannini, 1842-50. 4v. in 2. 8°. [79] **424**

t. 2 non pubblicato.

Contenuto.—v. 1. Vita nuova, edizione xvi, a corretta lezione ridotta mediante il riscontro di codici inediti. 1843.—v. 3. La Monarchia, col volgarizzamento di M. Ficino tratto da codice inedito della Mediceo-Laurenziana di Firenze. 1844. *lat. ed ital.*—v. 4. Della lingua volgare, libri due, tradotti di latino da G. G. Trissino e ridotti a corretta lezione col riscontro del testo originale, edizione xvii. 1850. *lat. ed ital.*—v. 5. Epistole, editate e inedite. Aggiuntavi la dissertazione intorno all'Acqua e alla terra, e le traduzioni rispettive a riscontro del testo latino. 1842. *lat. ed ital.*

1859. *Lyrische Gedichte u. poetischer Briefwechsel; Text, Uebersetzung u. Erklärung, von C. KRAFFT. Regensburg, Montag & Weiss, 1859. xvi, 521p. 24°. ital., lat., ted. ed ingl.*
[I i. 14] [I i. 20] **425**

1861. *Opere minori. v. 2: la Vita nuova, i trattati De vulgari eloquio, De monarchia e la Questione de aqua et terra, con traduzione italiana delle opere scritte latinamente [da G. G. Trissino, M. Ficino, e F. Longhena], e note e ill. di P. FRATICELLI. 2ª ed. Firenze, G. Barbèra, 1861. 451, [1] p. 16°.*
[I g. 9] **426**

1868. *La Vita nuova e il Canzoniere, ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. GIULIANI. Firenze, Successori Le Monnier, 1868. xii, 411p. 16°.*
[I g. 6] **427**

1878-82. *Le opere latine, reintegrate nel testo con nuovi commenti da G. B. GIULIANI. Firenze, Successori Le Monnier, 1878-82. 2v. 12°.*
[I g. 10] **428**

Contenuto.—v. 1. De vulgari eloquentia e De monarchia.—v. 2. Epistolæ, eclogæ e Quæstio de aqua et terra.

1907. *Opere minori. (Società dantesca italiana) Ed. critica. [t. 2:] la Vita nuova, per cura di M. BARBI. Milano, 1907. (464)*

1908-11. *[Opere minori, annotate e illustrate da P. FRATICELLI, Firenze, G. Barbèra, 1908-11. 3v. 12°. [I g. 1] 429*

Contenuto.—v. 1. Il Canzoniere, aggiuntovi le rime sacre e le poesie latine. Ed. stereotipa (7ª tirat.) 1911.—v. 2. La Vita nuova, i trattati De vulgari eloquio, De monarchia e la Questione de aqua et terra, con traduzione italiana delle opere scritte latinamente [da G. G. Trissino, M. Ficino, e F. Longhena] Ed. stereotipa (9ª tirat.) 1912. *lat. ed ital.*—v. 3. Il Convito e le epistole. 9ª ed. 1908.

1910-23. *Le opere minori, novamente annotate da G. L. PASSERINI. Firenze, G. C. Sansoni, 1910-23. 7v. in 9. 48°.*
[80] **430**

Contenuto.—1. La Vita nova. Nuova ed. 1922.—2. Rime. Nuova ed. 1923.—3. Il Convivio, trattati 1-4. 1914-16.—4. Il trattato Della monarchia o Dell'impero. 1912.—5. Il trattato Della volgare eloquenza. 1912.—6. Le epistole e la disputa intorno all'Acqua e alla terra. 1910.—7. Le ecloghe a Giovanni del Virgilio, i sette salmi penitenziali, il Credo, il Paternostro e l'Ave Maria. [1912]

1917. De monarchia e De vulgari eloquentia, con le epistolae e la Quaestio de aqua et terra [ed. da A. DELLA TORRE], Firenze, G. Barbèra, 1917. 350p. 32°. [178] **431**

1921. Il Canzoniere e la Vita nuova... con il Fiore e le ecloghe latine. Firenze, G. Barbèra, 1921. 528p. 32°. [177] **432**

1921. La Vita nuova e il Canzoniere, per cura di M. SCHERILLO. 2ª ed., ritoccata e notevolmente accr. Milano, U. Hoepli, 1921. 486p. 12°. [I g. 7] **433**

1922. Le opere minori, trascelte e commentate da D. GUERRI, con traduzioni originali e introduzione. Firenze, F. Perrella, 1922. lxxxiii, 307p. 8°. [I g. 4] **434**

Contenuto.—Vita nuova, dal Canzoniere, dal Convivio, dal De vulgari eloquentia, dalla Monarchia, dalle epistole.

[**1928**], La Vita nuova e il Canzoniere, introduzione e note di L. DI BENEDETTO. Torino, Unione tip.-ed. torinese, 1928, 175p. 16°. (Collezione di classici italiani con note, ser. 2, v. 5) [I g. 8] **435**

1928. Altera musa; epistole di Dante e del Petrarca e carmi di poeti umanisti. Napoli, F. Perrella, 1928. [I], 188p. 8°. [I g. 14] **436**

p. 25-35. Dante. Epistole ai fiorentini, all'amico fiorentino; A Giovanni del Virgilio (ecloga)

1930. Monarchiae liber et epistolae, ex codice vaticano patino latino 1729, phototypice expressa; praefatus est F. SCHNEIDER. Romae, apud Bibliothecam vaticanam, 1930. 28, [I] p. f. 29, 31-62. f°. (Codices e Vaticanis selecti quam simillime expressi, ivssv Pii PP. XI., v. 21) [87] **437**

[**1930**], Le opere minori. Firenze, A. Salani, 1930, 852p. 16°. (Collezione Salani) [I g. 2] **438**

Contenuto.—Vita nuova, rime, Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, epistole, ecloghe, Questio de aqua et terra.

1934. Opere minori: Vita nuova, rime, Convivio, De vulgari eloquentia, Questio de aqua et terra, Monarchia, epistole, ecloghe. Passi scelti a cura di A. VICINELLI. Milano, A. Mondadori, 1934. 286p. 12°. (Edizioni Mondadori per le scuole medie) [117] 439

Traduzioni.

La "Vita nova," le Banquet, choix d'œuvres latines; traduction, introductions et analyses par R. QUÉZEL. Paris [1927?] (Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 15: Dante, t. 3) (14)

ダンテ詩集. 久保正夫譯. 再版. 東京, 越山堂, 大正 6, 1923, 170p. 24°. [タ 13] 440

Vita nuova e rime.

A translation of the Latin works. London, 1904. (The Temple classics) (7)

Contento.—The De vulgari eloquentia [tr. da A.G. FERRERS-HOWELL]—The De monarchia, epistolae, eclogues, Quaestio de aqua et terra [tr. da P.H. WICKSTEED]

Dante and his circle, with the Italian poets preceding him (1100-1200-1300); a collection of lyrics, tr. in the original metres by D. G. ROSSETTI. A new ed., with preface by W. M. Rossetti. London, Ellis and Elvey, 1892. xl, 403p. 12°.

[I g. 11] 441

pt. 1. Dante's Vita nuova, etc.; Poets of Dante's circle.—pt. 2. Poets chiefly before Dante.

— London, Ellis, 1908. xl, 403p. 12°. [I g. 12] 442

The early Italian poets from Ciullo d' Alcamo to Dante Alighieri (1100-1200-1300) in the original metres, together with Dante's Vita nuova, tr. by D. G. ROSSETTI. London, G. Newnes [s. d.] xxiii, 351p. 16°. [I g. 13] 443

Prosaische Schriften, mit Ausnahme der Vita nuova, uebers. von K. L. KANNEGIESSER. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1845. 2v. in 1. 16°. [I g. 5] 444

Contenuto. — Tl. 1. Das Gastmahl (Il Convito) — Tl. 2. Ueber die Monarchie (De monarchia); Ueber die Volkssprache (De vulgari eloquio); Briefe.

Lyrik: das Neue Leben u. der Canzoniere [hrsg. von M. J. WOLFF, Berlin, Deutsche Bibliothek, 1921, 257p. 16°. (Deutsche Bibliothek) [I g. 3] 455

VITA NUOVA.

1576. Vita nuova/di Dante/Alighieri./ Con xv. canzoni del medesimo./ E la Vita di esso Dante scritta/da GIOVANNI BOCCACCIO./.../ In Firenze,/Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli./MDLXXVI./ [5], 116, [4], 8op. 16°. [96] 446

1827. Vita nuova, ridotta a lezione migliore [da G. G. TRIVULZIO, Milano, Pogliani, 1827. xvii, [1], 93, 14p. 8°. [98] 447

1829. Vita nova, secondo la lezione di un codice inedito del secolo xv [ed. da O. MACHIRELLI e L. C. FERRUCCI, Colle varianti dell'edizioni più accreditate. Pesaro, Nobili, 1829. viii, 74p. 8°. [97] 448

1846. The Early life, together with the original in parallel pages [tr.] by J. GARROW. Florence, F. Le Monnier, 1846. xxii, 159p. 3 tav. 12°. *ital. ed ingl.* [I h. 2] 449

1868. La Vita nuova e il Canzoniere, ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. GIULIANI. Firenze, 1868. (427)

1876. La Vita nuova, ricorretta coll'ajuto di testi a penna ed illustrata da C. WITTE. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1876. xlvii, [1], 120p. 12°. [I h. 7] 450

1883. La Vita nuova, con introduzione e note di G. FIORETTO. Padova, A. Draghi, 1883. 117p. 12°. [I h. 6] 451

1883. La Vita nuova, come principio e fondamento del poema sacro, interpretata e migliorata nel testo da G. B. GIULIANI. 3^a ed., ampliata e cor. Firenze, Successori Le Monnier, 1883. xxiv, 188p. 16°. [I h. 8] 452

1884. La Vita nuova, illustrata da note e preceduta da un discorso su Beatrice, per A. D'ANCONA. 2^a ed., notevolmente accr. Pisa, Libr. Galileo, 1884. lxxxviii, 257p. 8°.

[I h. 5] **453**

1890. La Vita nuova, con prefazione su Beatrice di A. GOTTI. Firenze, G. Civelli, 1890. xxxiv, 79p. ill. f°. [125] **454**

1892. The Vita nuova, ed. da R. RADCLIFFE-WHITEHEAD, London, Chiswick press, 1892. 181, 194p. 8°. [169] **455**

1893. La Vita nuova, with notes and comments in English by N. PERINI. London, Hachette, 1893. ix, 95p. 12°.

[I h. 9] **456**

1896. Vita nova; kritischer Text unter Benützung von 35 bekannten Handschriften, von F. BECK. München, Piloty & Loehle, 1896. lv, 136p. 4°.

[99] **457**

1899. Vita nova; frammenti di vn codice membranaceo del secolo XIV novamente scoperti, a cura di G. L. PASSERINI. Firenze, L.S. Olschki, 1899. 29p. ritr. facs. 8°. [100] **458**

1902. La Vita nuova, con le illustrazioni di D. G. ROSSETTI. Torino-Roma, Roux e Viarengo, 1902. 168p. 8°. [101] **459**

1902. La Vita nuova, illustrated by P. A. Traquair (A translation . . . by C. E. NORTON), Edinburgh, W. J. Hay, 1902. 45f. 22p. 8°. *ital. ed ingl.* [102] **460**

1903. The New life; Italian text, with English translation, ed. by L. RICCI. London, K. Paul, Trench, Trübner, 1903. vi, 203p. 16°. *ital. ed ingl.* [I h. 28] **461**

1905. La Vita nuova, con introduzione, commento e glossario di T. CASINI. 2^a ed., riv. e cor. (Nuova tirat.) Firenze, G. C. Sansoni, 1905. xxxi, 229p. 12°. [I h. 10] **462**

1906. La Vita nuova (The New life) scondo la lezione del cod. strozziano VI, 143, trascritta e illustrata da A. RAZZOLINI (con traduzione inglese di D. G. ROSSETTI), Firenze, Tip. Domenicana, 1906. 148, p. 74 facs. *ital. ed ingl.* 8°.

[I h. 11] **463**

1906. The Vita nuova and Canzoniere (tr. da T. OKEY e P. H. WICKSTEED, 1906. *ital. ed ingl.* (The Temple classics) (7)

1907. La Vita nuova, per cura di M. BARBI. Milano, U. Hoepli, 1907. cclxxvi, 104p. 5f. 4°. (Società dantesca italiana. Opere minori di Dante Alighieri. Ed. critica. (t. 2,)) [103] **464**

1910. La Vita nuova e le rime, riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. KEIL. Chemnitz, 1810. (422)

1911. La Vita nuova, con introduzione, commento e glossario di G. MELODIA. 2ª ed. Milano, F. Vallardi, 1911. 284p. 12°. [I h. 13] **465**

1911. La Vita nuova, per cura di M. SCHERILLO. Milano, U. Hoepli, 1911. lxi, 383p. 12°. (Biblioteca classica hoepliana) [I h. 12] **466**

1911. La Vita nuova, per cura di M. SCHERILLO, con 18 riproduzioni di quadri o disegni o sculture di D. G. Rossetti, W. Kaulbach, G. Induno, H. Holiday, D. Sodini, M. Rieder, R. Sorbi, R. Mantovani-Gritti. Milano, U. Hoepli, 1911. lxi, 388p. ritr. tav. 8°. [104] **467**

1914. Vita nuova, con proemio, note e appendice di G. A. CESAREO. Messina, G. Principato, 1914. lxxvii, 186p. 12°. (Nuova biblioteca italiana) [I h. 14] **468**

1918, Vita nuova. Commento per le scuole e per gli studiosi di G. FEDERZONI, arricchito di note e giudizi inediti di G. Carducci. Ed. 2ª. Bologna, N. Zanichelli, 1918, xiii, 192p. 12°. [I h. 15] **469**

1919, La Vita nova, col commento di G. L. PASSERINI sulla lezione della Società dantesca italiana procurata da M. Barbi. Palermo, R. Sandron, 1919, viii, 232p. front. 12°. [I h. 16] **470**

1920, La Vita nuova, a cura di G. L. PASSERINI. Torino, G. B. Paravia ¹⁹²⁰, 75p. ill. 12°. (Biblioteca di classici italiani) [I h. 1] **471**

1921, La Vita nova, illustrata dei quadri di D. G. Rossetti. ¹Studi prefatori di A. AGRESTI. Ed. 3^a cor., Torino ¹Soc. tip. ed. Nazionale, 1921, xlviii, 129p. 8°. [I h. 18] **472**

1921. Le opere minori: la Vita nuova, con introduzione e commento di D. GUERRI. Firenze, F. Perrella, 1921. 120p. 12°. [I h. 17] **473**

1921. La Vita nuova e il Canzoniere, per cura di M. SCHERILLO. 2^a ed. Milano, 1921. **(433)**

1921. Il Canzoniere e la Vita nuova... con il Fiore e le egloghe latine. Firenze, 1921. **(432)**

1922. La Vita nuova, con una introduzione di V. TURRI, aggiuntevi alcune rime del Canzoniere alla Vita nuova spettanti. 2^a tirat. stereotipa. Firenze, G. Barbèra, 1922. 96p. 12°. (Collezione scolastica) [I h. 20] **474**

1922, La Vita nuova, ed. with introduction, notes, and vocabulary by K. MCKENZIE. Boston, D. C. Heath ¹1922, xxvi, 172p. ritr. tav. (Heath's modern language series) [I h. 19] **475**

1925. Vita nuova. Proemio di B. CROCE. Montagnola, Bodoni, 1925. 102p. f°. [116] **476**

1928. Vita nuova. Firenze, Rinascimento del libro, 1928. xxviii, 140p. 8°. (Raccolta nazionale dei classici) [105] **477**

1928, La Vita nuova e il Canzoniere. Introduzione e note di L. DI BENEDETTO. Torino ¹1928, **(435)**

1931, La Vita nuova, seguita da una scelta delle altre opere minori, per cura di N. SAPEGNO. Firenze, Vallecchi ¹1931, 262p. 12°. (Classici italiani commentati) [I h. 21] **478**

1932. La Vita nuova; ed. critica per cura di M. BARBI. Firenze, R. Bemporad e figlio, 1932. cccix, 177p. 4°. (Società dantesca italiana. Ed. nazionale delle opere di Dante, v. 1)

[5] **479**

[**1933**] La Vita nuova, con il commento di T. CASINI. 3^a ed., rinnov. e accr. di una scelta del Canzoniere per cura di L. Pietrobono. Firenze, G. C. Sansoni, 1933, 192p. 3 tav. 12°.

[1 h. 25] **480**

1934. Vita nova, a cura di T. L. RIZZO. Palermo, Andò, 1934. 119p. 12°.

[118] **481**

[s. d.] Opere: la Vita nova. Strasburgo, J. H. E. Heitz [s. d.] 81p. 24°. (Bibliotheca romanica, 40)

[I h. 24] **482**

[s. d.] Das Neue Leben, deutsch von E. THAMM. Leipzig, Der Tempel Verl. [s. d.] 60p. 12°. (Tempel-Klassiker) *ital. e ted.*

[I h. 39] **483**

[**1935**] La mirabile visione di Dante Alighieri; episodi della Vita nuova, canti ed episodi della Divina commedia, da G. VITALI. Torino, 1935, (213)

Traduzioni.

danse.

Nyt liv [La Vita nuova] oversat fra italiensk af J. DAM, med indledning og noter. Kjøbenhavn, Gyldendalske, 1915. xxiii, 92p. 12°.

[I h. 22] **484**

francese.

Vita nova, suivant le texte critique préparé pour la "Società dantesca italiana" par M. Barbi, tr., avec une introduction et des notes, par H. COCHIN. 2^e éd., rev. et cor. Paris, H. Champion, 1914. 254p. 12°.

[I h. 33] **485**

Œuvres. La Divine comédie; traduction de A. Brizeux.—La Vie nouvelle; traduction de E.-J. DELÉCLUZE. Nouv. éd., rev., cor. et annot. Paris [s. d.] (223)

La Vita nuova (La Vie nouvelle); traduction accompagnée de commentaires par M. DURAND-FARDEL. Paris, Charpentier, 1898. 218p. 12°. [I h. 34] **486**

La "Vita nova." (*In* Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 15: Dante, t. 3; traduction par R. QUÉZEL. Paris, 1927?) (14)

Vita nuova, ou Vie de ses jeunes années, écrite par lui-même; version française du chevalier ZELONI, précédée d'une notice historique sur sa vie, extraite des auteurs du temps les plus accrédités, par le même. Londres, Deleman, 1844, 151, 185p. 32°. [183] **487**

Le songe de la "Vita nuova"; nouv. traduction de L. VINCENDON. (*In* Dante; revue de culture latine. Paris, 1935. ann. 4, n° 4, p. 145-147) (1890)

giapponese.

新生. (*In* 神曲 下巻, 翻譯代表者: 河原萬吉. 東京, 昭和 2 (1927)) (234)

新しき生命. (*In* ダンテ詩集. 久保正夫譯. 再版. 東京, 大正 12 (1923), p. 5-146) (440)

新生. 中山昌樹譯. 東京, 洛陽堂, 大正 6 (1917), 241p. 12°. [シ 19] **488**

—— (*In* ダンテ全集. 中山昌樹譯. 東京, 大正 14 (1925), 第 4 卷, p. 1-159, 357-369) (15)

—— (*In* 神曲, 中山昌樹譯. 昭和 2 (1927), p. 351-459) (241)

ダンテ新生. 山川丙三郎譯. 東京, 岩波, 昭和 4 (1929), 367, 8p. 12°. [シ 20] **489**

- あはれ今 [Vita nuova, vii] (*In* 上田敏詩抄. 昭和 2 [1927] p. 83)
[ウ 1] **490**
- 泣けよ戀人 [Vita nuova, viii] (*In* 上田敏詩抄. 昭和 2 [1927] p. 84)
[ウ 1] **491**
- きその日は [Vita nuova, ix] (*In* 上田敏詩抄. 昭和 2 [1927] p. 85)
[ウ 1] **492**
- よそ人のあざむが如く (Vita nuova, xiv) (*In* 上田敏詩抄. 昭和 2
[1927] p. 88-89) [ウ 1] **493**

inglese.

The Vita nuova and its author; being the Vita nuova, literally tr., with notes and an introduction, by C. S. BOSWELL. London, K. Paul, Trench, Trübner, 1895. 228p. 12°.

[I h. 23] **494**

The Early life [tr.] by J. GARROW. Florence, 1846. *ital. ed ingl.* (**449**)

The Vita nuova, tr., with an introduction and notes, by Sir T. MARTIN. 4th ed. Edinburgh, W. Blackwood, 1902. 133p. 16°.

[I h. 26] **495**

The Vita nuova, or, New life, tr. from the Italian by F. DE MEÏ. London, G. Bell, 1902. 131p. 16°.

[I h. 32] **496**

The New life, tr. by C. E. NORTON. Boston, Houghton, Mifflin [1895], 168p. 12°.

[I h. 27] **497**

La Vita nuova, illustrated by P. A. Traquair [A translation, by C. E. NORTON], Edinburgh, 1902. *ital. ed ingl.* (**460**)

The Vita nuova and Canzoniere [tr. da T. OKEY e P. H. WICKSTEED], 1906. *ital. ed ingl.* (The Temple classics) (**7**)

The New life, with English translation, ed. by L. RICCI. London, 1903. *ital. ed ingl.* (**461**)

Dante and his circle, with the Italian poets preceding him (1100-1200-1300); a collection of lyrics, tr. in the original metres by D. G. ROSSETTI. A new ed., with pref., by W. M. Rossetti. London, 1892. (**441**) 1908. (**442**)

The Divine comedy (tr. da H. F. Cary), and the New life (tr. da D. G. ROSSETTI); ed. by L. O. Kuhns. New York (1897) (288)

The New life (La Vita nuova) tr. and illustrated by D. G. ROSSETTI. London, Ellis and Elvey, 1903. xiv, 112p. 8°.

[I h. 29] 498

La Vita nuova (The New life) secondo la lezione del cod. strozziano VI, 143, trascritta e illustrata da A. Razzolini (traduzione inglese di D. G. ROSSETTI), Firenze, 1906. *ital. ed ingl.* (463)

The New life, tr. by D. G. ROSSETTI, pictured by E. Paul, with music by A. Mercer. London, G. G. Harrap (1915), 168p. 8°.

[106] 499

The early Italian poets from Ciullo d'Alcamo to Dante Alighieri (1100-1200-1300) in the original metres, together with Dante's Vita nuova, tr. by D. G. ROSSETTI. London (s. d.) (443)

La Vita nuova (The New life) tr. and illustrated by photo-gravures after paintings by D. G. ROSSETTI. London, G. Routledge (s. d.), 103p. 8°.

[I h. 30] 500

The New life (tr. da) D. G. ROSSETTI. London, G. G. Harrap (s. d.), 155p. 24°. (The King's treasury of literary masterpieces)

[I h. 31] 501

spagnuolo.

La Vida nueva, con una introducción del prof. M. Scherillo, traducidas directamente del italiano por L. C. VIDA Y LLUCH. Edición ilustrada. Barcelona, Montaner y Simón, 1912. 267p. 24 tav. 8°.

[193] 502

svedese.

I Livets vår: Vita nuova, i svensk dräkt av F. WULFF. Andra översedda upplagan. Stockholm, H. Geber (1925), 187p. 12°.

[I h. 41] 503

tedesco.

Das Neue Leben, übers. u. mit einer kurzen Laut- u. Formenlehre des Denkmals versehen von F. BECK. München, Piloty & Loehle, 1903. viii, 79p. 8°. [I h. 3] **504**

Vita nova, deutsch, von R. BORCHARDT, Berlin, E. Rowohlt, 1922. 83p. 8°. [I h. 35] **505**

Das Neue Leben, aus dem Italienischen neu übertr. von K. FEDERN, gefolgt von einer Abhandlung über Beatrice u. Erläuterungen. Berlin, Euphorion-Verlag, 1921, 168p. 8°. [I h. 36] **506**

Das Neue Leben, aus dem Italienischen übers. u. erläutert von K. FÖRSTER. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1841. xiv, 158p. 16°. [107] **507**

Das Neue Leben, unter Zugrundelegung der Übersetzungen von FÖRSTER u. WITTE-KANNEGIESSER, hrsg. u. mit Einleitung u. Anmerkungen versehen von B. Wiese. Leipzig, P. Reclam, 1921, 73p. 24°. (Reclams Universal-Bibliothek) [I h. 40] **508**

Das Neue Leben. Übertragung u. Herausgabe von O. HAUSER. 3. Aufl. Titelzeichnung u. Vollbilder von D. G. Rossetti, Berlin, J. Bard, 1919. 122p. 4 tav. 16°. [I h. 37] **509**

Neues Leben, übertr. von S. HILDEBRANDT. Frankfurt a. M., V. Klostermann, s. d., 148p. 8°. [165] **510**

Neues Leben: Vita nuova, übers. u. erläutert von F. LAMBERT. Dachau, Einhorn, s. d., 141p. 12°. [I h. 38] **511**

Das Neue Leben, deutsch von E. THAMM. Leipzig, s. d., (Tempel-Klassiker) *ital. e ted.* (**483**)

Die Gedichte des Neuen Lebens; freie Nachdichtung mit einer Einleitung von S. VON DER TRENCK. Habelschwerdt, Frankes Buchhandlung, 1924. 38p. 12°. (Die Stundenbücher, 8) [I h. 4] **512**

Lyrik: das Neue Leben u. der Canzoniere (hrsg. von M. J. WOLFF), Berlin (1921), (445)

Das Neue Leben, mit Holzschnitten von E. Lang. Wien, Avalun-Verl. (1921), 3f., 11-65p., 1f. f°. [164] 513

In fine: "Diese durch R. ZOOZMANN besorgte Übertragung... wurde als VIII. Avalun-Druck... hergestellt..."

Das Neue Leben (La Vita nuova) in den Versmassen der Urschrift, mit einem Anhang: Anmerkungen u. Gedichte aus dem Kanzoniere. (In Dantes Werke, übertr. u. erläutert. von R. ZOOZMANN. Tl. 2. Leipzig (1927?)) (16)

ungherese.

Az Új élet, fordította FERENCZI Z., bevezetéssel ellátá Berzeviczy A., Rossetti D. G. képeivel. Budapest, Korvin-Mátyás-Egyesület, 1921. 143p. 8°. [236] 514

RIME.

1810. La Vita nuova e le rime, riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. KEIL. Chemnitz, 1810. (422)

1823. Amori e rime (ed. da L. CARANENTI), Mantova, Co' tipi virgiliani, 1823. xviii, cccxxi, 207p. ritr. tav. 16°. (Scelto parnaso antico) [I i. 1] 515

1827. Lyrische Gedichte, italienisch u. deutsch, hrsg. von K. L. KANNEGIESSER. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1827. x, 489, 131p. 8°. *ital. e ted.* [I i. 11] 516

1828. Rime. Si aggiungono le rime di Guido Guinizzelli e di Guido Cavalcanti. Milano, N. Bettoni, 1828. 152p. 24°. [94] 517

1835. The Canzoniere, including the poems of the Vita nuova and Convito, tr. by C. LYELL. London, J. Murray, 1835. xxxvi, 466, 11p. 12°. *ital. ed ingl.* [I i. 5] [I i. 16] 518

1840. — London, J. Bohn, 1840. xxxvi, 466p. 12°. *ital. ed ingl.* [I i. 22] **519**

1842. The poems of the Vita nuova and Convito, tr. by C. LYELL. London, C. F. Molini, 1842. cclxxxviii, 136p. 4°. *ital. ed ingl.* [I i. 10] **520**

1857. Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti, messe ora in luce sopra codici palatini da F. PALERMO. Firenze, M. Cellini, 1857. 59p. 4°. [I i. 9] **521**

1859. Lyrische Gedichte u. poetischer Briefwechsel; Text, Uebersetzung u. Erklärung, von C. KRAFFT. Regensburg, 1859. *ital., ted. ed ingl.* (425)

1868. La Vita nuova e il Canzoniere, ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. GIULIANI. Firenze, 1868. (427)

1883. Il Canzoniere, col commento di P. SERAFINI. Firenze, G. Barbèra, 1883. xiv, 288p. 12°. [I i. 2] **522**

1906. The Vita nuova and Canzoniere [tr. da T. OKEY e P. H. WICKSTEED], 1906. (The Temple classics) *ital. ed ingl.* (7)

1907. Il Canzoniere [per] A. SANTI. v. 2. Roma, E. Loescher, 1907. 506p. 8°. [I i. 6] **523**
v. 1 non pubblicato.

1918. The Canzoniere; a contribution to its critical edition, by A. COSSIO. New York, The Encyclopedia press [1918], xi, 247p. 8°. [95] **524**

1920. Tenzone tra Dante Alighieri e Forese Donati. (*In Sonetti burleschi e realistici dei primi due secoli.* Bari, 1920. v. 2) (1701)

1921. Il Canzoniere. [D. G. Rossetti manus animam prinxit amoris atque doloris. P. Paschetto ornante. M. DE RUBRIS editionem deduxit praeraphaelisticam A.D. MCMXXI], Torino, "Dantis amatorum editio" [1921], xli, 128p. 8°. [I i. 3] **525**

1921. La Vita nuova e il Canzoniere, per cura di M. SCHERILLO. 2^a ed. Milano, 1921. (433)

1921. Sonetti, ballate, sestine (scritta a mano di ANNA SIMONS. Monaco, Drei Masken, 1921, [21] p. 12°. (Bibliotheca manu scripta) [I i. 7] 526

1921. Il Canzoniere e la Vita nuova... con il Fiore e le egloghe latine. Firenze, 1921. (432)

[1923] Il Canzoniere, a cura di G. ZONTA. Torino, G. B. Paravia [1923] 191p. ill. 12°. [I i. 4] 527

1927. Die lyrische Gedichte, neu übertr. u. mit der Urschrift versehen von R. ZOOZMANN. 3. Aufl., verm. u. verb. Karlsruhe i. B., C. F. Müller, 1927. xxvii, 556p. 8°. *ital. e ted.*

[I i. 15] 528

[1928] La Vita nuova e il Canzoniere. Introduzione e note di L. DI BENEDETTO. Torino [1928] (435)

Traduzioni.

giapponese.

詩集. (*In* 神曲 [下卷] 翻譯代表者: 河原萬吉. 東京, 昭和 2 [1927]) (234)

ダンテの詩集. 石籟信夫譯. 6版. 大阪, 崇文館, 大正 12 [1923] 236p. 24°. [タ 21] 529

ダンテの詩集より. (*In* ダンテ詩集. 久保正夫譯. 再版. 東京, 大正 12 [1923] p. 147-170) (440)

ダンテ詩集. 松山敏譯. 東京, 新時代文藝社, 大正 14 [1925] 181p. 24°. (世界詩人叢書, 5) [タ 16] 530

— 東京, 金星堂, 昭和 8 [1933] 181p. 24°. [タ 14] 531

改訂 ダンテ詩集. 松山敏譯. 3版. 東京, 文英堂, 大正 15 [1926] 135p. 24°. (世界名詩選, 2) [タ 18] 532

ダンテ詩集. 松山敏譯. (*In* 世界名詩選: ダンテ詩集, テニスン詩集. 東京, 成光館, 昭和 3 [1928] 24°. p. 1-135) [タ 15] 533

Lo stesso: 改訂 ダンテ詩集. 3版. 大正 15 [1926]

ダンテ名詩小曲集。 松山敏譯。 東京, 綠蔭社, 大正 15 (1926), 174p.
24°. [夕 20] **534**

ダンテ詩集。 松山敏譯。 東京, 綠蔭社, 昭和 2 (1927), 174p. 32°. [夕 17] **535**

Lo stesso: ダンテ名詩小曲集。 大正 15 (1926)

詩集。 (*In* ダンテ全集。 中山昌樹譯。 東京, 大正 14 (1925) 第 4 卷,
p. 163-356, 371-378) (15)

inglese.

The minor poems, tr. into English verse by L. DE' LUCCHI.
London, Oxford university press, 1926. 172p. 12°. [I i. 21] **536**

The Canzoniere, including the poems of the Vita nuova and
Convito, tr. by C. LYELL. *ital. ed ingl.* London, 1835. (518)
London, 1840. (519)

The poems of the Vita nuova and Convito, tr. by C. LYELL.
London, 1842. *ital. ed ingl.* (520)

The Vita nuova and Canzoniere (tr. da T. OKEY e P. H.
WICKSTEED, London, 1906. (The Temple classics) *ital. ed
ingl.* (7)

The Commedia and Canzoniere; a new translation, with
notes, essays, and a biographical introduction, by E. H. PLUMPTRE.
v. 2. London, 1887. (318)

The Divina commedia and Canzoniere, tr. by E. H. PLUMPTRE,
with notes, studies and estimates. (v. 1) 4. London (s. d.) (319)

Dante and his circle, with the Italian poets preceding him
(1100-1200-1300); a collection of lyrics, tr. in the original
metres by D. G. ROSSETTI. A new ed., with preface by W. M.
Rossetti. London, 1892. (441) London, 1908. (442)

The early Italian poets from Ciullo d'Alcamo to Dante
Alighieri (1100-1200-1300) in the original metres, together with
Dante's Vita nuova, tr. by D. G. ROSSETTI. London (s. d.) (443)

tedesco.

Lyrische Gedichte, hrsg. von K. L. KANNEGIESSER. Leipzig, 1827. *ital. e ted.* (516)

Lyrische Gedichte, übers. u. erklärt von K. L. KANNEGIESSER u. K. WITTE. 2., verm. u. verb. Aufl. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1842. 2v. in 1. 16°. [I i. 12] 537

Contenuto.—Tl. 1. Text.—Tl. 2. Anmerkungen, von K. Witte.

Lyrische Gedichte u. poetischer Briefwechsel; Text, Uebersetzung u. Erklärung von C. KRAFFT. Regensburg, 1859. *ital., ted. ed. ingl.* (425)

Lyrische Gedichte, unter Zugrundelegung der Übersetzung von WITTE-KANNEGIESSER, hrsg. u. mit Einleitung u. Anmerkungen versehen von B. Wiese. Leipzig, P. Reclam, 1921, 72p. 24°. [I i. 13] 538

Lyrik: das Neue Leben u. der Canzoniere {hrsg. von M. J. WOLFF, Berlin, 1921, (445)

Die lyrische Gedichte, neu übertr. von R. ZOOZMANN. 3. Aufl. Karlsruhe i. B., 1927. *ital. e ted.* (528)

RIME DI DUBBIA ATTRIBUZIONE.

1921. Il Canzoniere e la Vita nuova... con il Fiore e le egloghe latine. Firenze, 1921. (432)

1922. Il Fiore e il Detto d' amore, a cura di E. G. PARODI, con note al testo, glossario e indici; in appendice a Le opere di Dante ed. dalla Società dantesca italiana. Firenze, R. Bemporad e figlio, 1922. 174p. 12°. [I i. 17] 539

1923. Il Fiore e il Detto d' amore, attribuiti a Dante Alighieri; testo del secolo XIII., con introduzione di G. MAZZONI. {Riproduzione interdotta facsimile in fotocollografia, Firenze, Fratelli Alinari, 1923, 121p. 66 facs. 4°. [108] 540

1927. Gedichte von zweifelhafter Echtheit, neu übertr. u. mit Originaltext versehen von R. ZOOZMANN. 2. Aufl. Berlin, B. Behr, 1927. 277p. 12°. *ital., lat. e ted.* [I i. 8] **541**

Traduzioni.

Die Blume (Il Fiore) übers. von A. BASSERMANN. Heidelberg, J. Groos, 1926. 268p. 8°. [I i. 18] [I i. 19] **542**

Gedichte von zweifelhafter Echtheit, neu übertr. von R. ZOOZMANN. 2. Aufl. Berlin, 1927. *ital., lat. e ted.* **(541)**

CONVIVIO.

Il Convivio, riprodotto in fototopia dal codice barberiniano latino 4086. Città del Vaticano, 1932. **(553)**

1529. L' amoroso convivio/di Dante, con la addi-/tione, & molti suoi notandi, accurata-/ mente reuisto & emendato./ MDXXXIX./ *In fine:* Impresso in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto/Zoppino nell' anno di nostra salute re-/gnante l' inclito principe Andrea/Gritti. MDXXXIX./ 181, 124f. 16°. [81] **543**

1531. L' amoroso con/vivio di Dante, con /la additione, et mol/ti suoi notandi,/accvratamente/revisto et emen/dato./ *In fine:* Impresso in Vinegia per Marchio Sessa nell' anno/di nostra salute regnante l' inclito princi-/pe Andrea Gritti. MDXXXI./ 181, 112f. 24°. [82] **544**

1826. Convito, ridotto a lezione migliore da G. G. TRIVULZIO, V. MONTI e G. A. MAGGI, Milano, Pogliani, 1826. li, 543, 11 p. ritr. 8°. [83] **545**

1827. — Padova, Tip. della Minerva, 1827. xxxi, 455, 121 p. 4°. (Opere minori, v. 1) [265] **546**

1831. Il Convito, con note critiche e dichiarative di F. C. PEDERZINI. Modena, Tip. Camerale, 1831. xxiii, 121, 388p. 8°. [84] **547**

1874. Il Convito, reintegrato nel testo con nuovo commento da G. B. GIULIANI. Firenze, Successori Le Monnier, 1874. xl, 877p. 12°. [I j. 1] 548

1912. The Convivio (tr. da P. H. WICKSTEED, 3^a ed.) London, 1912. (The Temple classics) (7)

1912. — (Rist.) London, J. M. Dent, 1912. 446p. 24°. (The Temple classics) [I j. 7] 549

1917. Il Convivio. Firenze, G. Barbèra, 1917. 380p. 32°. [179] 550

1925. Convivio, con prefazione e note di G. ROSSI. Bologna, N. Zanichelli 1925, 269p. 12°. [I j. 2] 551

1927. Il Convivio. Introduzione e note di V. PICCOLI. Torino, Unione tip.-ed. torinese 1927, xxvii, 244p. 2 ritr. 16°. (Collezione di classici italiani) [I j. 3] 552

1932. Il Convivio, riprodotto in fototipia dal codice barberiniano latino 4086, per cura della BIBLIOTECA VATICANA, con introduzione di F. Schneider. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1932. 26p. 7-49f. f°. (Codices e Vaticanis selecti quam simillime expressi, ivssv Pii PP. XI., v. 22) [85] 553

Traduzioni.

Œuvres philosophiques: Le Banquet; première traduction française par S. Rhéal (i. e. S. G. DE CESENA). Paris, Moreau, 1852. iv, 220, 2, p. ritr. 4°. [I j. 8] 554

Le Banquet; traduction française de B. DE WATTEVILLE. Préf. de P. Arcari. Genève, Kundig, 1929. lvii, 315p. 8°. [198] 555

Le Banquet. (In Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 15: Dante, t. 3; traduction par R. QUÉZEL. Paris (1927?) (14)

饗宴. 2v. (ダンテ全集. 中山昌樹譯. 東京, 大正 14 [1925] 第 5-6 卷)
(15)

The Banquet (Il Convito) tr. by K. HILLARD. London. K. Paul, Trench, 1889. lxi, 406p. 12°. [I j. 5] 556

Convivio, tr. into English by W. W. JACKSON. Oxford, The Clarendon press, 1909. 318p. 16°. [I j. 4] 557

Il Convito: the Banquet, tr. by E. P. SAYER, with an introduction by H. Morley. London, G. Routledge, 1887. 286p. 12°. (Morley's universal library, 49) [I j. 6] 558

The Convivio tr. by P. H. WICKSTEED, 3^a ed., London, 1912. (The Temple classics) *ital. ed. ingl.* (7)

El Convivio; la traducción del italiano está hecha por C. RIVAS CHERIF. Madrid-Barcelona, Tip. Renovación, 1919. 302p. 24°. (Colección universal) [I j. 10] 559

Gastmahl, übers. u. erklärt mit einer Einführung von C. SAUTER, mit 2 Bildern von D. G. Rossetti. Freiburg im Breisgau, Herder, 1911. ix, 385p. tav. 12°. [I j. 9] 560

DE VULGARI ELOQUENTIA.

Il codice B. del "De vulgari eloquentia" (a cura di, L. BERTALOT. Firenze, 1923. (564)

1892. Traité De Péloquence vulgaire; manuscrit de Grenoble, publié par MAIGNIEN et PROMPT. Venise, L. S. Olschki, 1892. 57, 111p. 25 facs. f. 8°. [86] 561

1897. Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di P. RAJNA. Ed. minore. Firenze, Successori Le Monnier, 1897. xl, 86p. 12°. [I k. 6] 562

1917. De vulgari eloquentia libri ii, rec. L. BERTALOT. Friedrichsdorf apud Francofurtum ad M., Prostat, 1917. 88p. 12°. [I k. 1] 563

1917. De monarchia e De vulgari eloquentia, con le epistolae e la Quaestio de aqua et terra [ed. da A. DELLA TORRE, Firenze, 1917. (431)

1923. Il codice B. del "De vulgari eloquentia" [a cura di L. BERTALOT. Firenze, L. S. Olschki, 1923. 6, 110 p. f°. [I k. 5] 564

Traduzioni.

Du langage vulgaire, livre i. (*In* Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 15: Dante, t. 3; traduction par R. QUÉZEL. Paris (1927¹)) (14)

俗語論. (*In* ダンテ全集. 中山昌樹譯. 東京, 大正 14 (1925) 第 7 卷, p. 1-265, 373-380) (15)

Treatise "De vulgari eloquentiâ," tr. into English with explanatory notes by A. G. FERRERS-HOWELL. London, K. Paul, Trench, Trübner, 1890. xxi, 131 p. 12°. [I k. 2] 565

Dante/De la volgare/eloquenzia/ [tr. da G. G. TRISSINO, *In fine*: Vicenza, per Tommeo Ianiculo da Bressa, nel anno MDXXIX./ 26f. 4°. [88] 566

Con "La poetica" di Trissino.

Della volgare eloquenzia; traduzione di G. G. TRISSINO, con una lettera di A. Manzoni e una di C. CAPPONI, intorno a quest' opera. Milano, G. Bernardoni, 1868. xxvii, 91 p. 16°. [I k. 4] 567

Über das Dichten in der Muttersprache: De vulgari eloquentia, aus dem Lateinischen übers. u. erläut. von F. DORNSEIFF u. J. BALOGH. Darmstadt, O. Reichl, 1925. 104 p. 8°. [I k. 3] 568

DE MONARCHIA.

Monarchiae liber et epistolae, ex codice vaticano patatino latino 1729, phototypice expressa. Roma, 1930. (437)

Die Monarchia, aus der Berliner Handschrift cod. lat. folio 437, als Faksim.-Druck. Weimar, 1930. (575)

1740. Monarchia. Coloniae Allobrogum, H. A. Gosse, 1740. iv, 95p. 12°. [74] [75] 569

1863-67. Monarchia (liber i_i-ii_i) msstorum ope emendata per C. WITTE. Halis, formis Hendeliis, 1863-67. 2v. 4°. Programma—Academiae Friedericianae Halensis. [I m. 4] 570

1874. De monarchia libri iii; codicum manuscriptorum ope emendati per C. WITTE. Ed. altera. Vindobonae, Braumüller, 1874. lxxxiii, 144p. 8°. [I m. 1] 571

1916. De monarchia; the Oxford text, ed. by E. MOORE, with an introduction on the political theory of Dante by W.H. V. Reade. Oxford, The Clarendon press, 1916. xxxi, 337-376p. 12°. [I m. 2] 572

1917. De monarchia e De vulgari eloquentia, con le epistolae e la Quaestio de aqua et terra. Firenze, 1917. (431)

1918. De monarchia libri iii, rec. L. BERTALOT. Friedrichsdorf in monte Tauno apud Francofurtum, apud editorem, 1918. 111p. 8°. [I m. 3] 573

1921. Il trattato Della monarchia [a cura di] N. VIANELLO. Genova, Stab. grafico edit., 1921. 220p. 4°. *lat. ed ital.* [I m. 6] 574

1930. Monarchiae liber et epistolae, ex codice vaticano patatino latino 1729, phototypice expressa. Roma, 1930. (437)

1930. Die Monarchia, aus der Berliner Handschrift cod. lat. folio 437, als Faksim.-Druck, eingeleitet u. hrsg. von F. SCHNEIDER. Weimar, H. Böhlau, 1930. 8p. 12 facs. f°. [91] 575

1933. De la monarchie. Introduction et traduction par B. LANDRY. Paris, F. Alcan, 1933. 196p. 12°. *ital. e franc.* [I m. 8] 576

Traduzioni.

De la monarchie. Introduction et traduction par B. LANDRY. Paris, 1933. *ital. e franc.* (576)

La monarchie livre iii. (*In* Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 15: Dante, t. 3; traduction par R. QUÉZEL. Paris, 1927?) (14)

帝政論. (*In* ダンテ全集. 中山昌樹譯. 東京, 大正 14, 1925, 第 8 卷, p. 1-308) (15)

De monarchia, tr. da F. J. CHURCH, (*In* Church, R. W. Dante; an essay. 1878. p. 175-308) (883)

The De monarchia, ed., with translation and notes, by A. HENRY. Boston, Houghton, Mifflin, 1904. li, 216p. 12°. [I m. 7] 577

Il De monarchia; nuova versione con un esame esplicitivo di A. NICASTRO. (Prato (Toscana) "La Tipografica" 1921, 221p. 12°. [I m. 10] 578

Il trattato Della monarchia, nuovamente tradotto e annotato da G. B. SIRAGUSA, con introduzione di F. Ercole. Milano, R. Sandron, 1923. 127p. 12°. [I m. 11] 579

Monarchie, übers. u. erklärt, mit einer Einführung, von C. SAUTER. Freiburg im Breisgau, Herder, 1913. x, 209p. 2 tav. 12°. [I m. 9] 580

Die Monarchie, übers. von, W. VON DEN STEINEN. Breslau, F. Hirt, 1926. 119p. 8°. (W. von den Steinen. Heilige u. Helden des Mittelalters) [I m. 5] 581

Il trattato Della monarchia, a cura di, N. VIANELLO. Genova, 1921. *lat. ed ital.* (574)

EPISTOLAE.

Briefe an die Fürsten u. Völker Italiens u. an Kaiser Heinrich VII., nebst der ältesten italienischen Übersetzung des Briefes an Kaiser Heinrich VII. ... im Faksim.-Druck. Zwickau Sa. 1930, *lat. ed ital.* (585)

Die Handschriften des Briefes Dantes an Can grande della Scala . . . in Faksim.-Druck. Zwickau i. Sa., 1933. (586)

1907. L' epistola di Dante Alighieri a Cangrande della Scala; saggio d' edizione critica e di commento del socio corrispondente G. BOFFITO. Torino, C. Clausen, 1907. 39p. 2f. 4°. [I n. 4] **582**

Estratto da: R. Accademia delle scienze di Torino. Memorie, ser. 2, t. 57.

1917. De monarchia e De vulgari eloquentia, con le epistolae e la Quaestio de aqua et terra. Firenze, 1917. (431)

1920. Epistolae: the letters of Dante; emended text, with introduction, translation, notes and indices, and appendix on the *cursus*, by P. TOYNBEE. Oxford, The Clarendon press, 1920. lvi, 305p. 12°. *lat. ed ingl.* [I n. 1] **583**

1921. Epistolae: le lettere di Dante; testo, versione, commento e appendici, per cura di A. MONTI. Milano, U. Hoepli, 1921. 405p. 12°. *lat. ed ital.* [I n. 2] **584**

1928. Altera musa. Napoli, 1928. (436)

p. 25-32. Epistole ai fiorentini e all' amico fiorentino.

1930. Monarchiae liber et epistolae, ex codice vaticano patatino latino 1729. Roma, 1930. (437)

1930. Briefe an die Fürsten u. Völker Italiens u. an Kaiser Heinrich VII., nebst der ältesten italienischen Übersetzung des Briefes an Kaiser Heinrich VII., aus dem Cod. 101 S. Pantaleo 8 der Bibliothek Vittorio Emmanuele in Rom u. aus dem Cod. Marcianus latinus XIV 115 der Bibliothek von S. Marco in Venedig, nebst einer Übersichtstafel zur handschriftlichen Überlieferung der Dantebriefe im Faksim.-Druck, eingeleitet u. hrsg. von F. SCHNEIDER. Zwickau Sa., F. Ullmann 1930, 161 p. 21 facs. f°. *lat. ed ital.* [98] **585**

1933. Die Handschriften des Briefes Dantes an Can grande della Scala, mit den bisher unbekanntten, zum ersten Male veröffentlichten Handschriften der Biblioteca nazionale centrale in Florenz: Magliabechiano Cl. VII, 1028 u. Filza Rinuccini 19, in Faksim.-Druck, hrsg. u. eingeleitet von F. SCHNEIDER. Zwickau i. Sa., F. Ullmann, 1933. xvip. 83 facs. f°. [90] **586**

Traduzioni.

Lettre à un ami florentin. (*In* Les cent chefs-d'œuvre étrangers, n° 15: Dante, t. 3; traduction par R. QUÉZEL. Paris [1927?], (14)

書翰集. (*In* ダンテ全集. 中山昌樹譯. 東京, 大正 14 [1925] 第 8 卷, p. 309-526) (15) (*In* 神曲. 中山昌樹譯. 東京, 昭和 2 [1927], p. 463-567) (241)

A translation of Dante's eleven letters, with explanatory notes and historical comments by C. S. LATHAM, ed. by G. R. Carpenter, with a preface by C. E. Norton. Student's ed. Boston, Houghton, Mifflin [1891], xiii, 284p. 4 tav. 12°.

[I n. 3] 587

Epistolae: the letters of Dante, by P. TOYNBEE. Oxford, 1920. *lat. ed ital.* (583)

Epistolae: le lettere di Dante; testo, versione, commento e appendici, per cura di A. MONTI. Milano, 1921. *lat. ed ital.* (584)

Briefe an die Fürsten u. Völker Italiens u. an Kaiser Heinrich VII., nebst der ältesten italienischen Übersetzung des Briefes an Kaiser Heinrich VII. ... im Faksim.-Druck. Zwickau Sa. [1930], *lat. ed ingl.* (585)

ECLOGAE.

1859. Lyrische Gedichte u. poetischer Briefwechsel; Text, Uebersetzung u. Erklärung, von C. KRAFFT. Regensburg, 1859. *lat. e ted.* (425)

1888. Egloghe di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri, annotate da anonimo contemporaneo, recate a miglior lezione, nuovamente volgarizzate in versi sciolti e commentate da F. PASQUALIGO, con illustrazioni di altri. Lonigo, G. Gaspari, 1888. 83, [1] p. 8°. *lat. ed ital.* [I q. 3] 588

1902. Dante and Giovanni del Virgilio, including a critical edition of the text of Dante's "Eclogae Latinae" and of the poetic remains of Giovanni del Virgilio; by P. H. WICKSTEED and E. G. GARDNER. Westminster, A. Constable, 1902. x, 11, 340p. tav. 8°. *lat. ed ingl.* [I q. 4] **589**

Traduzione, da P. H. Wicksteed.

1903. Dantis eclogae, Ioannis de Virgilio carmen et ecloga responsiva; testo, commento, versione, a cura di G. ALBINI, con la fotografia di una pagina dello Zibaldone boccaccesco laurenziano. Firenze, G. C. Sansoni, 1903. xxx, 77p. facs. 8°. *lat. ed ital.* [I q. 1] **590**

1920. Corrispondenza poetica fra Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio. (*In Cortese, G.* Delle ragioni perchè Dante Alighieri scrisse in italiano la Divina commedia. Roma, 1920. p. 247-280) *lat. ed ital.* (912)

1921. Il Canzoniere e la Vita nuova... con il Fiore e le ecloghe latine. Firenze, 1921. (432)

1928. Altera musa. Napoli, 1928. (436)
p. 32-35. A Giovanni del Virgilio (ecloga)

Traduzioni.

Églogue. (*In Les cent chefs-d'œuvre étrangers*, n° 15: Dante, t. 3; traduction par R. QUÉZEL. Paris 1927?) (14)

牧歌. (*In ダンテ全集*. 中山昌樹譯. 東京, 大正 14 1925, 第 7 卷, p. 341-372, 387-399) (15)

Eclogues (The poetical correspondence between Dante and Giovanni del Virgilio) tr. from the Latin into English blank verse by W. BREWER. Boston, Cornhill 1927, 44, 131 p. 8°. [I q. 2] **591**

Dante and Giovanni del Virgilio, including a critical edition of the text of Dante's "Eclogae Latinae" and of the poetic remains of Giovanni del Virgilio; by P. H. WICKSTEED and E. G. GARDNER. Westminster, 1902. *lat. ed ingl.* (589)

Traduzione, da P. H. Wicksteed.

Dantis eclogae, Ioannis de Virgilio carmen et ecloga responsiva; testo, commento, versione, a cura di G. ALBINI. Firenze, 1903. *lat. ed ital.* (590)

Corrispondenza poetica fra Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio. (*In Cortese, G.* Delle ragioni perchè Dante Alighieri scrisse in italiano la Divina commedia. Roma, 1920) *lat. ed ital.* (912)

Egloghe di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri, annotate da anonimo contemporaneo, recate a miglior lezione, nuovamente volgarizzate in versi sciolti e commentate da F. PASQUALIGO. Lonigo, 1888. *lat. ed ital.* (588)

Lyrische Gedichte u. poetischer Briefwechsel; Text, Uebersetzung u. Erklärung, von C. KRAFFT. Regensburg, 1859. *lat. e ted.* (425)

QUAESTIO DE AQUA ET TERRA.

1905. La "Quaestio de aqua et terra"; edizione principe del 1508, riprodotta in facsimile. Introduzione storica e trascrizione critica del testo latino di G. BOFFITO, con introduzione scientifica dell'ing. O. Zanotti-Bianco e proemio del dott. Prompt. Cinque versioni: italiana (G. Boffito), francese e spagnuola (dott. Prompt), inglese (S. P. Thompson) e tedesca (A. Müller). Firenze, L. S. Olschki, 1905. xxxiii, 1291, 88p. facs. 8°. [92] 592

1907. La Quaestio de aqua et terra. Bibliografia, dissertazione critica sull'autenticità, testo e commento, lessigrafia, facsimili a cura di V. BIAGI. Modena, G. T. Vincenzi e nipoti, 1907. 141, 195p. 4 tav. f°. [93] 593

1909. Quaestio de aqua et terra, ed. and tr. by C. L. SHADWELL. Oxford, The Clarendon press, 1909. iv, 74p. 12°. *lat. ed ingl.* [I p. 2] 594

1917. De monarchia e De vulgari eloquentia, con le epistolae e la Quaestio de aqua et terra. Firenze, 1917. (431)

Traduzioni.

水陸論. (*In* ダンテ全集. 中山昌樹譯. 東京, 大正 14, 1925, 第 7 卷, p. 265-340, 381-386) (15)

A Question of the water and of the land, tr. into English, with an introduction and notes, by C. H. BROMBY. London, D. Nutt, 1897. 6op. 12° [I p. 1] 595

Quaestio de aqua et terra, ed. and tr. by C. L. SHADWELL. Oxford, 1909. *lat. ed ingl.* (594)

SETTE SALMI PENITENZIALI.

1753. I sette salmi penitenziali, trasportati alla volgar poesia da Dante Alighieri, ed altre sue rime spirituali, illustrate con annotazioni dall' abate F. S. QUADRIO. Bologna a Colle ameno, G. Gottardi, 1753. 203p. ritr. 2 tav. 8°. [109] 596

II. OPERE SU DANTE.

Abe, Zirō. ダンテ雑話. 阿部次郎著. (*In Asahi sinbunsha, Ōsaka, ed.* 詩聖ダンテ. 大阪, 大正 10 [1921], p. 33-44) (641)

Abercrombie, Lascelles. The idea of great poetry. 3d impr. London, M. Secker, 1926. 232p. 12°. [II. A1] 597

Abi Rascid, Abbud, tr. La Divina commedia; versione in prosa araba. Tripoli, 1930-33. 3v. in 1. (214)

Accademia della Crusca, Firenze, ed. La Divina commedia. 1595. (31) 1716. (33) 1726-27. 3v. (34) 1751. 3v. (36) 1806-13. 4v. (40) 1866. (88)

R. Accademia delle scienze di Torino. *Classe di scienze morali, storiche e filologiche.* Dante e il Piemonte; miscellanea di studi danteschi. Pubblicazione a commemorare il VI centenario della morte di Dante. Torino, F. Bocca, 1922. vi, 647p. 8°. [II. A36] 598

Contenuto.—Avvertenza.—**Cian, V.** Il Dante nostro.—**Calcaterra, C.** Gli studi danteschi di Vincenzo Gioberti.—**Passamonti, E.** Cesare Balbo e la sua Vita di Dante.—**Piccioni, L.** La fortuna di Dante nell'opera di Giuseppe Baretta.—**Bianchi, D.** Dante e Vittorio Alfieri.—**Cian, V.** Un Dante di Vittorio Alfieri.—**Barbieri, F.** La "Vita di Dante" di Cesare Balbo.—**Negri, L.** Un dantista piemontese in America: Vincenzo Botta.—**Egidi, P.** Frammenti di codice della "Divina commedia" del secolo XIV.—**Negri, L.** Saggio di bibliografia dantesca per gli antichi stati sabaudi.

Acquaticci, Giulio, comm. La Comedia. Macerata, 1905. (119)

Adamolli, Luigi, illustr. La Divina commedia: l' "Inferno." Città di Castello, S. Lapi, 1913. 44 tav. 16°. (Galleria dantesca, 1) [II. A50] 599

Ady, Cecilia Mary, ed. **Armstrong, E.** Italian studies. 1934. (633)

Agnelli, Giovanni. Topo-cronografia del viaggio dantesco. Milano, U. Hoepli, 1891. 159p. 15 tav. 4°. [II. A7] 600

Agoult, Marie Catherine Sophie de Flavigny, comtesse d'. Dante u. Goethe; Dialoge von Daniel Stern (Marie Gräfin d'Agoult) Übersetzung von ihrer Enkelin D. Thode. Heidelberg, C. Winter, 1911. 274p. 6 ritr. 8°. [II. A45] 601

Agresti, Antonio, ed. La Vita nova, illustrata dei quadri di D. G. Rossetti. Torino 1921, (472)

Aḥmad ibn Moḥammad ibn Kathīr, al-Farḡhānī. Il 'libro dell'aggregazione delle stelle' (Dante, Conv. ii, vi-134) secondo il codice mediceo-laurenziano pl. 29-cod. 9, contemporaneo a Dante; pubblicato con introduzione e note, da R. Campani. Città di Castello, S. Lapi, 1910. 175p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 87/90) [II. A10] 602

Aiazzi, Giuseppe, ed. Varchi, B. Lezioni sul Dante. 1841. 2v. (1801)

Ainslie, Douglas, tr. Croce, B. The poetry of Dante. 1922. (927)

Albini, Giuseppe. Le egloghe. (*In Lectura Dantis: Le opere minori.* Firenze, 1906. p. 259-282) (1900)

— Le egloghe latine. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 117-125) (938)

— Giovanni del Virgilio. (*In Dante e Bologna.* Bologna 1922, p. 45-73) (942)

— Lectura Dantis: Il canto ii del Purgatorio. Firenze 1901; Il canto iv del Paradiso. Firenze 1903; Il canto xx del Paradiso. Firenze 1912, (1899)

— *ed.* Dantis eclogae, Ioannis de Virgilio carmen et ecloga responsiva. 1903. (590)

Albo dantesco edito per cura del Bollettino il vi. centenario dantesco di Ravenna, comp. da G. Mesini. Roma, F. Ferrari, 1921. 216p. f°. [II. A8] 603

Albo dantesco veronese. Milano, A. Lombardi, 1865. 427p. front. 4°. [II. A9] 604

Alfraganus. Vedi **Aḥmad ibn Moḥammad ibn Kathīr, al-Farghānī.**

Alighieri, Jacopo. Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante Alighieri attribuite a Iacopo suo figlio, ora per la prima volta date in luce [da Lord Vernon], Firenze, T. Baracchi, 1848. 122p. 4°. [II. A11] 605

— Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante Alighieri scritte da J. Alighieri, pubblicate per la prima volta in corretta lezione con riscontri e fac-simili di codici, e precedute da una indagine critica, per cura di Jarro (G. Piccini) Firenze, R. Bemporad, 1915. 164p. f°. [122] 606

— Il dottrinale di J. Alighieri. Ed. critica con note e uno studio preliminare [di] G. Crocioni. Città di Castello, S. Lapi, 1895. 335p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 26/28) [II. A48] 607

Alighieri, Pietro. Super Dantis ipsius genitoris Comoediam commentarium, nunc primum in lucem editum consilio et sumptibus G. I. bar. Vernon, curante Vincentio Nannucci. Florentiae, Garinei, 1846. xxxi, 741, clii, [3]p. 8°. [124] 608

— Le rime di P. Alighieri, precedute da cenni biografici [da G. Crocioni], Città di Castello, S. Lapi, 1903. 113p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 77/78) [II. C109] 609

Alinari, Vittorio. Catalogo generale delle riproduzioni di disegni di antichi maestri e delle stampe di Rembrandt. Firenze, Fratelli Alinari, 1920. 65p. 8°. [II. A46] 610

— Il paesaggio italico nella "Divina commedia," con prefazione di G. Vandelli. Firenze, G. e P. Alinari, 1922, xc, 215-221p. 214 tav. 8°. [259] **611**

— *ed.* La Divina commedia. 2^a ed., rinnov. 1922. (162)

Alvisi, Edoardo, ed. Joannes, B. Nota al canto xi (versi 43-75) del Paradiso. 1894. (1212)

Amaducci, Paolo. La diretta dipendenza della Divina commedia dal "De quadragesima et quadraginta duabus Hebraeorum mansionibus" di san Pier Damiano ravennate. San Marino, Arti grafiche della Balda, 1934. 4v. 8°. [II. A3] **612**

Contenuto.—1. Ramese.—2. Sochet.—3. Ethan.—4. Phiairoth.

— La fonte della Divina commedia scoperta e descritta. Rovigo, Tip. Sociale ed., 1911. 2v. 8°. [II. A12] **613**

— Lectura Dantis: Il xxi canto del Paradiso. Ravenna, 1922, (1899)

— Nel cielo de' contemplati: s. Pier Damiano ravennate; saggio di una interpretazione nuova della Divina commedia. Roma, Alfieri & Lacroix, 1922, 219p. 4°.

[II. A13] **614**

In copertina: Comitato nazionale per la commemorazione centenaria per la morte di Dante nel Monastero di Fonte Avellana.

Amico, Maria d'. "Al cor gentil ripara sempre amore." Palermo, 'Il progresso,' 1908. 31p. 8°. [II. A14] **615**

Amoretti, Gaspare, tr. Il poema di Dante in prosa. 1933-34. 3v. (340)

Ampère, Jean Jacques Antoine. Voyage dantesque. (*Nel suo* La Grèce, Rome et Dante. 6^e éd. Paris, É. Perrin, 1884. 12°. p. 231-348) [II. A15] **616**

Amrein-Widmer, Martha. Rhythmus als Ausdruck inneren Erlebens in Dantes Divina commedia. Leipzig, Rascher, 1932. 142p. 12°. [II. A16] **617**

Ananda K. Coomaraswamy. *Vedi Coomaraswamy, A. K.*

Ancelet-Hustache, Jeanne. Dante, Mechtilde de Magdebourg et Matelda. (*Nel suo* Mechtilde de Magdebourg, 1207-1282; étude de psychologie religieuse. Paris, H. Champion, 1926. 8°. p. 358-370) [II. A17] **618**

Ancona, Alessandro d'. Il canto viii del Purgatorio. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 1-32) (947)

— Il "De monarchia.", (*In Lectura Dantis: Le opere minori.* Firenze, 1906. p. 223-258) (1900)

— *Lectura Dantis: Il canto vii del Purgatorio.* Firenze 1900₁ (1899)

— Pace! parole lette a Castelnuovo di Magra il 7 ottobre 1906. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 543-549) (947)

— Scritti danteschi. Firenze, G. C. Sansoni, 1913. 570p. 12°. [II. A18] **619**

— *ed.* La Vita nuova. 2^a ed. 1884. (453)

Ancona, Paolo d'. L'arte di Oderisi da Gubbio. (*In Dedalo.* Milano, 1921. 4°. anno 2, fasc. 2, p. 89-100) [III. 65] **620**

Anderson, Melville Best, tr. The Divine comedy. London, 1921. (264) New York, 1921. (265) London 1^o1923-29₁ 3v. (173)

Andreoli, Raffaele, comm. La Divina commedia. 1870. (94) 1920. (145)

Andrews, Mrs. Marian. *Vedi Here, Christopher, pseud.*

Angelitti, Filippo. Dante e l'astronomia. (*In Dante e l'Italia.* Roma, 1921₁ p. 205-258) (944)

— Sulla data del viaggio dantesco desunta dai dati cronologici e confermata dalle osservazioni astronomiche riportate nella *Commedia*; memoria letta all' Accademia pontaniana nelle tornate dell' 11 aprile e del 6 giugno 1897. Napoli, Tip. della R. Università, 1897. vii, 11, 100p. 4°. [II. A49] **621**

Angst, Adolf. Dante, seine Zeit und seine *Commedia*; Vortrag zur Erinnerung an seinen 600jährigen Todestag. St. Moritz, M. Ebner, 1921. 31p. 8°. [II. A19] **622**
Estratto da "Engadiner Post."

Annoni, Ambrogio. Antiche e nuove vicende della tomba di Dante. (*In Società dantesca italiana. Comitato milanese. Conferenze dantesche.* Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 153-199) (1697)

Antognoni, Oreste. Saggio di studj sopra la *Commedia* di Dante. Livorno, R. Giusti, 1893. 11, 92, 11p. 12°. [II. A20] **623**

Antonelli, Giovanni. Accenni alle dottrine astronomiche nella *Divina commedia*; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 503-531) (943)

Antonellis, Ciriaco de. De' principi di diritto penale che si contengono nella *Divina commedia*, con prefazione e a cura di V. Scaetta. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 105p. 12°. (*Collezione di opuscoli danteschi*, v. 8) [II. A21] **624**

Aquarone, Bartolommeo. Accenni alle cose sanesi (*Inferno* x e xxxii) nel poema di Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 881-899) (943)

Aquino, Carlo d', tr. Della *Commedia*, trasportata in verso latino. 1728. 3v. (35)

Arbib, Lelio. Come si debba leggere un verso della canzone di Dante: "Donne che avete intelletto d' amore," e su la lezione e l' interpretazione di alcuni passi della *Divina commedia.* (*In Studi inediti su Dante Alighieri.* Firenze, 1846. p. 159-194) (1715)

— — *Estratto.* [II. A22] 625

— *ed.* **Varchi, B.** *Lezioni sul Dante.* 1841. 2v. (1801)

Arđā Virāf. The book of Arda Viraf; the Pahlavi text prepared by Destur Hoshangji Jamaspji Asa. Bombay, Govt. central book depot, 1872. lxxxvii, 316p. 8°. [II. A23] 626

Arensberg, Walter. The cryptography of Dante. New York, A. A. Knopf, 1921. 494p. 8°. [II. A24] 627

Aretino, Lionardo Bruni. *Vedi Bruni, Leonardo, Aretino.*

Arezzo. *Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo, a cura di G. Fatini. Arezzo, 1922. viii, 398p. 8°. (Atti della R. Accademia "Petrarca," nuov. ser., v. 2)

[II. A35] 628

Contenuto.—**Gamurrini, G. F.** Ai giovani.—**Bini, A.** Arezzo ai tempi di Dante.—**Fatini, G.** Orme dantesche nell' Aretino. Il culto di Dante in Arezzo (sec. xiv-xvi)—**Lumini, C. A.** Il culto di Dante in Arezzo (sec. xvii-xx)—**Caioli, E.** Spiriti e forme dantesche negli artisti aretini.—**Tavanti, U.** La Chiesa di Certomondo.—**Lumini, C. A.** Bibliografia dantesca di scrittori aretini.—**Paliotti, G.** Echi aretini della morte di Arrigo VII.—**Fatini, G.** Il secentenario dantesco nell' Aretino.

Arfelli, Dario. *Lectura Dantis: Il canto della divina foresta e di Matelda.* Ravenna, E. Lavagna [1919] 31p. ill. 8°.

[II. A43] 629

— — (1901)

Arias, Gino. *Le istituzioni giuridiche medievali nella Divina commedia.* Firenze, F. Lumachi, 1901. 240p. 8°.

[II. A52] 630

Ariosto, Lodovico. *Orlando furioso, edito con note ed indice da G. B. Bolza.* Firenze, G. Barbèra, 1923. 415, xivp. 12°.

[II. A4] 631

Armstrong, Edward. Dante in relation to the sports and pastimes of his age. (*In* The **Modern** language review. Cambridge, 1906. v. 1, p. 173-187, 302-311) (1903)

— L'ideale politico di Dante. ⁽¹⁾ John Earle: La "Vita nova" di Dante. Bologna, N. Zanichelli, 1899. 79p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 11)

[II. A25] 632

— Italian studies. Ed. by Cecilia M. Ady. London, Macmillan, 1934. 344p. 8°.

[II. A39] 633

pt. 1. Dante studies.

Arndt, Ludwig Rudolf. De Dante Alighieri scriptore ghbellino; dissertatio. Bonnae, Caroli et F. Krüger, 1846. ⁽²⁾ 79, (31) p. 8°.

[II. R11] 634

Aroux, Eugène. Dante, hérétique, révolutionnaire et socialiste; révélations d'un catholique sur le moyen âge. Paris, J. Renouard, 1854. xvi, 472p. 8°.

[II. A26] 635

— L'hérésie de Dante démontrée par Francesca de Rimini devenue un moyen de propagande vaudoise, et coup d'œil sur les romans du St. Graal. Paris, J. Renouard, 1857. 37p. 8°.

[II. A27] [II. A28] 636

Legato col suo: Preuves de l'hérésie de Dante.

— Preuves de l'hérésie de Dante, notamment au sujet d'une fusion opérée vers 1312 entre la Massenie albigeoise, le Temple et les Gibelins. Paris, J. Renouard, 1857. 22p. 8°.

[II. A27] [II. A28] 637

Legato col suo: L'hérésie de Dante.

— *tr.* La Comédie. 1856. 2v. (220)

Arrivabene, Ferdinando. Il secolo di Dante; commento storico necessario all'intelligenza della Divina commedia. 2^a ed. arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da U. Foscolo. Firenze, Ricordi, 1830. 2v. 16°.

[II. A41] 638

Artaud de Montor, Alexis François. Histoire de Dante Alighieri. Paris, A. Leclère, 1841. 635, 4p. 8°. [II. A29] 639

— *tr.* La Divine comédie. Nouv. éd. 1890₁ (221)

Arullani, Vittorio Amedeo. Nella scia dantesca: alcuni oltretomba posteriori alla "Divina commedia." Alba, Sineo, 1905. 131p. 12°. [II. A30] **640**

Asahi sinbunsha, Ōsaka, ed. 詩聖ダンテ. 大阪朝日新聞社〔編〕大阪, 大正 10₁ 1921₁ 140p. 12°. [シ 26] **641**

Contenuto.—種村清之助. ダンテと其時代.—阪口昂. 六百年忌に際してダンテを憶ふ.—寺崎武男. 詩聖ダンテと伊太利.—阿部次郎. ダンテ雑話.—黒田正利. 永久に追放されし人ダンテ.—耐川白村. 苦悶の人ダンテの生涯.—「The Times」ダンテの神曲.—濱田青陵. ダンテとデョット.

Asín Palacios, Miguel. Dante y el Islam. Madrid, Editorial Voluntad, S. A., 1927. 327p. 16°. (Biblioteca hispania, ser. B, v. 1) [II. A44] **642**

In testa del titolo: Colección de manuales hispania.

— La escatologia musulmana en la Divina comedia. Madrid, 1919. 2₁, 403p. 4°. [II. A40] **643**

R. Academia española: Discurso leído en el acto de su recepción... y Contestación de J. Ribera Tarragó.

— Islam and the Divine comedy, tr. and abridged by H. Sunderland. London, J. Murray, 1926. 295p. 8°. [II. A51] **644**

Asioli, Luigi. Dante Alighieri: la sua opera, la sua fede. Roma, Ed. Laziale, 1920. 98p. 8°. (Edizione per cura del Bollettino il vi. centenario dantesco di Ravenna) [II. A31] **645**

Asitani, Roson, ed. こどものダンテ. 蘆谷蘆村著. 再版. 大正 14₁ 1925₁ (254)

Auerbach, Erich. Dante als Dichter der irdischen Welt. Berl., W. de Gruyter, 1929. 221p. [II. A32] **646**

— Dante und Virgil. (In Das humanistische Gymnasium. Leipzig, 1931. 8°. Jg. 42, Ht. 4/5, p. 136-144) [III. 42] **647**

Austin, Alfred. Dante's realistic treatment of the ideal. (In Dante society. Lectures. London 1904₁ v. 1, p. 16-36) (953)

Austin, Herbert Douglas. The arrangement of Dante's purgatorial reliefs (Purg., x, 34-93) (*In Publications of the Modern language association of America.* Menasha, Wis., 1932. 8°. v. 47, no. 1, p. 1-9) [III. 31] **648**

— Numbers, definite and indefinite; a Dante study. (*In Publications of the Modern language association of America.* Menasha, Wis., 1932. 8°. v. 47, no. 4, p. 915-922) [III. 31] **649**

Auvray, Lucien. Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France; essai d'un catalogue raisonné. Paris, E. Thorin, 1892. 195p. 2 tav. 8°. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 56) [II. A33] **650**

— Les miniatures du manuscrit de l' "Enfer" à Chantilly. (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. [Paris, 1921] p. 93-105) (1789)

Avalle, Giuseppe, ed. Le antiche chiose anonime all' Inferno di Dante secondo il testo marciano (ital. cl. ix, cod. 179) Città di Castello, S. Lapi, 1900. 180p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 61/62) [II. A38] **651**

Axson, Stockton. Dante and English literature. (*In Dante* sixcentenary lectures. Houston, Texas, 1921. p. 216-245) (952)

Azarias, Brother, [Patrick Francis Mullany] The spiritual sense of the Divina commedia. (*Nel suo* Phases of thought and criticism. Boston, Houghton, Mifflin [1892] 12°. p. 125-182) [II. A34] **652**

Azzolina, Liborio. Dante e i "fedeli d' amore." (*In Con-* vivium. Torino, 1930. 4°. anno 2, n. 6, p. 801-831) [III. 30] **653**

— Il "dolce stil nuovo." Palermo, A. Reber, 1903. 236p. 12°. [II. A53] **654**

Baba, Kotyō. 神曲. (*In* 世界名著解題. 馬場孤蝶著. 5版. 東京, 誠文堂, 昭和3 [1928], 12°. p. 44-67) [七 2] **655**

Babits, Mihály, tr. Komédiája. [1912-22,] (416)

Bacelli, Alfredo. Da Virgilio al futurismo. (Conversazioni di cultura) Milano, Soc. anonima ed. Dante Alighieri, 1931. 354p. 12°. [II. B48] **656**

Bacci, Orazio. Lectura Dantis: Il canto vii dell' Inferno. Firenze [1906,]; Il canto xi dell' Inferno. Firenze [1915,]; Il canto xxx dell' Inferno. Firenze [1925,]; Il canto vi del Paradiso. Firenze [1903,] (1899)

Bachenschwanz, Lebrecht, tr. Von der Hölle. 2. Aufl. 1767. (359) Von dem Fegefeuer. 1768. (360) Von dem Paradies. 1769. (361)

Bainbrigg, Marion S. A walk in other worlds with Dante. London, K. Paul, 1914. 253p. 8 tav. 12°. [II. B2] **657**

Balbo, Cesare, conte. The life and times of Dante Alighieri, tr. from the Italian by F. J. Bunbury. London, R. Bentley, 1852. 2v. 8°. [II. B4] **658**

— Vita di Dante Alighieri. Nuova ed., con correzioni e giunte inedite lasciate dall' autore. Torino, S. Fr. di Sales, 1875. 398p. 24°. [II. B3] **659**

Baldini, Massimo. La costruzione morale dell' "Inferno" di Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1914. vii, 331p. 12°. [II. B49] **660**

Balogh, József, tr. Über das Dichten in der Muttersprache: De vulgari eloquentia. 1925. (568)

Balsamo, Augusto, ed. La Divina commedia; facsimile del codice landiano (MCCCXXXVJ) 1921. (150)

Balsano, Ferdinando. La Divina commedia giudicata da G. V. Gravina; ragionamento, con prefazione e per cura di S. de Chiara. Città di Castello, S. Lapi, 1897. 105p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 42/43 [6/7. della nuova ser.]) [II. B6] **661**

Bambagioli, Graziuolo de'. Comento alla cantica dell' Inferno di Dante Allighieri di autore anonimo, ora per la prima volta dato in luce [da Lord Vernon], Firenze, T. Baracchi, 1848. viii, 274p. 8°. [123] **662**

Bandini, Albert R., tr. Inferno; Purgatorio; Paradiso. 1928-31. 3v. (267)

Banfi, Antonio. Filosofia e poesia nella "Divina commedia." (In *Società dantesca italiana. Comitato milanese.* Conferenze dantesche. Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 98-124) (1697)

Bannerman, Patrick, tr. The Comedy. 1850. (268)

Barbadoro, Bernardino. Lectura Dantis: Il canto xxxii dell' Inferno. Firenze, 1931, (1899)

— *collab.* **Dami, L.** Firenze di Dante. 1921. (936)

Barbi, Michele. Dante: vita, opere e fortuna, con due saggi su Francesca e Farinata. Firenze, G. C. Sansoni, 1933. 270p. 12°. [II. B5] **663**

— Dante nel cinquecento. (In R. Scuola normale superiore di Pisa. Annali. Pisa, 1890. 8°. v. 13: Filosofia e filologia, v. 7) [III. 34] **664**

— Problemi di critica dantesca. ser. I: 1893-1918. Firenze, G. C. Sansoni, 1934. 480p. 8°. [II. B52] **665**

— Studi sul Canzoniere di Dante, con nuove indagini sulle raccolte manoscritte e a stampa di antiche rime italiane. Firenze, G. C. Sansoni, 1915. xvi, 542p. 4 facs. 8°. [II. B8] **666**

— *ed.* Le opere di Dante. 1921. (10)

— *ed.* La Vita nuova. 1907. (464) 1932. (479); Vita nuova, tr. par H. Cochin. 2^e éd., rev. et cor. 1914. (485)

Barbieri, Federico. La "Vita di Dante,, di Cesare Balbo. (In R. **Accademia delle scienze di Torino.** Dante e il Piemonte. Torino, 1922. p. 349-399) (598)

Barduzzi, Domenico. Di un maestro dello studio senese nel Paradiso dantesco. (In **Dante e Siena.** Siena, 1921. p. 421-435) (949)

Bargigi, Guiniforto delli, comm. Lo Inferno della Commedia. 1838. (65)

Barilli, Guido. L'idea romana nel secondo libro della Monarchia di Dante Alighieri. Mantovane, A. Mondadori 1921, 68p. 8°. [II. B7] 667

Barlow, Henry Clark. Critical, historical, and philosophical contributions to the study of the Divina commedia. London, Williams and Norgate, 1864. xiv, 607p. 2 tav. 8°.

[II. B9] 668

— On the Vernon Dante, with other dissertations. London, Williams and Norgate, 1870. 121, 87p. 8°.

[II. B10] 669

Barozzi, Niccolò. Accenni a cose venete nel poema di Dante; discorso. (In **Dante e il suo secolo.** Firenze, 1865. p. 793-812) (943)

Barra, barão da Villa da. Vedi **Villa da Barra, barão da.**

Barry, William. The gold of Dante. (In The Dublin review. London, 1921. 8°. v. 168, no. 337, p. 161-179)

[III. 46] 670

— — (Nel suo Roma sacra; essays on Christian Rome. London, 1927. 8°. p. 167-189)

[II. B11] 671

Bartoccetti, Vittorio. Dante canonista? Città di Castello, S. Cuore, 1928. 46p. 8°. (Le conferenze al Laterano, marzo-aprile 1927. Conferenza iii)

[II. B12] 672

Bartoli, Adolfo. Della vita di Dante Alighieri. Firenze, G. C. Sansoni, 1884. 365p. 12°. (*Il suo Storia della letteratura italiana*, t. 5) [II. B14] **673**

— Delle opere di Dante Alighieri: la Divina commedia. Firenze, G. C. Sansoni, 1887-89. 2v. in 1. 12°. (*I suoi Storia della letteratura italiana*, t. 6) [II. B13] **674**

Bartoli, Cosimo. Le letture sopra la "Commedia" di Dante, per cura di S. Ferrara. Città di Castello, S. Lapi, 1907. 82p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 83) [II. B53] **675**

Bartolini, Antonio. La battaglia di Campaldino; racconto dedotto dalle cronache dell' ultimo periodo del secolo XIII, con note storiche intorno ad alcuni luoghi del Casentino. Firenze, Tip. del Vocabolario, 1876. 2v. 16°. [II. B15] **676**

Bartolomeo da Colle, frate, detto Lippo, trascrittore del testo italiano della Divina commedia. Fratris Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii, cum textu italico. 1891. (110)

Bartsch, Karl Friedrich, tr. Göttliche Komödie. 1877. 3v. (362)

Barzon, Antonio. L' astrologia in Dante (con ill.) (*In Miscellanea dantesca*. Padova, 1922. p. 7-48) (1358)

Bassermann, Alfred. Dante-Literatur der Neuzeit. (*Estratto da "Deutsche Vierteljahrsschrift f. Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte."* Halle a. S., M. Niemeyer, 1924, 8°. Bd. 2, Ht. 4, p. 852-884) [II. B17] **677**

— Dantes Spuren in Italien; Wanderungen und Untersuchungen. Kleine Ausg. München, R. Oldenbourg, 1898. 631p. 12°. [II. B16] **678**

— *tr.* Göttliche Komödie. 1892-1921, 3v. (363)

— *tr.* Abschied von Beatrice. 1921. (415)

— *tr.* Die Blume (Il Fiore) 1926. (542)

Bassi, Domenico. Maria nel poema di Dante, con introduzione sul concilio di Efeso. Firenze, Libr. ed. Fiorentina, 1931. 173p. 16°. [II. B19] 679

Bassi, Giuseppe. Nuovi commenti su Dante: itinerario del Paradiso. Lucca, Cooperativa tip., 1921. 98p. 8°. [II. B18] 680

Batines, Paul Colomb de, vicomte. Vedi **Colomb de Batines, P., vicomte.**

Battelli, Guido, ed. Dante nelle memorie dei poeti italiani. Firenze, G. Giannini e figlio, 1921. xiii, 128, 18, p. 8°. [II. D11] 681

Bayer, Franz Joseph. Dantes Göttliche Komödie. Nachdruck. München, Allgemeine Vereinigung f. christliche Kunst, 1924. 64p. 116 ill. 4°. (Die Kunst dem Volke, 1921, Nr. 43/44) [II. B20] 682

Baynes, Herbert. Dante and his ideal. London, S. Sonnenschein, 1891. vi, 121, 108p. ritr. 16°. [II. B21] 683

— Oriental characteristics in the Divina commedia. (*In* Transactions of the Royal society of literature of the United Kingdom. London, 1918. 8°. ser. 2, v. 36, p. 181-201) [III. 48] 684

Beck, Friedrich. Die Metapher bei Dante, ihr System, ihre Quellen. Neuburg a. d. D., Griessmayer, 1896. viii, 82p. 8°. [II. B122] 685

Pragramma—K. b. humanistisches Gymnasium, Neuburg a. d. D.

— *ed.* Vita nova. 1896. (457)

— *tr.* Das Neue Leben. 1903. (504)

Bellatreccia, Bernardino. Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicesimo di Dante nelle sue relazioni con Dio e con la civile società, per cura e con prefazione di E. Celani. Città di Castello, S. Lapi, 1912. 99p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 119/120) [II. B22] 686

Bellezza, Paolo. *Curiosità dantesche.* Milano, U. Hoepli, 1913. xvi, 599p. 12°. [II. B23] 687

Bellissima, Giambattista. *Esecuzione dell'atto di cessione del Porto di Talamone fatta alla Repubblica di Siena dai monaci di S. Salvatore di Montamiata.* (*In Dante e Siena.* Siena, 1921. p. 437-449) (949)

Belloni, Antonio. *Versi apocrifi in un'egloga di Dante.* (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 245-269) (1437)

Bellotti, Silvio. *Federico Alizeri.—Lorenzo Costa.* (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 207-230) (946)

Belloy, Auguste, marquis de. *La mal'aria; drame en un acte et en vers.* Paris, M. Lévy frères, 1853. 36p. 12°. *Legato con Martin, Sir Theodore.* "Madonna Pia." (1325)

Benecke, Else Cecilia Mendelssohn, tr. **Compagni, D.** *The chronicle.* 1906. (904)

Benedetto, Luigi di, ed. *La Vita nuova e il Canzoniere.* 1928, (435)

Benedetto, Luigi Foscolo. *Il "Roman de la rose" e la letteratura italiana.* Halle a. S., M. Niemeyer, 1910. 259p. 8°. (*Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, Ht. 21*) [II. B24] 688

p. 101-164. Il „Fiore“; Il „Detto d' amore“; Il „nuovo stile“; Dante.

Bénédite, Léonce. *Dante et Rodin.* (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 209-219) (1789)

Benini, Rodolfo. *Dante tra gli splendori de' suoi enigmi risolti; studio.* Roma, A. Sampaolesi, 1919. 400p. 8°. [II. B25] 689

Benivieni, Girolamo, ed. Manetti, A. *Dialogo circa al sito, forma e misure dello "Inferno.,* (1315)

Bennassuti, Luigi, *comm.* La Divina comedia, col commento cattolico. 1864-68. 3v. (82)

Berardinelli, Francesco. Il concetto della Divina commedia. Napoli, G. Rondinella, 1859. viii, 496, 111 p. 12°.

[II. B26] 690

— Il dominio temporale dei papi nel concetto politico di Dante Allighieri, con un' appendice nel senso allegorico della Divina commedia. Modena, Tip. dell' Imm. Concezione, 1881. 431p. 16°.

[II. B27] 691

Berger, Friedrich. Dantes Lehre vom Gemeinwesen. Berlin, R. Gaertner, 1891. 15p. 4°.

[II. B28] 692

Programma—Erste Höhere Bürgerschule zu Berlin.

Bergmann, Fiedrich Wilhelm. Dante, sa vie et ses œuvres. 2° éd., augm. Strasbourg, C. F. Schmidt, 1881. xiii, 376p. 12°.

[II. B29] 693

— Der Jagdhund und der Fünfhundert-Zehn-und Fünfer in Dante's Commedia. Strassburg, G. Fischbach, 1879. 35p. 12°.

[II. B30] 694

Bernardi, Jacopo. Dante e la Bibbia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 571-589) (943)

Bernardoni, Giuseppe. Lettera al signor P. Zambelli sopra varie lezioni tratte specialmente dal testo della Divina commedia di Dante, spiegato da F. da Buti nel suo commento a quel poema. Milano, G. Bernardoni, 1842. 63p. 4°.

[II. B31] 695

Berneck, Karl Gustav von, *tr.* Die Göttliche Komödie. 2. Aufl. 1856. (364)

Bernini, Ferdinando. Dante e Salimbene. (*In Convivium.* Torino, 1936. 4° anno 8, n. 1, p. 49-57) [III. 30] 696

Bernocco, Gino. La Divina commedia esposta in tre quadri sintetico-sinottici. Firenze, R. Bemporad e figlio, 1921. 19p. 8 tav. 3 quadri. 8°.

[II. B32] 697

Bersani, Stefano. Dottrine, allegorie, simboli della Divina commedia; appunti esegetico-critici. Piacenza, Collegio Alberoni, 1931. 310p. 8°. [II. B33] 698

Bertacchi, Cosimo, collab. Vaccheri, G. G. Cosmografia della Divina commedia. 1881. (1793)

Bertacchi, Giovanni. Lectura Dantis: Sensi terreni nel Paradiso di Dante. Firenze [1915] (1901)

— *ed.* Dante: la poesia, il pensiero, la storia; commemorazione del secentenario. 1923. (1437)

Bertalot, Ludwig, ed. De monarchia libri iii. 1918. (573)

— *ed.* De vulgari eloquentia libri ii. 1917. (563)

— *ed.* Il codice B del "De vulgari eloquentia." 1923. (564)

Berthier, Gioachino, comm. La Divina commedia. v. 1. 1892. (112)

Berthier, Joachim Joseph, tr. La Divine comédie. 1921. (222)

Bertieri e Vanzetti, ed. Catalogo della mostra dantesca alla Medicea Laurenziana nell'anno 1921 in Firenze. [1923] (853)

Bertola, Angelo. Ueber Dante's Werk: "De monarchia." Heidelberg, J. Hörning, 1903. 43p. 8°. [II. B34] 699
Inaug.-Diss.—Heidelberg.

Bertoldi, Alfonso. Lectura Dantis: Il canto xix dell' Inferno. Firenze, 1900; Il canto xi del Paradiso. Firenze [1930]; Il canto xii del Paradiso. Firenze [1912] (1899)

— Nostra maggior musa. Firenze, G. C. Sansoni, 1921. 263p. 12°. [II. B35] 700

Bertone, Lidia Pagliano. La figura della madre nella Divina commedia. Genova, Scuola tip. D. Bosco, 1930. 19p. 8°. [II. B36] 701

- Bertoni, Giulio.** Cinque "letture" dantesche. Modena, Soliani, 1933. 145p. 16°. [II. B37] **702**
- Dante. 2^a ed., cor. e rif. Roma, A. F. Formiggini, 1921. 64p. 16°. (Profili, n. 27) [II. B38] **703**
- Lingua e pensiero (studi e saggi linguistici) Firenze, L. S. Olschki, 1932. 246p. 8°. [II. B121] **704**
- La prosa della "Vita nuova." Genova, A. F. Formiggini, 1914. 51p. 8°. (Biblioteca di varia cultura, n. 7) [II. B39] **705**
- Su Pietro di Dante. (*In Studi medievali.* Torino, 1931. v. 4, p. 371) (1909)
- I trovatori d' Italia; biografie, testi, traduzioni, note. Modena, C. U. Orlandini, 1915. 598p. 2 tav. 8°. [II. B40] **706**
- *ed.* La Divina commedia. 1921. (150)
- Bertrand, Carl,** *tr.* Göttliche Komödie. 1887-94. 3v. (365)
- Besso, Marco.** La fortuna di Dante fuori d' Italia; saggio, con tre biografie. Firenze, L. S. Olschki, 1912. cx, 377p. 70 tav. f°. [II. B125] **707**
- Besta, Enrico.** La Sardegna ai tempi di Dante. (*In Società dantesca italiana. Comitato milanese.* Conferenze dantesche. Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 201-221) (1697)
- Besutti, Antonio.** Il Veltro tra Feltro e Feltro: soluzione dell' enigma di Dante Alighieri. Asola, Scalini-Carrara, 1921. 229p. 12°. [II. B41] **708**
- Bett, Henry.** Joachim of Flora. London, Methuen, 1931. 184p. 12°. (Great medieval churchmen) [II. B42] **709**
- Betti, Salvatore.** Postille alla Divina commedia, qui per la prima volta edite di su il manoscritto dell' autore da G. Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi, 1893. 3v. in 1. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 1-3) [II. B43] **710**

— — pt. 1: Inferno. ix, 156p. 12°. [II. B105] 711

— Scritti danteschi, in appendice alle Postille alla Divina commedia; raccolti da G. Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi, 1893. 182p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 4)
[II. B44] 712

Bettinelli, Saverio. Le "lettere virgiliane," con introduzione e a cura di P. Tommasini-Mattiucci. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 31, lxiv, 82p. 2 tav. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 123/124)
[II. B45] 713

— Le 'Raccolte,' con il 'Parere' dei Granelleschi e la 'Risposta' di C. Gozzi, a cura di P. Tommasini-Mattiucci. Città di Castello, S. Lapi, 1912. xviii, 137, 111p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 116/118)
[II. B46] 714

Bettini, Lorenzo. Le perifrasi della Divina commedia, raccolte ed annotate. Città di Castello, S. Lapi, 1895. 172p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 18/19)
[II. B47] 715

Biadego, Giuseppe. Dante e Verona. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 204-210) (938)

— *ed.* Lettere dantesche tratte dal carteggio di Bartolomeo Sorio. Città di Castello, S. Lapi, 1898. 131p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 49/50)
[224] 716

Biagi, Guido. Fiorenza, fior che sempre rinnovella; quadri e figure di vita fiorentina, con prefazione di I. del Lungo. 2^a ed. Firenze, L. Battistelli, 1926. vii, 318p. 22 tav. 12°.
[II. B117] 717

— La Quaestio de aqua et terra. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 126-131) (938)

— *ed.* La Divina commedia. 1923. (168) 1924-31. 2v. (179)

— *ed.* **Codice** diplomatico dantesco. 1895-1911. (894)

— *ed.* **Colomb de Batines, P., vicomte.** Bibliografia dantesca. Giunte e correzioni inedite. 1888. (899)

Biagi, Vincenzo. Un episodio celebre della vita di Dante: l' autenticità dell' epistola ilariana; su documenti inediti. Modena, A. F. Formìgini, 1910. 100p. 8°. [II. B58] 718

— *ed.* La Quaestio de aqua et terra. 1907. (593)

Biagioli, Niccolò Giosafatte, comm. La Divina commedia. 1818-19. (44) 1858. (73)

Bianchi, Brunone, ed. La Commedia. 12^a ed. 1906. (121); La Divina commedia. 1858. (74)

Bianchi, Dante. Dante e Vittorio Alfieri. (In R. **Accademia delle scienze di Torino.** Dante e il Piemonte. Torino, 1922. p. 325-342) (598)

— Filippo da Reggio, lettore di Dante a Pavia e a Piacenza nel corso del sec. XIV. (In Società pavese di storia patria. Bollettino. Pavia, 1922. 8°. anno 22, fasc. 1-2, p. 71-77) [III. 59] 719

Bianchini, Giuseppe, ed. **Paperini, G. F.** Lezione sopra Dante (Par., II, 46-148) 1902. (1447)

Biase, Luigi de, comm. La Commedia. 1886-87. 3v. (105)

Bickersteth, Geoffrey L., tr. The Paradiso. 1932. (197)

Bilancioni, Guglielmo. A buon cantor, buon citarista; rilievi di un otologo sul suono e sulla voce nell' opera di Dante. Illustrazioni e fregi di L. Pasquini. Roma, A. F. Formìgini, 1932. 514p. 8°. [II. B59] 720

— Il suono e la voce nell' opera di Dante; rilievi di un otologo. Pisa, Mariotti e Pacini, 1927. 404p. 4°. [II. B60] 721

Bindoni, Giuseppe. Indagini critiche sulla Divina commedia. Milano, A. Segati, 1918. 664p. 8°. [II. B61] 722

Bini, Arturo. Arezzo ai tempi di Dante (dalla battaglia di Campaldino alla morte di Arrigo VII) (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 1-58) (628)

Binyon, Laurence, *tr.* Episodes from the Divine comedy. (1929) (269)

— *tr.* Inferno. 1933. (198)

— *tr.* "Inferno," "The voyage of Ulysses." (*In Dante; essays in commemoration.* London, 1921. p. 75-80) (937)

Biondi, Emilio. Presunti ritratti di Dante. Fossombrone, F. Monacelli, 1927. 10p. 4°. [II. V15] 723
Legato con **Vento, S.** Le idee penali di Dante e il canto del conte Ugolino.

Biondolillo, Francesco. "Dentro all' alta fantasia"; saggi danteschi. Messina, G. Principato, 1925. 158p. 12°. [II. B62] 724

— Da Francesca a Farinata. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 155-171) (1437)

— Il problema critico della Vita nuova. Palermo, A. Trimarchi, 1932. 105p. 12°. (Saggi e studi critici, n. 1) [II. B63] 725

— L' unità spirituale nella Divina commedia. Messina, G. Principato, 1922. 203p. 16°. [II. B64] 726

Biscioni, Anton Maria, *annot.* Prose di Dante Alighieri e di messer Gio. Boccacci. 1723. (419)

— *annot.* Delle opere di Dante Alighieri. 1741. 2v. (420)

Black, John Sutherland. Dante; illustrations and notes by J. S. Black and P. A. Traquair, Edinburgh, Privately printed, T. & A. Constable, 1890. xcv, 83, 11 p. front. 20 tav. 8°. [245] 727

Ill. da P. A. Traquair; note da J. S. Black.

Blake, William. Illustrations to the Divine comedy of Dante. London, Printed privately for the National art-collections fund, Hertford house, 1922. 103 tav. in portafoglio. f°. [243] **728**

Blanc, Ludwig Gottfried. Versuch einer bloss philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der Göttlichen Komödie. Halle, Waisenhaus, 1861-65. 2v. in 1. 8°. [II. B65] **729**

Contenuto.—1. Die Hölle.—2. Das Fegefeuer.

— **Vocabolario dantesco, ou, Dictionnaire critique et raisonné de la Divine comédie.** Leipsic, J. A. Barth, 1852. 1572₁p. 8°. [202] **730**

— *tr.* Die Göttliche Komödie. 1864. (366)

Bloch, Edgar. Les sources orientales de la Divine comédie. Paris, J. Maisonneuve, 1901. xvi, 215p. 16°. (Les littératures populaires de toutes les nations, t. 41) [II. B66] **731**

Blount, Miss Constance, *tr.* Some similes from "the Paradiso." 1898. (209)

Boccaccio, Giovanni. Il "Bucolicum carmen," trascritto di su l' autografo riccardiano e illustrato per cura di G. Lidonici. Città di Castello, S. Lapi, 1914. 355p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 131/135) [II. B67] **732**

— Il commento alla Divina commedia e gli altri scritti intorno a Dante, a cura di D. Guerri. Bari, G. Laterza, 1918. 3v. 8°. (Scrittori d'Italia. G. Boccaccio. Opere volgari, xii-xiv) [II. B69] **733**

— Il commento sopra la Commedia, con le annotazioni di A. M. Salvini; preceduto dalla Vita di Dante Alighieri scritta dal medesimo, per cura di G. Milanese. Firenze, F. Le Monnier, 1863. 2v. 12°. [II. B68] **734**

— La vita di Dante scritta da G. Boccaccio. (*In Vita nuova di Dante Alighieri.* Firenze, MDLXXVI) (446)

— Vita di Dante Alighieri. (*In* Prose di Dante Alighieri e di messer Gio. Boccacci, ed. da A. M. Biscioni, Firenze, 1723. p. 219-265) (419)

— La vita di Dante, scritta da G. Boccaccio; testo critico, con introduzione, note e appendice di F. Macri-Leone. Firenze, G. C. Sansoni, 1888. clxxiv, 100, [1], p. 8°. (Raccolta di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana)

[II. B70] 735

— La vita di Dante; testo del così detto Compendio attribuito a G. Boccaccio, per cura di E. Rostagno. Bologna, N. Zanichelli, 1899. 73p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 2/3)

[II. B71] 736

— Della origine, vita, costumi e studii di Dante Alighieri, e, Trattatello in laude di Dante. (*In* Passerini, G. L., ed. Le vite di Dante. Firenze, 1917. p. 9-177) (1470)

— The earliest lives of Dante, tr. from the Italian of G. Boccaccio and L. Bruni Aretino, by J. R. Smith. New York, H. Holt, 1901. 103p. 8°. (Yale studies in English, 10)

[II. B111] 737

— Boccaccio's Encomium on Dante, or, "Trattatello in laude di Dante," commonly known as the Life of Dante. (*In* Wicksteed, P. H., tr. The early lives of Dante. London, 1907. p. I-III) (1849)

— Das Leben Dantes. Leipzig, Insel-Verl., 1909. 73p. 8°.

[201] 738

In fine: Deutsche Uebertragung von O. Freiherrn von Taube. Titel, Initiale u. Einband zeichnete F. H. Ehmcke.

— *trascrittore.* La Divina commedia. 1820. (47-48)

Bocci, Donato. Dizionario storico, geografico, universale della Divina commedia di Dante Alighieri, contenente la biografia dei personaggi, la notizia dei paesi e la spiegazione delle cose più difficili del sacro poema. Torino, G. B. Paravia, 1873. xxx, 468p. 12°.

[II. B72] 739

Bodrero, Emilio. Dante e i presocratici. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 129-148) (1437)

Boehmer, Eduard. Über Dante's Monarchie. Halle a. S., Waisenhaus, 1866. 24p. 8°. [II. B73] 740

— Ueber Dante's Schrift De vulgari eloquentia, nebst einer Untersuchung des Baues der Danteschen Canzonen. Halle a. S., Waisenhaus, 1868. 50p. 8°. [II. B74] 741

Boeken, Hendrik Jan, *tr.* Hel. 1922. (345); Louteringsberg. 4. druk. 1928. (346); Het Paradijs. 2. druk. [s. d.] (347)

Boffito, Giuseppe. Della "matematica" nell' uso popolare dotto e lessicale al tempo e nell' opera di Dante. Firenze, Collegio alla Querce, 1937. 23p. 8°. (Pubblicazioni del Collegio alla Querce di Firenze. ser. in-8, n. 36) [II. B119] 742

Estratto da: R. Accademia delle scienze di Torino. Atti. v. 71, 1935-36.

— Intorno alla "Quaestio de aqua et terra" attribuita a Dante. Torino, C. Clausen, 1902-03. 2v. in 1. f°.

[II. B75] 743

Estratto da: R. Accademia delle scienze di Torino. Memorie. ser. 2, t. 51-52, 1901-02.

Contenuto.—1. La controversia dell' acqua e della terra prima e dopo di Dante.—2. Il trattato dantesco.

— Saggio di bibliografia egidiana; precede uno studio su Dante, s. Agostino ed Egidio Colonna (Romano) Firenze, L. S. Olschki, 1911. xxxi, 78p. front. 8°. [206] 744

— *tr.* La "Quaestio de aqua et terra." 1905. (592)

— *ed.* L' epistola di Dante Alighieri a Cangrande della Scala. 1907. (582)

— *ed.* **Jacob ben Machir ibn Tibbon.** Almanach Dantis Aligherii. 1908. (1204)

Boggio, Giacomo. L' origine dell' anima umana nel xxv canto del Purgatorio. (*In Letture del centenario.* Ivrea, 1923. 24p.) (1267)

Boissard, Ferjus. Dante révolutionnaire et socialiste, mais non hérétique. 2^e éd., augmentée d'une introduction sur l'état de la question. Paris, C. Douniol, 1858. lxxiv, 179, 11, p. ritr. 8°. [II. B76] 745

Bologna, Lucio. Aspetti danteschi. Milano, R. Caddeo, 1921. 245p. 12°. [II. B77] 746

Bolza, Giovanni Battista, ed. Ariosto, Lodovico. Orlando furioso. 1923. (631)

Bonaventura, Arnaldo. Dante e la musica. Livorno, R. Giusti, 1904. 161, 338p. 12°. [II. B78] 747

— Lectura Dantis: Il canto xv del Purgatorio. Firenze, 1902. (1899)

Boncompagni, Pietro. Lo spirito bellico e il combattente nel divino poeta. Roma, "La Cardinal Ferrari" [s. d.] 162p. 8°. [II. B79] 748

Bonjoannes, Berardus, bishop of Camerino, ed. Thomas Aquinas, s. Compendium of the Summa theologica. 1906. (1735)

Bontempelli, Massimo. Lectura Dantis: Il canto xxi del Purgatorio. Firenze 1910; Il canto xxii del Paradiso. Firenze 1912. (1899)

Borchardt, Rudolf. Schriften. Epilegomena zu Dante, 1: Einleitung in die Vita nova. Berlin, E. Rowohlt, 1923. 105p. 8°. [II. B118] 749

— *tr.* Vita nova. 1922. (505)

Borghi, Giuseppe, comm. La Divina commedia. 1844. (68)

Borghini, Vincenzo Maria. Discorsi / di monsignore / don Vincenzio/Borghini/. . ./Recati à luce da deputati per suo/testamento/. . ./In Fiorenza, Nella Stamperia di Filippo, e Iacopo Giunti, e fratelli. MDLXXXIII-V./ 2v. 8°. [212] 750

— Ruscelleide, ovvero, Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli; note raccolte da C. Arlia. Città di Castello, S. Lapi, 1898. 2v. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 57/58-59/60) [II. B80] 751

Borgognoni, Adolfo. Matelda. Città di Castello, S. Lapi, 1887. 20p. 12°. [II. B124] 752

— Scelta di scritti danteschi, con prefazione e a cura di R. Truffi. Città di Castello, S. Lapi, 1897. 193, 1^a p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 46/48) [II. B81] 753

Borinski, Karl. Über poetische Vision und Imagination; ein historisch-psychologischer Versuch anlässlich Dantes. Halle a. S., M. Niemeyer, 1897. xii, 128p. 8°. [II. B82] 754

Born, Bertran de. Bertran von Born, hrsg. von A. Stimming. 2., verb. Aufl. Halle a. S., M. Niemeyer, 1913. 264p. 12°. (Romanische Bibliothek, 8) [II. B112] 755

Bornio, Bertram dal. *Vedi* **Born, Bertran de.**

Borra, Dionisio. Dante, poeta di popolo. (*In Letture* del centenario. Ivrea, 1923. 22p.) (1267)

— Nella rosa dei beati. (*In Letture* del centenario. Ivrea, 1923. 23p.) (1267)

Bosdari, A., conte di. Canto secondo del Paradiso. (*In Dante society. Lectures.* London, 1909, v. 3, p. 4-18) (953)

Boselli, Paolo. Discorsi 2: Discorsi per la "Dante Alighieri" raccolti e annotati da A. Severino, con prefazione del senatore Carlo Petitti di Roreto. Torino, Chiantore, 1932. 276p. 8°. [II. B83] 756

Boswell, Charles Stuart. An Irish precursor of Dante; a study on the Vision of heaven and hell ascribed to the eighth-century Irish Saint Adamnán, with translation of the Irish text. London, D. Nutt, 1908. xiii, 262p. 12°. (The Grimm library, no. 18) [II. B1] 757

— *tr.* The Vita nuova and its author. 1895. (494)

Botta, Vincenzo. Introduction to the study of Dante; being a new edition of Dante as philosopher, patriot and poet, with an analysis of the Divine comedy, its plot and episodes. New York, C. Scribner, 1895. x, 413p. 12°. [II. B84] 758

Bottagisio, Giovanni. Osservazioni sopra la fisica del poema di Dante. Nuova ed. sulla prima veronese del 1807, a cura di G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 64, 141p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 10) [II. B85] 759

Bottagisio, Tito. Bonifacio VIII e un celebre commentatore di Dante; opera in gran parte composta su documenti dell' Archivio vaticano novamente e criticamente discussi. Milano, Tipogr. Salesiana, 1926. ix, 412p. 8°. [II. B86] 760

— Il limbo dantesco; studi filosofici e letterari. Padova, E. Antoniana, 1898. vii, 423p. 8°. [II. B87] 761

Botticelli, Alessandro. Zeichnungen zu Dante's Goettlicher Komoedie, nach den Originalen im K. Kupferstichkabinet zu Berlin hrsg. von F. Lippmann. Berlin, G. Grote, 1887. 85 tav. in portafoglio. f° obl. [238] 762

In testa del titolo: Koenigliche Museen zu Berlin.

— — Erklaerende Beschreibung. Berlin, G. Grote, 1887. 54p. 20 tav. f°. [240] 763

In testa del titolo: Koenigliche Museen zu Berlin.

— — Supplement nach den Originalen im Vatican zu Rom, hrsg. von J. Strzygowski. Berlin, G. Grote, 1887. 8 tav. in portafoglio. f° obl. [238] 764

— Die acht Handzeichnungen des S. Botticelli zu Dantes Göttlicher Komödie im Vatikan; ein Supplement zu dem Codex im Kgl. Kupferstichkabinet zu Berlin, hrsg. von J. Strzygowski. Berlin, G. Grote, 1887. 3op. f°. [239] 765

— Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dantes Göttlicher Komödie; verkleinerte Nachbildungen der Originale im Kupferstich-Kabinett zu Berlin und in der Bibliothek des Vatikans, mit einer Einleitung und der Erklärung der Darstellungen, hrsg. von F. Lippmann. 2. Aufl. Berlin, G. Grote, 1921. 74p. 92 tav. f°.

[241] 766

— *illustr.* La Divina commedia. 1925. (180) 1928. (187)

Bottini, Giacomo. Breve prologo e postille alla "Divina commedia," con notizie sulla durata dell'azione. Firenze, Perrella, 1922. 142p. 8°.

[II. B88] 767

— *comm.* La Divina commedia. 1931. (195)

Bowden, Henry Sebastian, ed. Hettinger, F. Dante's Divina commedia. 2d ed., rev. 1894. (1185)

Boyd, Henry, tr. The Divina commedia. 1802. 3v. (270); The Inferno. 1785. 2v. (271)

Brandileone, Francesco. Perché Dante colloca in Paradiso il fondatore della scienza del diritto canonico. (*In* R. Accademia nazionale dei Lincei. *Classe di scienze morali, storiche e filologiche.* Rendiconti. Roma, 1926. 8°. ser. 6, v. 2, fasc. 3/4, p. 65-149)

[III. 96] 768

Breglia, Salvatore. Poesia e struttura nella Divina commedia. Genova, E. degli Orfini, 1934. 213p. 12°. (Collana della nuova cultura, 7)

[II. B113] 769

Brégy, Katherine. From Dante to Jeanne d'Arc: adventures in medieval life and letters. Milwaukee, The Bruce pub. co. 1933. 138p. 8°. (Science and culture series) [II. B114] 770

Breitmann, Hans, pseud. Vedi Leland, Charles Godfrey.

Bressan, Bartolommeo, ed. Todeschini, G. Scritti su Dante. 1872. 2v. (1740)

Brewer, Wilmon, tr. Dante's eclogues. (The poetical correspondence between Dante and Giovanni del Virgilio) (°1927, (591)

Bridges, Robert. Dante in English literature. (*Nel suo* Collected essays, papers, &c. London, Oxford university press, 1932. 12°. p. 245-256) [II. B89] 771

Brizeux, Julien Auguste Pélage, tr. La Divine comédie. Nouv. éd. (s. d.) (223)

Broadus, Eleanor Hammond, tr. Papini, G. Dante vivo. 1934. (1448)

Brocchi, Giovanni Battista. Lettere sopra Dante a a *sic* miledi W—y. Venezia, S. Gnoato, 1797. 16op. 12°. [216] 772

— Lettere sopra la Divina commedia di Dante, ora ristampate, con alcune note ed un appendice, per opera e cura di F. Fabbrucci. Berlino, G. Gropius, 1837. (2), 212p. 16°. [II. B90] 773

Bromby, Charles Hamilton, tr. A Question of the water and of the land. 1897. (595)

Bromley, Mrs. Mary Hensmann. Dante map. London, D. Nutt, 1892. 51p. carta geogr. 16°. [II. B120] 774

Brooks, Alfred Mansfield, tr. Dante: how to know him. (°1916) (272)

Brooksbank, Thomas, tr. Divine comedy: Hell. 1854. (273)

Brossmann, Karl. Bild und Periphrase in der Divina commedia. Görlitz, Hoffmann & Reiber, 1907. 39p. 4°. [II. B91] 775

Estratto da: Programma—Städtische Realschule zu Görlitz.

Browning, Oscar. Guelphs & Ghibellines; a short history of mediaeval Italy from 1250-1409. London, Methuen, 1894. 213p. 12°. (University extension series) [II. B92] 776

Bruni, Leonardo, Aretino. Della vita, studi e costumi di Dante. (*In Passerini, G. L., ed. Le vite di Dante. Firenze, 1917. p. 203-234*) (1470)

— The earliest lives of Dante, tr. from the Italian of **G. Boccaccio** and L. Bruni Aretino, by J. R. Smith. New York, 1901. (737)

— Life of Dante. (*In Wicksteed, P. H., tr. The early lives of Dante. London, 1907. p. 113-138*) (1849)

Bruschi, Angelo. Il primo progetto d'un monumento a Dante in Santa Croce. (*In Dedalo. Milano, 1921. 4° anno 2, fasc. 3, p. 214-215*) [III. 65] 777

Bryce, James Bryce, viscount. Some thoughts on Dante in his relation to our own time. (*In Dante; essays in commemoration. London, 1921. p. 1-16*) (937)

Buccioli, Domenico, ed. Mazzoni, J. Della difesa della Comedia di Dante. 1688. (1338)

Bulgarini, Bellisario. Alcune/considerazioni/.../sopra 'l Discorso di Giacompo Mazzoni/fatto in difesa della Comedia di Dante, /stampato in Cesena l'anno 1573./Siena, L. Bonetti, 1583./ 127p. orn. 4°. [204] 778

— Difese/.../in risposta all' Apologia e Palinodia/di Alessandro Cariero /.../ et alcune lettere passate tra Lodovico Bottonio,/.../ & il medesimo Bellisario / per l'occasione della controuersia, .../.../discorrendosi intorno alla Commedia di Dante. /.../Siena, L. Bonetti,/M. D. LXXXVIII. / {6, 126p. vign. 4°. [204] 779

Legato col suo: Alcune considerazioni.

— Repliche /.../alle risposte/del sig. Orazio Capponi, /sopra le prime cinque particelle delle sue/Considerazioni, intorno al Discorso/di Giacompo Mazzoni/composto in difesa/della Comedia di Dante./.../Siena, L. Bonetti,/M. D. LXXXV. / {14, 143p. 4°. [204] 780

Legato col suo: Alcune considerazioni.

— Riprove/delle Particelle poetiche/sopra Dante dispvtrate/
dal sig. Ieronimo Zoppio ... /... / Siena, L. Bonetti, MDCII./
175p. 4°. [204] 781

Legato col suo: Alcune considerazioni.

— Risposte /... /a' Ragionamenti del sig. /Ieronimo Zop-
pio /intorno alla Commedia di Dante. / Replica /alla Risposta
del medesimo Zoppio intitolata: /Alle oppositioni sanesi, &c. /
... /Siena, L. Bonetti, M. D. LXXXVI. / 237, 11 p. 4°.

[204] 782

Legato col suo: Alcune considerazioni.

Bunbury, Mrs. F. J., tr. Balbo, C. conte. The life and
times of Dante Alighieri. 1852. 2v. (658)

Bundy, Murray Wright. The theory of imagination in
classical and mediaeval thought. Urbana, The Univ. of Illinois,
1927. 289p. 8°. (University of Illinois studies in language
and literature, v. 12, nos. 2-3) [II. B93] 783

Buonaiuti, Alarico. Dante mostrato al popolo. Milano, F.
Treves, 1921. 271p. 12°. [II. B94] 784

Buonanni, Vincentzio. Discorso/di V./Bvonanni,/sopra la
prima cantica/del diuinissimo theologo Dante d' Alighieri/.../
intitolato Commedia. /... / In Fiorenza, / Nella Stamperia di
Bartolomeo Sermartelli, /M D LXXII. 181, 230, 161 p. 8°.

[14] 785

Col testo dell' Inferno.

Burckhardt, Jacob. Die Kultur der Renaissance in Italien.
12. Aufl., besorgt von L. Geiger. Leipzig, A. Kröner, 1919.
2v. 8°. [II. B95] 786

Burdach, Konrad. Dante und das Problem der Renaissance.
(In Deutsche Rundschau. Berlin, 1924. 8°. Bd. 198, p. 129-
154, 260-277) [III. 39] 787

Burdett, Osbert. William Blake. London, Macmillan, 1926.
198p. 12°. (English men of letters) [II. B57] 788

Buscaino - Campo, Alberto. Studii danteschi. Ed. completa. Trapani, F. Messina, 1894. 268p. 8°. [II. C100] 789

Busnelli, Giovanni. L' "avvocato dei tempi cristiani"; indagini dantesche. Roma, A. Befani, 1914. 20p. 8°.

Estratto da: *Civiltà cattolica*, 1914, v. 1. [II. B96] 790

— Il concetto e l'ordine del 'Paradiso' dantesco; indagini e studii, preceduti da una lettera di F. Flamini. Città di Castello, S. Lapi, 1911-12. 2v. in 1. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 105/109-110/113) [II. B106] 791

Contenuto.—1. Il concetto.—2. L'ordine.

— La concezione del Purgatorio dantesco. 2^a ed. Roma, "Civiltà cattolica," 1906. 98p. 8°. [II. B97] 792

Estratto da: *Civiltà cattolica*.

p. 69-95. Appendice.—La concezione del Purgatorio secondo F. d' Ovidio.

— Della conoscenza di Dio, dell' eternità e della prima materia secondo il "Convivio" di Dante (Tr. III, c. xv, n. 6) e le correzioni del testo critico della Società dantesca italiana. Roma, Tip. Poliglotta vaticana, 1928. 16p. 4°. [II. B99] 793

Estratto da: *Accademia degli Arcadi. Atti.* 1927.

— Le contraddizioni tra la Vita nuova e il Convivio intorno alla donna gentile. (*In La Civiltà cattolica.* Roma, 1934. 8°. ann. 85, v. 1, p. 147-153) [III. 93] 794

— Cosmogonia e antropogenesi secondo Dante Alighieri e le sue fonti. Roma, "Civiltà cattolica," 1922. 303p. 8°.

[II. B98] 795

— L' Etica Nicomachea e l'ordinamento morale dell' "Inferno" di Dante, con un'appendice: La concezione dantesca del gran veglio di Creta. Bologna, N. Zanichelli, 1907. 195p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, ser. ii, 4) [II. B100] 796

— Il messo del cielo alle porte di Dite. Roma, *Civiltà cattolica*, 1910. 27p. 8° [II. B101] 797

Estratto da: *Civiltà cattolica*, 1910.

— L'ordinamento morale del Purgatorio dantesco. 2^a ed., riv. ed. ampliata. Roma, "Civiltà cattolica," 1908. 110p. 8°. [II. B102] 798

Estratto da: Civiltà cattolica.

— L'origine dell'anima razionale secondo Dante e Alberto Magno. 2^a ed., cor. Roma, La Civiltà cattolica, 1929. 36p. 8°. [II. B50] 799

Estratto da: Civiltà cattolica, 1929, v. 2-3.

— La ruina del secondo cerchio e Francesca da Rimini. (In **Miscellanea** dantesca. Padova, 1922. p. 49-60) (1358)

— Il simbolo delle tre fiere dantesche; ricerche e studi intorno al prologo della Commedia, con un'appendice: La fonte delle vicende del "trionfal veicolo" dell'Eden dantesco. 2^a ed., con aggiunte. Roma, "Civiltà cattolica," 1909. iv, 138p. 8°. [II. B103] 800

— Il Virgilio dantesco e il gran veglio di Creta; indagine e critica. 2^a ed. Roma, Civiltà cattolica, 1919. 136p. 8°. [II. B104] 801

Busson, Arnold. Die florentinische Geschichte der Malepini und deren Benutzung durch Dante. Innsbruck, Wagner, 1869. 11, 89, 11 p. 8°. [II. B107] 802

Bustico, Guido. Dantisti e dantofili in Novara, 1921. (In **Dante** e Novara. Novara, 1921, p. 37-186) (948)

Buti, Francesco di Bartolo da, *comm.* Commento sopra la Divina comedia. 1858-62. 3v. (76)

— *Vedi pure* **Bernardoni, G.** Lettera sopra varie lezioni tratte specialmente dal testo della Divina commedia di Dante spiegato da F. da Buti. 1842. (695)

Butler, Arthur John. Dante, his times and his work. London, Macmillan, 1902. ix, 11, 201p. 12°. [II. B108] 803

— ダンテ. アーサー・ジョン・ベトラア著, 大槻憲二譯. 東京, 新潮社, 大正 15 (1926), 280p. 12°. (文豪評傳叢書, 4) [タ 12] 804

— *tr.* **The Hell; The Purgatory; The Paradise.** 1891-92. (111)

— *ed.* **The forerunners of Dante; a selection from Italian poetry before 1300.** Oxford, The Clarendon press, 1910. xxxv, 262, [1] p. 12°. [II. B109] **805**

— *ed.* **Plumptre, E. H.** *The life of Dante.* [s. d.] (1501)

— *tr.* **Scartazzini, G. A.** *A companion to Dante.* 1893. (1638)

Buttura, Antonio, ed. *La Divina commedia.* 1820. (46)
1833. (63)

Byron, George Gordon Noël Byron, 6th baron. *The prophecy of Dante; a poem. (Nel suo Marino Faliero.* London, J. Murray, 1823. 16°. [215]-261p) [II. B110] **806**

Caetani, Gelasio, ed. *Comedia; riproduzione tip. del codice caetani,* 1930. (190)

Caetani, Michel Angelo, duca di Sermoneta. Vedi Sermoneta, Michele Angelo Caetani, duca di.

Caggese, Romolo. *Dante e Roberto d'Angiò. (In Società dantesca italiana. Comitato milanese. Conferenze dantesche.* Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 64-97) (1697)

— *Firenze dalla decadenza di Roma al risorgimento d'Italia, con prefazione di G. Mazzoni.* Firenze, Seeber e Lumachi, e poi Bemporad, 1912-[21] 3v. 12°. [II. C97] **807**

Contenuto.—1. Dalle origini all'età di Dante.—2. Dal priorato di Dante alla caduta della repubblica.—3. Il principato.

Caioli, Edmondo. *Spiriti e forme dantesche negli artisti aretini. (In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 249-336) (628)

Calcaterra, Carlo. *Bernardo Laviosa. (In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 193-206) (946)

— Gli studi danteschi di Vincenzo Gioberti. (*In* R. **Accademia delle scienze di Torino.** Dante e il Piemonte. Torino, 1922. p. 39-256) (598)

Caldwell, Robert Granville. The political writings of Dante. (*In* Dante sexcentenary lectures. Houston, Texas, 1921. p. 170-193) (952)

Calvi, Bartolomeo. Il canto v dell' Inferno nelle versioni slovene. Torino, Soc. ed. Internazionale (1932), 101p. 8°. [II. C12] 808

Camaiti, Venturino. La Divina commedia, esposta e commentata in cento sonetti fiorentineschi, umoristici e satirici, nel vi centenario dantesco. 3^a ed. Firenze, Ramella, 1921. 112p. 16°. [II. C13] 809

Cambini, Leonardo. Il pastore Aligerio; appunti per la storia della fortuna di Dante nel secolo XVIII. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 142p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 121/122) [II. C14] 810

Camerini, Eugenio, ed. La Divina commedia. [s. d.] (203)

Campagna, Gaspare. Il dramma in "Inferno." (*In* Padova. Università. Dante. 1923. p. 77-128) (1437)

Campanella, Tommaso. The sonnets of Michael Angelo Buonarroti and Tommaso Campanella, tr. by J. A. Symonds. 1878. (1351)

Campani, Romeo, ed. **Aḥmad ibn Moḥammad ibn Kathīr, al-Farḡhānī.** Il 'libro dell' aggregazione delle stelle.' 1910. (602)

Campanini, Naborre. Lectura Dantis: Il canto x del Purgatorio. Firenze (1925) (1899)

Campi, Giuseppe, ed. La Divina commedia. 1822. 5v. (50) 1888-1891. 3v. (108)

Campo, Alberto Buscaino. *Vedi Buscaino Campo, A.*

Cancellieri, Francesco. Osservazioni intorno alla questione, promossa dal Vannozzi, dal Mazzocchi, dal Bottari e specialmente dal ab. Giuseppe Giustino di Costanzo, sopra l'originalità della Divina commedia di Dante appoggiata alla storia della Visione del monaco casinese Alberico ora per la prima volta pubblicata e tradotta dal latino in italiano. Roma, Presso Francesco Bourliè, 1814. xii, 263p. vign. 12°. [II. C15] **811**

Canepa, Antonio. Nuove ricerche sulla Beatrice di Dante. Torino, V. Bona, 1895. 100p. 12°. [II. C101] **812**

— *ed.* La Divina commedia: Paradiso. 1923. (167)

Cani, Carlo de. L'Antipurgatorio; saggio di un commento al divino poema. Milano, S. Giuseppe 1929, 348p. 12°. [II. C102a] [II. C102b] **813**

Cannizzaro, Tommaso, tr. La Commedia. 1904. (342)

Cantalini, Mariano. Ascetica e mistica nella Divina commedia. (*In L'Arcadia.* Roma, 1923. v. 4, p. 287-320) (1888)

Cantù, Cesare. L'Europa nel secolo di Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 1-20) (943)

Capetti, Vittorio. L'anima e l'arte di Dante. Livorno, R. Giusti, 1907. viii, 121, 337p. 12°. [II. C16] [II. C127] **814**

— Illustrazioni al poema di Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 206, 111p. 12°. (Collezione dantesca, 4) [II. C17] **815**

— *Lectura Dantis: Il canto xxv dell' Inferno.* Firenze 1907; *Il canto iii del Paradiso.* Firenze 1903; *Il canto xviii del Paradiso.* Firenze 1912, (1899)

— Studi sul Paradiso dantesco, con un'appendice: Dante e le leggende di s. Pier Damiani. Bologna, N. Zanichelli, 1906. 130, 111p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, ser. ii, 3) [II. C18] [II. C128] **816**

Cappelletti, Licurgo. Lapidi dantesche che si trovano collocate in alcune vie e piazze di Firenze; illustrate. Firenze, B. Seeber, 1916. 64, ₁ p. 21 tav. 12°. [II. C19] 817

Cappelli, Giuseppe, tr. La Divina commedia in dialetto veneziano. 1875. (97)

Cappi, Alessandro, conte. Dante in Ravenna; memoria. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 813-839) (943)

Capponi, Gino Alessandro Giuseppe Gaspero. Il popolo di Toscana a tempo di Dante; cenni. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 435-442) (943)

— Storia della repubblica di Firenze. Firenze, G. Barbèra, 1875. 2v. 8°. [II. C20] 818

Capua, Francesco di. Appunti sul "cursus" o ritmo prosaico nelle opere latine di Dante Alighieri. Castellammare, Tip. di Martino, 1919. 35p. 4°. [II. D37] 819

Caramella, Santino. Bartolomeo Gentile Fallamonica. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 127-176) (946)

Caranenti, Luigi, ed. Amori e rime di Dante Alighieri. 1823. (515)

Carbonara, Michele da. Dante e Pier Lombardo (sent. lib. iv, distt. 43-49), con prefazione e per cura di R. Murari. 2^a ed. Città di Castello, S. Lapi, 1897. xvii, 86, ₁ p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 44/45)

[II. C21] [II. C22] 820

Carbone, Giunio. Della costituzione topografica di Firenze nel secolo di Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 475-501) (943)

Carcano, Giulio. Dante e Shakespeare; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 639-653) (943)

Cardarelli, Vincenzo. Maestro Dante. (*Nel suo Parliamo dell' Italia.* Firenze, Vallecchi, 1931. 12°. p. 71-82)

[II. C23] 821

Carducci, Giosuè. Antica lirica italiana: canzonette, canzoni, sonetti dei secoli XIII-XV. Firenze, G. C. Sansoni, 1907. iv, 490 col. 8°.

[II. C24] 822

— La canzone di Dante: "Tre donne intorno al cor mi son venute,,. (*Il suo Opere*, v. 16: Poesia e storia. Bologna, N. Zanichelli, 1921. 12°. p. 1-50)

[II. C28] 823

— Dante. (Bologna, N. Zanichelli, 1936. 447p. 8°. (*Il suo Opere*, v. 10. Ed. nazionale)

[II. C122] 824

— Dante, Petrarca e Boccacci; discorsi, con note. Bologna, N. Zanichelli (1911, 161, 11 p. 16°.

[II. C25] 825

— Dante's work, tr. by G. Dogliotti-Frati, with a biography of the author. 2d ed. (Lucca, Amedei, 1923, 45p. 8°.

[II. C27] 826

— Della Ecerinide e di Albertino Mussato. (*In Mussato, A. Ecerinide.* 1900. p. 249-283) (1384)

— Della varia fortuna di Dante. (*Il suo Opere*, v. 8: Studi letterari. Bologna, N. Zanichelli (1919, 12°. p. 131-298)

[II. C29] 827

— Delle rime di Dante Alighieri; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 715-759) (943)

— — (*Il suo Opere*, v. 8: Studi letterari. Bologna, N. Zanichelli (1919, 12°. p. 1-129)

[II. C29] 828

— L'opera di Dante; discorso. Bologna, N. Zanichelli, 1888. 62p. 8°.

[II. C26] 829

— — (*Il suo Opere*, v. 1: Discorsi letterari e storici. Bologna, N. Zanichelli (1926, 12°. p. 203-236)

[II. C28] 830

Carlini, Armando. Del sistema filosofico dantesco nella Divina commedia. Bologna, N. Zanichelli, 1902. viii, 116p. 8°. [II. C30] **831**

Carlyle, John Aitken, tr. Divine comedy: the Inferno. 2d ed. 1867. (91) (Rist.) 1912. (7) 1932. (274); La Divina commedia: Purgatorio. 1933. (201)

Carneri, Bartholomäus, tr. Göttliche Komödie. [s. d.] (367)

Caronti, Emanuele. L'ordine benedettino nella Divina commedia (La rampogna di s. Benedetto.—Il pensiero genuino del poeta) (*In Miscellanea* dantesca. Padova, 1922. p. 61-77) (1358)

Carpellini, Carlo Francesco. Della letteratura dantesca degli ultimi venti anni dal 1845 a tutto il 1865, in continuazione della Bibliografia dantesca del visconte Colomb de Batines. Siena, I. Gati, 1866. 116p. 8°. [II. C31] [II. C114] **832**

Carpenter, George Rice, ed. A translation of Dante's eleven letters, by C. S. Latham. [1891] (587)

Carpenter, William Boyd. Dante. (*In Dante Society*. Lectures. London [1906] v. 2, p. 182-199) (953)

— Dante's appeal to nations and peoples. (*In The nineteenth century and after*. London, 1916. 8°. v. 80, no. 477, p. 939-951) [III. 45] **833**

— The spiritual message of Dante. London, Williams & Norgate, 1914. xi, 250p. 4 ritr. 4 tav. 8°. [II. C32] **834**

Carrara, Enrico, ed. *Altera musa*; epistole di Dante e del Petrarca, e carmi di poeti umanisti. 1928. (436)

— *ed.* Le chiose cagliaritanne, scelte ed annotate da E. Carrara. Città di Castello, S. Lapi, 1902. 171p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 72/74) [II. C34] **835**

Carrara, Francesco. Accenni alle scienze penali nella Divina commedia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 545-551) (943)

Carroll, John Smyth. Exiles of eternity; an exposition of Dante's Inferno. London, Hodder and Stoughton, 1903. lxiii, 11, 510p. tav. 8°. [II. C35] 836

— Prisoners of hope; an exposition of Dante's Purgatorio. London, Hodder and Stoughton, 1906. xxvii, 511p. front. 8°. [II. C36] 837

— In patria; an exposition of Dante's Paradiso. London, Hodder and Stoughton 1911, xvi, 563p. front. 8°. [II. C37] 838

Cart, Henry Thomas. Dante and the papacy. (*In Dante society.* Lectures. London 1906, v. 2, p. 52-85) (953)

Carter, Barbara Barclay. Ship without sails. London, Constable, 1931. viii, 423p. 12°. [II. C38] 839

Cary, Henry Francis, tr. The Inferno. 1805-06. 2v. (39); The Vision, rev. by P. Toynbee. 1900-02. 3v. (275); The Vision: or, Hell, Purgatory, and Paradise. 1814. 3v. (276) 1844. (277-278) 1904. (279) 1910. (280) 1919. (281) 1923. (282); The Vision of hell, purgatory, and paradise. (s. d.) (283); The Vision of hell. 1892. (284) 1904. (285); The Vision of purgatory and paradise. 1893. (286) 1904. (287); The Divine comedy. 1897, (288); La Divina comedia. 1928. (187)

Casartelli, Louis Charles. The popes in the Divina commedia of Dante. London, Sands, 1921. 69p. 12°. [II. C39] 840

Casella, Mario. Lectura Dantis: Il canto xxxiii del Paradiso. Firenze 1925, (1899)

— *ed.* Le opere di Dante. 1921. (10)

— *ed.* La Divina commedia. 1923, (169) 1928. (137)

Casini, Tommaso. Aneddoti e studi danteschi. ser. 1. Città di Castello, S. Lapi, 1895. 99, [1] p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 24) [II. C40] 841

— *Lectura Dantis: Il canto i dell' Inferno.* Firenze, 1905, (1899)

— Lunigianesi studiosi di Dante, ii: Niccolò Giosafatte Biagioli. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 335-363) (947)

— Scritti danteschi, con due facsimili e con documenti inediti. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 141, 344p. 2 tav. 12°. (Collezione dantesca, n. 1) [II. C42] 842

— *comm.* La Divina commedia. 5^a ed. 1907. (124) 5^a ed. 1921. v. 2-3. (153) 6^a ed. 1922. 3v. (163) 6^a ed. 1923. (170) 6^a ed. 1926. (183)

— *comm.* La Vita nuova. 2^a ed. 1905. (462) 3^a ed. 1933, (480)

— *ed.* Le rime dei poeti bolognesi del secolo XIII. Bologna, G. Romagnoli, 1881. lxi, 431p. 12°. [II. C41] 843

Cassuto, Umberto. Dante e Manoello. Firenze, Israel, 1921. 81p. 16°. [II. C103] 844

Castagna, Niccola, ed. Cesare, G. di. Note a Dante. 1894. (861)

Castellani, Alberto. La "Commedia" in giapponese?— Dante e il Giappone. (*Nel suo Letterature e civiltà dell' Estremo Oriente; studi e saggi.* Firenze, Le Monnier, 1933. 12°. p. 76-81, 82-88) [II. C117] 845

Castelli, Giuseppe. Cecco d' Ascoli e Dante; conferenza tenuta in Roma il 12 aprile 1902. Roma, Soc. ed. "Dante Alighieri," 1903. 31p. 8°. [II. C43] 846

— Una vendetta di Dante. Roma, Soc. ed. "Dante Alighieri," 1907. 25p. 8°. [II. C116] 847

Castellino, Onorato, ed. La Divina commedia: Inferno. 1922. (167)

Castelvetro, Lodovico, comm. Sposizione a xxix canti dell' Inferno. 1886. (104)

Castiglia, Benedetto. Dante Alighieri, ou, Le problème de l'humanité au moyen âge; lettres à M. de Lamartine. Paris, E. Dentu, 1857. 78p. 8°. [II. C44] 848

— La clef de la Divine comédie du Dante Alighieri. Nouv. éd. Paris, E. Dentu, 1865. 78p. 8°. [II. C45] 849

Castiglioni, Arturo. La medicina ai tempi e nell' opera di Dante. (*Nel suo* Il volto di Ippocrate; istorie di medici e medicine d' altri tempi. Milano, Soc. ed. Unitas, 1925. 8°. p. 43-71) [II. C46] 850

Castle, Marie Louise Egerton. Dante. London, G. Bell, 1907. 141, 110p. 6 ritr. 16°. (Bell's miniature series of poets) [II. C47] 851

Castravilla, Ridolfo, pseud. I discorsi di R. Castravilla contro Dante e di F. Sassetti in difesa di Dante, a cura di M. Rossi. Città di Castello, S. Lapi, 1897. 118, 11p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 40/41) [II. C123] 852

Castrogiovanni, Giovanni, annot. La Divina commedia. 1858. (74)

Catalano, Michele. Dante e Ferrara. (*In* R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna. Studi danteschi. Bologna 1921, p. 183-210) (963)

Catalogo della mostra dantesca alla Medicea Laurenziana nell' anno 1921 in Firenze. Milano, Bertieri e Vanzetti 1923, 79p. 8°. [207] 853

Cavalcanti, Guido. Rime. Ed. rappezzata fra Le Rovine. Genova, Marsano [°1931] 56, xvi, 56p. 40 tav. 4°.

[II. C48] 854

Cavalieri, Angelo. Del volgare eloquio di Dante Alighieri in relazione al secentesimo anniversario della sua nascita; cenni. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 669-677) (943)

Cavallari, Elisabetta. La fortuna di Dante nel trecento. Firenze, F. Perrella, 1921. 161, 462p. 8°. (Biblioteca della "Rassegna," 2) [II. C49] 855

Cavanna, Guelfo. Lectura Dantis: Il canto xxv del Purgatorio. Firenze, 1908. (1899)

Cavazzoni-Pederzini, Fortunato, annot. Il Convito. 1831. (547)

Cavedoni, Celestino. Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia, con prefazione e per cura di R. Murari. Città di Castello, S. Lapi, 1896. 168p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 29/30) [II. C50] 856

Cayley, Charles Bagot, tr. Divine comedy. 1851-55. 4v. (289)

Cazzato, Carmelo. Una nuova proposta sulla questione della "Matelda," Dante, Purg. xxviii-xxxiii. Città di Castello, S. Lapi, 1900. 131, 104, 111p. 12°. [II. C51] 857

Celani, Enrico, ed. Tasso, T. Postille alla Divina commedia. 1895. (1730)

Cellini, Mariano, ed. Dante e il suo secolo. 1865. (943)

Centofanti, Silvestro. La civiltà e la poesia nella Divina commedia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 233-269) (943)

— Dante autore e maestro alla Italia della sua nazionale letteratura. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 935-942) (943)

— Sopra frate Ilario. (*In Studi inediti su Dante Alighieri.* Firenze, 1846. p. 1-19) (1715)

Cerreti, Alfonso. Valore filosofico ed estetico del dubbio nella Divina commedia. Città di Castello, S. Lapi, 1931. vii, 44p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 136)

[II. C52] 858

Cerri, Augusto. Il collegio degl' ipocriti; commento del canto xxiii dell' Inferno. Bari, Laterza e Polo, 1928. 46p. 8°.

[II. C53] 859

In testa del titolo: Letture dantesche.

Cerro, Emilio del. La vita di Dante Alighieri. Messina, G. Principato, 1921. 161, 238p. 8°.

[II. C54] 860

Cesare, Giuseppe di. Note a Dante, per cura di N. Castagna. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 103p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 13)

[II. C55] 861

Cesareo, Giovanni Alfredo. Le origini della poesia lirica e la poesia siciliana sotto gli Svevi. 2ª ed., accr. Milano, R. Sandron, 1924. x, 463p. 12°. (Biblioteca 'Sandron' di scienze e lettere, n. 95)

[II. C56] 862

p. 175-183. Dante e il volgare illustre.

— La parola di Dante. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 1-4) (1437)

— Studii e ricerche su la letteratura italiana. Palermo, R. Sandron, 1930, 534p. 12°.

[II. C57] 863

p. 53-194. Un romanzo d' amore nel secolo XIII; Nota polemica; L'unità de la "Divina commedia"; L' ispirazione della "Divina commedia"; Amor mi spira...; Dante e i diavoli.

— *ed.* Vita nuova. 1914. (468)

Cesari, Antonio. Bellezze della Commedia di Dante Alighieri; dialoghi. Verona, P. Libanti, 1824-26. 3v. 8°.

[II. C58] 864

Cesari, Augusto. La morte nella "Vita nova." Bologna, N. Zanichelli, 1892. 70p. 12°. [II. C59] 865

Cesena, Sébastien Gayet de, detto Sébastien Rhéal, tr. Œuvres philosophiques: le Banquet. 1852. (554)

Cestaro, Benvenuto. L'Ulisse dantesco. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 191-206) (1437)

Chambers, Raymond Wilson. Long Will, Dante, and the righteous heathen. (*In English association. Essays and studies.* Oxford, 1924. 8°. v. 9, p. 50-69) [III. 83] 866

— *comp.* **London. University.** *University college. Library.* Catalogue of the Dante collection. 1910. (1281)

Chaplin, Gauntlett, tr. Dante for the people; selected passages from the Divine comedy. 1913. (290)

Chapman, John Jay. Dante. Boston, H. Mifflin, 1927. 99p. 8°. [II. C60] 867

Chaytor, Henry John. Folquet de Marselha, troubadour, bishop, and inquisitor. (*In Dante society. Lectures.* London, 1904, v. I, p. 211-241) (953)

— The troubadours of Dante; being selections from the works of the Provençal poets quoted by Dante, with introduction, notes, concise grammar and glossary. Oxford, The Clarendon press, 1902. xxxvi, 242p. 12°. [II. C61] 868

Cherif, C. Rivas. *Vedi Rivas Cherif, C.*

Chesani, Giuseppe. L'ordine nell' Inferno di Dante. pt. 1. Verona, A. Gurisatti, 1903. 159p. 8°. [II. C62] 869

Chester, Norley, pseud. *Vedi Underdown, E.*

Chesterton, Gilbert Keith. St. Francis of Assisi. (19th ed.) London, Hodder & Stoughton, 1933, 185p. 16°. [II. C104] 870

Chiappelli, Alessandro. Dalla trilogia di Dante. Firenze, G. Barbèra, 1905. vii, 286p. 12°. [II. C63] 871

— Lectura Dantis: Il canto xxvi dell' Inferno. Firenze, 1900₁; Il canto xxxi del Paradiso. Firenze, 1904₁ (1899)

Chiara, Stanislao de. Dante e la Calabria. 2^a ed. in gran parte rifatta e notevolmente accr. Città di Castello, S. Lapi, 1910. 252p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 91/95)
[II. C64] 872

— Lectura Dantis: Il canto x del Paradiso. Firenze, 1903₁; Il canto xiii del Paradiso. Firenze, 1912₁ (1899)

Chiari, Alberto. L' episodio dantesco di Griffolino d' Arezzo. Arezzo, 1931. 16p. 4°. [II. C119] 873

Estratto da: R. Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze. Atti e memorie. anno 1931, semestre 1.

— Lectura Dantis: Il canto xxxi dell' Inferno. Firenze, 1930₁ (1899)

Chiarini, Cino, tr. Moore, E. Gli accenni al tempo nella Divina commedia. 1900. (1370)

Chierici, Gino. La casa senese al tempo di Dante. (*In Dante e Siena.* Siena, 1921. p. 349-386) (949)

— Il restauro del chiostro della Chiesa di s. Cristoforo. (*In Dante e Siena.* Siena, 1921. p. 451-459) (949)

Chiminelli, Piero. La fortuna di Dante nella cristianità riformata (con speciale riferimento all' Italia) Roma, "Bilychnis," 1921. xi, 266p. 12°. [II. C65] 874

Chini, Mario. Lectura Dantis: Il canto vii dell' Inferno. Firenze, 1929₁ (1899)

Chiose anonime alla prima cantica della Divina commedia, di un contemporaneo del poeta; pubblicate per la prima volta a celebrare il sesto anno secolare della nascita di Dante, da F. Selmi. Torino, Stamperia Reale, 1865. xxx, 219p. 8°. [II. C96] 875

Chiose di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani, messe in luce da F. P. Luiso. v. 2: Purgatorio. (Firenze, G. Carnesecchi e figli, 1904, 182, (2) p. 8°. [II. C68] 876

Chiose sopra Dante; testo inedito ora per la prima volta pubblicato (da Lord Vernon, Firenze, Tip. Piatti, 1846. ix, 899p. 2 facs. 8°. [II. C69] 877

Chistoni, Paride. La seconda fase del pensiero dantesco: periodo degli studi sui classici e filosofi antichi e sugli espositori medievali. Livorno, R. Giusti, 1903. xvi, 222p. 12°. [II. C66] 878

— Studi sulla Divina commedia. v. 1: Gli alberi e le selve. Roma, Albrighi, Segati, 1910. 67p. 8°. [II. C67] 879

Choiseul, comtesse Horace de. Dante: le Purgatoire, d'après les commentateurs. Paris, F. Didot, 1911. xxxii, 380, (1) p. 3 ritr. 5 tav. 8°. [II. C125] 880

— Dante: le Paradis, d'après les commentateurs. Paris, Hachette, 1915. lxxix, 532, (1) p. ritr. tav. 8°. [II. C126] 881

Chop, Max. Franz Liszts symphonische Werke, geschichtlich u. musikalisch analysiert mit zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig, P. Reclam, jun. (1924-25, 2v. in 1. 24° (*I suoi* Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, Bd. 34-35) [II. C105] 882

(v. 1, p. 57-75. Eine Symphonie zu Dantes "Divina commedia."

Church, Frederick John, tr. De monarchia. 1878. (883)

Church, Richard William. Dante; an essay, to which is added a translation of De monarchia by F. J. Church. London, Macmillan, 1878. 308, 39p. 12°. [II. C70] 883

— Dante, and other essays. (Repr., London, Macmillan, 1906. (3), 260p. 12°. [II. C71] 884

Ciafardini, Emanuele. Due saggi danteschi. Napoli, Artigianelli, 1925. 60p. 8°. [II. C106] 885

Cian, Vittorio. Il Dante nostro. (*In R. Accademia delle scienze di Torino.* Dante e il Piemonte. Torino, 1922. p. 1-38) (598)

— La maggior fortuna di Dante; appunti storici. Torino, L. Anfossi, 1932. 19p. 8°. [II. C72] 886

— Un Dante di Vittorio Alfieri. (*In R. Accademia delle scienze di Torino.* Dante e il Piemonte. Torino, 1922. p. 343-348) (598)

Cianciulli, Michele. Il messo del cielo nell'Inferno dantesco. Roma, "L' Idealismo realistico," 1930. 115p. 8°. [II. C73] 887

Ciasca, Raffaele. L' arte dei medici e speziali nella storia e nel commercio fiorentino dal secolo XII al XV. Firenze, L. S. Olschki, 1927. viii, 811p. 8°. (Biblioteca storica toscana, 4) [II. C74] 888

Cibrario, Giovanni Antonio Luigi, *conte.* Della condizione economica d' Italia ai tempi di Dante; ricordi. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 21-51) (943)

Cinthio Scala, Bartolommeo. Rime e prose, con note e introduzione di A. Dobelli. Città di Castello, S. Lapi, 1898. 123p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 53/54) [II. C112] 889

Cipolla, Carlo. Gli studi danteschi, raccolti per iniziativa dell' Accademia di agricoltura, scienze e lettere di Verona nel VI. centenario della morte di Dante. Verona, La Tipografica veronese, 1921. xxi, 441p. 8°. [II. C75] 890

Cippico, Antonio. "A quel modo che ditta dentro." (*In Dante; essays in commemoration.* London, 1921. p. 235-255) (937)

Civezza, Marcellino da, tr. Drouilhet de Sigalas, P., barone. L' arte in Italia: Dante Alighieri e la Divina commedia. 1853. 2v. (979)

Claassen, Johannes. Dante, sein Leben und seine Liebe im christlichen und deutschen Lichte, von J. Clarissa *pseud.*, Gütersloh, C. Bertelsmann, 1882. vi, ₁1, 184p. ritr. 12°.

[II. C120] 891

Clarissa, J., pseud. Vedi **Claassen, J.**

Claudiel, Paul. Introduction à un poème sur Dante. (*Es-tratto*. 1921. 8°. p. 791-802)

[II. C118] 892

Clerici, Graziano Paolo. Studi vari sulla Divina commedia, con lettera del comm. G. dalla Vedova sulla questione geografico-astronomica del c. ix del Purgatorio. Città di Castello, S. Lapi, 1888. vi, 151, ₁1, p. 12°.

[II. C76] 893

Cochin, Henry, tr. Vita nova. 2° éd., rev. et cor. 1914. (485)

Codice diplomatico dantesco; i documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri, riprodotti in facsimile, trascritti e illustrati con note critiche, monumenti d'arte e figure, da G. Biagi e da G. L. Passerini, con gli auspici della Società dantesca italiana. Roma, 1895-1911. tav. 14 disp. in 1. f° (55 × 39^{cm})

[250] 894

Cohen, J. L. Dante in de Nederlandsche letterkunde. Haarlem, N/V H. D. Tjeenk Willink & zoon, 1929. xi, 307p. 12°.

[II. C77] 895

Coli, Edoardo. Il Paradiso terrestre dantesco. Firenze, G. Carnesecchi e figli, 1897. vii, ₁1, 254p. tav. 4°. (Pubblicazioni del R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze. Sezione di filosofia e lettere)

[II. C78] 896

Colle, Bartolomeo da. Vedi **Bartolomeo da Colle.**

Colomb de Batines, Paul, vicomte. Bibliografia dantesca, ossia, Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della Divina commedia e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de' biografì di lui; traduzione italiana fatta sul manoscritto francese dell'autore. Prato, Aldina, 1845-46. 2v. in 3. 8°.

[II. C79] 897

— — — **Indice generale**, da A. Bacchi della Lega, Bologna, G. Romagnoli, 1883. I, 174p. 8°. [II. B54] 898

— — — **Giunte e correzioni inedite**, pubblicate di sul manoscritto originale della R. Biblioteca nazionale centrale di Firenze, dal dr. G. Biagi. Firenze, G. C. Sansoni, 1888. ix, 264, I, 1p. 8°. (Biblioteca di bibliografia e paleografia) [II. B56] 899

— **Del commento su la Divina commedia** appellato l' Ottimo e di quello attribuito a Iacopo della Lana. (*In Studi inediti su Dante Alighieri*. Firenze, 1846. p. 131-158) (1715)

Colombini, Mme. Giulia Molino. Le donne del poema di Dante. (*In Dante e il suo secolo*. Firenze, 1865. p. 181-201) (943)

Coltelli, Giuseppe. Modo nuovo di intendere Dante, ovvero, Compendio di un nuovo commento da pubblicarsi. Bologna, N. Zanichelli, 1875. viii, 218p. 12°. [II. C80] 900

Comento alla cantica dell' Inferno di autore anonimo. *Vedi Bambagioli, G. de'*

Comitato cattolico padovano, ed. Miscellanea dantesca. 1922. (1358)

Comitato nazionale italiano per le onoranze centenarie a Federico Mistral. I. Provenza e Italia; studi di V. de Bartholomaeis, A. Parducci, N. Zingarelli, S. Debenedetti, L. Graziani, M. Casella, G. Bertoni, pubblicati a cura e con introduzione di V. Crescini. Firenze, R. Bemporad & figlio, 1930, vii, 280p. 8°. [II. C121] 901

Comité français catholique pour la célébration du sixième centenaire de la mort de Dante Alighieri. Bulletin du jubilé, n° 1-5, jan. 1921-jan. 1922. Paris, L'Art catholique, 1921-22. 608p. 17 tav. 8°. [III. 28] 902

Contenuto. — no 1, p. 3-67. **Cochin, H.** La gloire de Dante Alighieri; **Delaborde, H.-F.** Le silence de Dante sur saint Louis; **Monceaux, P.** Un guide des âmes dans l'autre monde; **Babelon, J.** Faux monnayeurs; **Masseron, A.** Chronique du jubilé.—no 2, p. 69-134. **Claudiel, P.** Ode jubilaire pour le six-centième anniversaire de la mort de Dante; **Masseron, A.** La date du voyage d'outre-tombe; **Lamy, M.** Un traducteur de Dante, Artaud de Montor; **Masseron, A.** Chronique du jubilé.—no 3, p. 137-234. **Prératé, A., tr.** La Bolge des serpents, fragment d'une traduction nouvelle de la Divine comédie; **Fournier, P.** La Monarchia de Dante et l'opinion française; **Masseron, A.** Dante est-il allé à Paris?; **Bellaigue, C.** Dante et Boito; **Choiseul, comtesse H. de.** L'âme noble à travers les quatre âges de la vie; **Masseron, A.** Chronique du jubilé.—no 4, p. 237-393. **Batiffol, P.** Le catholicisme de Dante; **Durrieu, P., comte.** Dante et l'art français du xv^e siècle; **Jordan, E.** Dante et saint Bernard; **Masseron, A.** Les "sources musulmanes" de la "Divine comédie"; **Prieur, L.** Le droit public dans la Divine comédie; **Masseron, A.** Chronique du jubilé.—no 5, p. 395-603. **Mandonnet, P.** "Theologus Dantes"; **Nolhac, P. de.** Un traducteur de Dante au temps de la Pléiade, Guy le Fèvre de la Boderie; **Festugières, J.** Dante et Marsile Ficin; **Mandonnet, P.** Dante et le voyage de Mahomet au paradis; **Cochin, H.** Les énigmes de la Divine comédie; **Masseron, A.** Chronique du jubilé; **Prératé, A.** Épilogue; **Auvray, L.** Articles sur Dante parus dans la presse française pendant l'année du sixième centenaire.

Compagni, Dino. La cronica, con introduzione e commento di G. Luzzatto. Milano, F. Vallardi, 1923, 219p. 12°. [II. C81] 903

— The chronicle, tr. by E. C. M. Benecke and A. G. Ferrers Howell. London, J. M. Dent, 1906. vii, 284p. 24°. (The Temple classics) [II. C82] 904

Comparetti, Domenico (Pietro Antonio), Virgilio nel medio evo. 2^a ed., riv. dall'autore. Firenze, B. Seeber, 1896. 2v. 8°. [II. C107] 905

Conklin, Henry Ernest. The aesthetic of Dante. (*In Dante* sixcentenary lectures. Houston, Texas, 1921. p. 118-138) (952)

Conti, Augusto. La filosofia di Dante; discorso. (*In Dante* e il suo secolo. Firenze, 1865. p. 271-310) (943)

Coomaraswamy, Ananda K. Two passages in Dante's Paradiso. (*In Speculum.* Cambridge, Mass., 1936. 4°. v. 11, no. 3, p. 327-338) [III. 32] 906

Cornelius, Peter von. Le Paradis du Dante dessiné au trait, par Pierre de Cornelius, avec texte explicatif (da J. Döllinger), Leipzig, Bärner, 1830, 40p. 9 tav. 8° obl.

[II. C124] 907

Cornell university, Ithaca, N. Y. Library. Catalogue of the Dante collection presented by W. Fiske, comp. by T. W. Koch. Ithaca, N. Y., 1898-1900. 2v. 4°.

[II. C83] 908

Contenuto.—v. i. pt. 1. Dante's works. pt. 2. Works on Dante (A-G)—v. ii. pt. 2. Works on Dante (H-Z); Supplement; Indexes; Appendix.

— — — Additions, 1898-1920, comp. by M. Fowler. Ithaca, N. Y., 1921. 16, 152p. 8°.

[II. C84] 909

— — — Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante collection, comp. by T. W. Koch. Ithaca, N. Y., 1900. vii, 20p. 8°.

[II. C85] 910

Cornoldi, Giovanni Maria, comm. La Divina commedia. 1887. (106)

Corradino, Corrado. Lectura Dantis: Il canto xxi del Purgatorio. Firenze 1902, (1899)

Corrado, Luigi. Luce di cieli e luci dell'anima; riflessi danteschi, con lettera prefazione di G. Bertacchi. Milano, Albrighi e Segati, 1924. 193p. 8°.

[II. C86] 911

Cortese, Giacomo. Delle ragioni perchè Dante Alighieri scrisse in italiano la Divina commedia; con testo e versione della corrispondenza poetica fra Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio. Roma, A. Signorelli, 1920. 288p. 12°.

[II. C87] 912

Coşbuc, G., tr. Divina comedie. 1924, (352)

Cosmo, Umberto. Vita di Dante. Bari, G. Laterza, 1930. 312p. 12°.

[II. C88] 913

— *ed.* **Villani, N.** Le osservazioni alla Divina commedia. 1894. (1822)

Cossio, Aluigi. Sulla Vita nuova di Dante; studio critico-letterario. Firenze, L. S. Olschki 1907, xxii, 11, 140, 11, p. 8°. [II. C89] 914

— Teoria dell' arte e della bellezza in Dante. Ravenna, Tip. Artigianelli, 1921. xvi, 118p. 12°. [II. C90] 915

— *ed.* The Canzoniere. 1°1918, (524)

Costa, Paolo, comm. La Divina commedia. 2ª ed. 1846. (69) 3ª ed. 1849. (71) Ed. riv. 1862. 3v. in 1. (78)

Cotterill, Henry Bernard. Italy from Dante to Tasso (1300-1600), its political history as viewed from the standpoints of the chief cities. London, G. G. Harrap, 1919. xxviii, 617p. ill. c. geogr. 8°. (Great nations) [II. C91] 916

— *ed.* Selections from the Inferno. 1874. (207)

Coulton, George Gordon. From St. Francis to Dante; a translation of all that is of primary interest in the chronicle of the Franciscan Salimbene (1221-1288) 2d ed. London, Duckworth, 1908. 446p. 8°. [II. C95] 917

— Two saints: St. Bernard and St. Francis. Cambridge, The Univ. press, 1932. 129p. 16°. (The Cambridge miscellany, iv) [II. C113] 918

Courthope, William John. A consideration of Macaulay's comparison of Dante and Milton. London, Oxford univ. press 1909, 16p. 8°. [II. C92] 919

Estratto da: British academy. Proceedings, v. 3.

Craigie, Mrs. Pearl Mary Teresa (Richards). The art of portraiture: Dante and Goya. (*In Dante society.* Lectures. London 1906, v. 2, p. 86-100) (953)

— Dante and Botticelli. (*In Dante society.* Lectures. London 1904, v. 1, p. 37-58) (953)

Crane, Thomas Frederick. Italian social customs of the sixteenth century, and their influence on the literatures of Europe. New Haven, Yale univ. press, 1920. 689p. 8°. (Cornell studies in English, v. 5) [II. C115] 920

Crepaldi, Carlo. Dante: la vita e l'opera, spiegate agli alunni delle scuole elementari e popolari e al popolo. Milano, A. Vallardi, 1921, 141p. 8°. [II. C110] 921

Crescimanno, Giuseppe. Figure dantesche. Venezia, L. S. Olschki, 1893. 229p. 8°. [II. C93] 922

Crescimone, Vincenzo. Sulla Divina commedia; monografie e frammenti. Caltanissetta, R. Crescimone, 1910. vii, 399, 111p. 12°. [II. C94] 923

Crescini, Vincenzo. Lectura Dantis: Il canto xxviii dell' Inferno. Firenze, 1907, (1899)

Crispoli, Filippo. Alla scuola di Dante. Firenze, F. Le Monnier, 1931. vii, 154, 131p. 12°. [II. C111] 924

Croce, Benedetto. Carattere e unità della poesia di Dante. (*In Dante*; essays in commemoration. London, 1921. p. 17-30) (937) (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 43-49) (939)

— Conversazioni critiche. ser. 3-4. Bari, G. Laterza. 1932. 2v. 8°. (*I suoi* Scritti di storia letteraria e politica, xxv-xxvi) [II. C3] 925

— Lectura Dantis: Il sesto centenario dantesco e il carattere della poesia di Dante; discorso. Firenze, 1920, (1901)

— La poesia di Dante. 3^a ed., riv. Bari, G. Laterza e figli, 1922. 212p. 8°. (*Il suo* Scritti di storia letteraria e politica, xvii) [II. C4] 926

— The poetry of Dante, tr. by D. Ainslie. London, G. Allen & Unwin, 1922. vi, 313p. 12°. [II. C5] 927

— Dantes Dichtung, mit Genehmigung des Verfassers ins Deutsche übertr. von J. Schlosser. Zürich, Amalthea-Verl. 1921, 181, 312, 21 p. 12°. (Amalthea-Bücherei, Bd. 27)

[II. C2] 928

— Sulla natura dell' allegoria; nota letta alla R. Accademia di scienze morali e politiche di Napoli nella tornata del 26 aprile 1922. Napoli, G. Cozzolino 1922?, 11, 9p. 8°.

[II. C6] 929

— *ed.* Vita nuova. 1925. (476)

Crocetti, Camillo Guerrieri. Stefano Grosso. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 231-235) (946)

Crocioni, Giovanni, ed. Alighieri, J. Il dottrinale. 1895. (607)

— *ed.* Alighieri, P. Le rime. 1903. (609)

Crollis, Domenico de. Ragionamenti a sua eccellenza D. Antonio Boncompagni, duca di Sora. Roma, Tip. Salviucci, 1829. 55p. 8°.

[II. C7] 930

Cugnoni, Giuseppe, ed. Betti, S. Postille alla Divina commedia. 1893. 3v. (710); Scritti danteschi. 1893. (712)

— *ed.* Villani, F. Il commento al primo canto dell' "Inferno." 1896. (1819)

Cunnington, Susan. Stories from Dante, with illustrations in colour by Evelyn Paul. London, G. G. Harrap, 1910. 255, 111 p. 16 tav. 8°.

[II. C8] 931

Cunsolo, Luigi. Il mistero dell' anima femminile sulla soglia del mondo dantesco. Frosinone, Cooperativa tip. frusinate, 1931. 26p. 8°.

[II. C9] 932

Estratto da: R. Liceo-ginnasio "Norberto Turriziani," Frosione. Annuario scolastico, 1929-31.

Curtayne, Alice. A recall to Dante. London, Sheed & Ward, 1932. xi, 244, 111 p. 5 tav. 12°.

[II. C10] 933

Curto, Girolamo. Incongruenze e indeterminatèzze nella Divina commedia. Trieste, 1912. 36p. 8°. [II. C11] 934

Programma.—Civico liceo femminile di Trieste (Relazione annuale, anno 31, 1911/12)

Daffner, Hugo. Drei Sonette aus Dantes Vita nuova, für eine mittlere Singstimme u. Begleitung. 63. Werk. Deutsche Übersetzung von Th. Lambert. Berlin, Paragon Musik Verlag s. d., 11p. f°. [262] 935

Contenuto.—n. 1. Spesse fiata.—n. 2. Tanto gentil.—n. 3. Negli occhi.

Dam, Johannes, tr. Nyt liv. 1915. (484)

Dami, Luigi. Firenze di Dante: la città, la storia, la vita, Dante (per) L. Dami (e) B. Barbadoro. Firenze, F. Alinari, 1921. 202p. 12°. [II. D35] 936

Daniello, Bernardino, da Lucca, comm. Espositione sopra la Comedia. 1568. (28)

Dante; essays in commemoration, 1321-1921. Ed. for the Dante sexcentenary committee, by A. Cippico (ed altri), London, Univ. of London press, 1921. vii, 255p. ritr. 8 tav. 8°. [II. D4] 937

Contenuto.—**Bryce, viscount.** Some thoughts on Dante in his relation to our own time.—**Croce, B.** Carattere e unità della poesia di Dante.—**Ker, W. P.** Allegory and myth.—**Toynbee, P.** Oxford and Dante.—**Binyon, L., tr.** "Inferno," "The voyage of Ulysses."—**Gardner, E. G.** Dante as literary critic.—**MacKail, J. W.** The Italy of Dante and the Italy of Virgil.—**Goad, H. E., tr.** "Inferno," "Farinata."—**Foligno, C.** Notes on the date of composition of the "De monarchia."—**Wicksteed, P. H.** Dante and the Latin poets.—**Howell, A. G. F.** Dante and the troubadours.—**Ragg, L.** Humour of Dante.—**Cippico, A.** "A quel modo che ditto dentro."

Dante: la poesia, il pensiero, la storia; commemorazione del secentenario dantesco. 1923. Vedi **Padova. Università.**

Dante: la vita, le opere, le grandi città dantesche, Dante e l'Europa. Milano, Fratelli Treves, 1921. viii, 377p. 8°. [II. D14] 938

Contenuto.—Ai lettori.—**Lungo, I. del.** Dante; prospetto lineare di vita e di pensiero.—**Rossi, V.** La Commedia.—**Scherillo, M.** La Vita nuova.—**Parodi, E. G.** Le rime.—**Pellegrini, F.** Il Convivio.—**Rajna, P.** Il

trattato De vulgari eloquentia.—**Parodi, E. G.** La Monarchia.—**Vandelli, G.** Le epistole.—**Albini, G.** Le egloghe latine.—**Biagi, G.** La Quaestio de aqua et terra.—**Mazzoni, G.** Il Fiore di Durante.—**Livi, G.** Dante e Bologna.—**Fatini, G.** Dante e Arezzo.—**Sanesi, I.** Dante e Siena.—**Luiso, F. P.** Dante e Lucca.—**Flamini, F.** Dante e Pisa.—**Biadego, G.** Dante e Verona.—**Porena, M.** Dante e Roma.—**Zingarelli, N.** Dante e il regno.—**Ricci, C.** Dante e Ravenna.—**Muratori, S.** Il sepolcro e le ossa di Dante.—**Mignon, M.** Dante e la Francia.—**Toynbee, P.** Dante e l'Inghilterra.—**Lollis, C. de.** Dante e la Spagna.—**Gabetti, G.** Dante e la Germania.—**Errera, P.** Dante e le Fiandre.—**Passerini, G. L.** Le biografie di Dante.—**Rocca, L.** I primi interpreti della Divina commedia.—**Venturi, A.** Dante e l'arte.—**Fogolari, G.** Gli illustratori della Commedia.

Dante; mélanges de critique et d'érudition françaises. 1921.
Vedi Union intellectuelle franco-italienne.

Dante; raccolta di studî a cura di A. Res. Gorizia, 1921.
{Gorizia, G. Paternolli, 1923, ix, 183p. 6 tav. 8°.

[II. D12] 939

Contenuto.—**Res, A.** Nel secentenario.—**Salvemini, G.** Dante e le lotte politiche del suo tempo.—**Mazzoni, G.** "Dolce stil nuovo."—**Gallarati-Scotti, T., duca.** "Vita nuova."—**Parodi, E. G.** La Divina commedia, poema della libertà dell'individuo e il canto xxvii del Purgatorio.—**Croce, B.** Carattere e unità della poesia di Dante.—**Ušeničnik, A.** Dante e la filosofia.—**Rossi, V.** Dante, poeta della nazione e dell'umanità.—**Župančić, O., tr.** Canto v dell' Inferno.—**Puntar, J.** Dante e Preseren.—**Molè, V.** Dante e i romantici polacchi.—**Kos, M.** Le tracce di Dante fra gli Jugoslavi.—**Debevec, J.** Dante nelle traduzioni slave.—**Stelè, F.** Mirko Rački, illustratore di Dante.

Dante and Goethe. (*In The church quarterly review.*
London, 1878. 8°. v. 6, no. 12, p. 419-439) [III. 47] 940

The Dante anniversary. (*In New York (State) University.*
Bulletin to the schools. Albany, N. Y., 1921. 8°. v. 8, no. 2,
p. 17-18) [III. 90] 941

Dante e Arezzo, a cura di G. Fatini. *Vedi Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."*

Dante e Bologna; conferenze di Giuseppe Albini, Francesco Flamini, Alfredo Galletti, Corrado Ricci. Bologna, N. Zanichelli, 1922, vi, 104p. 12°. [II. D5] 942

Contenuto.—**Ricci, C.** Dante scolaro a Bologna.—**Flamini, F.** Dante e Guido Guinizelli.—**Albini, G.** Giovanni del Virgilio.—**Galletti, A.** Dante e la civiltà latina.

Dante e il Piemonte; miscellanea di studi danteschi. *Vedi R. Accademia delle scienze di Torino. Classe di scienze morali, storiche e filologiche.*

Dante e il suo secolo, 14 maggio 1865. [Ed. da M. Cellini e G. Ghivizzani, Firenze, M. Cellini, 1865. xvi, 956p., in 2v. 4°.

[II. D10] 943

Contenuto. — (i) **Muzzi, L.** Iscrizione.—**Cellini, M.,** e **Ghivizzani, G.** Avvertenza. Di un' opera pel centenario di Dante Alighieri; manifesto.—**Cantù, C.** L' Europa nel secolo di Dante.—**Cibrario, L.** Della condizione economica d' Italia ai tempi di Dante.—**Passerini, L.** Della famiglia di Dante.—**Ricci, M.** La religione e la pietà di Dante.—**Paganini, P.** La teologia di Dante.—**Mamiani, T.** Della politica di Dante Alighieri.—**Puccianti, G.** Allegoria di Beatrice.—**Colombini, G. M.** Le donne del poema di Dante.—**Minutoli, C.** Gentucca e gli altri lucchesi nominati nella Divina commedia.—**Centofanti, S.** La civiltà e la poesia nella Divina commedia.—**Conti, A.** La filosofia di Dante.—**Tommasèo, N.** Il Veltro.—**Giovanni, V. di.** Gli angeli nella Divina commedia.—**Guerrazzi, F. D.** I dannati.—**Giuliani, G.** Dante spiegato con Dante.—**Orlandini, F. S.** Della Vita nuova di Dante Alighieri.—**Tosti, L.** Gli ordini religiosi nella Divina commedia.—**Capponi, G.** Il popolo di Toscana a tempo di Dante.—**Fornari, V.** Del Convento di Dante Alighieri.—**Mayer, E.** La famiglia nel secolo di Dante.

(ii) **Ghivizzani, G.** Prefazione. Scrittori di questo volume.—**Carbone, G.** Della costituzione topografica di Firenze nel secolo di Dante.—**Antonelli, G.** Accenni alle dottrine astronomiche nella Divina commedia.—**Renzi, S. de.** La medicina in Italia ai tempi di Dante.—**Carrara, F.** Accenni alle scienze penali nella Divina commedia.—**Pareto, L. N.** Cenni geologici intorno alla Divina commedia.—**Bernardi, J.** Dante e la Bibbia.—**Selvatico, P.** Delle arti belle in relazione a Dante.—**Fracassetti, G.** Dante e il Petrarca.—**Carcano, G.** Dante e Shakespeare.—**Lambruschini, R.** Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma *illustre, cardinale, aulico, curiale*.—**Cavaliere, A.** Del volgare eloquio di Dante Alighieri in relazione al secentesimo anniversario della sua nascita.—**Montanari, G. I.** Omero, Virgilio e Dante Alighieri.—**Ferrucci, M.** La latinità di Dante.—**Carducci, G.** Delle rime di Dante Alighieri.—**Fabretti, A.** Analogia dell' antica lingua italica con la greca, la latina, e co' dialetti viventi, a illustrare il libro Della volgare eloquenza.—**Ferrazzi, J.** Della prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo.—**Barozzi, N.** Accenni a cose venete nel poema di Dante.—**Cappi, A.** Dante in Ravenna.—**Ongaro, F. dall'.** Bellezza drammatica della Divina commedia.—**Gargioli, C.** La Divina commedia e l' Arnaldo da Brescia.—**Aquarone, B.** Accenni alle cose sanesi (Inferno x e xxxi) nel poema di Dante.—**Palermo, F.** Sulle varianti ne' testi della Divina commedia.—**Centofanti, S.** Dante autore e maestro alla Italia della sua nazionale letteratura.— Benemeriti dell' edizione.— Elenco dei sottoscrittori.— Tavola delle materie.

Dante e l' Italia, nel vi. centenario della morte del poeta, 1921. [Roma, Fondazione M. Besso 1921, xxviii, 406p. 8°.

[II. D6] 944

Contenuto.—**Ovidio, F. d'**. Proemio.—1. **Salvadori, G.** Giustizia e pace nel secolo di Dante.—2. **Parodi, E. G.** L' ideale politico di Dante.—3. **Gentile, G.** La filosofia di Dante.—4. **Lungo, I. del.** Dante e la lingua italiana.—5. **Ricci, C.** Dante e le arti belle.—6. **Angelitti, F.** Dante e l' astronomia.—7. **Solmi, A.** Dante e il diritto.—8. **Rossi, V.** Dante nel trecento e nel quattrocento.—9. **Flamini, F.** Dante nel cinquecento e nell' età della decadenza.—10. **Mazzoni, G.** Dante nell' inizio e nel vigore del risorgimento.—11. **Pietrobono, L.** Le ascensioni di Dante e l' Italia avvenire.

Dante e la guerra. (Nuovo convito. Roma, 1917. f°. anno 2, n. 6/9) [III. 81] 945

Dante e la Liguria; studi e ricerche. Milano, F. Treves, 1925. viii, 444, 1₁ p. 31 tav. 8°. [II. D7] 946

Contenuto.—Prefazione.—pt. i, 1. **Parodi, E. G.** Dante e il dialetto genovese.—2. **Revelli, P.** La Liguria nell' opera di Dante.—3. **Ferretto, A.** Personaggi della Divina commedia in Genova e nel Genovesato.—4. **Mannucci, F. L.** L' ideale politico di Dante Alighieri e il verbo di G. Mazzini.—5. **Grosso, O.** Dante nell' arte ligure.

pt. ii: Liguri imitatori e studiosi di Dante, 1. **Caramella, S.** B. G. Fallamonica.—2. **Mannucci, F. L.** G. Chiabrera.—3. **Redaelli, A.** G. B. Pastorini.—4. **Calcaterra, C.** B. Laviosa.—5. **Bellotti, S.** L. Costa.—6. **Bellotti, S.** F. Alizeri.—7. **Crocetti, C. G.** S. Grosso.—8. **Schiaffini, A.** E. G. Parodi.

pt. iii: Con Dante e per Dante in Liguria, 1. **Valle, L.** Frammenti di un codice della Divina commedia nella biblioteca della Società economica di Chiavari.—2. **Valle, L.** Frammenti di codici della Divina commedia nell' Archivio notarile di Chiavari.—3. **Valle, L.** Il codice Baratta.—4. **Mannucci, F. L.** I codici Durazzo della Divina commedia.

Valle, L. Bibliografia.—**Valle, L.** Indice della Bibliografia.

Dante e la Lunigiana, nel sesto centenario della venuta del poeta in Valdimagra, 1306-1906. Milano, U. Hoepli, 1909. xiv, 582p. 19 tav. 4 facs. 12°. [II. D8] 947

Contenuto.—**Lungo, I. del.** Epigrafe dedicatoria al marchese Alfonso Malaspina.—Avvertenza.—**Ancona, A. d'**. Il canto viii del Purgatorio.—**Mannucci, F. L.** I marchesi Malaspina e i poeti provenzali.—**Mazzini, U.** Valdimagra e la Magra; Luni, i monti di Luni e Carrara; Lerici.—**Stefani, C. de.** Pietrapana.—**Lungo, I. del.** Dante in Lunigiana.—**Mazzini, U.** Il Monastero di Santa Croce del Corvo.—**Rajna, P.** Testo della lettera di frate Ilario, e osservazioni sul suo valore storico.—**Sforza, G.** La lettera di frate Ilario tr. da L. Muzzi.—Lunigianesi studiosi di Dante: i, **Neri, A.** G. Talentoni; ii, **Casini, T.** N. G. Biagioli; iii, **Sforza, G.** E. Repetti; iv, **Sforza, G.** E. Gerini; v, **Renier, R.** A. Bartoli; vi, **Sforza, G.** Sante Bastiani; vii, **Mazzini, U.** G. Zolese.—**Vandelli, G.** Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina commedia.—**Novati, F.** L' epistola di Dante a Moroello Malaspina.—**Ancona, A. d'**. Pace!—**Neri, A.** Bibliografia dantesca in relazione alla Lunigiana.

Dante e Novara, nel sesto centenario della morte. ¹Novara, E. Cattaneo, 1921, 239p. 8°. [II. D3] 948

Contenuto.—**Corradi, A.** Prefazione.—**Rossi, M. T.** Di fra Dolcino.—**Bustico, G.** Dantisti e dantofili in Novara.—**Massara, A.** Dante e la scuola del “maestro delle sentenze.”

Dante e Siena, con illustrazioni di A. Viligiardi. Siena, Tip. Lazzeri, 1921. viii, 459p. ill. 4°. [II. D9] 949

“Volume pubblicato a cura del Comune di Siena, in onore di Dante Alighieri, nel VI centenario della sua morte.”

Contenuto.—Relazione del Comitato.—Discorso del Sindaco.—**Rossi, P.** Dante e Siena.—**Mengozzi, G.** Documenti danteschi del R. Archivio di stato di Siena.—**Iacometti, F.** Manoscritti e edizioni dantesche della Biblioteca comunale di Siena.—**Lusini, V.** Note storiche sulla topografia di Siena nel secolo XIII.—**Chierici, G.** La casa senese al tempo di Dante.—**Mazzi, C.** Folcacchiero dei Folcacchieri e l’“Abbagliato.”—**Barduzzi, D.** Di un maestro dello studio senese nel Paradiso dantesco.—**Bellissima, G.** Esecuzione dell’atto di cessione del Porto di Talamone fatta alla Repubblica di Siena dai monaci di S. Salvatore di Montamiata.—**Chierici, G.** Il restauro del chiostro della Chiesa di s. Cristoforo.—**Viligiardi, A.** Frammenti della città (epoca di Dante)

Dante nelle memorie dei poeti italiani. Vedi **Battelli, G., ed.**

The **Dante** sexcentenary: the earliest known portraits of Italy’s sovereign poet. (*In* The Illustrated London news. London, 1921. f°. v. 159, no. 4300, p. 362-363) [III. 78] 950

The **Dante** sexcentenary: Stradanus’ conception of Dante’s Inferno. (*In* The Sphere. London, 1921. f°. v. 86, no. 1119, p. 25) [III. 74] 951

Dante sexcentenary lectures. (The Rice institute pamphlet. Houston, Texas, 1921. 8°. v. 8, no. 2) [III. 49] 952

Contenuto.—**Walker, C. H.** Historical background of Dante.—**Evans, G. C.** The physical universe of Dante.—**Conklin, H. E.** The aesthetic of Dante.—**Tsanoff, R. A.** Dante’s idea of immortality.—**Caldwell, R. G.** The political writings of Dante.—**Guérard, A. L.** Dante and the renaissance.—**Axson, S.** Dante and English literature.

Dante society, London. Lectures. London, The Athenæum press ¹1904-06₁; The Pall Mall press ¹1909₁ 3v. 16°.

[II. D13] 953

Contenuto. — v. 1. **Renzis, barone de.** Dante. — **Austin, A.** Dante's realistic treatment of the ideal. — **Craigie, Mrs. P. M. T. R.** Dante and Botticelli. — **Garnett, R.** The vicissitudes of Dante's literary reputation. — **Ricci, L.** Fair women in the Divina commedia. — **Hodgkin, T.** Charles Martel. — **Phillimore, C. M.** On the exile of Dante. — **Plunkett, count.** One of Dante's illustrators: Pinelli. — **Chaytor, H. J.** Folquet de Marselha, troubadour, bishop, and inquisitor.

v. 2. **Jourdain, E. F.** Some aspects of the symbolism of the Divina commedia. — **Douglas, Sir G., bart.** Landscape in the Divine comedy. — **Cart, H. T.** Dante and the papacy. — **Craigie, Mrs. P. M. T. R.** The art of portraiture: Dante and Goya. — **Ricci, L.** Beatrice. — **Wilberforce, E.** The better waters of Purgatory. — **Wright, W. J. P.** La lupa dantesca. — **Carpenter, W. B.** Dante. — **Sonnino, S.** Il canto vi del Paradiso.

v. 3. **Martin, Sir T., tr.** Paolo and Francesca. — **Bosdari, conte di.** Canto ii del Paradiso. — **Gladstone, W. E.** Did Dante study in Oxford? — **Kitchin, G. W.** Dante and Virgil. — **Mazzini, G.** Dante. — **Ricci, L.** Francesca da Rimini. — **Shadwell, C. L.** Notices of Siena in the Divina commedia. — **Shillington, Miss H.** Dante in Siena. — **Sindici, Mrs. M. Heinemann.** Dante as a love poet. — **Vernon, W. W.** The great Italians of the Divina commedia.

Dante und die neuere Kunst; Vortrag, gehalten von einem Freunde des Museums (Schlesisches Museum der bildenden Künste), am 14. Feb. 1907. Breslau, Druck von W. G. Korn, 1911. 20p. 8°. [II. D15] 954

Dauphin, Henri. Vie du Dante. — Analyse de la Divine comédie. Paris, A. Durand, 1869. 254p. 8°. [II. D16] 955

Davidsohn, Robert. Firenze ai tempi di Dante; traduzione di E. D. Taeseider. Firenze, R. Bemporad e figlio (1929), 712p. 8°. [II. D17] 956

— Storia di Firenze: le origini; prima traduzione italiana autorizzata dall'autore. Firenze, G. C. Sansoni, 1907-09. 2v. ill. 8°. [II. D18] 957

Dawkins, Richard MacGillivray. The 'gran veglio' of Inferno xiv. (*In Medium ævum*. Oxford, 1933. v. 2, p. 95-107) (1932)

Day, Richard Edwin. Dante: a sonnet sequence, and other poems. New Haven, Yale univ. press, 1924. (12), 90p. 8°. [II. D19] 958

Dayman, John, tr. The Divine comedy. 1865. (84)

Dazzi, Manlio Torquato. Dal canto di Francesca. (In Padova. Università. Dante. 1923. p. 173-189) (1437)

Debenedetti, Santorre. Nuovi studi sulla giuntina di rime antiche. Città di Castello, S. Lapi, 1912. 92, 111 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 114/115) [II. D20] 959

Debevec, Jože. Dante nelle traduzioni slave. (In Dante. Gorizia, 1923, p. 161-176) (539)

Deinhardt, Hans. Neue Dante-Übertragungen. (In Der neue Merkur. Berlin, 1921. 8°. Jg. 5, Ht. 6, p. 391-393) [III. 84] 960

Delamathe, Brait. Vedi. Lamathe, Brait de.

Delécluze, Etienne Jean, tr. La Vie nouvelle. Nouv. éd. (s. d.) (223)

Delff, Heinrich Karl Hugo. Die Idee der Göttlichen Komödie; eine Studie. Leipzig, Teubner, 1871. xii, 167, 111 p. 12°. [II. D21] 961

"Dante Alighieri u. die Göttliche Komödie," 2. Folge.

Delft, van. Neues zum Verständnis der Divina Comedia. (In Der Gral. Essen, 1921. 8°. Jg. 16, Ht. 1/2, p. 13-19) [III. 86] 962

R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna. Studi danteschi, nel vi centenario dalla morte del poeta. Bologna, N. Zanichelli, 1921, xi, 210 p. front. 8°. [II. D36] 963

Contenuto. — **Ricci, C.** Dante e la Romagna. — **Zaccagni, G.** Guido Guinizelli e le origini bolognesi del "dolce stil novo." — **Gaddoni, S.** Il testamento di Maghinardo Pagano da Susinana. — **Filippini, F.** L'insegnamento di Dante in Ravenna. — **Trauzzi, A.** Il volgare eloquio di Bologna ai tempi di Dante. — **Massèra, A. F.** Un romagnolo imitatore del poema dantesco nel quattrocento (Benedetto da Cesena) — **Muratori, S.** Un aneddoto per la storia della fortuna di Dante. — **Catalano, M.** Dante e Ferrara.

R. Deputazione toscana di storia patria. Studi su Dante e rassegna bibliografica delle pubblicazioni del secentenario. Firenze, "La Voce," 1921. 282p. 8°. [II. S91] 964

Contenuto.—**Solmi, A.** Stato e chiesa nel pensiero di Dante.—**Mazzoni, G.** Il nome di Dante e le due Società italiane intitolate da lui.—**Lungo, I. del.** Il "giusto giudizio" imprecato da Dante.—**Panella, A.** Firenze e il secolo critico della fortuna di Dante.—**Levi, C.** Dante "dramatis persona."—**Maggini, F.** La mostra dantesca alla Laurenziana di Firenze.—**Sapori, A.** Rassegna delle pubblicazioni dantesche italiane del secentenario.

Diercks, Gustav. Dante Alighieri. (*In Daheim.* Leipzig, 1921. f°. Jg. 57, Nr. 49/50, p. 1-3) [III. 71] 965

Diez, Friedrich. Leben u. Werke der Troubadours; ein Beitrag zur nähern Kenntniss des Mittelalters. 2., verm. Aufl., von K. Bartsch. Leipzig, J. A. Barth, 1882. xvi, 506p. 8°. [II. D22] 966

Legato col suo: Die Poesie der Troubadours.
p. 148-206. Bertran von Born; Folquet von Marseille.

— Die Poesie der Troubadours, nach gedruckten u. handschriftlichen Werken derselben dargestellt. 2., verm. Aufl., von K. Bartsch. Leipzig, J. A. Barth, 1883. xxiii, 314p. 8°. [II. D22] 967

Legato col suo: Leben u. Werke der Troubadours.
p. 244-247. [Folquet von Marseille]

Dinsmore, Charles Allen. Aids to the study of Dante. Boston, Houghton, Mifflin [°1903] xiv, [1]1, 435p. 4 ritr. 9 tav. 8°. [II. D23] 968

— Life of Dante Alighieri. Boston, Houghton, Mifflin, 1919. xvi, [1]1, 306p. ritr. tav. 8°. [II. D25] 969

— The teachings of Dante. Westminster, A. Constable, 1902. xiv, 221p. 12°. [II. D24] 970

— ダンテの教訓. 神洲孟亞原著, 住谷天來譯述. 東京, 警醒社, 明治 42 [1909] 380p. 12°. [タ 10] 971

Dobelli, Ausonio, ed. Cinthio Scala, B. Rime e prose. 1898. (889)

Dods, Marcus. Forerunners of Dante; an account of some of the more important visions of the unseen world, from the earliest times. Edinburgh, T. & T. Clark, 1903. viii, 275p. 12°. [II. D26] **972**

Dogliotti-Frati, Gina, tr. Carducci, G. Dante's work. 2d ed. 1923. (826)

Dolce, Lodovico, comm. La Divina comedia. 1555. (27)
1569. (29); La Divina commedia. 1752. (37)

Dominici, Luigi. Il Montefeltro e i suoi tiranni nella Divina commedia, con prefazione di A. Sorbelli. Lanciano, Tip. Masciangelo, 1926. 81p. 14 tav. 8°. [II. D27] **973**

Domnaill, Maonas Ó. Δη πάριτες. (ρισμό-πάς) το Ὅαντε, (In Δη ριολαοδίη. Ὅαιε ἄτα Κλιαε. 1921. 8°. ιμλ. 2, υιμ. 2. p. 58) [III. 97] **974**

— Ρόρ πάριτες; Σιοτα δε παραοιρό Ὅαντε. (In Δη ρόιμ. Ὅαιε ἄτα Κλιαε. 1923. 8°. υιμ. 1. p. 13) [III. 98] **975**

Donadoni, Eugenio. Lectura Dantis: Il canto viii del Purgatorio. Firenze, 1919; Il canto xv del Paradiso. Firenze, 1923, (1899)

— Scritti e discorsi letterari. Firenze, G. C. Sansoni, 1921. 416p. 16°. [II. D28] **976**

p. 63-112. Nel sesto centenario della Visione dantesca; p. 213-249. Le tre donne della "Commedia"; p. 383-416. Attori sopraumani nella "Divina commedia."

Donati, Gemma, moglie di Dante Alighieri. Three letters of Gemma Donati. 1910, Vedi **Maquarie, A.**

Donati, Guido Marco. Lectura Dantis: Il canto xx dell' Inferno. Firenze, 1906, (1899)

Doré, Gustave. Dantes Gœttliche Komœdie in Bildern. München, J. Müller, 1924, 31p. 135 tav. f°. [249] **977**

— *illustr.* La Divina commedia. (1920?) (148); Göttliche Komödie, übers. von Philalethes. (1916) (382) (s. d.) (383); Die Göttliche Komödie, übers. von K. Witte. (s. d.) (403); Die Göttliche Komödie, neu übers. von R. Zoozmann. 1928. (406); The Vision of hell, tr. by H. F. Cary. 1892. (284) 1904. (285); The Vision of purgatory and paradise, tr. by H. F. Cary. 1893. (286) 1904. (287); **Schuler, B.** Dantes Göttliche Komödie in Wort u. Bild. 1916. (1666) 1922. (1667)

Dorez, Léon. François 1^{er} et la "Commedia." (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. (Paris, 1921, p. 107-123) (1789)

Dorini, Umberto. Il diritto penale e la delinquenza in Firenze nel sec. xiv. Lucca, Corsi (1923, 274p. 8°.

[II. D29] 978

Dornseiff, Franz, tr. Über das Dichten in der Muttersprache: De vulgari eloquentia. 1925. (568)

Douglas, Sir George Brisbane, 5th bart. Landscape in the Divine comedy. (*In Dante society.* Lectures. London (1906, v. 2, p. 32-51) (953)

Drouilhet de Sigalas, Paolo, barone. L'arte in Italia: Dante Alighieri e la Divina commedia; volgarizzata, illustrata e presentata a' studiosi italiani dal p. Marcellino da Civezza. Genova, Stab. tip. Ligustico, 1853. 2v. in 1. 8°. [II. D31] 979

Dugdale, William Stratford, tr. Divine comedy: the Purgatorio. 1883. (103)

Dunbar, Helen Flanders. Symbolism in medieval thought and its consummation in the Divine comedy. New Haven, Yale univ. press, 1929. xvii, 563p. front. 8°. [II. D30] 980

Duncan, Thomas Watson, tr. The beauties of the Divine comedy. 1926. (212)

Durand-Fardel, Maximilien, tr. *La Divine comédie.* 1895. (224)

— *tr.* *La Vita nuova (La Vie nouvelle)* 1898. (486)

Earle, John. *La "Vita nova" di Dante.* (*In Armstrong, E.* *L'ideale politico di Dante.* Bologna, 1899. p. 39-79) (632)

Edwards, J. Kelt, ed. *Dwyfol.* 1903. (232)

Egidi, Francesco. *L'argomento barberiniano per la datazione della "Divina commedia."* (*In Studj romanzi.* Roma, 1928. 8°. 19, p. 135-162) [III. 24] 981

Egidi, Pietro. *Frammenti di codice della "Divina comedia," del secolo XIV.* (*In R. Accademia delle scienze di Torino. Dante e il Piemonte.* Torino, 1922. p. 417-423) (598)

Egizi, Davide. *Il terzo canto del Purgatorio e la mente politica di Dante con il Manfredi.* Firenze, Barbèra, 1928. 103p. 8°. [II. E1] 982

Eliot, Thomas Stearns. *Dante.* London, Faber & Faber (1929) 69p. 12°. (*The poets on the poets, no. 2*) [II. E2] 983

— *Dante.* (*Nel suo The sacred wood; essays on poetry and criticism.* 3d ed. London, Methuen (1932) 12°. p. 159-171) [II. E3] 984

Ellaby, Ernest Ridsdale, tr. *The Inferno.* 1874. (291)

Ellis, Frederick Startridge, tr. *Roman de la rose.* *The Romance of the rose.* 1900-26. 3v. (1566)

Emiliani-Giudici, Paolo. *The writings of Dante Alighieri; being a translation of the 4th and 5th chapters of his History of Italian literature, with a brief memoir by his widow.* London, Printed for private circulation by Chapman & Hall, 1874. (21, 217p. 12°. [II. E4] 985

— *comm.* La Divina commedia. 1858. (73)

The **Epic** of the beast; consisting of English translations of the history of Reynard the fox and Physiologus. London, G. Routledge (1924) xxxviii, 278p. 12°. (Broadway translations)
[II. E9] 986

Ercole, Francesco. Il pensiero politico di Dante. Milano, Alpes, 1927-28. 2v. 12°. [II. E5] 987

Ercole, Pietro. Guido Cavalcanti e le sue rime; studio storico-letterario seguito dal testo critico delle rime, con commento. Livorno, F. Vigo, 1885. (3), 416p. 12°. [II. E7] 988

Errera, Paolo. Dante e le Fiandre. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 315-318) (938)

Errera, Rosa. Dante. Firenze, R. Bemporad e figlio (1921), 379p. 10 tav. 12°. [II. E6] 989

Espinasse - Mongenet, Mme. L., tr. La Divine comédie : l'Enfer. (3^e éd.) 1920. (146)

Euler, Otto. Göttliche Komödie. 3. Aufl. 1923. (368)

Evans, Griffith Conrad. The physical universe of Dante. (*In Dante* sexcentenary lectures. Houston, Texas, 1921. p. 91-117) (952)

Evans, Sebastian, tr. Perlesvaus. The high history of the Holy Graal. (Repr. 1929) (1482)

Evershed, Mrs. John. Vedi Orr, Mary Acworth.

Evola, Niccolò Domenico. Bibliografia dantesca (1920-1930) Firenze, L. S. Olschki, 1932. 260p. 4°. (Il Giornale dantesco, v. 33 : nuova ser., (v.), 3 ; 1930, supplemento)
[III. 7s] 990

Eyre, Edward, ed. European civilization: its origin and development, by various contributors. v. 3: The middle ages. Oxford, Univ. press, 1935. 888p. 8°. [II. E8] 991

Fabretti, Ariodante. Analogia dell' antica lingua italica con la greca, la latina, e co' dialetti viventi, a illustrare il libro Della volgare eloquenza di Dante Alighieri; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 761-774) (943)

Fabricatore, Bruto, ed. Troya, C., conte. Del Veltro allegorico de' ghibellini. 1856. (1776)

Fabris, Giovanni. La scala dei peccati capitali nel Purgatorio di Dante. (*In Miscellanea dantesca.* Padova, 1922. p. 79-97) (1358)

Fabroni, Angelo. Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto e di Torquato Tasso. Parma, Stamperia Reale, 1800. 41, 379, 111 p. 8°. [II. F1] 992
p. 1-92. Elogio di Dante Alighieri.

Falcini, Carlo, tr. Thomas Aquinas, s. Compendium of the Summa theologica, pars 1, by B. Bonjoannes. 1906. (1735)

Falke, Konrad. Dante: seine Zeit, sein Leben, seine Werke. München, C. H. Beck, 1922. 753 p. 64 tav. 8°. [214] 993

— *tr.* Divina commedia in deutscher Sprache. 1921, (369)

Falkenhausen, Friedrich Frhr. von. Ein Ur-Comedia? Zu dem Aufsatz von A. Bassermann im 12. Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft, S. 211. (*In Archiv f. Kulturgeschichte.* Leipzig, 1931. 8°. Bd. 22, Ht. 2, p. 237-261) [III. 40] 994

Falorsi, Guido. Le concordanze dantesche; introduzione analitica a un commento sintetico della Divina commedia. Firenze, Successori Le Monnier, 1920. ix, 660, 111 p. 12°. [II. F2] 995

Fanciulli, Giuseppe. Dante: la vita e le opere. Milano, G. Agnelli, 1930. 263 p. 12°. [II. F3] 996

Fanfani, Pietro. Indagini dantesche, messe insieme da N. Castagna. Città di Castello, S. Lapi, 1895. 82, 111 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 21) [II. F4] 997

— Studj ed osservazioni sopra il testo delle opere di Dante. Firenze, Tip. Cooperativa, 1874. xv, 356p. 12°.

[II. F5] 998

— *ed.* Commento alla Divina commedia d'anonimo fiorentino. 1866-74. 3v. (90)

Fantoni, Aloisio, ed. La Divina commedia. 1820. (47)

Fardel, Maximilien Durand. *Vedi Durand-Fardel, M.*

Farinelli, Arturo. Dante e la Francia dall'età media al secolo di Voltaire. Milano, U. Hoepli, 1908. 2v. 12°.

[II. F6] 999

— Dante in Spagna-Francia-Inghilterra-Germania (Dante e Goethe) Torino, Fratelli Bocca, 1922. ix, 506p. 8°.

[II. F7] 1000

— Michelangelo e Dante, e altri brevi saggi. Torino, Fratelli Bocca, 1918. viii, 455p. 12°.

[II. F8] 1001

Fassò, Luigi. Dante: la vita. Firenze, Novissima enciclopedia monografica illustrata, 1935, 64p. 8°. (Novissima enciclopedia monografica illustrata, v. 54)

[II. F58] 1002

— *Lectura Dantis: Il canto xxx dell' Inferno.* Firenze, 1931; *Il canto x del Paradiso.* Firenze, 1911, (1899)

Fatini, Giuseppe. Il culto di Dante in Arezzo (sec. xiv-xvi) (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 137-230) (628)

— Dante e Arezzo. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 144-162) (938)

— Orme dantesche nell' Aretino. (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 59-136) (628)

— Il secentenario dantesco nell' Aretino. (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 379-398) (628)

— ed. **Arezzo**. *Comitato aretino della "Dante Alighieri."*
Dante e Arezzo. 1922. (628)

Faure, Mme. Lucie Félix. Les femmes dans l'œuvre de Dante. Paris, Perrin, 1902. 131, 320p. 12°. [II. F71] 1003

Fauriel, Claude Charles. Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes; cours fait à la Faculté des lettres de Paris. [Ed. per J. Mohl] Paris, A. Durand, 1854. 2v. 8°. [II. F9] 1004

Favero, Alessandro. Di alcune interferenze platoniche nella scolastica di Dante. (*In Letture* del centenario. Ivrea, 1923. 35p) (1267)

Fay, Edward Allen. Concordance of the Divina commedia. Cambridge, Mass., The Dante society, 1888. vi, 819p. 8°. [II. F10] 1005

Fedele, Pietro. I pontefici di Dante. (*In Società dantesca italiana*. Comitato milanese. Conferenze dantesche. Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 125-151) (1697)

Federici, Fortunato, ed. La Divina commedia. 1822. (50)

Federmann, Hertha, tr. Göttliche Komödie. 1921. (370); Die Göttliche Komödie. Tl. 3: Das Paradies. [s. d.] (205)

Federn, Karl. Aus einer Szenenreihe "Dante." (*In Jugend*. München, 1921, f°. 1921, Nr. 24: Dante Nummer, p. 632-633) [III. 70] 1006

— Dante Alighieri. Jena, E. Lichtenstein, 1921. 38p. 12°. [II. F11] 1007

— Dante and his time, with an introduction by A. J. Butler. London, W. Heinemann, 1902. xx, 306p. 5 ritr. 8°. [II. F13] 1008

— Dante und seine Zeit. 2., neubearb. Aufl. Leipzig, A. Kröner, 1916. viii, 121, 247p. 8°. [II. F12] 1009

— Dante zur 600. Wiederkehr seines Todestages. (*In Die Gartenlaube*. Leipzig, 1921. f°. 1921, Nr. 34, p. 541-544)

[III. 66] 1010

— *tr.* Das Neue Leben. (1921) (506)

Federn-Kohlhaas, Etta. Dante: ein Erlebnis für werdende Menschen. Stuttgart, Union deutsche Verlagsgesellschaft (1923) 291p. 12°.

[II. F14] 1011

Federzoni, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto xxiv del Purgatorio. Firenze (1910) (1899)

— Nuovi studi e diporti danteschi. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 240p. 12°. (Collezione dantesca, 3)

[II. F15] 1012

— Studi e diporti danteschi. Bologna, N. Zanichelli, 1902. ix, (1), 496p. 12°.

[II. F16] 1013

— — Ed. definitiva. Bologna, N. Zanichelli, 1935. 377p. 8°.

[II. F62] 1014

— La vita di Beatrice Portinari. 2ª ed. Bologna, N. Zanichelli, 1905. vii, 178, (1) p. 16°.

[II. F17] 1015

— *comm.* La Divina commedia. (1919) 3v. (143)

— *comm.* Vita nuova. Ed. 2ª. (1918) (469)

Ferenczi, Zoltán. Az Új élet. 1921. (514)

Ferrara, Stefano, ed. Bartoli, C. Le letture sopra la "Commedia" di Dante. 1907. (675)

Ferrari, Severino. Lectura Dantis: Il canto iii del Purgatorio. Firenze (1901) (1899)

Ferrari, Vittorio. Lectura Dantis: Il canto xxix del Paradiso. Firenze (1923) (1899)

Ferrario, Giulio, annot. La Divina commedia. 1804-05. 3v. (38)

Ferrazzi, Giuseppe Jacopo. Della prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 775-792) (943)

— Manuale dantesco. Bassano, Pozzato, 1865-1877. 5v. 12°. [II. F18] 1016

Contenuto.—v. 1. Fraseologia della Divina commedia e delle liriche di Dante Alighieri.—v. 2-5. Enciclopedia dantesca.

Ferrero, Augusto. Lectura Dantis: Il canto ii del Purgatorio. Firenze (1908); Il canto xxvii del Purgatorio. Firenze (1910) (1899)

Ferrers-Howell, Alan George. Vedi **Howell, A. G. Ferrers.**

Ferretti, Giovanni. I due tempi della composizione della Divina commedia. Bari, G. Laterza e figli, 1935. 454p. 12°. [II. F59] 1017

— Lectura Dantis: Il canto xxviii dell' Inferno. Firenze (1917) (1899)

— Per la data del "Trattatello in laude di Dante." (*In Studj romanzi.* Roma, 1932. 8°. (v. 22, p. 69-95) [III. 24] 1018

Ferretto, Arturo. Personaggi della Divina commedia in Genova e nel Genovesato. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 50-87) (946)

Ferrucci, Luigi Crisostomo, ed. Vita nova. 1829. (448)

Ferrucci, Michele. La latinità di Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 703-713) (943)

Fiammazzo, Antonio. I codici friulani della Divina commedia; illustrazioni e varianti, questione e lezioni inedite del bartoliniano. Cividale, F. Giovanni, 1887. xcix, 110, (1) p. 8°. [II. F19] 1019

— Intorno al codice dantesco udinese dei conti Florio; lettura tenuta nell' adunanza accademica del 17 marzo 1926. Udine, G. B. Doretti, 1926. 38p. 8°. [II. F21] 1020

In testa del titolo: Accademia di Udine.

— *ed.* Il commento originale del Bambaglioli nel codice dantesco di Sandaniele; lettura fatta nell'adunanza del 13 febbraio 1891. Udine, G. B. Doretti, 1891. 16p. 8°.

[II. F20] 1021

Estratto da: Accademia di Udine. Atti, ser. 2, v. 9.

— *ed.* Il commento più antico da G. de' Bambaglioli, e la più antica versione latina dell'Inferno dal codice di Sandaniele del Friuli. Udine, G. B. Doretti, 1892. xvii, 121, 160p. 8°.

[II. F23] 1022

In testa del titolo: Accademia di Udine.

— *ed.* Lettere di dantisti, con prefazione di R. Caverni. Città di Castello, S. Lapi, 1901. 3v. in 1. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 64-66/67)

[II. F22] 1023

Contenuto.—1° gruppo. Lettere del secolo XVIII o ad esso relative.—2° gruppo. Lettere del secolo XIX, dantisti stranieri.—3° gruppo. Lettere del secolo XIX, dantisti italiani.

Figure quattrocentesche della Divina commedia tratte dalle edizioni di Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481; Brescia, per Boninum de Boninis di Raguxi, 1487; Venezia, per Bernardino Benali & Matthio da Parma, 1491. xcii tav. di riproduzioni. Torino, 1911. (133)

Figurelli, Fernando. Il dolce stil novo. Napoli, R. Ricciardi, 1933. 446p. 12°.

[II. F75] 1024

Filippini, Francesco. Dante a Ravenna e il famoso "Polifemo." (*In* La Romagna. Imola, 1924. 8°. ser. 6, anno 15, fasc. 4, p. 114-128)

[III. 61] 1025

— Dante scolaro e maestro (Bologna, Parigi, Ravenna) Genève, L. S. Olschki, 1929. 131, 224p. 8°. (Biblioteca dell' "Archivum romanicum," ser. 1, v. 12)

[II. F24] 1026

— L' insegnamento di Dante in Ravenna. (*In* R. **Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.** Studi danteschi. Bologna, 1921, p. 89-119) (963)

— Per l'interpretazione di un passo dell' egloga responsiva di Giovanni del Virgilio a Dante in relazione col pubblico insegnamento del poeta a Ravenna. Imola, P. Galeati, 1924. 17p. 4°. [II. F25] 1027

Estratto da: Studi e memorie per la storia dell' Università di Bologna, v. 8.

Filomusi-Guelfi, Lorenzo. Paralipomeni danteschi. Città di Castello, S. Lapi, 1914. vii, 277, 121 p. 8°. [II. F65] 1028

— Studii su Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1908. 605p. 8°. [II. F64] 1029

— Nuovi studii su Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1911. 111, 464p. 8°. [II. F66] 1030

— Novissimi studii su Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1912. iv, 216, 121 p. 8°. [II. F67] 1031

Finali, Gaspare. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante; saggio d'interpretazione e carteggio tra l'autore e F. Tarducci, con prefazione di G. Franciosi. Città di Castello, S. Lapi, 1895. xii, 70, 131 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 23) [II. F26] 1032

Finzi, Giuseppe. Saggi danteschi. Torino, E. Loescher, 1888. 148p. 12°. [II. F27] 1033

Finzi, Marcello. I falsarj nell' Inferno dantesco; conferenza tenuta nella R. Università di Napoli. Città di Castello, Tip. "Leonardo da Vinci," 1924. 27p. 8°. [II. F28] 1034

Estratto da: Eloquenza, anno 14, fasc. 1-4.

— I falsarj nell' "Inferno" dantesco. Firenze, L. S. Olschki, 1925. 121, 81p. 12°. [II. F61] 1035

Estratto da: Giornale dantesco, anno 27, quadro 3.

Fiorentino, Pier Angelo, tr. La Divine comédie. 3^e éd., rev. et corr. 1846. (70) 1902, (225)

Fioretto, Giovanni. Prolegomeni allo studio della Divina commedia per la gioventù italiana. Rist. Città di Castello, S. Lapi, 1901. 123, ¹1, 8p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 25) [II. F29] **1036**

— *ed.* La Vita nuova. 1883. (451)

Firenze. *Commissione sulle ricerche della Casa di Dante.* La Casa di Dante Alighieri in Firenze; relazione della Commissione istituita dalla Giunta municipale de' 17 marzo 1866 per compimento delle ricerche storiche sulla medesima. Firenze, Successori Le Monnier, 1869. 36p. 3 tav. 4°.

[II. F68] **1037**

Firenze. *Consiglio generale del Comune di Firenze.* Della Casa di Dante; relazione con documenti al Consiglio generale del Comune di Firenze. Firenze, Successori Le Monnier, 1865. 93p. 4 tav. 4°.

[II. F57] **1038**

Firenze. *Esposizione dantesca, maggio 1865.* Cataloghi. [Firenze, 1865] 3v. in 1. 8°.

[II. F30] **1039**

Contenuto.—i. Codici e documenti.—ii. Edizioni.—iii. Oggetti d'arte.

Fischel, Oskar. Raphael und Dante. Berlin, G. Grote, 1920. 20p. 4°.

[II. F31] **1040**

"S.A. aus dem Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen, Bd. 41, Ht. 1."

Fischer, Eugen Kurt. Zu Dantes Zeit im Norden. (*In* Kunstwart und Kulturwart. München, 1921. 8°. Jr. 34, Ht. 12, p. 327-336)

[III. 60] **1041**

Fisher, Lizette Andrews. The mystic vision in the Grail legend and in the Divine comedy. New York, Columbia univ. press, 1917. x, ¹1, 148p. front. 2 tav. 12°. (Columbia university studies in English and comparative literature)

[II. F32] **1042**

Flamini, Francesco. Avviamento allo studio della Divina commedia. 6^a ed. Livorno, R. Giusti ¹1922, viii, 125, ¹1 p. 16°.

[II. F33] **1043**

— Introduction to the study of the Divine comedy, tr. by F.M. Josselyn; translation rev. and augm. by the author. Boston, Ginn 1910₁ 1_x, 146p. 12°. [II. F69] 1044

— Il Convivio. (*In Lectura Dantis: Le opere minori.* Firenze, 1906. p. 163-191) (1900)

— Dante e Guido Guinizelli. (*In Dante e Bologna.* Bologna 1922₁ p. 23-44) (942)

— Dante e Pisa. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 191-203) (938)

— Dante nel cinquecento e nell'età della decadenza. (*In Dante e l'Italia.* Roma, 1921₁ p. 314-345) (944)

— Lectura Dantis: Il canto xii del Purgatorio. Firenze 1904₁ (1899); La varia fortuna di Dante in Italia. Firenze 1914₁ (1901)

— Il significato e il fine della Divina commedia. 2^a ed., rifatta ed accr. Livorno, R. Giusti, 1916. 2v. 12°. [II. F34] 1045

Contenuto. — pt. 1. Preliminari. Il vero: la finzione. — pt. 2. Il vero: l'allegoria.

— Varia; pagine di critica e d'arte. Livorno, R. Giusti, 1905. x, 1₁, 350p. 12°. [II. F35] 1046

— *ed.* La Divina commedia. v. 1: l'Inferno. 1925. (182)

Flaxman, John. Compositions from the Divine poem of Dante Alighieri, with quotations from the Italian, and translations from the version of H. Boyd, to each plate. London, Longman, 1807. ritr. 110 tav. 8° obl. [244] 1047

Fletcher, Jefferson Butler. Dante. New York, H. Holt 1916₁ 256p. 16°. (Home university library of modern knowledge, no. 101) [II. F36] 1048

— The modernness of Dante. (*In Anniversary papers, by colleagues and pupils of G. L. Kittredge.* Boston, Ginn, 1913. 4°. p. 83-93) [II. A42] 1049

— Symbolism of the Divine comedy. New York, Columbia univ. press, 1921. viii, 245p. 16°. [II. F37] 1050

"Published by Columbia univ. in commemoration of the 600th anniversary of Dante's death."

— *tr.* The Divine comedy. 1931. (292)

Flori, Ezio. Dell' idea imperiale di Dante, con un' appendice sulla data di composizione del De monarchia. Bologna, N. Zanichelli, 1921, 234p. 8°. [II. F72] 1051

Floto, Hartwig. Dante Alighieri, sein Leben u. seine Werke. Stuttgart, R. Besser, 1858. viii, 200p. 16°. [II. F38] 1052

Förster, Karl August, *tr.* Das Neue Leben. 1841. (507)

Föffano, Francesco. Echi danteschi nel poema del Boiardo. (*In Giornale storico della letteratura italiana.* Torino, 1932. 8°. v. 99, p. 271-274) [III. 37 (2)] 1053

Fogolari, Gino. Gli illustratori della Commedia. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 359-377) (938)

Foligno, Cesare. Ancora delle ultime parole di Ugolino; chiosa dantesca. (*In Studi medievali.* Torino, 1929. v. 2, p. 437-444) (1909)

— — *Estratto.* [II. F39] 1054

— Dante. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1921, xvi, 245p. 186 ill. 3 tav. 4°. [II. F43] 1055

— Dante. London, E. Benn, 1929, 79p. 16°. (Benn's sixpenny library, no. 43) [II. F40] [II. F41] 1056

— Dante: the poet. London, Pub. for the British academy by H. Milford, 1921, 18p. 8°. [II. F42] 1057

In testa del titolo: Annual Italian lecture.

Estratto da: British academy. Proceedings, v. 10.

— Epochs of Italian literature. Oxford, The Clarendon press, 1920. 94p. 12°. [II. F60] 1058

— Notes on the date of composition of the "De monarchia." (*In Dante*; essays in commemoration. London, 1921. p. 141-156) (937)

Ford, James, tr. The Divina commedia. 1870. (293)

Fornaciari, Giulia. Arte e vita mistica nella Firenze di Dante. Firenze, G. Giannini, 1926, 270p. ill. 16°. [II. F44] 1059

Fornaciari, Raffaello. Lectura Dantis: Il canto xviii dell' Inferno. Firenze, 1902; Il canto xxxii del Paradiso. Firenze, 1904, (1899)

— Studj su Dante. 1^a ed. fiorentina, riv. e accr. Firenze, G. C. Sansoni, 1900. vi, 204, 11 p. 12°. [II. F73] 1060

— *ed.* La Divina commedia. 1911, (154) Nuova ed., 3^a tirat. stereotipa. 1921. (154)

Fornari, Vito. Del Convito di Dante Alighieri; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 443-459) (943)

Foscolo, Niccolò Ugo. Parallelo fra Dante e il Petrarca.— Personaggi danteschi. (*Nel suo Saggi letterari.* Torino, Unione tip.-ed. torinese, 1926, 16°. p. 125-153, 165-183) [II. F46] 1061

— *comm.* La Commedia. t. 1: Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia. 1825. (55) 1842-43. 4v. in 2. (67) 1852. 4v. (72)

— *ed.* **Arrivabene, F.** Il secolo di Dante; commento storico necessario all' intelligenza della Divina commedia. 2^a ed. 1830. 2v. (638)

Fowler, Mary, comp. Cornell university. Library. Catalogue of the Dante collection presented by W. Fiske. Additions, 1898-1920. 1921. (909)

Fracassetti, Giuseppe. Dante e il Petrarca; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p.623-638) (943)

Fracassini, Umberto. Lectura Dantis: La concezione religiosa del purgatorio in Dante e prima di Dante. Firenze, 1931, (1901)

Francesco da Buti. *Vedi Buti, Francesco di Partolo da.*

Francesia, Giovanni Battista, ed. La Divina commedia. 8ª ed. 1889. 3v. (109)

Franchi, Anna. I canti delle vie nella Firenze di Dante. (*In Emporium.* Bergamo, 1921. 4°. v. 54, n. 324, p. 337-348) [III. 29] 1062

Franciosi, Giannina. L'ispirazione dell'amore in Dante; conferenza tenuta nelle sale del Palazzo Colonna, il 6 marzo 1900. Roma, Forzani, 1900. 37p. 8°. [II. F63] 1063

Franciosi, Giovanni. Il Dante vaticano e l'urbinate, descritti e studiati per la prima volta. Città di Castello, S. Lapi, 1896. 146, 11 p. ritr. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 33/34) [II. F47] 1064

— Nuova raccolta di scritti danteschi. Parma, Ferrari e Pellegrini, 1889. xii, 11, 419p. 16°. [II. F48] 1065

— *ed.* **Castelvetro, L.** Sposizione a xxix canti dell'Inferno. 1886. (104)

Francke, Julius. Die Feier der neuen Deutschen Dante-Gesellschaft in Weimar, den 26. Sept. 1921, mss., 5f. 4°. [II. F70] 1066

— *tr.* Hölle. 1883. (371)

Franco, Chagas. Virgile, Dante, Camoëns et l'expansion du génie latin 1per, C. Franco et P. Méléar. Paris, H. Champion, 1924. 83, 11 p. 12°. [II. F49] 1067

Fransoni, Domingo, marchese. Studi vari sulla Divina commedia di Dante Alighieri, con prefazione di E. Fani. Firenze, Tip. Patronato, 1887. xi, 408, ¹₁ p. 12°. [II. F50] 1068

Frascono, Salvatore. Suono e pensiero nella poesia dantesca. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. Supplemento. Torino, G. Chiantore, 1928. 8°. n. 24, p. 1-138) [III. 37s] 1069

— La "terra" dei giganti ed il Lucifero dantesco. (*In* La cultura. Milano, 1933. 8°. Nouva ser., ann. 12, fasc. 4, p. 767-783) [III. 25] 1070

Frassetto, Fabio. Dantis ossa: la forma corporea di Dante, scheletro, ritratti, maschere e busti; studio. Bologna, R. Università di Bologna, Istituto di antropologia, 1933. viii, 205p. f°. [254] 1071

— Ricognizione delle ossa di Dante, fatta nei giorni 28-31 ottobre 1921; memoria dei prof.ⁿⁱ F. Frassetto, S. Muratori e G. Sergi e del socio C. Ricci. Roma, Tip. della R. Accademia, 1923. 30p. 12 tav. 4°. (R. Accademia nazionale dei Lincei. *Classe di scienze morali, storiche e filologiche.* anno 320, ser. 5, v. 17, fasc. 1) [253] 1072

Fрати, Carlo. I codici danteschi della Biblioteca universitaria di Bologna. Firenze, L. S. Olschki, 1923. vii, 184, ¹₂ p. tav. 14 facs. 8°. (Biblioteca di bibliografia italiana, 1) [II. F51] 1073

Fрати, Ludovico. Il sepolcro di Dante; documenti raccolti da L. Frati e C. Ricci. Bologna, Monti, 1889. xxxviii, 152, ¹₂ p. 12°. [II. F52] 1074

Fraticelli, Pietro. Chi fossero i due Malaspina amici ed ospiti di Dante? (*In* Studi inediti su Dante Alighieri. Firenze, 1846. p. 195-207) (1715)

— *comp.* Storia della vita di Dante Alighieri, compilata sui documenti in parte raccolti da G. Pelli, in parte inediti. Firenze, G. Barbèra, 1861. vii, 371p. tav. 12°. [II. F53] 1075

— *comm.* La Divina commedia. Nuova ed. 1907. (125)
1921. (154)

— *ed.* Opere minori. 1834. 2v. (423) v.2. 1861. 2^a ed.
(426) 1908-II. 3v. (429)

Fregni, Giuseppe. Sul grido di Nembrod, e cioè sul verso di Dante che dice: *Raphel mai amech zabi almi* (Inferno, canto xxxi); studi critici, filologici e letterari. Modena, Soc. tip. Modenese, 1913. 29p. 8°. [II. F54] 1076

Frey-Sallmann, Alma. Das Dreigestirn Dante, Petrarca, Boccaccio. (*Nel suo* Aus dem Nachleben antiker Göttergestalten. Die antiken Gottheiten in der Bildbeschreibung des Mittelalters u. der italienischen Frührenaissance. Leipzig, Dieterich, 1931. 8°. p. 43-85) [II. F53] 1077

Friedmann, Wilhelm. Dante; Gedächtnisrede gehalten bei der Dantefeier. Leipzig, F. Meiner, 1921. 23p. 8°.

[II. F56] 1078

G. M. Vedi Maglione, Giovanni.

Gabetti, Giuseppe. Dante e la Germania. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 281-314) (938)

Gabrieli, Giuseppe. Dante e l'Oriente. Bologna, N. Zanichelli, 1921, 138p. 12°. [II. G75] 1079

— Intorno alle fonti orientali della Divina commedia. (*In L' Arcadia.* Roma, 1920. v. 3, p. 237-318) (1888)

Gaddoni, Serafino. Il testamento di Maghinardo Pagano da Susinana. (*In R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.* Studi danteschi. Bologna, 1921, p. 63-88) (963)

Galimberti, Alice. Dante nel pensiero inglese, con traduzioni originali. Firenze, F. Le Monnier, 1921, xii, 336p. 16°.

[II. G43] 1080

Gallarati-Scotti, Tommaso, duca. Vita di Dante. Milano, Istituto italiano per il libro del popolo, 1922, 212p. 16°.

[II. G44] 1081

— — Milano, Fratelli Treves, 1929. 121, 320, 11p. 12°.

[II. G1] 1082

— “Vita nuova.” (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 15-27) (939)

Galletti, Alfredo. Dante e la civiltà latina. (*In Dante e Bologna.* Bologna, 1922, p. 75-104) (942)

— Lectura Dantis: Il canto xxii del Purgatorio. Firenze, 1909, (1899)

Galvani, Giovanni, conte. Saggio di alcune postille alla Divina commedia, con una lettera di Celestino Cavedoni sopra un luogo del “Paradiso,, per cura di G. Franciosi. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 118, 11p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 9)

[II. G45] 1083

Gamurrini, Giovanni Francesco. Ai giovani. (*In Arezzo. Comitato aretino della “Dante Alighieri.”* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. vii-viii) (628)

Gardner, Edmund Garratt. Autobiography in the Divina commedia. (*In John Rylands library. Bulletin.* Manchester, 1922. 8°. v. 6, no. 4, p. 402-413)

[III. 64] 1084

— Dante. [6th ed.] London, J. M. Dent, 1912. vi, 166p. 24°. (The Temple primers)

[II. G46] 1085

— Dante. London, J. M. Dent, 1923, 161, 207p. 12°.

[II. G48] 1086

— Dante. London, Pub. for the British academy by H. Milford, 1921, 17p. 8°.

[II. G47] 1087

In testa del titolo: The British academy. 6th annual lecture on a master-mind Henriette Hertz trust.

Estratto da: British academy. Proceedings, v. 10.

— Dante and the mystics; a study of the mystical aspect of the *Divina commedia* and its relations with some of its mediæval sources. London, J. M. Dent, 1913. xv, 357, (11) p. 3 tav. 8°. [II. G49] 1088

— Dante as literary critic. (*In Dante*; essays in commemoration. London, 1921. p. 81-104) (937)

— Dante's ten heavens; a study of the *Paradiso*. (2d ed., rev., London, A. Constable, 1904. xv, 351p. 8°. [II. G3] 1089

— The Holy Graal in Italian literature. (*In The Modern language review*. Cambridge, 1925. v. 20, p. 443-453) (1903)

— Italian literature. (2d impr., London, E. Benn, 1927. 8op. 16°. (Benn's sixpenny library, no. 53) [II. G4] 1090

— The national idea in Italian literature. Manchester, The Univ. press, 1921. (4), 51p. 12°. (Manchester univ. lectures, no. 22) [II. G5] 1091

— Paget Toynbee, 1855-1932. London, H. Milford, (1932?), 15p. 4°. [II. G74] 1092
Estratto da: *British academy. Proceedings*, v. 18.

— The story of Florence. Ill. by N. Erichsen. Rev. ed. London, J. M. Dent, 1928. xii, 427p. c. geogr. 16°. (The mediæval towns series) [II. G6] 1093

— The story of Siena and San Gimignano. Ill. by H. M. James. (Repr., London, J. M. Dent, 1926. xii, 391p. 16°. (The mediæval town series) [II. G62] 1094

— *ed.* Dante and Giovanni del Virgilio, including a critical edition of the text of Dante's "Eclogae Latinae." 1902. (589)

Gargioli, Corrado. *La Divina commedia e l'Arnaldo da Brescia; cenni, con alcuni versi inediti della tragedia del Niccolini.* (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 861-879) (943)

Garnett, Richard. The vicissitudes of Dante's literary reputation. (*In Dante society. Lectures.* London, 1904, v. 1, p. 59-84) (953)

Garofalo, Raffaele. Idee sociologiche e politiche di Dante, Nietzsche e Tolstoj; studi seguiti dalla conferenza: Ignoranza e criminalità al governo di Parigi nel 1871. Palermo, A. Reber, 1907. [31], 200p. 12°. [II. G7] 1095

Garrod, Herbert Baring. Dante, Goethe's Faust, and other lectures, ed. by L. F. Garrod, with an introductory memoir by G. Garrod. London, Macmillan, 1913. xii, 386p. ritr. 8°. [II. G8] 1096

Garrow, Joseph, tr. The Early life. 1846. *ital. ed. ingl.* (449)

Gaudio, Antonino del. Dante letto da un medico: fisiologia della generazione umana nel canto xxv del Purgatorio. [i-ii] (*In Archivio di storia della scienza.* Roma, 1925-27. 8°. v. 6, n. 2, p. 121-138; v. 8, n. 2, p. 176-199) [III. 94] 1097

Gauthiez, Pierre. Dante le chrétien. Paris, J. Tallandier 1931, 268p. 16 tav. 12°. (Bibliothèque "Historia") [II. G9] 1098

— La vie et l'œuvre de Dante. Paris, J. Tallandier 1928, [31], 290p. 16 tav. 12°. [II. G10] 1099

Gebhart, Émile. Mystics and heretics in Italy at the end of the middle ages, tr., with an introduction, by E. M. Hulme. London, Allen 1922, 8°. [II. G11] 1100
p. 242-269. The mysticism, the moral philosophy and the faith of Dante.

Geddes, Norman-Bel. A project for a theatrical presentation of the Divine comedy; the foreword by M. Reinhardt, the photography by F. Bruguère. New York, Theatre arts, 1924. 21p. 40 (*i. e.* 32) tav. 4°. [II. G12] 1101

Geisow, Hans, tr. Commedia. 5. Aufl. 1922. (372)

Gelli, Giovanni Battista. Letture edite e inedite sopra la Commedia di Dante, raccolte per cura di C. Negrone. Firenze, F. Bocca, 1887. 2v. 8°. [II. G13] 1102

Gentile, Giovanni. Dante e Manzoni, con un saggio su arte e religione. Firenze, Vallecchi, 1923, 172p. 12°. (La critica letteraria, 3) [II. G14] 1103

— La filosofia di Dante. (*In Dante e l'Italia.* Roma, 1921, p. 135-163) (944)

— I problemi della scolastica e il pensiero italiano. 2ª ed. riv., con aggiunta di altri scritti. Bari, G. Laterza e figli, 1923. viii, 221p. 12°. (Scritti filosofici, 5) [II. G15] 1104

George, Robert Esmonde Gordon. Dante in modern Italy. (*In The fortnightly review.* London, 1928. 4°. new ser., no. 741; old ser., no. 777, p. 354-366) [III. 44] 1105

George, Stefan, tr. Göttliche Komödie. 3. Aufl. 1922. (373) 1932, (374)

Gertrude, Sister Mary Rose. Renouncement in Dante. London, Longmans, 1929. xi, 164p. 12°. [II. G16] 1106

Ghignoni, Alessandro. Lectura Dantis: Il canto xxxi dell' Inferno. Firenze, 1900, (1899)

Ghivizzani, Gaetano, ed. Dante e il suo secolo. 1865. (943)

Giacomino da Verona, fra. The 'De Jerusalem celesti' and the 'De Babilonia infernali' da, E. I. May. Florence, F. Le Monnier, 1930. 132, 121p. 8°. [II. G72] 1107

Giacosa, Piero. Lectura Dantis: Il canto vii del Purgatorio. Firenze, 1922; Il canto xxv del Purgatorio. Firenze, 1922, (1899)

Giambullari, Pier Francesco. De 'l síto, fórma, & misúre, déllo/Inférno di Dánte./ Firénze, N. Dorteláta, M.D. XLIIII./ 153, 151p. 24°. [215] 1108

— Lezioni di/m. Pier Fran-/cesco Giambv1/lari, lette nel/
la Accademia/fiorentina./Firenze, MDLI./ 157p. 8°.

[216] 1109

Gietmann, Gerhard. Die Göttliche Komödie und ihr Dich-
ter Dante Alighieri. Freiburg im Breisgau, Herder, 1885. xii,
426p. 12°. (*Il suo* Klassische Dichter u. Dichtungen, Tl. 1,
Hälfte 1) [II. G17] 1110

Gigli, Ottavio, ed. Studi sulla Divina commedia di Galileo
Galilei, V. Borghini ed altri. Firenze, F. Le Monnier, 1855.
xxxvii, 364, 11, p. 12°. [II. G18] 1111

Gilbert, Allan H. Dante's conception of justice. Durham,
N. C., Duke univ. press, 1925. vii, 244p. 12°. (Duke univer-
sity publications) [II. G19] 1112

Gildemeister, Otto, tr. Göttliche Komödie. 7. Aufl. 1922.
(375) 1s. d., 3v. (204)

Gioberti, Vincenzo. Scritti letterarii, tratti dagli autografi,
coll' aggiunta di un indice generale alfabetico delle materie.
Torino, Scioldo, 1877. xvi, 360p. 8°. [II. G60] 1113

— *ed.* La Divina commedia. 1866. (88)

Giordani, Pietro. Dante e la musica; Meriti di Dante sulla
musica; scritti di P. Giordani pubblicati per cura di Jarro *pseud.*
di G. Piccini, Firenze, R. Bemporad e figlio, 1904. iii, 26p.
f°. [II. G20] 1114

Giordano, Giovanni. Studi sulla Divina commedia di Dante
Alighieri. Napoli, Tip. dell' Accademia reale delle scienze, 1884-
86. 2v. 12°. [II. G21] 1115

Giorgi, Luigi de, tr. La Divina commedia, ricantata in dia-
letto veneziano. 1929. (343)

Giovanna, Ildebrando della. Lectura Dantis: Il canto ii
dell' Inferno. Firenze, 1905; Il canto xxiii dell' Inferno. Fi-
renze, 1900, (1899)

Giovanni, Vincenzo di. Gli angeli nella Divina commedia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 317-332) (943)

Giovanni del Virgilio. Corrispondenza poetica fra Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio. 1920. (912)

— Dante and Giovanni del Virgilio. 1902. (589)

— Dantis eclogae, Ioannis de Virgilio carmen et ecloga responsiva. 1903. (590)

— Egloghe di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri, annotate da anonimo contemporaneo. 1888. (588)

Giovannozzi, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto vii del Paradiso. Firenze, 1903; Il canto xxiv del Paradiso. Firenze, 1912. (1899)

Giuffrè, Liborio. Il problema delle ombre e delle luci nella Divina commedia. Palermo, A. Trimarchi, 1935. 128, 1^a p. 8°. (Saggi e studi critici, n. 4) [II. G63] 1116

— — Milano, Officine tipo-litografiche I. G. A. P., 1935. 12p. 8°. [II. G63] 1117

Estratto da: Realtà. 1° apr. 1935.

— — Nota polemica. Palermo, La Tradizione, 1935. 29p. 8°. [II. G63] 1118

Estratto da: La Tradizione. fasc. vi-cii giugno-luglio 1935.

Giuliani, Giovanni Battista. Dante spiegato con Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 353-381) (943)

— Dante spiegato con Dante; metodo di commentare la Divina commedia dedotto dall' Epistola di Dante a Cangrande della Scala. Torino, G. Speirani e figli, 1881. 1^a, 36p. 8°. [II. G22] 1119

— Metodo di commentare la Commedia di Dante Alighieri. Firenze, F. Le Monnier, 1861. vi, 1^a, 555p. 12°. [II. G23] 1120

— Sul vivente linguaggio della Toscana; lettere. 3^a ed., prima fiorentina, cor. ed ampliata. Firenze, F. Le Monnier, 1865. ix, 1¹, 478, 1¹ p. 16°. [II. G24] 1121

— *comm.* La Vita nuova e il Canzoniere. 1868. (427)

— *comm.* Le opere latine. 1878-82. 2v. (428)

— *comm.* La Vita nuova. 3^a ed. 1883. (452)

— *comm.* Il Convito. 1874. (548)

— *ed.* La Commedia. 1880. (100)

Giusti, Giuseppe. Postille alla Divina commedia, ora per la prima volta pubblicate, con un discorso sopra Dante e il Giusti, a cura di G. Crocioni. Città di Castello, S. Lapi, 1898. 105, 1¹ p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 55/56) [II. G64] 1122

Gladstone, William Ewart. Did Dante study in Oxford? (*In Dante society.* Lectures. London, 1909) v. 3, p. 19-41) (953)

Goad, Harold Elsdale, tr. "Inferno," "Farinata." (*In Dante;* essays in commemoration. London, 1921. p. 133-140) (937)

Goebel, Gerhard. Dante Alighieri; sechs Vorlesungen. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1882. iv, 201p. 12°. [II. G61] 1123

Göschel, Karl Friedrich. Aus Dante Alighieri's Göttlicher Komödie: von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumburg, In Commission bei I. Webel in Zeitz, 1834. 6, 80p. 8°. [II. G25] 1124

— Mittheilungen aus der Göttlichen Komödie; ein Vortrag. Berlin, W. Schultze, 1853. 1¹, 42p. 8°. [II. G26] 1125

Gollancz, Sir Hermann, tr. Immanuel ben Solomon Romi. Tophet and eden (Hell and paradise): in imitation of Dante's Inferno and Paradiso. 1921. (1199)

Golovanov, N., *tr.* Божественная комедія. 1899-1902. 3v. (353)

Gorra, Egidio. Per la genesi della Divina commedia. (*Nel suo* Fra drammi e poemi; saggi e ricerche. Milano, U. Hoepli, 1900. 12°. p. 107-197) [II. G27] 1126

— Il soggettivismo di Dante. Bologna, N. Zanichelli, 1899. 99p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 5) [II. G28] 1127

Gotti, Aurelio, *ed.* La Vita nuova. 1890. (454)

Gourmont, Remy de. Dante, Béatrice et la poésie amoureuse; essai sur l'idéal féminin en Italie à la fin du XIII^e siècle. Paris, Soc. du Mercure de France, 1908. 78, 1¹, p. front. 16°. (Les hommes et les idées) [II. G29] 1128

Gozo, Corrado. I due maggiori enigmi della Divina commedia: l'enigma forte e quello del "Veltro" risolti con unica soluzione; coll'aggiunta di un'appendice all'enigma forte. Milano, Soc. ed. libraria, 1921. vii, 87p. 12°. [II. G30] 1129

Gozzi, Carlo. Risposta dell'amico di Venezia all'amico del Friuli. (*In Bettinelli, S.* Le 'Raccolte.' Città di Castello, 1912. p. 123-137) (714)

Gozzi, Gasparo. L'osservatore, coll'aggiunta della Difesa di Dante e di una prefazione biografico-critica. Milano, Sonzogno, 1905¹, 2v. in 1. 12°. [II. G31] 1130

Grabmann, Martin. Der lateinische Averroismus des 13. Jahrhunderts u. seine Stellung zur christlichen Weltanschauung. München, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1931. 86p. 8°. [II. G32] 1131

— Mittelalterliches Geistesleben; Abhandlungen zur Geschichte der Scholastik u. Mystik. München, M. Hueber, 1926-36. 2v. 8°. [II. G33] 1132

Graf, Arturo. *Lectura Dantis: Il canto xxviii del Purgatorio.* Firenze, 1902, (1899)

— *Il mito del paradiso terrestre.—Demonologia di Dante.* (*Nel suo Miti, leggende e superstizioni del medio evo.* Torino, G. Chiantore, 1925. 8°. p. ix-xix, 1-175, 289-335)

[II. G34] 1133

— *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo.* Torino, G. Chiantore, 1923. xii, 810p. 8°.

[II. G2] 1134

Grandgent, Charles Hall. *Dante.* New York, Duffield, 1916. 101, 397p. 12°. (*Master spirits of literature*)

[II. G35] 1135

— *Discourses on Dante.* Cambridge, Harvard univ. press, 1924. vi, 11, 200p. 12°.

[II. G36] 1136

— *Islam and Dante.* (*In Studi medievali.* Torino, 1930. v. 3, p. 1-5) (1909)

— *The ladies of Dante's lyrics.* Cambridge, Harvard univ. press, 1917. iv, 11, 181p. 8°.

[II. G37] 1137

Western Reserve university. McBride lecture fund. 1Publications, no. 1)

— *The power of Dante.* Boston, M. Jones, 1918. 51, 248p. 8°.

[II. G38] 1138

— *Confessio Dantis.* (*Nel suo Prunes and prism.* Cambridge, Harvard univ. press, 1928. 8°. p. 161-182)

[II. G39] 1139

— *ed.* *La Divina commedia.* 1913, (136) Rev. ed. 1933, (199) v. 1: *Inferno.* 1909, (130)

Grant, Mrs. Colquhoun. *Through Dante's land; impressions in Tuscany.* London, J. Long, 1912. 315p. front. 30 tav. 8°.

[II. G40] 1140

Graul, Karl, tr. *Göttliche Komödie.* Tl. 1: *Die Hölle.* 1843. (376)

Grazzani, Virginio. Rivelazioni dantesche: Beatrice, Vita nova e Convito, con un saggio d'interpretazione del primo canto della D. commedia. 2^a ed. Sondrio, Tip. commerciale Valtellinese, 1928. 173p. 12°. [II. G65] 1141

Gregorio di Siena, annot. Commedia: Inferno. 1867-70. (92)

Greif, Martin. Dante Alighieri. (*In Der Wächter.* München, 1921. 4°. Jg. 4, p. 357) [III. 87] 1142

Grieben, Hermann. Dante Alighieri. Stettin, Th. von der Nahmer, 1858. 78p. 16°. [II. R11] 1143

— Dante Alighieri; Studie. Köln, M. DuMont-Schauberg, 1865. 11, 96p. 8°. [II. G41] 1144

Griffith, Sir Samuel Walker, tr. The Divina commedia. 1912, (294)

Griggs, Edward Howard. The Divine comedy of Dante; a handbook of six lectures. New York, B. W. Huebsch, 1905, 45p. 12°. [II. G50] 1145

Grillo, Ernesto. Early Italian literature, with critical introduction. London, Blackie and son, 1920. 2v. 8°. [II. G66] 1146

Contenuto.—v. 1. Pre-Dante poetical schools.—v. 2. The dawn of Italian prose.

Grillo, Girolamo. Dante Alighieri giurista. Velletri, Zampetti, 1934. 69p. 12°. [II. G67] 1147

Gröber, Gustav. Die Göttliche Komödie. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1916. 13p. 12°. (Einführung in die romanischen Klassiker, 10) [II. G51] 1148

Grosso, Orlando. Dante nell' arte ligure. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 109-123) (946)

Guardini, Romano. Die Erkenntnis und der Kirchenlehrer in Dantes Göttlicher Komödie. (*In Hochland.* München, 1930-31. 8°. Jg. 28, Ht. 9, p. 212-225) [III. 38] 1149

Guariglia, Onorato. Sulla Comedia di Dante Alighieri; studii, con prefazione del cav. L. Mariani. Torino, G. B. Paravia, 1903. 336p. 12°. [II. G52] 1150

Guarini, Alessandro. Il farnetico savio, ovvero, il Tasso; dialogo, a cura di F. Ronchetti. Città di Castello, S. Lapi, 1895. 108, 121 p. 16°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 17) [II. G53] 1151

Gubernatis, Angelo de. Su le orme di Dante; corso di lezioni all' Università di Roma (nell' anno scolastico 1900-1901) Roma, Tip. cooperativa Sociale, 1901. 131, 628p. 4 ritr. 8°. [II. G54] 1152

Guelfi, Lorenzo Filomusi. *Vedi* Filomusi-Guelfi, L.

Guénon, René. L'ésotérisme de Dante. Paris, Ch. Bosse, 1925. 121, 99p. 16°. [II. G55] 1153

Guérard, Albert Léon. Dante and the renaissance. (*In Dante* sexcentenary lectures. Houston, Texas, 1921. p. 194-215) (952)

Guerrazzi, Francesco Domenico. I dannati; discorso. (*In Dante* e il suo secolo. Firenze, 1865. p. 333-352) (943)

Guerra, Domenico. Di alcuni versi dotti della Divina comedia; ricerche sul sapere grammaticale di Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1903. xv, 176p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 84/86) [II. G58] 1154

— Il commento del Boccaccio a Dante: limiti della sua autenticità e questioni critiche che n' emergono. Bari, G. Laterza e figli, 1926. viii, 250p. 8°. (Scrittori d' Italia. 1961) [II. G56] 1155

— Lectura Dantis: Il canto xxi dell' Inferno. Firenze 1929₁ (1899)

- *ed.* La Divina commedia. 1933. (200)
- *ed.* Le opere minori. 1922. (434)
- *ed.* Le opere minori: la Vita nuova. 1921. (473)
- *ed.* **Boccaccio, G.** Il commento alla Divina commedia e gli altri scritti intorno a Dante. Bari, 1918. 3v. (733)

Guerrieri-Crocetti, Camillo. *Vedi Dante e la Liguria.*

Guicciardini, Francesco. Storia d'Italia, alla miglior lezione ridotta dal prof. G. Rosini. Capolago, Tip. Elvetica, 1836-37. 8v. in 4. 16°. [II. G70] 1156

Guillaume de Lorris. *Vedi Roman de la rose.*

Gurney, Mrs. Emelia Russell, comp. ed. annot. Dante's Pilgrim's progress. 1893. (208)

Guzzo, Augusto. Il cristianesimo nel Paradiso di Dante. Napoli, Detken & Rocholl, 1921. 79p. 8°. [II. G57] 1157
Estratto da: Gnosis, anno 1, fasc. 2.

— Il cristianesimo nel Paradiso di Dante. (*Nel suo* Studi di arte religiosa. Torino, Fratelli Bocca, 1932. 12°. p. 11-136) [II. G59] 1158

Haag, Karl. Dante's Göttliche Komödie in volkstümlicher Übertragung, mit einer Einführung in die Welt des Dichters. Ludwigsburg, L. Kallenberg, 1932. 127p. 8°. [II. H32] 1159

Habuto, Eizi. ダンテと沙翁の戀愛觀. 羽太銳治著. (*Nel suo* 性慾と戀愛. 東京, 大正 10 (1921), 12°. p. 44-78) [セ 2] 1160

Hadelt, Alfred. Dante und die Kunst der Renaissance; Vortrag. Breslau, Buchdruckerei der Schlesische Volkszeitung, 1911. 16p. 8°. [II. H2] 1161
Estratto da: Schlesische Volkszeitung, Nr. 69.

Halusa, Tezeln P. Dante Alighieri und sein hl. Lied; Gedenkblätter zur 600. Wiederkehr von Dantes Todestag. Karlsruhe, Badenia (1921), vii, 62 (1) p. 12°. [II. H3] 1162

Hamada, Kōsaku. ダンテとデヨット. 濱田青陵著. (*In Asahi sinbun*syā, Ōsaka, ed. 詩聖ダンテ. 大阪, 大正 10 [1921], p. 123-140) (641)

Hamilton, Eugene Lee. *Vedi Lee-Hamilton, E.*

Hardouin, Jean. Doutes proposés sur l'âge du Dante, avec notes par C. Lylell, Paris, B. Duprat, 1847. x, 46p. 12°.

[II. H4] 1163

Hare, Christopher, *pseud. di Mrs. Marian Andrews.* Dante the wayfarer. London, Harper & bros., 1905. xviii, 355p. ritr. 23 tav. 8°.

[II. H1] 1164

Harper, George McLean. If Dante were alive.—A lesson from Dante. (*Nel suo Spirit of delight.* London, E. Benn, 1928. 8°. p. 174-190, 191-198)

[II. H5] 1165

Harris, William Torrey. The spiritual sense of Dante's Divina commedia. London, K. Paul, 1901. xxi, 193p. 12°.

[II. H7] 1166

Harrower, Rachel Blanche. A new theory of Dante's Matelda. Cambridge, The Univ. press, 1926. 63p. 12°.

[II. H6] 1167

Haselfoot, Frederick Kneller Haselfoot, *tr.* The Divina commedia. 2d ed. 1899. (295)

Hasse, Else. Dantes Göttliche Komödie: das Epos vom inneren Menschen; eine Auslegung. 2. Aufl. Kempten, J. Kösel, 1920. xv, [1], 562p. 12°.

[II. H8] 1168

— — — 4., umgearb. Aufl. München, J. Kösel, 1923. xvi, 530p. 8°.

[217] 1169

Hatzfeld, Helmut. Dante: seine Weltanschauung. München, Rösl, 1921. 209p. 16°. (Philosophische Reihe, Bd. 21)

[II. H9] 1170

Hauser, Otto, *tr.* Das Neue Leben. 3. Aufl. 1919. (509)

Hauvette, Henri. Dante; introduction à l'étude de la Divine comédie. 3^e éd., rev. Paris, Hachette, 1919, xii, 396p. 12°. (Bibliothèque de littérature) [II. H10] 1171

— Dante et saint François. (*In L'influence* de saint François d'Assise sur la civilisation italienne. Paris, 1926. p. 43-59) (1201)

— Études sur la Divine comédie: la composition du poème et son rayonnement. Paris, H. Champion, 1922. 238p. 12°. (Bibliothèque littéraire de la renaissance, sér. I, t. 12) [II. H11] 1172

— La France et la Provence dans l'œuvre de Dante. Paris, Boivin, 1929, vi, 174p. 12°. [II. H12] 1173

— Il genio di Dante. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 5-9) (1437)

— Réalisme et fantasmagorie dans la Vision de Dante. (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 37-51) (1789)

— *tr.* La Divine comédie. 1927?, 2v. (14)

Hauviller, Ernest. Dante: sa vie, son œuvre, ses idées artistiques et politiques; a propos d'un livre récent. Gand, A. Siffer, 1899. 14p. 8°. [II. H13] 1174

Hazard, Paul. Dante et "L'Exilé" (1832) (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 157-164) (1789)

Heberden, Charles Buller. Dante's lyrical metres: his theory and practice. (*In The Modern language review.* Cambridge, 1908. v. 3, p. 313-328) (1903)

Hefele, Herman. Die Bettelorden und das religiöse Volksleben Ober- und Mittelitaliens im XIII. Jahrhundert. Leipzig, B. G. Teubner, 1910. iv, 140p. 8°. (Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters u. der Renaissance, Ht. 9) [II. H34] 1175

— Dante. 1. bis 3. Aufl. Stuttgart, F. Frommann, 1921.
iv, 274, 1₁ p. 8°. [II. H14] 1176

Heigelin, Johann Friedrich, *tr.* Die Göttliche Komödie.
1836-37. 3v. (377)

Henderson, Henry F. The dream of Dante: an interpretation of the Inferno. Edinburgh, Oliphant, Anderson & Ferrier, 1903. 135p. ritr. 12°. [II. H15] 1177

Henke, Johannes. Dantes Hölle; Erklärung der Höllengliederung und Höllenstrafen. Einleitung: Gesamt-Übersicht über die Komödie. Anhang: Berichtigte Inhaltsangabe der Gesänge der Komödie, Durchschnitt der Hölle, Durchschnitt der Hölle und des Läuterungsberges, berichtigte Skizzen von Garten Eden und Paradies. Dortmund, F. W. Ruhfus, 1911. 212, 1₆ p. 4 tav. 8°. [II. H16] 1178

Henry, Aurelia, *ed. e tr.* The De monarchia. 1904. (572)

Hensmann, Miss Mary. *Vedi Bromley, Mrs. Mary Hensmann.*

Herbert, M. Die Erweckung zu Dante. (*In Der Gral.* Essen, 1921. 8°. Jg. 16, Ht. 1/2, p. 28-34) [III. 86] 1179

Herford, Charles Harold. Dante and Milton. (*In John Rylands library. Bulletin.* Manchester, 1924. 8°. v. 8, no. 1, p. 191-235) [III. 64] 1180

— — (*Nel suo* The post-war mind of Germany and other European studies. Oxford, The Clarendon press, 1927. 8°. p. 58-114) [II. H17] 1181

Hermann, Ernst. Über Dantes Göttliche Komödie. Baden-Baden, 1889. 38p. 8°. [II. H18] 1182

Programma—Grossherzogliches Gymnasium u. Höhere Bürgerschule, Baden.

Herthum, P. Die germanischen Lehnwörter im Altitalienischen, vor allem in Dantes Divina commedia. Arnstadt, 1901-1902. 2v. 8°. [II. H19-20] 1183

Programma—Fürstliche Realschule zu Arnstadt.

Hettinger, Franz. Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri, nach ihrem wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt; ein Beitrag zu deren Würdigung und Verständniss. 2., verm. u. verb. Aufl. Freiburg im Breisgau, Herder, 1889. xii. 618p. 12°. [II. H21] 1184

— Dante's *Divina commedia*, its scope and value, from the German, ed. by H.S. Bowden. 2d ed., rev. London, Burns & Oates, 1894. 425p. 12°. [II. H22] 1185

— *De theologiae speculativae ac mysticae connubio in Dantis praesertim trilogia; commentatio.* Wirceburgi, 1882. 73p. f°. [II. H23] 1186

Commentatio—Würzburg. Universität.

Hildebrandt, Sophie, *tr.* Neues Leben. [s. d.] (510)

Hillard, Miss Katherine, *tr.* The Banquet (Il Convito) 1889. (556)

Hodgkin, Thomas. Charles Martel. (*In Dante society.* Lectures. London [1904], v. I, p. 117-158) (953)

Hoepli, Ulrico, *comp.* Dai tempi antichi ai tempi moderni, da Dante al Leopardi; raccolta di scritti critici, di ricerche storiche, filologiche e letterarie. Milano, U. Hoepli [1904], xiv, 782p. ritr. facs. tav. 8°. [210] 1187

p. 85-208. **Toynbee, P.** "Tisrin primo" (Vita nuova, § 30)—**Vernon, W. Warren.** Contrasts in Dante.—**Ovidio, F. d'.** Il piè fermo.—**Parodi, E. G.** Perhèc Dante lo condanna?—**Porena, M.** Postille dantesche.—**Rocca, L.** La processione simbolica del canto xxix del "Purgatorio."—**Sannia, E.** Le "confessioni" di Dante.—**Zuccante, G.** La vita attiva e la vita contemplativa in s. Tommaso e in Dante.—**Papa, P.** Di un Casella fiorentino.—**Rajna, P.** Qual fede meriti la lettera di frate Ilario.

Hogan, James Francis. The life and works of Dante Allighieri; being an introduction to the study of the "Divina commedia." London, Longmans, Green, 1899. xii, 352p. 8°. [II. H24] 1188

Holbrook, Richard Thayer. Dante and the animal kingdom. New York, The Columbia univ. press, 1902. xviii, [1], 376p. facs. 8°. [II. H25] 1189

Holder-Egger, Oswald, ed. **Salimbene, fra.** Cronica. 1905-1913. (1595)

Holzer, Valentin. Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Krems, 1905. 25p. 8°. [II. H26] 1190
Programma—Nied.-östr. Landes-Oberrealschule, Krems.

Home, Samuel, tr. The Purgatory. 1899-1901. 2v. (296)

Hooper, Henry John, tr. The Inferno. 1922. (297)

Horner, Miss Susan. Walks in Florence and its environs, by Susan and Joanna Horner. New ed., rev. and enl. London, Smith, Elder, 1884. 2v. front. tav. 12°. [II. H27] 1191

How, Louis, tr. Here beginneth the Comedy. pt. 1: Hell. 1934. (298)

Howard, Nathaniel, tr. The Inferno. 1807. (299)

Howe, Mrs. Julia Ward. Dante and Beatrice. (*Nel suo* Is polite society polite? and other essays. Boston, Houghton, Mifflin, 1900. 8°. p. 179-202) [II. H28] 1192

Howell, Alan George Ferrers. Dante: his life and work. London, T. C. & E. C. Jack, 1912? 96p. 16°. (The people's books, 57) [II. H29] 1193

—— *ダンテ：彼の生涯と思想*. ホウエル著, 松原巖譯. 東京, ロゴス社, 大正 11, 1922, 198p. 12° [タ 7] 1194

—— Dante and the troubadours. (*In Dante*; essays in commemoration. London, 1921. p. 189-224) (957)

—— *tr.* Treatise "De vulgari eloquentiá." 1890. (565); The De vulgari eloquentia. 1904. (7)

—— *tr.* **Compagni, D.** The chronicle. 1906. (904)

Hulme, Edward Maslin, tr. **Gebhart, É.** Mystics and heretics in Italy at the end of the middle ages. 1922, (1100)

Hunt, Leigh. Dante. (*Nel suo* Stories from the Italian poets, with lives of the writers. London, Chapman and Hall, 1846. 12°. v. 1, p. 1-279) [II. H30] 1195

Huntington, George Putnam, comp. Ruskin, J. Comments on the Divina commedia. 1903. (1582)

Hutton, Edward. Florence and northern Tuscany with Genoa. 3d ed. London, Methuen 1914, x, 436p. front. 31 tav. 12°. [II. H36] 1196

— The story of Ravenna, illustrated by H. Sund. 1Rev. for this series, London, J. M. Dent & sons, 1926. ix, 331p. 16°. (The mediæval towns series) [II. H31] 1197

Hutton, William Holden. The influence of Dante in Spanish literature. (*In* The Modern language review. Cambridge, 1908. v. 3, p. 105-125) (1903)

Ikuta, Tyōkō, tr. 神曲. 生田長江譯. 昭和 4 1929, (236)
昭和 9 1934, 2v. (237)

Ilario del Corvo, frate. Alleged letter of frate Ilario. (*In* Wicksteed, Philip Henry, tr. The early lives of Dante. London, 1907. p. 147-151: A document preserved in a ms. of Boccaccio's) (1849)

— Lettera 1 (*In* Dante e la Lunigiana. Milano, 1909. p. 239-242) (947)

Imbriani, Vittorio. Studi danteschi, con prefazione di F. Tocco. Firenze, G. C. Sansoni, 1891. xv, 538, 11 p. 12°. [II. I 1] 1198

Immanuel ben Solomon Romi. Tophet and eben (Hell and paradise): in imitation of Dante's Inferno and Paradiso, from the Hebrew... tr. into English, with introduction and notes, by H. Gollancz. London, University of London press, 1921. 95p. 8°. [II. I 2] 1199

The **imperialism** of Dante. (*In* The church quarterly review. London, 1903. 8°. v. 57, no. 113, p. 167-187)

[III. 47] 1200

L'**influence** de saint François d'Assise sur la civilisation italienne; conférences tenues à la Sorbonne sous le patronage de l'Union intellectuelle franco-italienne. Paris, E. Leroux, 1926. viii, 128p. 12 tav. 4°. [II. U4] 1201

p. 43-59. Dante et saint François, par H. Hauvette.

Irving, Laurence, tr. Sardou, V. Dante; drama in a prologue and four acts. 1902. (1623)

Isida, Kenzi. カアライルとダンテ. 石田憲次著. (*In* 同志社文學. 京都, 昭和 4 [1929], 8°. 第 6 號, p. 1-21) [カ 1] 1202

Isiodori, Nobuo, tr. ダンテの詩集. 石塚信夫譯. 6 版. 大正 12 [1923], (529)

Ivrea. *Onoranze a Dante Alighieri, 1921. Vedi Letture del centenario.*

Jackson, William Walrond. On the interpretation of 'pareglio' in Dante. (*In* The **Modern** language review. Cambridge, 1906. v. 1, p. 116-121) (1903)

— *tr.* Convivio. 1909. (557)

Jacob, Johannes Traugott. Die Bedeutung der Führer Dante's in der Divina commedia, Virgil, Beatrix, St. Bernhard: in Bezug auf den idealen Zweck des Gedichtes und auf Grund der geistigen Lebensentwicklung des Dichters. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1874. [1], 84p. 12°. [II. J1] 1203

Inaug.-Diss.—Leipzig. Universität.

Jacob ben Machir ibn Tibbon. Almanach Dantis Alighierii; sive, Profhacii Judaei Montispessulani Almanach perpetuum ad annum 1300 inchoatum, nunc primum editum ad fidem codicis Laurentiani (Pl. xviii, sin. N. 1) Florentiæ, L. S. Olschki, 1908. xxxv, 129, [2] p. tav. [208] 1204

In testa del titolo: J. Boffito et C. Melzi d' Eril.

Jacobitti, Eugenio. La Divina commedia svelata. Genova, A. P. E., 1930, 142p. 8°. [II. J2] 1205

Jacometti, Fabio. Manoscritti e edizioni dantesche della Biblioteca comunale di Siena. (*In Dante e Siena.* Siena, 1921. p. 189-243) (949)

Jaconizzi, Giovanni. Il precursore immediato ed intimo della Divina commedia. Udine, "Crociato," 1911. 34, 1¹ p. 8°. [II. J3] 1206

Jacopone da Todi. Laude; text and translation. (*In Underhill, E.* Jacopone da Todi. London, 1919. p. 249-501) (1788)

Jakubczyk, Karl. Dante: sein Leben und seine Werke. 2. u. 3., verb. Aufl. Freiburg im Breisgau, Herder, 1922. xii, 1¹, 309p. front. 12°. [II. J5] 1207

Janitschek, Hubert. Die Kunstlehre Dante's und Giotto's Kunst. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1892. 31p. 8°. [II. J4] 1208
Antrittsvorlesung—Leipzig. Universität.

Janni, Ettore. Auf kleinem Nachen; erste Einführung in Dante, ins Deutsche übers. von J. von Wiesler. (Meran, Pötzlberger, 1922, 183p. 12°. [II. J9] 1209

— In piccioletta barca; libro della prima conoscenza di Dante. Milano, "Alpes" 1922, 205, 1¹ p. 12°. [II. J6] 1210

Jannucci, Alfonso Maria. Teologia estetica e sociale della Divina commedia di Dante Alighieri; conferenze. Napoli, A. Morano, 1892. v, 372, 1¹ p. 8°. [II. J7] 1211

Jeanroy, Alfred. Dante et les troubadours. (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 11-21) (1789)

Jivanji Jamshedji Modi. *Vedi Modi, Jivanji Jamshedji.*

Joannes Burallus de Parma. *Commercium pauperitatis*; Nota al canto xi, versi 43-75, del Paradiso di Dante Alighieri ed. da E. Alvisi. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 54, [2] p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 12) [II. A2] **1212**

Joannes de Serravalle, *tr. e comm.* Translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii. 1891. (110)

Joannes de Virgilio. *Vedi Giovanni del Virgilio.*

Johann, Prinz, Herzog zu Sachsen (Philalethes, *pseud.*) *tr. e comm.* Goettliche Comoedie. 2. Aufl. 1849. 3v. (378) 1868. 3v. (379) [s. d.] (380-381) Mit Bildern von G. Doré. [1916] (382-383)

John Rylands library, Manchester. Catalogue of an exhibition of the works of Dante Alighieri, shown in the main library from March to October, 1909. Manchester, 1909. vii, 50p. 8°. [II. J14] **1213**

Johnson, Henry, *tr.* The Divine comedy. 1915. (300)

Johnson, Humphrey John Thewlis. Dante and salvation. (*In* The Dublin review. London, 1919. 8°. yr. 83, v. 165, no. 331, p. 225-244) [III. 46] **1214**

Johnston, David, *tr.* A translation of Dante's Inferno. 1867. (301) ... Purgatorio. 1867. (302) ... Paradiso. 1868. (303)

Jordan, Édouard. The centenary of Dante and the church. (*In* The constructive quarterly. London, 1920. 8°. v. 8, no. 4, p. 564-593) [III. 50] **1215**

— Le gibelinisme de Dante: la doctrine de la monarchie universelle. (*In* Union intellectuelle franco-italienne. Dante; mélanges. [Paris, 1921] p. 61-91) (1789)

Josselyn, Freeman Marshall, *tr.* **Flamini, F.** Introduction to the study of the Divine comedy. [1910] (1044)

Jourdain, Eleanor Frances. Some aspects of the symbolism of the *Divina commedia*. (*In Dante society. Lectures.* London 1906, v. 2, p. 1-31) (953)

— A study in the symbolism of the *Divina commedia*. Shaldon, Norland, 1902. 76, 11 p. 8°. [II. J8] 1216

Kahn, Gustave. L'inspiration dantesque chez Paul Dardé. (*In Union intellectuelle franco-italienne. Dante; mélanges.* Paris, 1921, p. 221-225) (1789)

Kahn, Otto. Dante: seine Dichtung und seine Welt. München, C. H. Beck, 1921. vi, 156 p. 12°. [II. K2] 1217

Kampers, Franz. Dante und die Wiedergeburt: eine Einführung in den Grundgedanken der "*Divina commedia*" und in dessen Quellen; Reden. Mainz, Kirchheim, 1921. 121, 76 p. 12°. [II. K4] 1218

— Dantes Kaisertraum. Breslau, G. P. Aderholz, 1908. 36 p. 8°. [II. K3] 1219

"S. A. aus dem 86. Jahresbericht der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Cultur."

Kannegiesser, Karl Friedrich Ludwig, tr. Die Göttliche Komödie. 5. Aufl. 1873. 3 v. (384)

— *tr.* Dante Alighieri's prosaische Schriften mit Ausnahme der *Vita nuova*. 1845. 2 v. in 1. (444)

— *tr.* Lyrische Gedichte. 1827. (516) 2. Aufl. 1842. 2 v. (537) 1921 (538)

Kasiwai, En, tr. Norton, C. E. ダンテ研究. 柏井園譯. 明治 39 1906 (1399)

Kate, Jan Jakob Lodewijk ten, tr. De Hel. [s. d.] (348)

Kavanagh, Marianne. Dante's mystic love; a study of the *Vita nuova*, odes, etc. from the allegorical standpoint. London, Sands, 1921. 121, 122 p. front. 12°. [II. K5] 1220

Keil, Johann George, ed. *La Vita nuova e le rime.* 1810. (422)

Kelsen, Hans. *Die Staatslehre des Dante Alighieri.* Wien, F. Deuticke, 1905. iv, 152p. 8°. (*Wiener staatswissenschaftliche Studien, Bd. 6, Ht. 3*) [II. K6] 1221

Kenedy, Géza, tr. *Isteni színjátéka.* 18. d. (417)

Ker, William Paton. *Allegory and myth. (In Dante; essays in commemoration.* London, 1921. p. 31-36) (937)

— *Dante, Guido Guinicelli and Arnaut Daniel. (In The Modern language review.* Cambridge, 1909. v. 4, p. 145-152) (1903)

— *Historical notes on the smiles of Dante. (Nel suo Essays on medieval literature.* London, Macmillan, 1905. 8°. p. 32-51) [II. K7] 1222

Kern, Fritz. *Dante; vier Vorträge zur Einführung in die Göttliche Komödie.* Tübingen, J. C. B. Mohr, 1914. 149, 11 p. 8°. [II. K8] 1223

— *Dantes Dichtkunst und das zwanzigste Jahrhundert (Bei einer Dantefeier gesprochen) (In Die Grenzboten.* Leipzig, 1921. 4°. Jg. 80, Nr. 36, p. 265-272) [III. 88] 1224

— *Dantes Weltanschauung und das zwanzigste Jahrhundert (Bei einer Dantefeier gesprochen) (In Die Grenzboten.* Leipzig, 1921. 4°. Jg. 80, Nr. 37, p. 300-306) [III. 85] 1225

— *Humana civilitas (Staat, Kirche und Kultur); eine Dante-Untersuchung.* Leipzig, K. F. Koehler, 1913. xii, 146p. 8°. (*Mittelalterliche Studien, Bd. 1, Ht. 1*) [II. K9] 1226

King, Robert Wylie. *The translator of Dante: the life, work and friendships of Henry Francis Cary (1772-1844)* London, M. Secker, 1925. 371p. 6 tav. 8°. [II. K10] 1227

Kitchin, George William. *Dante and Virgil. (In Dante society. Lectures.* London, 1909, v. 3, p. 42-78) (953)

Koch, Max. Dantes Bedeutung für Deutschland; Vortrag. Mainz, Kirchheim, 1921. [2], 63p. 16°. [II. K11] 1228

Koch, Theodore Wesley. Dante in America; a historical and bibliographical study. Boston, Ginn, 1896. 150p. 8°. [II. K1] 1229

Ristampa di: Dante society, Cambridge, Mass. 15th annual report.

— The growth and importance of the Cornell Dante collection. Ithaca, N. Y., 1900. 10p. front. 8°. [II. K19] 1230
Ristampa di: Cornell magazine, June 1900.

— *comp.* **Cornell university. Library.** Catalogue of the Dante collection presented by W. Fiske. 1898 - 1900. 2v. (908)

— *comp.* **Cornell university. Library.** Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante collection. 1900. (910)

Kocken, E. J. J. Ter dateering van Dante's Monarchia. Nijmegen, Dekker, 1927. xxiv, 119p. 8°. (Uitgaven van het Instituut voor middeleeuwsche geschiedenis der Keizer Karel universiteit te Nijmegen, 1) [II. K12] 1231

Koczorowski, Stanisław Piotr. Bibliografia dantesca in Polonia. Dante w Polsce; biblijografja przekładów dzieł jego tudzież P. J. Poświęconych a w Polsce lub przez Polaków Wykonanych ze Wstępem, przypisami i wzorami przekładów. Krakowie, Polsk. akad. umiejętności, 1921. 88p. 12°. [II. K18] 1232

Kohler, Josef. Dante als Prophet an unsere Zeit. Berlin, Hüpeden & Merzyn, 1906. 119p. 8°. (Das moderne Christentum, Ser. 1, Ht. 4) [II. K13] 1233

— *tr.* Dantes heilige Reise; frei Nachdichtung der Divina commedia. 1901-03. 3v. (385)

Kohler, Kaufmann. Heaven and hell in comparative religion, with special reference to Dante's Divine comedy. New York, Macmillan, 1923. xix, 121, 158p. 12°. [II. K17] 1234

Kopisch, August, tr. Göttliche Komödie. 3. Aufl. 1887. (386)

Kos, Milko. Le tracce di Dante fra gli Jugoslavi. (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 153-160) (939)

Koten bungaku kenkyū kwai, tr. 神曲. 古典文學研究會同人譯. 大正 5 1916, (238)

Kozima, Sigeo, tr. Santayana, G. 哲學的三詩人, ルークリシヤスとダンテとゲーテと. 小島茂雄譯. 大正 10 1921, (1622)

Krafft, Karl, tr. Dante Alighieri's lyrische Gedichte und poetischer Briefwechsel. 1859. (425)

Kraus, Franz Xaver. Dante: sein Leben und sein Werk, sein Verhältniss zur Kunst und zur Politik. Berlin, G. Grote, 1897. xii, 792p. ill. 4°. [II. K14] 1235

Krauss, Ingo Arthur Richard. Das Portrait Dantes. Berlin, B. Paul, 1901. 55p. 8°. [II. K21] 1236
Inaug.-Diss.—Erlangen. Universität.

Kreitmaier, Josef. Dantes Ehrenzug durch die deutsche Kunst. (*In Stimmen der Zeit.* Freiburg im Breisgau, 1921. 8°. Jg. 51, Ht. 12; Bd. 101, Ht. 6; p. 460-473) [III. 85] 1237

Kubo, Masao, tr. ダンテ詩集. 久保正夫譯. 再版. 大正 12 1923, (440)

Kuhfuss, Max. Über das Boccaccio zugeschriebene kürzere Danteleben. Halle a. S., 1886. 121, 28, 11p. 8°. [II. K20] 1238
Inaug.-Diss.—Halle-Wittenberg. Universität.

Kuhns, Levi Oscar. Dante: his life and minor works.—The Divine comedy. (*Nel suo The great poets of Italy.* Boston, Houghton, Mifflin 1903, 12°. p. 27-116) [II. K15] 1239

— The treatment of nature in Dante's 'Divina commedia.' London, E. Arnold, 1897. vi, 208p. 12°. [II. K16] 1240

— *ed.* The Divine comedy and the New life. 1897, (288)

Kuriyagawa, Tatuō. 苦悶の人ダンテの生涯. 厨川辰夫著. (*In Asahi sinbun* *syā*, Ōsaka, *ed.* 詩聖ダンテ. 大阪, 大正 10, 1921, p. 72-94) (641)

Kuroda, Masatosi. ダンテ神曲. 黒田正利著. 二刷. 東京, 岩波, 昭和 13, 1938, 188p. 12°. (大思想文庫, 7) [シ 30] 1241

— 永久に追放されし人ダンテ. 黒田正利著. (*In Asahi sinbun* *syā*, Ōsaka, *ed.* 詩聖ダンテ. 大阪, 大正 10, 1921, p. 45-71) (641)

— 古典文學に現はれたる淨罪界. (*Estratto da*: 宗教研究. 東京, 昭和 6, 1931, 8°. 新第 8 卷, p. 75-85) [コ 2] 1242

Kurth, Willy. Dante und die bildende Kunst zum 600 jährigen Todestag von Dante, 14. Sept. 1921. (*In Die Kunst*. München, 1921. 4°. Jg. 23, Ht. 2, p. 53-64) [III. 67] 1243

Labusquette, Robert de. Autour de Dante. Les Béatrices. i: L'amour et la femme en Occitanie. ii: L'amour et la femme en Toscane. iii: Les femmes de Dante. Paris, Picard, 1921, ix, 815p. 8°. [II. L46] 1244

Lacy, Mary E. With Dante in modern Florence. London, Murray, 1912. xiv, 252p. 28 tav. 12°. [II. L1] 1245

Lafontaine, Henry Cart de. Dante and war. London, Constable, 1915. 95p. 12°. [II. L2] 1246

Lajolo, Gregorio. Indagini storico-politiche sulla vita e sulle opere di Dante Alighieri. Torino, L. Roux, 1893. 210, 121 p. 8°. [II. L3] 1247

— Simboli ed enigma danteschi; esposizione ragionata delle allegorie più notevoli e controverse della Divina commedia. v. I. Roma, Roux e Viarengo, 1906. 180p. 8°.

[II. L4] 1248

Lamathe, Brait de, tr. Traduction nouvelle en vers de l'Enfer. 1823. (52)

Lambert, Franz A. Dante's Matelda und Beatrice; eine Skizze. München, Piloty & Loehle, 1913. (2), 206p. 8°.

[II. L5] 1249

— *tr.* Neues Leben. [s. d.] (511)

Lambert, Th., tr. Daffner, H. Drei Sonette aus Dantes Vita nuova, für eine mittlere Singstimme u. Begleitung. 63. Werk. [s. d.] (935)

Lambruschini, Raffaello. Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma *illustre, cardinale, aulico, curiale*. (In **Dante e il suo secolo**. Firenze, 1865. p. 655-668) (943)

Lamennais, Hugues Félicité Robert de, tr. La Divine comédie. [1915?] (226)

Laminne, Ernest de, tr. La Divine comédie: l'Enfer. 1913. (137) le Purgatoire. 1914. (139)

Lamma, Ernesto. Di un frammento di codice del secolo XV di una canzone pseudo-dantesca. Città di Castello, S. Lapi, 1903. 81p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 76)

[II. L6] 1250

— Questioni dantesche. Bologna, N. Zanichelli, 1902. ii, 190, [1] p. 12°.

[II. L7] 1251

— Sull'ordinamento delle rime di Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1914. 96p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 129/130)

[II. L8] 1252

Lana, Jacopo della, comm. Comedia. Nuovissima ed. 1866. 3v. (89); Commedia: Inferno 6, 74-75; Paradiso 22, 16-18. 1924. (211)

Lanci, Fortunato. Della forma di Gerione e di molti particolari ad esso demone attinenti, secondo il dettato della Commedia di Dante Alighieri; lettera al prof. S. Betti. Roma [Ajani], 1858. 37p. front. 4°. [II. L9] 1253

Estratto da: *Giornale arcadico*. nuova ser., t. 7.

Landau, Marcus. Hölle und Fegfeuer in Volksglaube, Dichtung und Kirchenlehre. Heidelberg, C. Winter, 1909. xix, 296p. 8°. [II. L10] 1254

Landino, Christoforo, comm. Opere del divino poeta Danthe. 1512. (23); Esposizioni di C. Landino et d'A. Vellutello sopra la Comedia. 1578. (30)

Landogna, Francesco. Saggi di critica dantesca. Livorno, R. Giusti, 1928. xii, 509p. 8°. [II. L11] 1255

Landor, Walter Savage. Imaginary conversations and poems; a selection. London, J. M. Dent [1933] xxvi, 354p. 16°. (Everyman's library, no. 890) [II. L12] 1256
p. 144-150. Dante and Beatrice.

Landry, B., tr. De la monarchie. 1933. (576)

Lang, Erwin, illustr. Das Neue Leben. [1921] (513)

Langdon, Courtney, tr. The Divine comedy. 1918-21. 3v. (142)

La Rocca, Vincenzo. L'amore di Dante; conferenza. Roma, Casa ed. della rivista l'Eloquenza, 1913. 34p. 8°. [II. L45] 1257

Lascelles, Mary Madge. Alexander and the earthly paradise in mediæval English writings. (*In Medium ævum*. Oxford, 1936. v. 5, no. 1-3) (1902)

Latham, Charles Sterrett, tr. A translation of Dante's eleven letters. 1891. (587)

Latini, Brunetto. Il Tesoretto e il Favoletto, ridotti a miglior lezione col soccorso dei codici e illustrati dall' abate G. B. Zannoni. Firenze, G. Molini, 1824. 164, 259, 11 p. 8°.

[II. L47] 1258

Laurenzi, Fortunato. Ermetica ed ermeneutica dantesca. Città di Castello, S. Lapi, 1931. 121, 160 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 137/139)

[II. L13] 1259

— *ed.* La Divina commedia. 1929, (188)

Laurini, Gerardo, ed. Sanctis, F. de. Beatrice. 1914. (1601)

— *ed.* Sanctis, F. de. Esposizione critica della Divina commedia. 1921. (1603)

Lawrence, C. Mabel, tr. Witte, J. H. F. K. Essays on Dante. 1898. (1859)

Lawton, William Cranston, tr. Vossler, K. Mediæval culture: an introduction to Dante and his times. 1929, 2v. (1834)

Leclère, Albert. Le mysticisme catholique et l'âme de Dante. Paris, Bloud, 1906. 155 p. 8°. (Études de philosophie et de critique religieuse)

[II. L14] 1260

Ledig, Gerhard. Philosophie der Strafe bei Dante und Dostojewski. Weimar, H. Böhlau Nf. 1935, 81 p. 8°.

[II. L48] 1261

Lee-Hamilton, Eugene, tr. The Inferno. 1898. (304)

Leigh, Gertrude. New light on the youth of Dante: the course of Dante's life prior to 1290, traced in the Inferno cantos 3-13. London, Faber 1929, viii, 278 p. 8°.

[II. L15] 1262

— The passing of Beatrice; a study in the heterodoxy of Dante. London, Faber 1932, xii, 207 p. 8°. [II. L16] 1263

Leino, Eino, tr. Jumalainen näytelmä. 1914-21. 3v. (218)

Leland, Charles Godfrey. Legends of Florence collected from the people and re-told by C. G. Leland (Hans Breitmann *pseud.*) 3d issue. London, D. Nutt, 1910. 2v. 12°.

[II. L17] 1264

p. 62-65. The apparition of Dante.

Leonardis, Giuseppe de. L'uno eterno e l'eterno amore di Dante: principio metodico e protologico della Divina commedia. Chiusa dell'opera in tre volumi. Genova, Tip. R. Istituto Sordo-Muti, 1899. 48p. 8°.

[II. L18] 1265

Leopardi, Giacomo. Canti; Paralipomeni; Poesie minori; con le note filologiche delle prime dieci canzoni. Nuova ed. Firenze, F. Le Monnier, 1927, viii, 842p. 32°.

[185] 1266

Lesca, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto ix del Purgatorio. Firenze, 1919; Il canto xx del Paradiso. Firenze, 1904, (1899)

Lecture del centenario; lecture tenute nel Salone municipale d' Ivrea dal 16 gennaio all' 8 maggio 1921 nel 6° centenario dantesco. Ivrea, F. Viassone, 1923. 32, 15, 16, 18, 14, 16, 27, 38, 22, 24, 32, 35, 23p. front. 8°.

[II. L19] 1267

In testa del titolo: Onoranze a Dante Alighieri in Ivrea, 1921.

Contenuto.—1-7. **Pinchia, E.** Visioni italiche; Figura e tempi di Dante. L' Inferno. Il Purgatorio. Il Paradiso terrestre; La figura di Beatrice. Il Paradiso. Dante e Virgilio. Dante e Manzoni; Epilogo.—8. **Ravello, F.** Il sentimento della vendetta in Dante.—9. **Borra, D.** Dante, poeta di popolo.—10. **Boggio, G.** L'origine dell'anima umana nel xxv canto del Purgatorio.—11. **Manfredi, G.** Modernità di pensiero politico in Dante.—12. **Favero, A.** Di alcune interferenze platoniche nella scolastica di Dante.—13. **Borra, D.** Nella rosa dei beati.

Leverkühn, August. Dantes Beatrice; eine Meditation. Lübeck, O. Quitzow, 1925. 24p. 12°.

[II. L20] 1268

Levi, Attilio. Parola e verso in Dante. (*Estratto da:* Archivum romanicum. Genève, 1926. 4°. v. 10, p. 387-427)

[II. L50] 1269

Levi, Cesare. Dante "dramatis persona." (*In R. Deputazione toscana di storia patria. Studi su Dante. Firenze, 1921. p. 123-166*) (964)

Levi, Ezio. Piccarda e Gentucca; studi e ricerche dantesche. Bologna, N. Zanichelli, 1921, viii, 108p. 12°. [II. L21] 1270

Leynardi, Luigi. La psicologia dell' arte nella Divina commedia. Torino, E. Loescher, 1894. 1^a, 510p. 12°. [II. L22] 1271

Lidforss, Edvard, tr. Gudomliga komedi. 1902-03, 2v. (357)

Limarzi, Francesco, tr. Il Paradiso; versione in dialetto calabrese. 1874. (96)

Linacher, Arturo. Dante nella mente di U. Foscolo; discorso detto nella Casa di Dante, Palazzo dell' Anguillara, in Roma. Firenze, F. Le Monnier, 1929. 31p. 8°. [II. L23] 1272

— Lectura Dantis: Il canto xi dell' Inferno. Firenze, 1900, (1899)

Linaker, A. Vedi **Linacher, Arturo.**

Lipparini, Giuseppe. Storia di Dante narrata al popolo. Firenze, R. Bemporad, 1921, 111p. ill. 12°. [II. L24] 1273

— Lectura Dantis: Il canto xxiv del Purgatorio. Firenze, 1930, (1899)

Lippmann, Friedrich, ed. Botticelli, A. Zeichnungen zu Dante's Goettlicher Komoedie. 1887. (762-763) 2. Aufl. 1921. (766)

Lisio, Giuseppe. L' arte del periodo nelle opere volgari di Dante Alighieri e del secolo XIII; saggio di critica e di storia letteraria. Bologna, N. Zanichelli, 1902. v, 1^a, 240p. 8°. [II. L51] 1274

Liszt, Ferencz, detto Franz. Eine Symphonie zu Dante's Divina commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor; für Pianoforte zu vier Händen bearb. von A. Hahn. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 18—?, 4, 83p. f°. [260] **1275**
 Prefisso: Einleitung zu Liszt's Dante-Symphonie, von R. Pohl.

Livi, Giovanni. Dante: suoi primi cultori, sua gente in Bologna, con documenti inediti. Bologna, L. Cappelli, 1918. xi, 291p. ill. 8°. [II. L25] **1276**

— Dante e Bologna; nuovi studi e documenti. Bologna, N. Zanichelli, 1921, ix, 1, 239, 1, 1p. 8°. [II. L26] **1277**

— Dante e Bologna. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 139-143) (**938**)

Locella, Guglielmo, barone. Dantes Francesca da Rimini in der Literatur, bildenden Kunst und Musik, nach den Plänen und Entwürfen des prof. Baron G. Locella, bearb. u. hrsg. von Baronin M. Locella. Esslingen a. N., P. Neff, 1913. 131, 205p. 19 tav. 4°. [268] **1278**

— Zur deutschen Dante-Litteratur, mit besonderer Berücksichtigung der Übersetzungen von Dantes Göttlicher Komödie; mit mehreren bibliographischen und statistischen Beilagen. Leipzig, B. G. Teubner, 1889. iv, 1, 1, 108p. 2 tav. 12°. [II. L27] **1279**

Locella, Marie, baronessa, ed. Locella, G., barone. Dantes Francesca da Rimini in der Literatur, bildenden Kunst und Musik. 1913. (**1278**)

Lockert, Lacy, tr. The Inferno. 1931. (**305**)

Lollis, Cesare de. Dante e la Spagna. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 274-280) (**938**)

— Vita e poesie di Sordello di Goito. Halle a. S., M. Niemeyer, 1896. viii, 326, 1, 1p. 8°. (Romanische Bibliothek, 11) [II. L49] **1280**

p. 90-116. Il Sordello dantesco.

Lombardi, Baldassarre, *comm.* La Divina commedia. 1817. 1v. 41 (42) Ed. 3^a romana. 1820-22. 3v. (49) 1822. 5v. (50) 1830. (1 Opere, v. 1-3) (2)

London. University. University college. *Library.* Catalogue of the Dante collection in the library of University college, London, with a note on the correspondence of H. C. Barlow; by R. W. Chambers. Oxford, 1910. 152p. 8°.

[II. L43] 1281

— Catalogue of the exhibition of books, manuscripts, pictures, statues and medals, arranged in celebration of the six-centenary of the death of Dante at University college, London, April 30th to May 7th, 1921, opened by the right hon. H. A. L. Fisher. London, 1921. 131p. 8°.

[II. L44] 1282

Longfellow, Henry Wadsworth, *tr.* The Divine comedy. London, 1867. 3v. (306) 1900. (307)

Longnon, Henri, *tr.* La Divine comédie. 1931-34. 4v. (196)

Longo, Giuseppe. Il canto di Manfredi. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 207-227) (1437)

Lopez, Paolo Savi. *Vedi Savi-Lopez, P.*

Lora, Francesco. Nuova interpretazione della "Vita nuova" di Dante. Napoli, F. Perrella, 1918. 163p. 8°. (Biblioteca letteraria, 1)

[II. L42] 1283

Lorris, Guillaume de. *Vedi Guillaume de Lorris.*

Lowe, Edward Clarke, *tr.* La Divina commedia. 1904. (308)

Lowell, James Russell. Dante. (*Nel suo Literary essays,* iv. London, Macmillan, 1901. 12°. p. 118-264)

[II. L28] 1284

Lubin, Antonio. Il cerchio che, secondo Dante, fa parere Venere serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi; e deduzioni che se ne traggono. Bologna, Fava e Garagnani, 1892. 83p. 8°. [II. L29] 1285

— *comm.* Commedia. 1881. (101)

Lucca, Giovanni. Esposizione e quadri della Divina commedia. Catania, Stab. tip. Industriale, 1920. 195p. 8°. [II. L30] 1286

Lucchi, Iorna de', tr. The minor poems of Dante. 1926. (536)

Luchaire, Julien. Quelques observations sur le style de la Comédie. (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 53-59) (1789)

Lübbe, Axel, tr. Göttliche Komödie. 1920. (387)

Lugiato, Luigi. I personaggi de "la Divina commedia" visti da un alienista. Roma, Athenaeum, 1932. 2v. in 1. 8°. (*Il suo* Pazzi, squilibrati e delinquenti nelle opere dei letterati, v. 5) [II. L31] 1287

Luiso, Francesco Paolo. Dante e Lucca. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 172-190) (938)

— *Lectura Dantis:* Il canto xxi del Paradiso. Firenze [1912] (1899)

— *ed.* **Chiose** di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani. v. 2. 1904. (876)

Lumini, Carlo Alberto. Bibliografia dantesca di scrittori aretini. (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 341-362) (628)

— Il culto di Dante in Arezzo (sec. xvii-xx) (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 231-248) (628)

Lungo, Isidoro del. Beatrice nella vita e nella poesia del secolo xiii; studio, con appendice di documenti ed altre ill. Milano, U. Hoepli, 1891. (1, 174p. 12°. [II. L32] 1288

— Da Bonifazio VIII ad Arrigo VII: pagine di storia fiorentina per la vita di Dante. Milano, U. Hoepli, 1899. viii, 474p. 12°. [II. L34] 1289

— I Bianchi e i Neri: pagine di storia fiorentina, da Bonifazio VIII ad Arrigo VII, per la vita di Dante. 2^a ed., con correzioni e giunte, indice dei nomi. Milano, U. Hoepli, 1921. xi, 464p. 4 tav. 12°. [II. L33] 1290

— Dal secolo e dal poema di Dante; altri ritratti e studi. Bologna, N. Zanichelli, 1898. viii, 542p. 12°. [II. L37] 1291

— Dante; prolusioni alle tre cantiche e commento all' "Inferno." Firenze, F. Le Monnier, 1921. 360p. 12°. [II. D38] 1292

— Dante; prospetto lineare di vita e di pensiero. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 1-10) (938)

— Dante e la lingua italiana. (*In Dante e l'Italia.* Roma, 1921, p. 165-186) (944)

— Dante in Lunigiana; discorso. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 165-207) (947)

— Dante ne' tempi di Dante; ritratti e studi. Bologna, N. Zanichelli, 1888. v, 482p. 12°. [II. L35] 1293

— Dante nel suo poema. (*In La vita italiana nel trecento.* Milano, 1920, p. 183-217) (1826)

— Dell' esilio di Dante; discorso commemorativo del 27 gennaio 1302, con documenti. Firenze, F. Le Monnier, 1881. 210p. 16°. [II. L38] 1294

— La donna fiorentina del buon tempo antico. 2^a ed. Firenze, R. Bemporad e figlio, 1926, (3), 311, [1], p. 12°.

[II. L53] 1295

— Il “giusto giudizio” imprecato da Dante. (*In* R. **Deputazione toscana di storia patria.** Studi su Dante. Firenze, 1921. p. 92-96) (964)

— Lectura Dantis; (prolusioni alle tre cantiche della Divina commedia, Firenze, 1901-12, 3v. (1898) Il canto i dell' Inferno. Firenze, 1901; Il canto vi dell' Inferno. Firenze, 1925; Il canto x dell' Inferno. Firenze, 1900; Il canto xxvii dell' Inferno. Firenze, 1925; Il canto xvii del Paradiso, con appendice sul *primo rifugio e primo ostello* di Dante in Verona. Firenze, 1903; Il canto xxxiii del Paradiso. Firenze, 1913, (1899) Dante in patria e nell' esilio errabondo. Firenze, 1914, (1901)

— Patria italiana. Bologna, N. Zanichelli, 1909-13, 2v. 16°.

[II. L52] 1296

v. 1, p. 1-49. Il priorato di Dante e il Palazzo del popolo fiorentino; p. 51-59. Il centenario della Visione dantesca; p. 79-124. Firenze artigiana nella storia e in Dante; p. 697-707. Per la lampada votiva alla tomba di Dante.—v. 2, p. 1-30. Firenze e Dante; p. 31-80. L' esilio di Dante.

— Storia esterna, vicende, avventure d' un piccol libro de' tempi di Dante. Milano, Albrighi, Segati, 1917-18. 2v. 12°.

[II. L39] 1297

— Women of Florence, tr. by M. C. Steegmann, with preface by G. Biagi. London, Chatto and Windus, 1907. xxxvi, 299p. 27 tav. 8°.

[II. L40] 1298

chap. 2. From Dante to Boccaccio; chap. 3. Beatrice in the life and poetry of the thirteenth century.

— *ed.* La Divina commedia. 1926, (184)

— *ed.* **Velluti, D.** La cronica domestica. 1914. (1803)

Lupetti, Antonio. Dante educatore della donna. Pisa, F. Mariotti, 1890. viii, 210p. 12°.

[II. L41] 1299

Lupo, Carmelina. L'elogio di Dante a Federico II d'Aragona, re di Sicilia, e la data di composizione del iii canto del Purgatorio. (*In Archivio storico per la Sicilia orientale.* Catania, 1929. 8°. ser. 2, anno 5, fasc. 1, p. 41-84)

[III. 105] 1300

Lusini, Vittorio. Note storiche sulla topografia di Siena nel secolo XIII. (*In Dante e Siena.* Siena, 1921. p. 245-347) (949)

Luzzatto, Gino, comm. Compagni, D. La cronica. (1923, (903)

Lyell, Charles, tr. The Canzoniere, including the poems of the Vita nuova and Convito. 1835. (518) 1840. (519); The poems of the Vita nuova and Convito. 1842. (520)

M., G. Vedi Maglione, G.

McCroben, G. Dante in the Casentino. Florence, G. Gianini, 1931, 70p. 28 tav. 16°. [II. M73] 1301

McEachran, Frank. The dignity of the damned; a study in Dante's Inferno. (*In The Hibbert journal.* London, 1931. 8°. v. 30, no. 1, p. 51-60) [III. 43] 1302

— Goethe's Faust and Dante's Divine comedy. (*In The Hibbert journal.* London, 1932. 8°. v. 30, no. 4, p. 638-644) [III. 43] 1303

MacFinn, Pádraik Eric. Dante. (*In An ríoladóir. Dáile Áéas Cliaé.* 1921. 8°. iml. 2, uim. 2, p. 55-57) [III. 97] 1304

Macgregor, Mary. Stories from Dante, told to the children, with translation and notes by K. Ōtsuki. *ダンテ神曲物語.* 大槻憲二譯註. 東京, 英文世界名著全集刊行所, 昭和2 (1927), 203p. ritr. tav. 12°. *ingl. e giapponese* (World's classics in English, 27) [タ 4] 1305

Machirelli, O., ed. Vita nova. 1829. (448)

MacKail, John William. The Divine comedy. (*Nel suo* Lectures on poetry. New impr. London, Longmans, Green, 1914. 8°. p. 154-178) [II. M9] **1306**

— The Italy of Dante and the Italy of Virgil. (*In Dante;* essays in commemoration. London, 1921. p. 105-132) (937)

Mackenzie, David James, tr. The Vision. 1927. (309)

Mackenzie, Evan. La raccolta dantesca della biblioteca Evan Mackenzie, con la cronologia delle edizioni della Divina commedia, 1472-1921. Genova, 1923. 317, 11 p. f°. [237] **1307**

McKenzie, Kenneth. Virgil and Dante. (*In* The tradition of Virgil; three papers on the history and influence of the poet, by J. S. Morgan, K. McKenzie, C. G. Osgood. Princeton, Princeton univ. press, 1930. 8°. p. 11-21) [II. M60] **1308**

— *ed.* La Vita nuova. 1922, (475)

Macri-Leone, Francesco, ed. **Boccaccio, G.** La vita di Dante. 1888. (735)

Maffei, Giuseppe, ed. La Divina commedia. 1822. (50)

Magalotti, Lorenzo, conte. Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante, e quattro lettere. Ed. da G. G. Trivulzio, Milano, Imp. Regia stamperia, 1819. viii, 108 p. 8°. [II. M52] **1309**

Maggi, Giovanni Antonio, ed. Convito. 1826. (545) 1827. (546)

Maggini, Francesco. La mostra dantesca alla Laurenziana di Firenze. (*In* R. Deputazione toscana di storia patria. Studi su Dante. Firenze, 1921. p. 167-176) (964)

Maglione, Giovanni. L'entità delle similitudini dantesche nell'allegoria generale del poema. Roma, P. Maglione, 1933. 39 p. 12°. [II. M65] **1310**

In testa del titolo: G. M.

Maignien, Edmond, ed. *Traité De l'éloquence vulgaire.* 1892. (561)

Malaspina, Raffaele. Il bello liturgico nel poema di Dante; studio critico-estetico. Firenze, Libr. ed. Fiorentina (1921), 167, 121 p. 12°. [II. M10] 1311

Mambelli, Giuliano. Gli annali delle edizioni dantesche; contributo ad una bibliografia definitiva. Bologna, N. Zanichelli, 1931. 424p. 46 tav. 8°. [II. M11] 1312

Mamiani della Rovere, Terenzio, conte. Della politica di Dante Alighieri; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 135-158) (943)

Manca, Margherita Lupati. Il significato di Matelda. (*In Miscellanea dantesca.* Padova, 1922. p. 99-111) (1358)

Mandonnet, Pierre Félix. Dante le théologien; introduction à l'intelligence de la vie, des œuvres et de l'art de Dante Alighieri. Paris, Desclée, de Brouwer (1935), 331p. 12°. (Bibliothèque d'histoire; études) [II. M53] 1313

— Siger de Brabant et l'averroïsme latin au XIII^e siècle. 2^e éd. rev. et augm. Louvain, Institut supérieur de philosophie de l'Université, 1908-11. 2v. in 1. f°. [218] 1314

Manetti, Antonio. Dialogo circa al sito, forma et misure dello "Inferno", di Dante Alighieri, poeta eccellentissimo (ed. da Hieronymo Benivieni, ristampato di su la prima edizione, col riscontro del ms. riccardiano. Aggiuntavi una nuova tavola (da L. Raitani, e un' introduzione di N. Zingarelli. Città di Castello, S. Lapi, 1897. 142, 121 p. tav. 7 tav. silogr. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 37/39) [II. B55] 1315

Manetti, Giannozzo. Vita Dantis poetae Florentini. (*In Passerini, G. L., ed.* Le vite di Dante. Firenze, 1917. p. 235-281) (1470)

Manfredi, Gaudenzio. Modernità di pensiero politico in Dante. (*In Letture del centenario.* Ivrea, 1923. 32p) (1267)

Manfroni, Camillo. Dante e la marina. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 149-154) (1437)

Manni, Giuseppe. Il canto ix dell' Inferno. (*Nel suo Prose varie,* a cura di D. Mosetti e T. Barbini. Pistoia, G. Pagnini, 1925. 8°. p. 65-89) [II. M12] 1316

— Lectura Dantis: Il canto xxxiii del Purgatorio. Firenze, 1910, (1899)

Mannucci, Francesco Luigi. I codici Durazzo della Divina commedia. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 268-281) (946)

— Gabriello Chiabrera. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 177-185) (946)

— L' ideale politico di Dante Alighieri e il verbo di G. Mazzini. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 88-108) (946)

— I marchesi Malaspina e i poeti provenzali. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 33-88) (947)

Mantovani, Dino. Lectura Dantis: Il canto xvii dell' Inferno. Firenze, 1900₁; Il canto xxxii dell' Inferno. Firenze, 1907₁; Il canto xxxi del Purgatorio. Firenze, 1925₁ (1899)

Maquarie, Arthur. Three letters of Gemma Donati, wife of Dante Alighieri, recently discovered and now for the first time printed together with three signed drawings by the divine poet himself and other contemporary portraits, the whole being preceded by a short chapter, Florence, The Olive press, 1910, 32, 12₁p. 12°. [II. M54] 1317

Marcellusi, Enzo. Sui rostri. Lanciano, G. Carabba, 1932, 224p. 12°. [II. M55] 1318
p. 127-170. Passioni di Dante.

Marco, Ercole di. Il poema di Dante; esposizione lirica della Divina commedia. v. 1: L'antinferno. Firenze, F. Le Monnier, 1930. xi, 86p. 8°. [II. M56] 1319

Margerie, Amédée de, tr. La Divine comédie. 2° ed. 1913. 2v. (138)

Marianus. Maria Himmelskönigin; 31 Lesungen über Maria in Dantes Göttlicher Komödie. Innsbruck, F. Rauch, 1927. 87p. 24°. (Sendbotenbroschüren, Ser. 1, Nr. 26)
[II. M13] 1320

Marigo, Aristide. Il "cursus" nella prosa latina dalle origini cristiane ai tempi di Dante. Padova, Penada, 1932. 41p. 8°. [II. M14] 1321

Estratto da: R. Accad. di sci., lett. ed arti in Padova. Atti e memorie, v. 47.

— Mistica e scienza nella Vita nuova di Dante: l'unità di pensiero e le fonti mistiche, filosofiche e bibliche. Padova, Fratelli Drucker, 1914. v, 121, 104p. 8°. [II. M15] 1322

— Il testo critico del "De vulgari eloquentia." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. Torino, 1925. 8°. v. 86, p. 289-338) [III. 37] 1323

— Per il testo critico del "De vulgari eloquentia." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. Torino, 1932. 8°. v. 99, p. 1-55) [III. 37] 1324

Marini, Gaetano Luigi, ed. La Divina commedia. 1817-19. 4v. (43)

Martin, Sir Theodore. Madonna Pia; a tragedy in three acts. 2d ed. London, Printed for private circulation, 1860. vi, 100p. 12°. [II. M16] 1325

Legato con: **Belloy, A., marquis de.** La mal'aria; drame.

— *tr.* Paolo and Francesca. (*In* Dante society. Lectures. London, 1909, v. 3, p. 1-3) (953)

— *tr.* The Vita nuova. 4th ed. 1902. (495)

Martin-Saint-René, *pseud., tr.* L'Enfer. 1936. (227)

Massai, Ferdinando. Lo "Stravizzo" della Crusca del 12 settembre 1666 e l'origine del "Bacco in Toscana" di F. Redi. Rocca S. Casciano, L. Cappelli, 1916. 69p. 8°.

[II. M68] 1326

Massara, Antonio. Dante e la scuola del "maestro delle sentenze." (*In Dante* e Novara. [Novara, 1921, p. 187-239] (948)

Massèra, Aldo Francesco. Un romagnolo imitatore del poema dantesco nel quattrocento (Benedetto da Cesena) (*In R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna. Studi danteschi.* Bologna [1921, p. 165-176] (963)

— *ed.* **Sonetti** burleschi e realistici dei primi due secoli. 1920. 2v. (1701)

Masseron, Alexandre. Les énigmes de la Divine comédie. Paris, L'Art catholique [1922, 291, [1, p. 8°. [II. M18] 1327

Mastelloni di San Niccola, Francesco. Dante, col novo commento letterario. I primi cinque canti. (Saggio) Roma, A. Signorelli, 1926. iv, 185p. 8°. [II. M19] 1328

In copertina: Novo commento letterario a Dante.

Mather, Frank Jewett, jr. The portraits of Dante compared with the measurements of his skull and reclassified. Princeton, Princeton univ. press, 1921. xiv, [1, 85p. 4°. (Princeton monographs in art and archaeology, 10)

[II. M20] 1329

Matubara, Iwao, tr. Howell, A. G. F. ダンテ: 彼の生涯と思想. 松原巖譯. 大正 11 [1922, (1194)

Maturin, M. Persse. The mind and art of Dante; three lectures. London, F. Griffiths, 1928. 124p. 12°.

[II. M21] 1330

Matuyama, Bin. *tr.* ダンテ詩集. 松山敏譯. 大正 14 (1925) (530) 昭和 8 (1933) (531); 改訂 ダンテ詩集. 大正 15 (1926) (532) ダンテ詩集. (*In* 世界名詩選. 昭和 3 (1928) (533); ダンテ名詩小曲集. 大正 15 (1926) (534) ダンテ詩集. 昭和 2 (1927) (535)

Maugain, Gabriel. L'orthodoxie de Dante et la critique française de 1830 à 1860. (*In* **Union intellectuelle franco-italienne.** Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 185-207) (1789)

Maurer, Theodor. Um Dantes Esoterik. (*Nel suo* Historische Skizzen: Beiträge zu einer geisteswissenschaftlichen Erfassung der Geschichte. Strassburg, Heitz, 1934. 12°. p. 101-113) [II. M57] 1331

Maurici, Andrea. La giovinezza, il martirio e la glorificazione di Dante nella storia d'Italia. Palermo, E. Priulla, 1921. 328p. 8°. [II. M58] 1332

In testa del titolo: Per il VI centenario dantesco, 1321-1921.

Maurras, Charles. Le conseil de Dante, 1321-1921. Paris, Nouv. libr. nationale, 1920. 81, 1, 1, p. 12°. [II. M22] 1333

— Notes sur Dante. (*Estratto da* *R*evue, hebdomadaire, Paris, 1912. 12°. t. 12 n° 2, p. 177-208)

[II. M69] 1334

Mausbach, Josef. Der Geist Dantes und unsere Kulturaufgaben. Köln, J. P. Bachem (1921), 19p. 8°.

[II. M23] 1335

Mayer, Enrico. La famiglia nel secolo di Dante; discorso. (*In* **Dante** e il suo secolo. Firenze, 1865. p. 461-474) (943)

Mazzatinti, Giuseppe. Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia. v. 3. Roma, Presso i Principali librai, 1888. viii, 730p. 8°. (Italia. Ministero della pubblica istruzione. Indici e cataloghi, v) [II. M59] 1336

Mazzi, Curzio. Folcacchiero dei Folcacchieri e l' "Abbagliato." (*In* **Dante** e Siena. Siena, 1921. p. 387-419) (949)

— *collab.* **Passerini, G. L.** Un decennio di bibliografia dantesca, 1891-1900. 1905. (1468)

Mazzini, Giuseppe. Dante, scritto in 1841, (*In Dante society.* Lectures. London, 1909, v. 3, p. 79-94) (953)

— Dallo scritto sull' "Amor patrio di Dante."—Dante, scritto per gli Operai italiani in Londra, 1841, (*Nel suo Scritti scelti, ordinati ed annotati, con prefazione di R. Guastalla.* Torino, G. B. Paravia, 1921, 12°. p. 3-9, 139-151)

[II. M25] 1337

— *ed.* La Commedia, illustrata da U. Foscolo. 1852. 4v. (72)

Mazzini, Ubaldo. Lunigianesi studiosi di Dante, vii: Gaetano Zolese.—Lerici.—Luni, i monti di Luni e Carrara.—Il Monastero di Santa Croce del Corvo.—Valdimagra e la Magra. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 485-492, 131-150, 107-130, 209-231, 89-105) (947)

Mazzoni, Giacomo. *Vedi* Mazzoni, Jacopo.

Mazzoni, Guido. Dante nell' inizio e nel vigore del risorgimento. (*In Dante e l' Italia.* Roma, 1921, p. 347-380) (944)

— "Dolce stil nuovo." (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 9-14) (939)

— Il Fiore di Durante. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 132-138) (938)

— *Lectura Dantis: Il canto xii dell' Inferno.* Firenze, 1906; *Il canto i del Paradiso.* Firenze, 1902, (1899); *Discorso sulla Divina commedia.* Firenze, 1925, (1901)

— "Malae Cruces" dantesche. (*In R. Accademia della Crusca per la lingua d' Italia.* Studi di filologia italiana. Firenze, 1936. 8°. v. 4, p. 5-41) (1886)

— Messer Giano nel sonnetto di Dante a messer Brunetto. (*In Studi medievali*. Torino, 1934. v. 7, p. 185-188) (1901)

— Mezzo secolo di vita della Società dantesca italiana. (*In Società dantesca italiana*. Comitato milanese. Conferenze dantesche. Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 27-36) (1697)

— Il nome di Dante e le due Società italiane intitolate da lui. (*In R. Deputazione toscana di storia patria*. Studi su Dante. Firenze, 1921. p. 76-91) (964)

— *ed.* La Comedia. 1924, (174); La Divina commedia. 1930?, (193)

— *ed.* Il Fiore e il Detto d'amore; testo del secolo XIII. 1923, (540)

Mazzoni, Jacopo. Della difesa della Comedia di Dante distinta in sette libri/.../Studio, e spesa di M. Verdoni e D. Buccioli./.../Cesena, S. Verdoni, M. DC. LXXXVIII./ 2v.

[211] 1338

Contenuto.—pt. 1. Li primi tre libri.—pt. 2 posthuma. Gli ultimi quattro libri.

— Discorso in difesa della "Commedia" del divino poeta Dante, a cura di M. Rossi. Città di Castello, S. Lapi, 1898. 128p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 51/52)

[II. M24] [II. M71] 1339

Mazzoni-Toselli, Ottavio. Voci e passi di Dante, chiariti ed illustrati con documenti a lui contemporanei raccolti negli antichi archivi di Bologna. Bologna, A. Chierici, 1871. 136p. 12°. [II. M70] 1340

Medin, Antonio. Lectura Dantis: Il canto xiii dell' Inferno. Firenze 1905, (1899)

Mehl, Ernst. Die Weltanschauung des G. Villani; ein Beitrag zur Geistesgeschichte Italiens im Zeitalter Dantes. Leipzig, B. G. Teubner, 1927. viii, 188p. 8°. (Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters u. der Renaissance, Bd. 33)

[II. M26] 1341

Méléar, Paul, *collab.* **Franco, C.** Virgile, Dante, Camoëns et l'expansion du génie latin. 1924. (1067)

Méliot, A., *tr.* La Divine comédie. 1908. (228)

Melodia, Giovanni. Difesa di Francesco Petrarca. Nuova ed. Firenze, Successori L. Monnier, 1902. 1², 172p. 12°. [II. M61] 1342

— *ed.* La Vita nuova. 2^a ed. 1911. (465)

Melzi d' Eril, Camillo, *ed.* **Jacob ben Machir ibn Tibbon.** Almanach Dantis Alighierii. 1908. (1204)

Mengozi, Guido. Documenti danteschi del R. Archivio di stato di Siena. (*In Dante e Siena.* Siena, 1921. p. 93-188) (949)

Menzio, Pier Angelo. Il traviamiento intellettuale di Dante Alighieri, secondo il Witte, lo Scartazzini ed altri critici e commentatori del secolo XIX; dissertazione. Livorno, R. Giusti, 1903. 1³, 242, 1¹ p. 12°. [II. M27] 1343

Meozzi, Antero. L' utopia politica di Dante. Milano, Athena, 1929. 176, 1¹ p. 16°. (La coltura dantesca) [II. M28] 1344

Messeri, Antonio. Lectura Dantis: Il canto xxxii dell' Inferno. Firenze, 1917¹; Il xiv canto del Purgatorio. Ravenna, 1922¹ (1899)

Mestica, Enrico. La psicologia nella Divina commedia. Firenze, Bemporad e figlio, 1893. xlvii. 147p. 12°. [II. M29] 1345

— *ed.* La Commedia. 1921-22¹ 3v. (161)

Mestica, Giovanni. San Francesco, Dante e Giotto. Macerata, Bisson e Leopardi, s. d., 189p. 12°. [II. M30] 1346

Meÿ van Streefkerk, Frances M. de, *tr.* The Vita nuova. 1902. (496)

Meyer-Erlach, Wolf. Dante: der Profet der nordischen Sehnsucht. München, J. F. Lehmann, 1927. 64p. ritr. 12°. (Nordische Seher u. Helden, Bd. 1) [II. M31] 1347

Michel, Hertha. Dante. (*In* *Illustrierte Zeitung*. Leipzig, 1921. f°. Bd. 157, Nr. 4056, p. 219-220) [III. 75] 1348

Michelangeli, Luigi Alessandro. Sul disegno dell' Inferno dantesco; studio. Ed. 2^a notevolmente ritoccata e accr. di quattro appendici. Bologna, N. Zanichelli, 1905. 171, 137, 111 p. 2 tav. 12°. [II. M32] 1349

Michelangeli, Maria Pia. La donna nella Divina commedia. Messina, Tip. dei Tribunali, 1898. 102, 111 p. 8°. [II. M33] 1350

Michelangelo Buonarroti. The sonnets of Michael Angelo Buonarroti and Tommaso Campanella, tr. by J. A. Symonds. London, Smith, Elder, 1878. viii, 111, 212 p. 12°. [II. M67] 1351

Migliore, Benedetto. La "soave medicina,, dell' aquila celeste (canto xx del Paradiso) Roma, Ausonia, 1934. 53p. 8°. [II. M62] 1352

Mignaty, Mme. Margaret Albana. A historical sketch illustrative of the life and times of Dante Alighieri, with an outline of the legendary history of hell, purgatory and paradise previous to the Divina commedia. Florence, A. Bettini, 1865. viii, 292p. 16°. [II. M34] 1353

Mignon, Maurice. Dante e la Francia. (*In* **Dante**. Milano, 1921. p. 250-259) (938)

Milanesi, Gaetano, ed. Boccaccio, G. Il commento sopra la Commedia. 1863. 2v. (734)

Minchin, James Innes, tr. The Divine comedy. 1885. (310)

Minckwitz, Marie Johanna. Dantes Beatrice und Mistral's Fado Esterello. (S. A. aus "Festschrift zum 12. Deutschen Neuphilologentag 1906." Erlangen, Junge u. Sohn, 1906. 8°. p. 91-124) [II. M72] 1354

Minutoli, Carlo. Gentucca e gli altri lucchesi nominati nella Divina commedia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 203-231) (943)

Miraglia, Giuseppe. Dante e le Georgiche di Virgilio; appunti. Palermo, A. Vena, 1907. 19p. 16°. [II. M49] 1355

— Due noticine dantesche. Messina, F. Nicastro, 1904. 16p. 12°. [II. M50] 1256

Mirra, Antonio. La Visione di Alberico. (*In Miscellanea cassinese.* Montecassino [Stab. tip. P. C. Camastro], 1932. 4°, [n.] II, p. 33-79) [III. 80] 1357

Miscellanea dantesca, pubblicata a cura del Comitato cattolico padovano per il VI° centenario dalla morte del poeta. Padova, Tip. del Seminario, 1922. [I], 168, [I] p. 13 tav. 8°. [II. M66] 1358

Contenuto.—**Barzon, A.** L'astrologia in Dante.—**Busnelli, G.** La ruina del secondo cerchio e Francesca da Rimini.—**Caronti, E.** L'ordine benedettino nella Divina commedia.—**Fabris, G.** La scala dei peccati capitali nel Purgatorio di Dante.—**Fianca, M. L.** Il significato di Matelda.—**Re, C.** Gli affreschi di S. Maria dei Boschi in Boves (Cuneo) e una poco nota figurazione del giudizio universale.—**Steiner, C.** Da Beatrice a Maria.—**Verrua, P.** L'invocazione alla morte nell'episodio di Lano e Giacomo da sant'Andrea.

Misciattelli, Piero. La Beatrice di Dante; discorso. Roma, Tip. Vaticana, 1900. 30p. 4°. [II. M51] 1359

— Dante poeta d'amore. Milano, Bestetti e Tumminelli [1922], xvi, 278p. 8°. [II. M1] 1360

— Lectura Dantis: L'amore di Dante per Pietra. Firenze [1917] (1901)

— Pagine dantesche. Siena, Giuntini, Bentivoglio, 1920. 226p. 12°. [II. M2] 1361

Missirini, Melchior. Dell' amore di Dante Alighieri e del ritratto di Beatrice Portinari; commentario primo. Firenze, L. Ciardetti, 1832. 121, 39p. 2 ritr. 4°. [II. M3] 1362

— Vita di Dante Alighieri. Ed. 4ª, con aggiunte edite ed inedite dell' autore. Milano, Tendler e Schaefer, 1844. xvi, 670p. ritr. 8°. [II. M4] 1363

Modi, Jivanji Jamshedji. Dante papers: Viráf, Adamnan, and Dante, and other papers. Bombay, J. J. Modi, 1914. xii, 168p. 8°. [II. M5] 1364

Moge, Herm. Die Welträtsel in Dantes "Göttlicher Komödie." (*In Der Gral.* Essen, 1921. 8°. Jg. 16, Ht. 1/2, p. 19-27) [III. 86] 1365

Molbeck, Chr. K. F., tr. Guddommelige komedie. 5° udgave. 1919. (216) 1929. (217)

Molè, Vojeslav. Dante e i romantici polacchi. (*In Dante.* Gorizia, 1923) p. 145-151) (939)

Molmenti, Pompeo. La prima edizione della "Divina commedia." (*In Emporium.* Bergamo, 1921. 4°. v. 53, n. 313, p. 34-51) [III. 29] 1366

Monetti, Giulio, ed. La Divina commedia. (1930-32) 3v. (194)

Money, A. L., tr. The Purgatorio. 1910. (311)

Montalbán, Enrique de, tr. La Divina comedia, versión castellana. [s. d.] 2v. in 1. (356)

Montanari, Giuseppe Ignazio. Omero, Virgilio e Dante Alighieri; considerazioni. (*In Dante* e il suo secolo. Firenze, 1865. p. 679-702) (943)

Monti, Antonio. Dante nel risorgimento. (*In Società dantesca italiana. Comitato milanese. Conferenze dantesche.* Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 222-249) (1697)

Monti, Arnaldo, ed. Epistolae. 1921. (584)

Monti, Gennaro Maria. Cino da Pistoia giurista, con bibliografia e tre appendici di documenti inediti. Città di Castello, "Il Solco," 1924. 276p. 12°. (Biblioteca di coltura letteraria, 1) [II. M6] 1367

Monti, Solone. Lectura Dantis: Il canto xxx del Purgatorio. Firenze, 1910, (1899)

Monti, Vincenzo, annot. La Divina commedia. 1825. 3v. (56)

— ed. Convito. 1826. (545) 1927. (546)

Montor, Alexis François Artaud de. Vedi **Artaud de Montor, A. F.**

Moore, Edward. The 'Battifolle' letters sometimes attributed to Dante. (*In The Modern language review.* Cambridge, 1914. v. 9, p. 173-189) (1903)

— Contributions to the textual criticism of the Divina commedia, including the complete collation throughout the Inferno of all the mss. at Oxford and Cambridge. Cambridge, The University press, 1889. [16], lvi, 723p. tav. 8°.

[II. M7] 1368

— Dante and his early biographers. London, Rivingtons, 1890. viii, 181p. 12°.

[II. M8] 1369

— Gli accenni al tempo nella Divina commedia, e loro relazione con la presunta data e durata della visione; versione italiana di C. Chiarini. Firenze, G. C. Sansoni, 1900. 163, [10], p. 7 tav. 12°. (Biblioteca critica della letteratura italiana, [32]) [II. M37] 1370

— Studies in Dante. Oxford, The Clarendon press, 1896-1917. 4v. 8°. [II. M35] 1371

Contenuto.—ser. 1. Scripture and classical authors in Dante.—ser. 2-3. Miscellaneous essays.—ser. 4. Textual criticism of the 'Convivio' and miscellaneous essays.

— The time-references in the Divina commedia and their bearing on the assumed date and duration of the vision. London, D. Nutt, 1887. 131, 134, 11 p. 7 tav. 12°.

[II. M36] 1372

— *ed.* Tutte le opere. 1894. (3) 1^a ed., 1897. (4) 2^a ed., 1897. 3v. (5) 3^a ed. 1904. (6); Le opere. 4^a ed. 1924. (11)

— *ed.* De monarchia. 1916. (572)

Moore, Olin Harris. The young king, Henry Plantagenet (1155-1183) in history, literature and tradition. Columbus, Ohio, The Univ., 1925. viii, 107p. 4°. (Ohio state university. University studies. Contributions in languages and literatures, no. 3) [II. M38] 1373

[chap.] iv-v, vii. Bertran de Born and the young king; [chap.] vi. The reading "re giovane" in Dante's Inferno.

Moreau, Émile, collab. Sardou, V. Dante; drama. 1902. (1623)

Morel, Camille, ed. Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie. ptie. 1: Textes. 1897. (219)

Morf, Heinrich. Galeotto fu il libro e chi lo scrisse. (Inferno v, 137) (S. A.: K. Preussische Akademie der Wissenschaften. *Philosophisch-historische Klasse*. Sitzungsberichte. Berlin, 1916. 4°. Bd. 43, p. 1118-1138) [II. M39] 1374

Morici, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto iii del Paradiso. Firenze, 1923, (1899)

Morigia, Camillo. Divini poetae Dantis Alighierj sepylcrvm a card. A. V. Gonzaga a fyndam. restitvtvm aeneis tabvlis expressvm. Florentiae, Excudebant B. Eredi, et J. B. Cecchi, 1783. 9f. ill. f°. [256] 1375

Morita, Sōhei, *tr.* 神曲. 森田草平譯編. 大正 3, 1914, (256)

Morpurgo, Anselmo. Dizionario di citazioni dantesche, tratte dalla Divina commedia, annotate ed illustrate secondo i migliori commenti, con prefazione di G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi, 1910. xii, 371p. 8°. [II. M40] 1376

Morpurgo, Salomone. I codici riccardiani della Divina commedia. Firenze, S. Landi, 1893. 128p. 2 facs. 8°. [II. M41] 1377

Estratto da: Società dantesca italiana. *Bullettino*. n. 13-14, giugno 1893.

Mossotti, Ottaviano Fabrizio. Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina commedia, tutte insieme raccolte per la prima volta da G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 84, 14 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 7) [II. M42] 1378

Motta, Antonio. Firenze ai tempi di Dante. Milano, Athena, 1929. 166p. 16°. (La Coltura dantesca) [II. M43] 1379

Müller, A., *tr.* La "Quaestio de aqua et terra." 1905. (592)

Murakami, Sizuto. 神曲. 村上靜人編. 再版. 大正 3, 1914, (257)

Murari, Rocco. Dante: l'opera e il monito. Bologna, N. Zanichelli, 1921, 96p. 12°. [II. M44] 1380

— Dante e Boezio (contributo allo studio delle fonti dantesche) Bologna, N. Zanichelli, 1905. xv, 430p. 12°. [II. M45] 1381

Muratori, Santi. Un aneddoto per la storia della fortuna di Dante. (*In* R. **Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna**. Studi danteschi. Bologna, 1921, p. 177-181) (963)

— *Lectura Dantis*: Il canto xxvi dell'Inferno. Firenze, 1930, (1899); L'ultima ricognizione delle ossa di Dante. Ravenna, 1922, (1901)

— Il sepolcro e le ossa di Dante. (*In Dante*. Milano, 1921. p. 239-249) (938)

— *collab.* Frassetto, F. Ricognizione delle ossa di Dante, fatta nei giorni 28-31 ottobre 1921. 1923. (1072)

Murray, Eleanor Vinton, *tr.* The Inferno. 1920. (147)

Musella, Vincenzo. Dante e la sua trilogia. Prefazione di G. di Martino. Milano, Albrighi, Segati, 1923, 8, 135, 11 p. 8°. [II. M46] 1382

Musgrave, George, *tr.* Divine comedy. Inferno. 1893. (312) 1933. (313)

Muzsafia, Adolfo. Sul testo della Divina commedia; studi. I: I codici di Vienna e di Stoccarda. Vienna, 1865. 11, 74p. 8°. [II. M47] 1383

"Tirati a parte dai Rendiconti delle tornate dell' i. r. academia delle scienze, classe filosofico-storica, v. 49, p. 141."

Mussato, Albertino. Ecerinide; tragedia, a cura di L. Padrin, con uno studio di G. Carducci. Bologna, N. Zanichelli, 1900. lix, 11, 283, 11 p. 8°. [II. M48] 1384

Musurus, Konstantinus, *tr.* 'Ο ἄδης. 1882. (261) Τὸ καθαρτήριο. 1884. (262) 'Ο παράδεισος. 1885. (263)

Mutolo, Rosa. Tenzoni e polemiche nella Vita nuova. Palermo, M. Greco, 1935. 103, 11 p. 8°. [II. M64] 1385

Muzzi, Gaetano, *ed.* La Divina commedia. 1817-19. 4v. (43)

Nakayama, Masaki. 詩聖ダンテ. 中山昌樹著述. 東京, 洛陽堂, 大正 10, 1921, 6, 5, 993p. ritr. ill. 12°. [シ 25] 1386

—— 中山昌樹著. 大正 13, 1924, (ダンテ全集. 中山昌樹譯. 第9卷) (15)

—— ダンテ神曲物語. 中山昌樹著. 東京, 婦人之友社, 大正 13, 1924, 202p. 12°. [夕 5] 1387

—— *ダンテ神曲の研究*. 中山昌樹著. 大正 13₁ (1924₁) (*ダンテ全集*. 中山昌樹譯. 第 10 卷) (15)

—— *tr.* *ダンテ全集*. 中山昌樹譯. 大正 13-15₁ (1924-26₁) 10v. (15)

—— *tr.* *神曲*. 大正 6₁ (1917₁) 3v. (239) 大正 11₁ (1922₁) (240) 大正 13-15₁ (1924-26₁) 3v. (15) 大正 15-昭和 2₁ (1926-27₁) 2v. (241) 昭和 8₁ (1933₁) 3v. (242)

—— *tr.* *新生*. 中山昌樹譯. 大正 6₁ (1917₁) (488)

—— *ed.* *ダンテ神曲畫集*. 中山昌樹編. 東京, 新生堂, 大正 15₁ (1926₁) 4°. [夕 1] 1388

Nannucci, Vincenzo. *Intorno alle voci usate da Dante secondo i commentatori in grazia della rima; osservazioni.* Corfù, Tip. del Governo, 1840. 76, 1₁p. 8°. [II. N13] 1389

—— *Voci e locuzioni italiane derivate dalla lingua provenzale.* Firenze, F. Le Monnier, 1840. 255p. 8°. [II. N1] 1390

—— *comp.* *Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana.* 4^a ed. v. 1. Firenze, G. Barbèra, 1883. xx, 530p. 12°. [II. N2] 1391

Nardi, Bruno. *Saggi di filosofia dantesca.* Milano, Albrighi, Segati, 1930. xii, 380p. 12°. (Biblioteca pedagogica antica e moderna, italiana e straniera, v. 57) [II. N15] 1392

Negri, Luigi. *Un dantista piemontese in America: Vincenzo Botta.*—Saggio di bibliografia dantesca per gli antichi stati sabaudi. (*In R. Accademia delle scienze di Torino.* Dante e il Piemonte. Torino, 1922. p. 401-416, 425-647) (598)

Negrone, Carlo, ed. Gelli, G. B. *Lecture.* 1887. 2v. (1102)

Nehru, S. S., tr. *Divine comedy.* 1931. (314)

Nellen, Amy E., tr. Ozanam, A. F. *The Franciscan poets in Italy of the thirteenth century.* 1914. (1433)

Nencioni, Enrico. La letteratura mistica. (*In La vita italiana nel trecento.* Milano, 1920, p. 218-248) (1826)

Neri, Achille. Bibliografia dantesca in relazione alla Lunigiana. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 551-582) (947)

— Lunigianesi studiosi di Dante, i: Giovanni Talentoni. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 297-333) (947)

Neri, Ferdinando. Il suicida fiorentino. (*In Studi medievali.* Torino, 1929. v. 2, p. 205-207) (1909)

Nicastro, A., tr. Il De monarchia. (1921, (578)

Niccolini, Giovanni Batista, ed. La Divina commedia. 1837. 2v. in 1. (64)

Niccolini, Pietro. L'amore e l'arte di Dante. L'arte nella Divina commedia.—Dante innamorato. Ferrara, Taddei, 1921. 106p. 12°. [II. N3] 1393

Niceforo, Alfredo. Criminali e degenerati dell'Inferno dantesco. Torino, Fratelli Bocca, 1898. (2), 142p. 8°. [II. N4] 1394

Niceforo, Nic. *Vedi Cerro, Emilio del.*

Nicoll, William Robertson. Dante and reunion. (*Nel suo Reunion in eternity.* London, Hodder and Stoughton, 1918, 12°. p. 78-96) [II. N5] 1395

Noce, Gaetano del. Il conte Ugolino della Gherardesca; studio storico-letterario. (2ª ed.) Città di Castello, S. Lapi, 1894. 89, (1) p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 15) [II. N6] 1396

— Lo Stige dantesco e i peccatori dell'antlimbo: canti iii, vii e viii dell'Inferno. Città di Castello, S. Lapi, 1895. 132p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 22) [II. N7] 1397

Noci, C., ed. La Divina commedia. 1726-27. 3v. (34)

Nogara, Bartolomeo. Studi e provvidenze per gli affreschi di Michelangelo nelle Cappelle Sistina e Paolina (per, B. Nogara, B. Biagetti, A. Gatterer. (In Pontificia accademia romana di archeologia. Atti. Rendiconti. Roma, 1933. 8°. ser. 3, v. 9, p. 167-177) [III. 54] 1398

Nolhac, Pierre de. Pour le vi^e centenaire de la mort de Dante (sonnet) (In Union intellectuelle franco-italienne. Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 9) (1789)

Norton, Charles Eliot. ダンテ研究. シー・イー・ノルトン著, 柏井 國譯. 東京, 敎文館, 明治 39, 1906, 315p. 12°. [夕 8] 1399

— *tr.* The Divine comedy. (Rev. ed., 1901, 3v. (315)
Rev. ed. 1902. 3v. (316)

— *tr.* The New life. 1895, (497); La Vita nuova. 1902. (460)

Norway, Arthur Hamilton. Dante: the Divine comedy, its essential significance. London, Student Christian movement press, 1931. vii, 164p. 12°. [II. N8] 1400

Notter, Friedrich. Sechs Vorträge über Dante Alighieri. Stuttgart, Lieder-Chronik, 1861. xvi, 223p. 8°. [II. N14] 1401

— *tr.* Göttliche Komödie. (s. d.) 2v. (388)

Novati, Francesco. L'epistola di Dante a Moroello Malaspina. (In Dante e la Lunigiana. Milano, 1909. p. 505-542) (947)

— Le epistole. (In Lectura Dantis: Le opere minori. Firenze, 1906. p. 283-310) (1900)

— Freschi e minii del dugento, con l'aggiunta d' un capitolo inedito su: Origine e sviluppo dei temi iconografici nell' alto medioevo. Milano, L. F. Cogliati, 1925. 400p. 8°.

[II. N9] 1402

7. Golosi in purgatorio; 8. Dante e san Francesco d' Assisi; 12. Le epistole dantesche.

— Indagini e postille dantesche. ser. I. Bologna, N. Zanichelli, 1899. 176, ₁₁ p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 9/10)

[II. N10] [II. N11] 1403

— Lectura Dantis: Il canto vi del Purgatorio. Firenze (1901) (1899)

Noyes, Ella. The Casentino and its story. London, J. M. Dent, 1905. 330p. 8°.

[II. N12] 1404

Ocampo, Victoria. De Francesca à Béatrice, à travers la Divine comédie. Paris, Bossard, 1926. 126, ₁₁ p. 12°.

[II. O2] 1405

Oelsner, Hermann. Dante in Frankreich bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. i. Berlin, C. Vogt, 1896, 29, ₁₁ p. 8°.

[II. O6] 1406

Inaug.-Diss.—Berlin. Universität.

— The influence of Dante on modern thought. London, T. F. Unwin, 1895. 120, ₁₁ p. 16°.

[II. O7] 1407

— *ed.* La Divina commedia. 1933. (201)

Ōga, Zyukiti. A Dante bibliography in Japan. Osaka, Printed for private circulation, 1929. ₁₄, 49p. 8°.

[II. O3] [II. O24] [II. O25] 1408

— Bibliografia dantesca giapponese. 2^a ed., riv. e cor. Firenze, L. S. Olschki, 1930. 59p. 4°.

[II. O3] 1409

Okey, Thomas, tr. The Purgatorio. ₁Rist., 1912. (7); The Divine comedy: Purgatorio. 1932. (274); La Divina commedia: Purgatorio. 1933. (201)

— *tr.* The Vita nuova and Canzoniere. 1906. (7)

Olgiate, Francesco. L'anima di san Tommaso; saggio filosofico. Milano, "Vita e pensiero" [1923], 147p. 8°. (Università cattolica del Sacro Cuore. Pubblicazioni, ser. I, v. 1, fasc. 1) [II. 04] 1410

Oliphant, Mrs. Margaret Oliphant (Wilson) Dante. Edinburgh, W. Blackwood, 1906. [3], 208p. 16°. (Foreign classics for English readers) [II. 05] 1411

Olivero, Federico. The representation of the image in Dante. Torino, S. Lattes, 1936. [3], 149p. 4°. [II. 027] 1412

Olschki, Leo Samuele. I primi cinquanta anni di attività della Libreria antiquaria editrice Leo S. Olschki, 1886-1936. Firenze, 1936. 31p. 7 tav. 4°. [II. 026] 1413

Olschki, Leonardo. Die romanischen Literaturen des Mittelalters. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928], 259p. 7 tav. 8°. (Handbuch der Literaturwissenschaft) [219] 1414
p. 246-255. Dante Alighieri.

— Struttura spirituale e linguistica del mondo neolatino. Bari, G. Laterza e figli, 1935. 232p. 12°. [II. 028] 1415

— *ed.* La Divina commedia. 2., verb. Aufl. 1922. (164)

Omaggio a Dante Alighieri, offerto dai cattolici italiani nel maggio 1865, sesto centenario dalla sua nascita. Roma, Monaldi, 1865. vi, 656p. 8°. [II. 08] 1416

Ongaro, Francesco dall'. Bellezza drammatica della Divina commedia; discorso. (*In Dante* e il suo secolo. Firenze, 1865. p. 841-859) (943)

Orelli, Johann Kaspar von. Cronichette d'Italia. Vi s'aggiunge la vita di Dante Alighieri. Coira, A. T. Otto, 1822. 8°. 2v. in 1. [220] 1417

Orlandini, Francesco Silvio. Della Vita nuova di Dante Alighieri; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 383-418) (943)

Orr, Mary Acworth (Mrs. John Evershed) Dante and the early astronomers. London, Galli and Inglis, 1913. xv, 111, 507p. ritr. tav. 8°. [II. O1] 1418

Ortiz, Ramiro. Studii sul Canzoniere di Dante: le ballate primaverili e il servizio d'amore di Dante. Bucarest, "Casa delle scuole," 1923. 210p. 8°. [II. O9] 1419

— *Varia romanica.* Firenze, "La nuova Italia" 1932, vi, 524p. 12°. (Biblioteca di cultura, 3) [II. O29] 1420

— *comm.* Divina comedie. v. 1: Infernul. 1924, (352)

Ortolan, Joseph Louis Elzéar. Les pénalités de l'Enfer de Dante, suivies d'une étude sur Brunetto Latini apprécié comme le maître de Dante. Paris, H. Plon, 1873. 31, 170p. 12°. [II. O10] 1421

Ostermann, Theodor. Dante in Deutschland; Bibliographie der deutschen Dante-Literatur 1416-1927. Heidelberg, C. Winter, 1929. xiv, 11, 588p. 8°. (Sammlung romanischer Elementar- u. Handbücher. Reihe 2: Literaturgeschichte, 8) [II. O11] 1422

Ōtuki, Kenzi, tr. Butler, A. J. ダンテ. 大槻憲二譯. 大正 15, 1926, (804)

— *tr.* **Macgregor, M.** Stories from Dante. ダンテ神曲物語. 大槻憲二譯註. 昭和 2, 1927, (1305)

Ovidio, Francesco d'. Nuovi studii danteschi: il Purgatorio e il suo prelude. Milano, U. Hoepli, 1906. xvi, 634p. 12°. [II. O13] 1423

— Nuovi studii danteschi: Ugolino, Pier della Vigna, i Simoniaci, e discussioni varie. Milano, U. Hoepli, 1907. xv, 624p. 12°. [II. O12] 1424

- Opere. iv-v. Roma, A. P. E. 1926, 2v. 8°. [II. O14] [II. O17] 1425
 Contenuto.—iv. Nuovo volume di studii danteschi.—v. L'ultimo volume dantesco.
- Per lo loco santo; memoria. Napoli, A. Cimmaruta, 1924. 11, 27p. 8°. [II. O15] 1426
 Estratto da: R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli. Atti, nuova ser., v. 9, 1924.
- Il piè fermo. (*In Hoepli, U., comp. Dai tempi antichi ai tempi moderni.* Milano 1904, p. 99-117) (1187)
- Studii sulla Divina commedia. Milano, R. Sandron, 1901. xvi, 606p. 8°. [II. O16] 1427
- Versificazione italiana e arte poetica medioevale. Milano, U. Hoepli, 1910. 31, 750 11 p. 12°. [II. O23] 1428
- Owen, John.** The skeptics of the Italian renaissance. 3d ed. London, S. Sonnenschein, 1908. 419, xxxvii p. 8°. [II. O18] 1429
 p. 96-107. Dante.
- Oxford Dante society.** The Oxford Dante society; a record of forty-four years (1876-1920) comp. by P. Toynbee. Oxford, Printed for private circulation, 1920. 102p. 12°. [II. O19] 1430
- Ozanam, Antoine Frédéric.** Dante et la philosophie catholique au treizième siècle. Nouv. éd., cor. et augm., suivie de recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine comédie. Louvain, C. J. Fonteyn, 1847. xxviii, 412p. 12°. (Bibliothèque historique, philosophique et littéraire, 3^e année, 1846) [II. O20] 1431
- Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century, tr. from the French by L. D. Pychowska. 2d ed. New York, The Cathedral library association, 1913. xv, 507p. 12°. [II. O21] 1432

— The Franciscan poets in Italy of the thirteenth century, tr. and annot. by A. E. Nellen and N. C. Craig. London, D. Nutt, 1914. xvi, 333p. 12°. [II. O22] 1433

Pacheu, Jules. De Dante à Verlaine; études d'idéalistes et mystiques. Paris, E. Plon, 1897. vii, 1₁, 284p. 12°. [II. P71] 1434

— Psychologie des mystiques chrétiens. Les faits: le poème de la conscience. Dante et les mystiques. Paris, Perrin, 1909. 1₃, 399p. 12°. [II. P3] 1435

Padiglione, Carlo. L'arme di Dante Alighieri descritta. Napoli, Nobile, 1865. 1₃, 1₂ p. 2 tav. f°. [252] 1436

Padova. *Comitato cattolico padovano, ed.* **Miscellanea dantesca.** 1922. (1358)

Padova. Università. Dante: la poesia, il pensiero, la storia; commemorazione del secentenario dantesco promossa dagli studenti di lettere della R. Università di Padova. Padova, F.^{lli} Drucker dell' A. L. I., 1923. xvi, 280p. 8°. [II. P2] 1437

Contenuto.—Prefazione.—**Bertacchi, G.** Presentazione.—**Cesareo, G. A.** La parola di Dante.—**Hauvette, H.** Il genio di Dante.—**Sanesi, I.** L'arte di Dante.—**Troilo, E.** Dante e la formazione della coscienza filosofica italiana.—**Viscardi, A.** Il sorriso di Beatrice.—**Campagna, G.** Il dramma in "Inferno."—**Bodrero, E.** Dante e i presocratici.—**Manfroni, C.** Dante e la marina.—**Biondolillo, F.** Da Francesca a Farinata.—**Dazzi, M. T.** Dal canto di Francesca.—**Cestaro, B.** L'Ulisse dantesco.—**Longo, G.** Il canto di Manfredi.—**Passerini, G. L.** Notizia intorno alla questione del "Fiore."—**Belloni, A.** Versi apocrifi in un' egloga di Dante.—**Zorzanello, P.** Echi della "Commedia" in un poema veneziano inedito del primo '500.

Padrin, Luigi, ed. **Mussato, A.** Ecerinide; tragedia. 1900. (1384)

Paganini, Carlo Pagano. Chiose a luoghi filosofici della Divina commedia, raccolte e ristampate per cura di G. Franciosi. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 100, 1₂ p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 5) [II. P4] 1438

— La teologia di Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 115-134) (943)

Page, Thomas Nelson. Dante and his influence; studies. London, Chapman and Hall, 1922. xvi, 239p. 12°.

[II. P5] 1439

In testa del titolo: University of Virginia. Florence Lathrop Page-Barbour foundation.

Paléologue, Maurice. Dante; essai sur son caractère et son génie. Paris, Plon [1909] [4], 277, [1] p. 12°. [II. P6] 1440

Palermo, Francesco. Appendice al libro intitolato Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti, sull' autenticità di esse rime e sul codice clxxx palatino scoperto autografo del Petrarca. Firenze, Tip. Galileiana, 1858. xiv, 256, [4] p. 3 facs. 8°. [200] 1441

— Sulle varianti ne' testi della Divina commedia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 901-933) (943)

— *ed.* I manoscritti palatini di Firenze, ordinati ed esposti. Firenze, 1853-68. 3v. ritr. fasc. 2 tav. 4°.

[II. P67] 1442

— *ed.* Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti, messe ora in luce sopra codici palatini. 1857. (521)

Palgen, Rudolf. Brandansage und Purgatorio. Heidelberg, C. Winter, 1934. 43p. 8°. [II. P7] 1443

— Das mittelalterliche Gesicht der Göttlichen Komödie. (Quellenstudien zu Inferno und Purgatorio) Heidelberg, C. Winter, 1935. 111p. 1 tav. 8°. [II. P8] 1444

Palhoriès, Fortuné. Dante et la Divine comédie. Paris, F. Lanore [1931] 209p. 4°. [II. P9] 1445

Paliotti, Guido. Echi aretini della morte di Arrigo VII. (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 363-378) (628)

Palmieri, Domenico, comm. Commento alla Divina commedia. 1898-99. 3v. (116)

Panella, Antonio. Firenze e il secolo critico della fortuna di Dante. (*In R. Deputazione toscana di storia patria.* Studi su Dante. Firenze, 1921. p. 97-122) (964)

Panizzi, Sir Antonio Genesisio Maria, ed. Le prime quattro edizioni della Divina commedia. 1858. (75)

Panzacchi, Enrico. *Lectura Dantis: Il canto xi del Purgatorio.* Firenze, 1925, (1899)

Papa, Pasquale. Di un Casella fiorentino. (*In Hoepli, U., comp.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano, 1904, p. 183-194) (1187)

— *Lectura Dantis: Il canto xxxiv dell' Inferno.* Firenze, 1900, (1899)

Papanti, Giovanni. Dante secondo la tradizione e i novelatori; ricerche. Livorno, F. Vigo, 1873. xii, 207p. ritr. 8°. [II. P10] 1446

Paperini, Gian Filippo. Lezione sopra Dante (Par., ii, 46-148) fatta nell' Accademia della Crusca, ora pubblicata per la prima volta di su il cod. marciano ital. cl. x, 15, per cura di G. Bianchini. Città di Castello, S. Lapi, 1902. 53p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 75) [II. P11] 1447

Papini, Giovanni. Dante vivo. (Firenze, Libr. ed. Fiorentina, 1933, 445p. front. 12°. [II. P12] 1448

— — tr. from the Italian by E. Hammond Broadus and Anna Benedetti. London, L. Dickson, 1934. xiii, 340p. 8°. [II. P70] 1449

— Dante. (*Nel suo* Four and twenty minds; essays. Selected and tr. by E. H. Wilkins. New York, T. Y. Crowell, 1922, 12°. p. 7-14) [II. P13] 1450

— *comp.* La leggenda di Dante; motti, facezie e tradizioni dei secoli XIV-XIX, con introduzione di G. Papini. Lanciano, R. Carabba, 1911, 128p. ritr. 12°. (Scrittori nostri) [II. P14] 1451

Papp, József, *tr.* Az Isteni színjáték. 1907-09. 3v. (418)

Pareto, Lorenzo Neri. Cenni geologici intorno alla Divina commedia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 553-570) (943)

Parma, Giuseppe Benedetto. Ascesi e mistica cattolica nella Divina commedia, con introduzione di G. L. Passerini; studio filosofico-religioso. Subiaco, Tip. dei Monasteri, 1925-27. 2v. 8°. [II. P15] 1452

— «Beata Beatrix»; lineamenti filosofico-teologici propedeutici alla lettura del poema sacro. Subiaco, Tip. dei Monasteri, 1934. Iv, 642p. 8°. [II. P72] 1453

Parodi, Ernesto Giacomo. Dante e il dialetto genovese. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 1-15) (946)

— La Divina commedia, poema della libertà dell'individuo e il canto xxvii del Purgatorio. (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 29-41) (939)

— L'ideale politico di Dante. (*In Dante e l'Italia.* Roma, 1921, p. 75-133) (944)

— Lectura Dantis: Il canto xx dell'Inferno. Firenze (1934); Il canto ii del Paradiso. Firenze (1911); Il canto xvi del Paradiso. Firenze (1933) (1899)

— La Monarchia. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 87-100) (938)

— Perchè Dante lo condanna? (*In Hoepli, U., comp.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano (1904), p. 119-127) (1187)

— Poesia e storia nella "Divina commedia"; studi critici. Napoli, F. Perrella, 1920. viii, 620p. 12°. (Nuova biblioteca di letteratura, storia ed arte, 9) [II. P16] 1454

— Le rime. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 53-67) (938)

— *ed.* Il Fiore e il Detto d' amore. 1922. (539)

Parrini, Amerigo. Le epigrafi dantesche di Firenze illustrate. Firenze, G. Giannini e figlio, 1928. xi, 274p. ill. 16°.

[II. P17] 1455

— With Dante in Florence: walks in Florence to places marked by epigraphs recalling the history of Dante's day; English version by C. D. Tassinari. Florence, G. Giannini e son, 1930, 272p. ill. 16°.

[II. P18] 1456

Parsons, Thomas William, tr. The Divine comedy. (1893, (317)

Pascoli, Giovanni. Conferenze e studi danteschi. Bologna, N. Zanichelli, 1921, vi, 1, 270p. 12°.

[II. P19] 1457

— Minerva oscura. Prolegomeni: la costruzione morale del poema di Dante. 2^a ed. Livorno, R. Giusti, 1917. x, 1, 216p. 12°.

[II. P20] 1458

— La mirabile visione; abbozzo d' una storia della Divina comedia. 2^a ed. Bologna, N. Zanichelli, 1913, xxx, 620p. 12°.

[II. P21] 1459

— Sotto il velame; saggio di un' interpretazione generale del poema sacro. 3^a ed. Bologna, N. Zanichelli, 1923, xv, 514p. 12°.

[II. P22] 1460

Pasolini, Pier Desiderio. Lectura Dantis: Dante a Ravenna. Firenze, 1912, (1901)

— Ravenna e le sue grandi memorie. Roma, E. Loescher, 1912. vi, 407, 21p. ill. 8°.

[II. P23] 1461

p. 117-166. Gli ultimi anni di Dante.

— I tiranni di Romagna e i papi nel medio evo; note storiche. Imola, I. Galeati e figlio, 1888. xi, 340p. 12°.

[II. P24] 1462

p. 28-159. I papi contemporanei di Dante; I tiranni nella Divina comedia; Dante, legati papali e tiranni.

Pasqualigo, Francesco. Le quattro giornate del Purgatorio di Dante, o Le quattro età dell' uomo. Venezia, Grimaldo, 1874. 315p. 12°. [II. P73] **1463**

— *tr.* Egloghe di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri. 1888. (588)

Passamonti, Eugenio. Cesare Balbo e la sua Vita di Dante. (In R. **Accademia delle scienze di Torino.** Dante e il Piemonte. Torino, 1922. p. 257-308) (598)

Passerini, Giuseppe Lando, conte. Le biografie di Dante. (In **Dante.** Milano, 1921. p. 319-328) (938)

— — (Estratto da **Dante.** Milano, 1921. 8°. p. 319-328) [II. P25] **1464**

— Dante (1265-1321); note biografiche e storiche. Milano, R. Caddeo, 1921. 254p. 16°. (Collezione universale di letteratura, arti e scienze, n. 1/3) [II. P26] **1465**

— *Lectura Dantis: Il canto xxiv dell' Inferno.* Firenze [1900] (1899)

— *Minutaglie dantesche.* Città di Castello, S. Lapi, 1911. 141, 306, 111 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 100/104) [II. P27] **1466**

— *Notizia intorno alla questione del "Fiore."* (In **Padova. Università.** Dante. 1923) (1437)

— *Il ritratto di Dante.* Firenze, Fratelli Alinari, 1921. 32, 50p. 50 ill. 16°. [II. P28] **1467**

— *Un decennio di bibliografia dantesca, 1891-1900, per cura di G. L. Passerini e C. Mazzi.* Milano, U. Hoepli, 1905. vii, 668, 111 p. 12°. [II. P30] **1468**

— *La vita di Dante (1265-1321)* Firenze, Vallecchi, 1929. 423p. 12°. [II. P29] **1469**

— *comm.* La Comedia. 1911. (135); La Divina commedia. 1918. (141) 1922. 4v. (165) Purgatorio. 1931. (179)

— *ed.* Le opere minori. 1910-23. 7v. in 9. (430)

— *ed.* Vita nova. 1899. (458); La Vita nova. [1919] (470); La Vita nuova. [1920] (471)

— *ed.* Le vite di Dante, scritte da Giovanni e Filippo Villani, da Giovanni Boccaccio, Leonardo Aretino e Giannozzo Manetti, ora novamente pubblicate, con introduzione e con note. Firenze, G. C. Sansoni, 1917. xlviii, 290, [1] p. ritr. 16°.

[II. V1] 1470

— *ed.* **Codice** diplomatico dantesco. 1895-1911. (894)

— *ed.* **Mossotti, O. F.** Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina commedia. 1894. (1378)

— *ed.* **Sermoneta, M. A. Caetani, duca di.** Epistolario; corrispondenza dantesca. 1903. (1678); Tre chiose nella Divina commedia. 3^a ed. 1894. (1680)

Passerini, Luigi. Della famiglia di Dante. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 53-78) (943)

Pasteris, Emiliano. Astrologia e libertà nella Divina commedia. (*In La scuola cattolica.* Milano, 1929-30. 8°: ser. 6, v. 14-16) [III. 27] 1471

Patch, Howard Rollin. The goddess fortuna in mediaeval literature. Cambridge [Mass.], Harvard univ. press, 1927. xii, 215p. 8°. [II. P31] 1472

Paton, Miss Lucy Alien. The personal character of Dante as revealed in his writings. Boston, Ginn, 1892. 44p. 8°. (*Radcliffe college monographs, no. 4*) [II. P1] 1473

Patroni, Giovanni. Storia e miti di Roma e di Grecia nella "Commedia" di Dante. (*In Società dantesca italiana. Comitato milanese.* Conferenze dantesche. Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 37-63) (1697)

Paur, Theodor. Das früheste Verständniß von Dante's Commedia, nach den Glossen der alten Commentare zu den zwei ersten Gesängen des Inferno. Görlitz, E. Remer, 1888. 58p. 8°. [II. P32] 1474

“Separat-Abdruck aus dem Neuen lausitzischen Magazin, Bd. 68.”

— *ed.* Göttliche Komödie; Uebersetzung von A. Kopisch. 3. Aufl. 1887. (386)

Pederzini, Fortunato Cavazzoni. *Vedi Cavazzoni-Pederzini, F.*

Peers, Edgar Allison. St. John of the Cross. Cambridge, The Univ. press, 1932. 75p. 12°. [II. P74] 1475

Pegolotti, Giovanni. L' 'opera' di Nanni Pegolotti, e, in appendice, Il canzoniere. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 100, 11 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 125/126) [II. T54] 1476

In testa del titolo: Eugenio Treves *[ed.]*

Pellegrini, Flaminio. Il Convivio. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 68-76) (938)

— *Lectura Dantis: Il canto xxiii del Paradiso.* Firenze 1904, (1899)

Pellizzari, Achille. Il Dittamondo e la Divina commedia; saggio sulle fonti del “Dittamondo” e sulla imitazione dantesca nel secolo XIV. Pisa, F. Mariotti, 1905. 140, 11 p. 12°. [II. P33] 1477

Penrose, Thomas, A sketch of the lives and writings of Dante and Petrarch, with some account of Italian and Latin literature in the fourteenth century. London, Printed for J. Stockdale, 1790. 121, 114p. 16°. [223] 1478

Pentimalli, Francesco, *tr.* Traduzione in prosa della Divina commedia. 1931-33. 3v. in 1. (341)

Pératé, André, tr. La Divine comédie. 1922. 3v. (229) 1923. (230)

Perez, Francesco. Scritti, pubblicati a cura della Città di Palermo. Palermo, Giornale di Sicilia, 1897-99. 4v. 12°.

[II. P34] 1479

Contenuto.—v. 1. Studi danteschi (preceduti da un saggio biografico-critico) 1898.—v. 2. La Beatrice svelata. Nuova ed., con aggiunte e chiarimenti dell' autore. 1897.—v. 3-4. Scritti vari. 1898-99.

Perez, Paolo. I sette cerchi del Purgatorio di Dante; saggio di studi. 2ª ed. ritoccata e accr. dall' autore. Verona, Minerva, 1867. 279, 11 p. 12°.

[II. P35] 1480

Perini, N. Lectures on Dante delivered to the students of Italian at King's college, London, with a preface by L. Ricci. London, Hachette, 1908, viii, 140p. 12°.

[II. P36] 1481

— *ed.* La Vita nuova. 1893. (456)

Perlesvaus. The high history of the Holy Graal, tr. from the old French by S. Evans. (Repr.) London, J. M. Dent, 1929, 379p. c. geogr. 16°. (Everyman's library, no. 445)

[II. P68] 1482

Perroni-Grande, Lodovico. Letterine dantesche. Messina, A. Trimarchi, 1900. 91p. 12°.

[II. P37] 1483

— Un sonetto di Guido per la morte di Beatrice (appunti per la biografia di Dante) Messina, V. Muglia, 1901. 43p. 8°.

[II. P38] 1484

Petrarca, Francesco. Rime, con brevi annotazioni. Firenze, P. Borghi, 1827. 2v. 32°.

[II. P81] 1485

— Le rime. Nuov. ed., 3ª impr. Firenze, F. Le Monnier, 1926, 440p. 32°.

[184] 1486

Petzholdt, Julius. Bibliographia Dantea ab anno 1865 inchoata. Nova editio, duobus supplementis aucta. Dresdae, G. Schoenfeld, 1876-80. vi, 90, 121, 32, 121, 46p. 8°.

[II. P39] 1487

— Catalogi bibliothecae secundi generis principalis Dresdensis specimen xii: Ex catalogo Bibliothecae danteae Dresdensis. Dresdae, Libr. Schönfeldia, 1865. 24p. 8°.

[II. P79] 1488

— Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Dresden, E. Blochmann & Sohn, 1868. 33p. 8°. [II. P40] 1489

Pfleiderer, Rudolf, ed. Göttliche Komödie, übers. von K. Streckfuss. 1876₁ (396)

Philaethes, pseud. Vedi **Johann**, Prinz, Herzog zu Sachsen.

Phillimore, Catherine Mary. Dante at Ravenna; a study. London, E. Stock, 1898. x, 11, 218p. ritr. 2 tav. 12°.

[II. P41] 1490

— On the exile of Dante (1302-1321) (*In Dante society*. Lectures. London 1904₁ v. I, p. 159-194) (953)

Piazza, Gaetano dalla, tr. Divina comoedia, hexametris latinis reddita. 1848. (344)

Picci, Giuseppe. I luoghi più oscuri e controversi della Divina commedia di Dante, dichiarati da lui stesso; con tre appendici. Brescia, Tip. della Minerva, 1843. 288p. 8°.

[II. P42] 1491

Piccini, Giulio (Jarro, pseud.) ed. **Alighieri, J.** Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante Alighieri. 1915. (606)

— tr. **Vernani, G.** Tractatus de reprobatione "Monarchiae." 1906. (1813)

Picciola, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto iv del Purgatorio. Firenze 1901₁ (1899)

— Matelda; studio dantesco. Bologna, N. Zanichelli, 1902. 52p. ritr. 2 tav. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, ser. ii, 1)

[II. P44] 1492

— La Vita nuova di Dante Alighieri. (*In Lectura Dantis*: Le opere minori. Firenze, 1906. p. 99-130) (1900)

Piccioni, Luigi. La fortuna di Dante nell' opera di Giuseppe Baretti. (*In R. Accademia delle scienze di Torino. Dante e il Piemonte.* Torino, 1922. p. 309-323) (598)

— Da Prudenzio a Dante; manuale per la storia della letteratura in Italia dal sec. IV al sec. XIII, con commento e glossario. Torino, G. B. Paravia (1916), vii, 288p. 8°.

[II. P43] 1493

Piccoli, Valentino. Dante e Shakespeare. (*In La Rassegna italiana, politica, letteraria e artistica.* Roma, 1933. 8°. v. 33, fasc. 177, p. 107-118)

[III. 58] 1494

— *ed.* Il Convivio. (1927) (552)

Picece, Luigi. La filosofia politica di Dante nel "De monarchia," studiata in sè stessa e nelle sue attinenze con lo svolgimento della filosofia politica nel m. e. dai trattati tomistici "De regimine principum" al "Defensor pacis" di Marsilio da Padova. pt. I. Napoli, Per cura dell' autore, 1921. 571p. 8°.

[II. P82] 1495

Pietrobono, Luigi. Le ascensioni di Dante e l' Italia avvenire. (*In Dante e l' Italia.* (Roma, 1921) p. 381-406) (944)

— Dal centro al cerchio: la struttura morale della Divina commedia. Torino, Soc. ed. Internazionale (1923), xii, 311p. 12°.

[II. P45] 1496

— *Lectura Dantis: Il canto xxv dell' Inferno.* Firenze (1925); *Il canto xxix del Purgatorio.* Firenze (1910); *Il canto xix del Paradiso.* Firenze (1901) (1899)

— Il poema sacro; saggio d' una interpretazione generale della Divina commedia. Inferno. Bologna, N. Zanichelli, 1915. 2v. 12°.

[II. P75] 1497

— *ed.* La Divina commedia. (1924-30) 3v. (178)

— *ed.* La Vita nuova. 3^a ed. (1933) (480)

Pinchia, Emilio. Visioni italiane; Figura e tempi di Dante. —L' Inferno.—Il Purgatorio.—Il Paradiso terrestre; La figura di Beatrice.—Il Paradiso.—Dante e Virgilio.—Dante e Manzoni; Epilogo. (*In Letture* del centenario. Ivrea, 1923. 32, 15, 16, 18, 14, 16, 27p.) (1267)

Pipping, Aline, tr. Gudomliga komedi. 1924. 3v. in 1. (358)

Piranesi, Giorgio. La vita di Dante e le sue opere; cenni ad uso del popolo italiano. Firenze, R. Bemporad, 1921. 64p. 12°. [II. P46] 1498

Pirro, André. Franz Liszt et la "Divine comédie." (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 165-184) (1789)

Pisa, P. Espressioni musicali nella Divina commedia. Massa Superiore, L. Cabria, s. d., 33p. 8°. [II. P76] 1499

Pistelli, Ermenegildo. Lectura Dantis: Il canto xiv del Purgatorio. Firenze, 1922, (1899)

— Per la Firenze di Dante. Firenze, G. C. Sansoni, 1921. 46, 11, p. 8°. [II. P47] 1500

Pitman, C. B., tr. **Yriarte, C. E.** Florence: its history, the Medici, the humanists, letters, arts. 1882. (1866)

Plumptre, Edward Hayes. The life of Dante, ed. by A. J. Butler. London, Sir I. Pitman and sons, s. d., 251p. front. 16°. [II. P48] 1501

— *tr.* The Commedia and Canzoniere. 1886-87. 2v. (318); The Divina commedia and Canzoniere. 1906-08, 5v. (319)

Plunkett, George Noble, count. One of Dante's illustrators: Pinelli. (*In Dante society.* Lectures. London, 1904, v. 1, p. 195-210) (953)

Pochhammer, Paul, *tr.* Göttliche Komödie. 2. Aufl. 1920. (389) 5. Aufl. 1922. (390)

Poggiali, Gaetano, *ed.* La Divina commedia. 1806-13. 4v. (40)

Pohl, Richard. Einleitung zu Liszt's Dante-Symphonie. (*In* **Liszt, F.** Eine Symphonie zu Dante's Divina commedia. [18—?]) (1275)

Polacco, Luigi, *ed.* La Divina commedia. 6^a ed. 1924. (175)

Poletti, Cordula. Lectura Dantis: Il xxxiii^o canto del Paradiso. Ravenna [1923] (1899); Stazio nella Divina commedia. Ravenna [1931] (1901)

Poletto, Giacomo. Dizionario dantesco di quanto si contiene nelle opere di Dante Alighieri, con richiami alla Somma teologica di s. Tommaso d' Aquino. Siena, S. Bernardino, 1885-87. 7v. 12°. [II. P50] 1502

— Alcuni studi su Dante Alighieri, come appendice al Dizionario. Siena, S. Bernardino, 1892. ix, 345, [2] p. 12°. [II. P49] 1503

— Religione, morale e politica nelle opere di Dante; scritti vari. Siena, S. Bernardino, 1906. xiii, 533, [2] p. 8°. (Biblioteca del clero, v. 53) [II. P51] 1504

— La riforma sociale di Leone XIII e la dottrina di Dante Alighieri; conferenze. pt. 1. Siena, Biblioteca del clero, 1898. 2v. in 1. 8°. (Biblioteca del clero, v. 24-25) [II. P52] 1505

— La santa Scrittura nelle opere e nel pensiero di Dante Alighieri. Siena, S. Bernardino, 1909. xx, 380, [1] p. 8°. (Biblioteca del clero, v. 60) [II. P53] 1506

— Scritti vari. Siena, S. Bernardino, 1910. xvii, 478, ⁽¹⁾1 p. 8°. (Biblioteca del clero, v. 66) [II. P55] 1507

p. 1-132. Perchè Dante è cosmopolita?; Gli occhi di Beatrice nella Div. commedia; Cristo redentore e Dante Allighieri; L' Assunta e Dante; Digressioni dantesche.—p. 231-254. Del sacro poema e specialmente del Purgatorio.—p. 263-300. Noterella dantesca; Delle benemerenze di Nic. Tommaseo verso Dante Allighieri.—p. 391-408. Alcune norme ad un proficuo studio di Dante.

— La Vergine-madre nelle opere e nel pensiero di Dante Allighieri. Siena, S. Bernardino, 1905. xvi, ⁽¹⁾1, 498p. 8°. (Biblioteca del clero, v. 49) [II. P54] 1508

— *comm.* La Divina commedia. 1894. 3v. (114)

Pollock, Sir William Frederick, *ad bart., tr.* The Divine comedy. 1854. (320)

Pompeati, Arturo. Dante. Firenze, L. Battistelli, 1921. 366p. 12°. [II. P56] 1509

— Lectura Dantis: Il canto xi del Purgatorio. Firenze ⁽¹⁾1934] (1899)

— *ed.* La Divina commedia. 1925-30. 3v. (182)

Ponta, Marco Giovanni. Dante e il Petrarca; studio, aggiuntivi i ragionamenti sopra due versi di Dante. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 89, ⁽¹⁾1 p. 16°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 6) [II. P57] 1510

— Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina commedia di Dante Allighieri. 2^a ed., riv. e cor. dall' autore. Novi, Moretti, 1845. 275p. 2 tav. 8°. [II. P58] 1511

Poppel, Georg van, *tr.* Die Göttliche Komödie. 1928. 2v. (391)

Porębowicz, Edward. Boska komedja. 1925. 3v. in 1. (350)

Porena, Manfredi. Commento grafico alla Divina commedia per uso delle scuole. Milano, R. Sandron, 1902. 64p. 14 tav. 16°. [II. P59] 1512

— Dante e Roma. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 211-221) (938)

— Delle manifestazioni plastiche del sentimento nei personaggi della Divina commedia, con due appendici. Milano, U. Hoepli, 1902. x, [1], 190p. 12°. [II. P77] 1513

— La mia Lectura Dantis. Inferno: *Il regno della pena eterna*, ix, xvii, xxvi, xxx; Purgatorio: iii, iv, vi, xv, xvi, xxii; Paradiso: iii, xxiii, xxv, xxxii. Napoli, A. Guida [1932] [4], 418, [1] p. 12°. [II. P60] 1514

— Pape Satan. (*In Nuova cultura.* Napoli, 1925-26. 8°. ann. 6, p. 5-38) [III. 95] 1515

— Postille dantesche. (*In Hoepli, U., comp.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano [1904] p. 129-140) (1187)

— Sull' ordinamento del Paradiso dantesco. (*In L' Arcadia.* Roma, 1932. v. 7/8, p. 147-167) (1888)

— Il titolo della "Divina commedia." (*In R. Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti.* Roma, 1933. 4°. ser. 6, v. 9, fasc. 1/4, p. 114-141) [III. 96] 1516

Portirelli Luigi, *annot.* La Divina commedia. 1804-05. 3v. (38)

Potter, Caroline, *tr.* The Purgatorio and Paradiso. 1907. (321)

Pound, Ezra Loomis. The spirit of romance; an attempt to define somewhat the charm of the pre-renaissance literature of Latin Europe. London, J. M. Dent [s. d.] x, 251p. 8°.

[II. P69] 1517

p. 87-174. La dolce lingua toscana; Il maestro.

Pradeau, Gustave. A key to the time allusions in the Divine comedy of Dante Alighieri. London, Methuen, 1902. 32p. meridiana. 8°. [II. P61] 1518

Preda, Pietro. L'idea religiosa e civile di Dante; studio. Milano, Fratelli Dumoulard, 1889. xii, 173p. 8°. [II. P62] 1519

Prieur, Léon. Dante et l'ordre social: le droit public dans la Divine comédie. Préface [par A.] Baudrillart. Paris, Perrin, 1923. vii, 279p. 12°. [II. P63] 1520

Prompt de Madiedo, Pedro Ynez. Les œuvres latines apocryphes du Dante: la Monarchie, la lettre à Can grande, la Question de l'eau et de la terre, les églogues; étude critique. Venise, L. S. Olschki, 1893. 70p. 3 tav. 8°. [II. P64] 1521

— *tr.* La "Quaestio de aqua et terra." 1905. (592)

— *ed.* Traité De l'éloquence vulgaire. 1892. (561)

Prophacius Judaeus Massiliensis. *Vedi Jacob ben Machir ibn Tibbon.*

Proto, Enrico. L'apocalissi nella Divina commedia; studi sul significato della visione del Paradiso terrestre, in relazione alle dottrine etiche, politiche e religiose di Dante. Napoli, L. Pierro e figlio, 1905. viii, 343, 121 p. 12°. [II. P83] 1522

Provenza e Italia. *Vedi Comitato nazionale italiano per le onoranze centenarie a Federico Mistral.* 1.

Provenzal, Dino. Il Dante dei piccoli: come tre ragazzi arrivarono a capire la "Divina commedia." Firenze, "La Voce," 1922. viii, 208p. ill. 12°. [II. P65] 1523

Puccianti, Giuseppe. Allegoria di Beatrice; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 159-179) (943)

— Saggi danteschi. Città di Castello, S. Lapi, 1911. 213, 1, p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 96/99)

[II. P66] 1524

Puntar, Josip. Dante e Prešeren. (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 87-144) (939)

Putlitz, Konrad zu, tr. Die Göttliche Komödie. Tl. 1-2. 1s. d., 2v. (205)

Puttkamer, Alberta von. Dante zum 600. Todestage. (*In Die Woche.* Berlin, 1921. 4°. Jg. 23, Nr. 36, p. 789)

[III. 69] 1525

Pychowska, Mrs. Lucia (Duncan) tr. **Ozanam, A. F.** Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century. 2d ed. 1913. (1432)

Quadri sinottici per l'interpretazione della Divina commedia, coll'aggiunta di Alcuni schiarimenti desunti dal nuovo metodo delle corrispondenze. Treviso, Tip. Ist. Turazza, 1888. 5 tav. xvp. 4°. [II. Q2] 1526

Quadrio, Francesco Saverio, ed. I sette salmi penitenziali. 1753. (596)

Quézel, Rose, tr. La "Vita nova," le Banquet, choix d'œuvres latines. 1927?, (14)

Quiller-Couch, Sir Arthur Thomas. Memoir of Arthur John Butler. London, Smith, Elder, 1917. vi, 1, 261p. 8°.

[II. Q1] 1527

Radcliffe-Whitehead, Ralph. Vedi **Whitehead, R. R.**

Ragg, Lonsdale. Dante Alighieri, apostle of freedom; war-time and peace-time essays. London, A. H. Stockwell, 1921, xii, 180p. 12°. [II. R1] 1528

— Humour of Dante. (*In Dante;* essays in commemoration. London, 1921. p. 225-234) (937)

— Wit and humour in Dante. (*In The Modern language review.* Cambridge, 1913. v. 8, p. 27-46) (1903)

Rajna, Pio. La genesi della Divina commedia. (*In La vita italiana nel trecento.* Milano, 1920, p. 153-182) (1826)

— Hugues Capet dans la “Divine comédie.” Roma, “L’Universelle,” 1924. (*Estratto da Nouvelle revue d’Italie,* 1921. 8°. p. 317-330) [II. R2] 1529

— Lectura Dantis: Il canto xvii del Purgatorio. Firenze, 1901, (1899)

— Per il “cursus” medievale e per Dante. (*In R. Accademia della Crusca per la lingua d’Italia, Firenze.* Studi di filologia italiana. Firenze, 1932. v. 3, p. 7-86) (1886)

— Per un’ edizione del “Morgante.” (*In R. Accademia della Crusca per la lingua d’Italia, Firenze.* Studi di filologia italiana. Firenze, 1932. v. 3, p. 87-102) (1886)

— Qual fede meriti la lettera di frate Ilario. (*In Hoepli, U., comp.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano, 1904, p. 195-208) (1187)

— Testo della lettera di frate Ilario, e osservazioni sul suo valore storico. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 233-285) (947)

— Il trattato “De vulgari eloquentia.,” (*In Lectura Dantis: Le opere minori di Dante.* Firenze, 1906. p. 193-221) (1900)

— Il trattato De vulgari eloquentia. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 77-86) (938)

— *ed.* Il trattato De vulgari eloquentia. Ed. minore. 1897. (562)

Rambaldi, Benvenuto, *da Imola*. Comentum super Dantis Aldigherij Comœdiam, nunc primum integre in lucem editum, sumptibus Guilielmi Warren Vernon, curante J. P. Lacaïta. Florentiæ, G. Barbèra, 1887. 5v. 2 tav. 8°. [266] 1530

— Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere, e di lui Commento latino sulla Divina commedia, voltato in italiano dall' avvocato G. Tamburini. Imola, Galeati, 1855-56. 3v. 8°. [267] 1531
Col testo della Commedia.

Ramsay, Mrs. C. H., *tr.* Divina commedia. 1862-63. 3v. (322)

Rand, Edward Kennard. Founders of the middle ages. 2d ed. Cambridge, Harvard univ. press, 1929. x, 365p. 8°. [II. R3] 1532
p. 251-284. St. Augustine and Dante.

— Ovid and his influence. London, G. G. Harrap, 1925, xii, 184p. 12°. (Our debt to Greece and Rome, 13) [II. R49] 1533
p. 143-149. Dante and Chaucer.

— *ed.* Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae, curante Societate Dantea quae est Cantabrigiae in Nova Anglia; ediderunt E. K. Rand et E. H. Wilkins quos adiuvit A. C. White. Oxonii, E. Prelo Clarendoniano, 1912. viii, 577, (1) p. [II. R4] 1534

Ranstl, Johann. Dante und die bildende Kunst. (*In Der Gral*. Essen, 1921. 8°. Jg. 16, Ht. 1/2, p. 34-42) 8°. [III. 86] 1535

Rapolla, Venanzio. A Dante. (*Nel suo Nuovi saggi*. Firenze, G. Barbèra, 1881. 12°. p. 7-10) [II. R42] 1536

Ratisbonne, Louis Gustave Fortuné, *tr.* La Divine comédie. 1865-70. 3v. (87)

Ravello, Federico. La grande voce nel vi centenario della morte di Dante (1321-1921); discorso. Ivrea, F. Viassone, 1921. 44p. 8°. [II. R43] 1537

— Il sentimento della vendetta in Dante. (*In Letture del centenario.* Ivrea, 1923. 38p.) (1267)

Ravenna. *Consiglio municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante; relazione con documenti. Ravenna, G. Angeletti, 1870. vii, 30, [I], lxxii, [I] p. 4 facs. 4°. [255] [II. R5] 1538

Raymond, George Lansing. Dante, and collected verse. 2d ed., rev. New York, G. P. Putnam's sons, [1916], vi, 329p. 16°. [II. R6] 1539

Raynor, Frank Charles. The fight for the faith, by F. C. Raynor and E. C. Tanton. [Repr.] London, Hodder and Stoughton, 1931. 256p. 12°. [II. R7] 1540
p. 82-97. Dante.

Razzolini, Attilio, ed. La Divina commedia. [1902-03, (118)

— *ed.* La Vita nuova. 1906. (463)

Re, Caterina. Gli affreschi di S. Maria dei Boschi in Boves (Cuneo) e una poco nota figurazione del giudizio universale. (*In Miscellanea dantesca.* Padova, 1922. p. 113-146) (1358)

Reade, William Henry Vincent. Intellectual toleration in Dante. (*In The Journal of theological studies.* London, 1925. 8°. v. 27, no. 105, p. 1-19) [III. 51] 1541

— The moral system of Dante's Inferno. Oxford, The Clarendon press, 1909. 445p. 8°. [II. R8] 1542

Redaelli, Angelo. Giambattista Pastorini. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 186-192) (946)

Redfern, Joan, tr. Sanctis, F. de. History of Italian literature. [1931], 2v. (1607)

Rees, Daniel, tr. Dwyfol. 1903. (232)

Reisiger, Hans. Letzter Gang. (*In Jugend.* München, 1921. f°. 1921, Nr. 24: Dante Nr., p. 622-627) [III. 70] 1543

Rendel, Romilda, *comp. e tr.* An antholgy of Italian lyrics from the thirteenth century to the present day. London, J. Lane, 1925. xviii, 265p. 16°. [II. R45] 1544

Renier, Rodolfo. Lunigianesi studiosi di Dante, v: Adolfo Bartoli. (*In Dante e la Lunigiana*. Milano, 1909. p. 451-476) (947)

— La Vita nuova e la Fiammetta (di Boccaccio); studio critico. Torino, E. Loescher, 1879. xi, 350, 11 p. 12°. [II. R9] 1545

Rensburg, Jacques Karel, *tr.* De Goddelijke Komodie. 1906. 3v. (349)

Renzi, Antonio, *ed.* La Divina commedia. 1817-19. 4v. (43)

Renzi, Salvatore de. La medicina in Italia ai tempi di Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo*. Firenze, 1865. p. 533-544) (943)

Renzis, Francesco, barone de. Dante. (*In Dante society*. Lectures. London 1904, v. 1, p. 1-15) (953)

Renzulli, Michele. Dante nella letteratura inglese. Firenze, "La Via" 1925, 160p. ritr. 8°. [II. R10] 1546

Res, Luigi, *ed.* Dante; raccolta di studi. 1921. (939)

Resta, Raffaele. Dante e la filosofia dell'amore. Bologna, N. Zanichelli, 1935. 219p. 8°. [II. R46] 1547

Reumont, Alfred von. Dichtergräber: Ravenna, Arqua, Certaldo. Berlin, A. Duncker, 1846. 31, 87p. 12°. [II. R11] 1548

Revelli, Paolo. L'Italia nella Divina commedia, con la riproduzione diplomatica del planisfero vaticano-palatino di Pietro Vesconte del 1320-21 e una cartina: "L'Italia di Dante." Milano, F. Treves, 1922. 234p. f°. [258] 1549

— La Liguria nell' opera di Dante. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 16-49) (946)

Rhéal, Sébastien. *Vedi Cesena, Sébastien Gayet de.*

Ricci, Corrado. Cogliendo biada o loglio; scritti danteschi. Firenze, F. Le Monnier, 1924, 1, 241p. ritr. 12°.

[II. R57] 1550

— Dante e la Romagna. (*In R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.* Studi danteschi. Bologna, 1921, p. 1-11) (963)

— Dante e le arti belle. (*In Dante e l' Italia.* Roma, 1921, p. 187-204) (944)

— Dante e Ravenna. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 233-238) (938)

— Dante scolaro a Bologna. (*In Dante e Bologna.* Bologna, 1922, p. 1-22) (942)

— Figure e fantasmi. Milano, U. Hoepli, 1931. 31, 358p. 64 tav. 12°.

[II. R13] 1551

p. 103-178. Il canto dantesco dei Romagnoli; La leggenda di Dante; Il culto e la lettura di Dante.

— *Lectura Dantis: Il canto v dell' Inferno.* Firenze, 1899, (1899); *Gli ultimi anni di Dante, con appendice su: Dante allo studio di Bologna.* Firenze, 1910, (1901)

— Ore ed ombre dantesche. Firenze, F. Le Monnier, 1920. 31, 307, 1, 1 p. 12°.

[II. R14] 1552

— Pagine dantesche. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 146, 1, 1 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 26/27)

[II. R15] 1553

— *L' ultimo rifugio di Dante Alighieri.* Milano, U. Hoepli, 1891. 2, 543p. 50 tav. 4°.

[II. R16] 1554

— — 2^a ed. Milano, U. Hoepli, 1921. viii, 489p. 22 ill.
17 tav. 8°. [II. R17] 1555

— *collab.* **Frassetto, F.** Ricognizione delle ossa di Dante, fatta nei giorni 28-31 ottobre 1921. 1923. (1072)

— *collab.* **Fрати, L.** Il sepolcro di Dante; documenti raccolti. 1889. (1074)

— *ed.* La Divina commedia. 1898. (115) 1921. (155)

Ricci, Luigi. Beatrice. (*In Dante society.* Lectures. London 1906, v. 2, p. 101-136) (953)

— Fair women in the Divina commedia. (*In Dante society.* Lectures. London 1904, v. 1, p. 85-116) (953)

— Francesca da Rimini. (*In Dante society.* Lectures. London 1909, v. 3, p. 95-112) (953)

— *tr.* The New life. 1903. (461)

Ricci, Mauro. La religione e la pietà di Dante; discorso. (*In Dante* e il suo secolo. Firenze, 1865. p. 79-114) (943)

Ricciotti, Giuseppe. L'apocalisse di Paolo Siriaca. Brescia, "Morcelliana," 1932. 2v. in 1. 6 tav. 8°. [II. R12] 1556

Contenuto.—1. Introduzione, traduzione e commento.—2. La cosmologia della Bibbia e la sua trasmissione fino a Dante.

Rice institute of liberal and technical learning, *Houston, Tex.* *Vedi Dante* sexcentenary lectures.

Richards, Fred. Florence; a sketch-book. London, Adam and C. Black 1914, 24 tav. 8°. [II. R48] 1557

Ricolfi, Alfonso. Il ritorno di Beatrice a Dante e il segreto della "Montanina." Genève, L. S. Olschki, 1931. 29p. 4°. [II. R47] 1558

Ricordi di Ravenna medioevale, nel vi centenario della morte di Dante. Ravenna, Soc. tipo-ed. Ravennate, 1921. x, 6, 230p. 24 tav. 8°. [II. R18] 1559

p. 113-213. Bernicoli, S. Le case polentane delle guaitte di s. Pietro maggiore e di s. Agata.—Muratori, S. Per la storia del sepolcro di Dante.—Amaducci, P. "Lo spirito di Romagna.,,

Rigillo, Michele. Il volto di Dante. (*In* Rivista d'Italia. Milano, 1927. 8°. anno 30, fasc. 5, p. 92-102) [III. 55] 1560

Rillo, Nicola A. L'estetica dell'occhio umano in Dante Alighieri. Napoli, Pierro e Veraldi, 1902. 154p. 12°. [II. R19] 1561

Rivas Cherif, C., tr. El Convivio. 1919. (559)

Rizzacasa d'Orsogna, Giovanni. Ancora per il 1301; risposta ad uno studio del prof. V. Cian col titolo "Ancora pel 1300." Palermo, Virzi, 1911. 27p. 4°. [II. R20] 1562

Rizzo, Tito Lucrezio, ed. Vita nova. 1934. (481)

Roberts, David Lloyd. The scientific knowledge of Dante; a lecture delivered before the members of the "Manchester Dante society." Manchester, The Univ. press, 1914. 28p. 8°. [II. R21] 1563

Rocca, Luigi. Di alcuni commenti della Divina commedia, composti nei primi vent'anni dopo la morte di Dante; saggio. Firenze, G. C. Sansoni, 1891. x, 429p. 12°. [II. R22] 1564

— Lectura Dantis: Il canto xxix dell'Inferno. Firenze, 1907; Il canto v del Purgatorio. Firenze, 1925; Il canto viii del Paradiso. Firenze, 1903; Il canto xvi del Paradiso. Firenze, 1920. (1899)

— I primi interpreti della Divina commedia. (*In* Dante. Milano, 1921. p. 329-342) (938)

— La processione simbolica del canto xxix del "Purgatorio." (*In* Hoepli, U., comp. Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano, 1904. p. 141-151) (1187)

— *ed.* Il codice trivulziano 1080 della Divina commedia, riprodotto in eliocromia. 1921. (150)

Rodolico, Niccolò. Lectura Dantis: Il canto xxv del Paradiso. Firenze, 1904, (1899)

Rolbiecki, John Joseph. The political philosophy of Dante Alighieri. Washington, D. C., Catholic univ. of America, 1921. 156p. 8°. [II. R24] 1565

Diss.—Catholic univ. of America, Washington, D. C.

Romagnoli, Ettore. Lectura Dantis: Il canto viii dell' Inferno. Firenze, 1915, (1899)

Roman de la rose. The Romance of the rose, by W. Lorriss and J. Clopinel, Englished by F. S. Ellis. London, J. M. Dent, 1900-26. 3v. 24°. (The Temple classics) [II. R50] 1566

Romani, Fedele. Lectura Dantis: Il canto xxxiii dell' Inferno. Firenze, 1900,; Il canto xix del Purgatorio. Firenze, 1901,; Il canto xxvii del Paradiso. Firenze, 1904, (1899)

— Ombre e corpi. Il secondo cerchio dell' "Inferno" di Dante.—La figura, i movimenti e gli atteggiamenti umani nella Divina commedia e nei Promessi sposi. Città di Castello, S. Lapi, 1901. xiv, 126, 11 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 68/69) [II. R25] 1567

Romanis, Filippo de, ed. La Divina commedia. 1817. 1v. 4, (42) Ed. 3^a romana. 1820-22. 3v. (49)

Ronchetti, Ferdinando, ed. Guarini, A. Il farnetico savio. 1895. (1151)

Ronzoni, Domenico. Pagine sparse di studi danteschi. Monza, Tip. Artigianelli Orfani, 1901. viii, 150p. 8°.

[II. R26] 1568

Estratto da: Scuola cattolica.

Contenuto.—i. La concezione artistica della Commedia e le opere di s. Bonaventura.—ii. Le pecore matte.—iii. Figure e leggende medievali della croce e la pianta dispogliata.—iv. La corda.—v. Dante fu dei "frati de penitentia"?—vi. Conclusione.

Ronzy, Pierre. Dante auxiliaire du gallicanisme dans le "De episcopis urbis" de Papire Masson (1586) (*In Union intellectuelle franco-italienne*. Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 125-135) (1889)

Rosadi, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto vii dell' Inferno. Firenze, 1915; Il canto xi dell' Inferno. Firenze, 1906; Il canto vi del Paradiso. Firenze, 1911 (1899)

Rose, Mrs. Héloïse (Durant) Dante; a dramatic poem. 4th ed., rev. New York, Oxford univ. press, 1921. vi, 244p. 8°. [II. R27] 1569

Rosell, Cayetano, tr. La Divina comedia. 1914. (355)

Rosini, Giovanni. Il conte Ugolino della Gherardesca e i ghibellini di Pisa; romanzo storico. Milano, Soc. tip. de' classici italiani, 1843. 3v. ritr. tav. 8°. [II. R28] 1570

— *ed.* **Guicciardini, Francesco.** Storia d'Italia. 1836-37. 8v. in 4. (1156)

Rossetti, Dante Gabriel, tr. Dante and his circle, with the Italian poets preceding him (1100-1200-1300); a collection of lyrics. A new ed. 1892. (441) 1908. (442)

— *tr.* The early Italian poets from Ciullo d'Alcamo to Dante Alighieri (1100-1200-1300) in the original metres, together with Dante's Vita nuova. (s. d.) (443)

— *tr.* The New life. (1897) (288) 1903. (498) 1906. (463) (1915) (499) (s. d.) (443) (500-501)

Rossetti, Gabriele. La Beatrice di Dante; ragionamenti critici, a cura di M. L. Giartosio de Courten, con prefazione di B. Giuliano. Imola, P. Galeati, 1935. xiii, 608p. 8°.

[II. R51] 1571

— Sullo spirito antipapale che produsse la riforma, e sulla segreta influenza ch' esercitò nella letteratura d' Europa, e specialmente d' Italia, come risulta da molti suoi classici, massime da Dante, Petrarca, Boccaccio; disquisizioni. Londra, 1832. xv, 460, [1], p. 8°. [II. R29] 1572

— Disquisitions on the antipapal spirit which produced the reformation, its secret influence on the literature of Europe in general, and of Italy in particular; tr. from Italian by Miss C. Ward. London, Smith, Elder, 1834. 2v. 12°. [II. R30] 1573

— *comm.* La Divina commedia. 1826-27. 2v. (59)

Rossetti, Maria Francesca. A shadow of Dante; being an essay towards studying himself, his world and his pilgrimage. New impr. London, G. Longmans, Green, 1901. [4], 294p. 12°. [II. R31] 1574

Rossetti, William Michael. Dante and his Convito; a study, with translations. London, E. Mathews, 1910. 129p. 12°. [II. R52] 1575

— *tr.* The Comedy. pt. 1: the Hell. 1865. (323)

Rossi, Giorgio, annot. Convivio. [1925] (551)

Rossi, Mario, ed. **Castravilla, Ridolfo, pseud.** I discorsi di R. Castravilla contro Dante e di F. Sassetti in difesa di Dante. 1897. (852)

— *ed.* **Mazzoni, J.** Discorso in difesa della "Commedia." 1898. (1339)

Rossi, Mario Tancredi. Di fra Dolcino (con pref. e note di A. Viglio) (*In Dante e Novara.* [Novara, 1921], p. 1-36) (948)

Rossi, Pietro. Dante e Siena. (*In Dante e Siena.* Siena, 1921. p. 9-92) (949)

Rossi, Roberto. Dante e la Spagna. La Spagna nella storia, nella cultura e nella politica nei tempi di Dante; la "lingua d' oc ,,; Castiglia, Aragona, Navarra e Portogallo nella Divina commedia; precursori e imitatori; codici e studi danteschi in Spagna. Milano, A. Milesi e figli, 1929, 264p. 8°.

[II. R32] 1576

Rossi, Vittorio. La Commedia. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 10-35) (938)

— Dante, poeta della nazione e dell' umanità. (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 63-74) (939)

— Dante nel trecento e nel quattrocento. (*In Dante e l' Italia.* Roma, 1921, p. 285-318) (944)

— Il "dolce stil novo.,, (*In Lectura Dantis: Le opere minori.* Firenze, 1906. p. 33-97) (1900)

— *Lectura Dantis: Il canto xxviii dell' Inferno.* Firenze, 1931, (1899)

— Il poeta della volontà eroica; due letture dantesche (*Inf. ix, Purg. i*) Bologna, N. Zanichelli, 1919. 91p. 12°.

[II. R33] 1577

— Scritti di critica letteraria; saggi e discorsi su Dante. Firenze, G. C. Sansoni, 1930. xlviii, 332, 1, 1 p. 12°.

[II. R34] 1578

— *ed.* La Divina commedia. (1923) (171)

Rost, Richard. Schieber-Inferno. Auch eine "Göttliche Komödie." (*In Jugend.* München, 1921. f°. 1921. Nr. 24: Dante Nr., p. 634) [III. 70] 1579

Rostagno, Enrico. La Divina commedia. Purgatorio. 1931. (179)

— *ed.* **Boccaccio, G.** La vita di Dante; testo del così detto Compendio attribuito a G. Boccaccio. 1899. (736)

Rubris, Marcus de, ed. Il Canzoniere. (D. G. Rossetti manus animam prinxit amoris atque doloris, 1921, (525)

Rüegg, August. Dantes Divina commedia; eine Gedenkrede. Freiburg im Breisgau, Herder, 1922. (21, 119p. 12°. [II. R35] 1580

Ruggiero, Guido de. Storia della filosofia. pt. 2: La filosofia del cristianesimo. Bari, G. Laterza e figli, 1920. 3v. 12°. (Biblioteca di cultura moderna) [II. R53] 1581
Contenuto.—v. 1. Dalle origini a Nicea.—v. 2. Dalla patristica alla scolastica.—v. 3. La maturità della scolastica.

Ruskin, John. Comments on the Divina commedia, comp. by G. P. Huntington, with an introduction by C. E. Norton. Boston, Houghton, Mifflin, 1903. xiv, 201p. 12°. [II. R36] 1582

Russo, Luigi. Il problema della genesi e dell'unità della Divina commedia. (*Nel suo* Problemi di metodo critico. Bari, G. Laterza e figli, 1929. 12°. p. 39-79) [II. R37] 1583

Russo, Vincenzo. Nell' Inferno di Dante; nuove osservazioni e ricerche per ricostruire la valle d'abisso. Catania, N. Giannotta, 1893. iv, 80p. 2 tav. 8°. [II. R38] 1584

— Note di letteratura ed arte. ser. 1. Catania, N. Giannotta, 1910. viii, 296p. 12°. [II. R39] 1585

p. 37-131. La personalità artistica di Beatrice nella Divina commedia; Questioni dantesche; Un pittore dantofilo del secolo XVI; La fama di Folcolo di Marsiglia et la fine del mondo.

Ruth, Emil. Studien über Dante Allighieri; ein Beitrag zum Verständniss der Göttlichen Komödie. Tübingen, L. F. Fues, 1853. (11, 287p. tav. 8°. [II. R40] 1586

Sabatier, Paul. Saint François d'Assise et Dante. (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. Paris, 1921, p. 23-35) (1789)

Sacca, Virgilio. Intorno ad alcune illustrazioni figurative della Divina commedia. (Messina, Tipi d' Amico, 1891?, 55p. 4°. [II. S1] 1587

Estratto da: R. Accademia peloritana. Atti, anno 14.

Sacchetto, Aleardo. L' elogio del buon volere e del giusto amore nel canto xviii del "Purgatorio." Firenze, F. Le Monnier, 1931. 36p. 8°. [II. S3] 1588

— (Lectura Dantis; Il canto xxvi del Purgatorio. Firenze, F. Le Monnier, 1931. (1899)

— Letture e note dantesche. Prefazione di E. Bodrero. Padova (Soc. cooperativa tip., 1935. xi, 180, [2] p. 8°.

[II. S2] 1589

St. Francis of Assisi, 1226-1926; essays in commemoration, with a preface by P. Sabatier. London, Univ. of London press, 1926. 332p. front. 11 tav. 8°. [II. F74] 1590

Saintsbury, George. Dante and the grand style; an address to the Dante society, May 3, 1905. (In English association. Essays and studies. Oxford, 1912. 8°. v. 3, p. 114-135)

[III. 82] 1591

— Dante. (Nel suo A history of criticism and literary taste in Europe. 2d ed. Edinburgh, W. Blackwood and sons, 1902. 8°. v. 1: Classical and mediæval criticism, p. 416-446)

[II. S4] 1592

Sakaguti, Takasi. 六百年忌に際してダンテを憶ふ. 坂口昂著. (In Asahi sinbunsha, Ōsaka, ed. 詩聖ダンテ. 大阪, 大正 10 (1921), p. 13-24) (641)

Salimbene, fra. Cronica fratris Salimbene de Adam ordinis Minorum, ed. O. Holder-Egger. Hannover, Hahn, 1905-13. 755p. 6 tav. 4°. (Monumenta Germaniae historica. Scriptorum, t. 32)

[II. S5] 1593

Salvadori, Giulio. L' aquila e Lucia nella vita di Dante. (In L' Arcadia. Roma, 1918. v. 1, p. 123-148) (1888)

— Famiglia e città secondo la mente di Dante; L' esilio; saggi. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 117p. 12°.

[II. S6] 1594

— Giustizia e pace nel secolo di Dante. (*In Dante e l' Italia.* Roma, 1921, p. 1-74) (944)

— *Lectura Dantis: Il canto i del Purgatorio.* Firenze (1900) (1899)

— Sulla vita giovanile di Dante; saggio. Roma, Soc. ed. Dante Alighieri (1906) 276p. 4°. [II. S104] 1595

Salvemini, Gaetano. Dante e le lotte politiche del suo tempo. (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 1-8) (939)

— Florence in the time of Dante. (*In Speculum.* Cambridge, Mass., 1936. 4°. v. 11, no. 3, p. 317-326)

[III. 32] 1596

— Magnati e popolani in Firenze dal 1280 al 1295. Firenze, G. Carnesecchi e figli, 1899. viii, 432p. 4°. (R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze. *Sezione di filosofia e filologia.* Pubblicazioni)

[II. S105] 1597

Salvio, Alfonso de. The rhyme words in the Divina commedia. Paris, H. Champion, 1929. xiv, 127p. 8°.

[II. S7] 1598

Salvo, Vincenzo di. La lirica del *dolce stil nuovo*, considerata nelle linee generali del suo svolgimento. Mistretta, Tip. del Progresso, 1912. 30p. 12°.

[II. S8] 1599

S. Tommaso d' Aquino; pubblicazione commemorativa del sesto centenario della canzonizzazione. Milano, "Vita e pensiero," 1923. 317p. (Università cattolica del Sacro Cuore. Pubblicazioni, ser. 1, v. 2)

[227] 1600

Sanctis, Francesco de. Beatrice; saggio inedito, a cura di G. Laurini. Napoli, A. Morano, 1914. li, 100p. 32°.

[II. S9] 1601

— Esposizione critica della Divina commedia; opera postuma, ed. a cura di G. Laurini. Napoli, A. Morano, 1921. 106p. 12°. [II. S10] 1602

— Pagine dantesche, con prefazione e note di P. Arcari. Milano, Fratelli Treves, 1921. xx, 300p. 12°. [II. S12] 1603

— Saggi critici. 7ª ed. Napoli, A. Morano, 1892. vi, 111, 550p. 12°. [II. S13] 1604

p. 377-445. Dell'argomento della Divina commedia; Carattere di Dante e sua utopia; Pier delle Vigne; La Divina commedia, versione di F. Lamennais.

— Nuovi saggi critici. 5ª ed. Napoli, A. Morano, 1892. 121, 527p. 12°. [II. S11] 1605
p. 1-75. Francesca da Rimini; Il Farinata; L'Ugolino.

— Storia della letteratura italiana. Nuova ed., a cura di B. Croce. Rist. Bari, G. Laterza e figli, 1925. 2v. 8°. [II. S14] 1606

v. 1, p. 55-68. La lirica di Dante; p. 103-138. Il trecento; p. 139-240. La "Commedia."

— History of Italian literature, tr. by J. Redfern. New York, Harcourt, Brace 1931, 2v. 8°. [II. S15] 1607

Sander, Ferdinand. Dante Alighieri, der Dichter der Göttlichen Komödie; ein Lebensbild. 2., erweit. Aufl. Hannover, C. Meyer, 1887. vi, 261p. 12°. [II. S16] 1608

Sanesi, Ireneo. L'arte di Dante. (*In Padova. Università. Dante.* 1923. p. 11-34) (1437)

— Dante e Siena. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 163-171) (938)

Sangermano, Luigi. Triplice concordanza della Divina commedia, con appendici e vita di Dante Alighieri estratta dal poema. Girgenti, V. Sirchia, 1911. 516p. 8°. [II. S17] 1609

Sannia, Enrico. Il comico, l'umorismo e la satira nella Divina commedia; con un'appendice su "La concezione dantesca del purgatorio," e prefazione di F. d' Ovidio. Milano, U. Hoepli, 1909, 2v. 12°. [II. S18] 1610

— Le "confessioni" di Dante. (*In Hoepli, U., comp.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano, [1904], p. 153-165) (1187)

Sansovino, Francesco, ed. Dante / con l'espositioni / di C. Landino, / et d' A. Vellvtello. / sopra la sua Comedia. 1578. (30)

Santanera, Armando. L'apparition de Béatrice; commentaire au xxx^{ème} chant du Purgatoire. Bruxelles, M. Lamertin, 1924. 58p. 8°. [II. S20] 1611

— I barattieri e la lotta dei diavoli; commento al canto xxii dell' Inferno. Torino, G. Chiantore, 1928. 53p. 8°. [II. S21] 1612

— Il credo di Dante: sul canto xxiv del Paradiso; commento. Torino, G. Chiantore, 1923. 41p. 8°. [II. S22] 1613

— Gli avari; commento al canto xix del Purgatorio. Torino, G. Chiantore, 1925. 46p. 8°. [II. S19] 1614

— San Francesco in Dante; commento al canto xi del Paradiso. Torino, G. Chiantore, 1930. 45p. 8°. [II. S23] 1615

Santangelo, Salvatore. La composizione della "Vita nuova,, Palermo, "Boccone del povero," 1932. 57p. 4°. [II. S24] 1616

Estratto da: R. Accademia di scienze, lettere e belle arti di Palermo. Atti, v. 17, fasc. 2, 1932.

— Dante e i trovatori provenzali. Catania, V. Giannotta [1921], 281p. 8°. [II. S56] 1617

— "Sole nuovo" e "sole usato": Dante e Guittone. (*In* R. Istituto magistrale "G. Turrisi Colonna" di Catania. Annuario. Catania, 1926-27. 8°. anno 3, p. 85-128) [III. 53] 1618

Santayana, George. Little essays drawn from the writings of G. Santayana, by L. P. Smith, with the collaboration of the author. London, Constable, 1920. xi, 290p. 8°.

[II. S97] 1619

p. 186-188. Dante.

— Three philosophical poets: Lucretius, Dante, and Goethe. Cambridge, Harvard univ. press [1910] viii, 215p. 8°. (Harvard studies in comparative literature, v. 1)

[II. S25] 1620

— 哲學的三詩人：ルークリシヤスとダンテとゲーテと。サンタヤナ原著，小島茂雄譯。東京，洛陽堂，大正10 [1921] 342, 16p. 12°.

[テ 1] 1621

Santi, Antonio. L'ordinamento morale e l'allegoria della Divina commedia: l'allegoria. Palermo, R. Sandron, 1924. 217p. 12°. (Biblioteca 'Sandron, di scienze e lettere, n. 100)

[II. S26] 1622

— *comm.* Il Canzoniere. v. 2. 1907. (523)

Sapegno, Natalino, ed. La Vita nuova, seguita da una scelta delle altre opere minori. [1931] (478)

Sapori, Armando. Rassegna delle pubblicazioni dantesche italiane del secentenario. (In R. **Deputazione toscana di storia patria.** Studi su Dante. Firenze, 1921. p. 177-282) (964)

Sardou, Victorien. Dante; drama in a prologue and four acts by V. Sardou and É. Moreau, rendered into English by L. Irving. London, For private circulation printed at the Chiswick press, 1902. [5], 81p. 8°. [II. S27] 1623

Sartorio, Henry Charles. The mysticism of Dante. New York, Privately printed by W. E. Rudge [s. d.] xxiiip. ritr. 8°.

[II. S28] 1624

Satō, Kiyosi, tr. Strong, A. H. ダンテと「神曲」 佐藤清譯。大正12 [1923] (1715)

Saudek, Rudolph. Zehn Radierungen zu Dante Alighieris Göttlicher Komödie. (Berlin, Euphorion, 1921, 2f. 10 tav. in portafoglio. f°.
[247] 1625

Sauer, Josef. Dante in der deutschen Kunst. (*In Hochland.* München, 1920-21. 8°. Jg. 18, Ht. 11, p. 586-597)
[III. 38] 1626

Sauter, Constantin, *tr.* Gastmahl. 1911. (560)

— *tr.* Monarchie. 1913. (580)

Savi-Lopez, Paolo. Lectura Dantis: Il canto xxx del Paradiso. Firenze 1904₁ (1899)

Savini, Ferdinando. Dante, maestro al popolo italiano. Ravenna, S. Apollinare, 1896. 34op. 12°. [II. S29] 1627

Sayer, Mrs. Elizabeth Price, *tr.* Il Convito. 1887. (558)

Scaetta, Silvio. La "fama" nella Divina commedia. Città di Castello, S. Lapi, 1896. 2v. in 1. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 35-36)
[II. S30] 1628

Contenuto.—pt. 1. Inferno.—pt. 2. Purgatorio.

Scala, Bartolommeo Cinthio. *Vedi Cinthio Scala, B.*

Scandura Finocchiaro, Sebastiano. L'allegoria e la figura morale di Dante. Palermo, A. Trimarchi, 1912. 62p. 12°. [II. S31] 1629

— L'estetica di Dante, Petrarca e Boccaccio. Acireale, Tip. ed. XX secolo, 1928. 214, 1₁p. 8°. [II. S32] 1630

Scarabelli, Luciano, *ed.* Esemplare della Divina comedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini, illustrato dai confronti di altri xix codici danteschi. 1870-73. 3v. (95)

Scaramuzza, Francesco, *illustr.* La Divina commedia. 1865. 3v. (85)

Scarano, Nicola. Beatrice; saggio dantesco. Siena, C. Nava, 1902. 92p. 8°. [II. S33] **1631**

— Prolegomeni al poema sacro. Campobasso, G. Colitti e figlio, 1922. [3], 139, [1] p. 12°. [II. S34] **1632**

— Saggi danteschi. Livorno, R. Giusti, 1905. [7], 292p. 12°. [II. S35] **1633**

— *comm.* La Divina commedia. [1924-28] 3v. (177)

Scarlata, Gaetano. Dalla selva all' Empireo; saggi dottrinali sulla Divina commedia. Palermo, "L' Attualità," 1927. 216p. 8°. [II. S36] **1634**

Scarpini, Modesto. Il sistema religioso politico di Dante nella Divina commedia. Firenze, Libr. ed. Fiorentina [1926], 349p. 12°. [II. S37] **1635**

Scartazzini, Giovanni Andrea. Dante. Berlin, E. Hofmann, 1896. [4], 236p. ritr. 12°. (Geisteshelden, Bd. 21) [II. S38] **1636**

— Dante-Handbuch: Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften Dante Alighieri's. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1892. x, 511p. 8°. [II. S39] **1637**

— A companion to Dante [tr.] from the German by A. J. Butler. London, Macmillan, 1893. xv, 503p. 12°. [II. S40] **1638**

— Dante in Germania; storia letteraria e bibliografia dantesca alemanna. Milano, U. Hoepli, 1881-83. 2v. 4°. [II. S41] **1639**

Contenuto.—1. Storia critica della letteratura dantesca alemanna dal secolo XIV sino ai nostri giorni.—2. Bibliografia dantesca alfabetica e sistematica.

— Enciclopedia dantesca; dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. Milano, U. Hoepli, 1896-1905. 3v. 12°. [II. S42] **1640**

Contenuto.—v. 1. A-L.—v. 2. M-Z.—v. 3. Vocabolario-concordanza delle opere latine e italiane di Dante Alighieri, preceduto dalla biografia di G. A. Scartazzini.

— *comm.* La Divina commedia. 1875-1900. 4v. (98)
5^a ed. 1907. (126) 8^a ed. 1920. (144) 8^a ed., 4^a tirat. 1925.
(181) 9^a ed. 1929. (189)

Scheeben, Heribert Christian. Albert der Grosse; zur
Chronologie seines Lebens. Vechta, Albertus-Magnus, 1931.
xv, 167p. 8°. [II. S43] 1641

Scheffer-Boichorst, Paul. Aus Dantes Verbannung; literar-
historische Studien. Strassburg, K. J. Trübner, 1882. viii,
254p. 8°. [II. S44] 1642

Scherer, Alfons M. Neue Literature über Dante. (*In*
Hochland. München, 1920-21. 8°. Jg. 18, Ht. 11, p. 628-630)
[III. 38] 1643

Scherillo, Michele. Alcune fonti provenzali della "Vita
nuova" di Dante; memoria letta all' Accademia nella tornata
del 3 luglio 1889. Napoli, 1889. 116p. 4°. [II. S45] 1644
Estratto da: R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti. Atti, v. 14.

— Alcuni capitoli della biografia di Dante. Torino, E.
Loescher, 1896. xx, 529p. 12°. [II. S46] 1645

— Bertram dal Bornio (il canto xxviii dell' "Inferno")
(*In* Emporium. Bergamo, 1921. 4°. v. 54, n. 320, p. 67-80)
[III. 29] 1646

— Ciaccio e Dante, uomini di corte. (*In* Emporium.
Bergamo, 1921. 4°. v. 53, n. 314, p. 59-74) [III. 29] 1647

— Dante; commemorazione secentenaria. (*In* Emporium.
Bergamo, 1921. 4°. v. 53, n. 315, p. 115-130) [III. 29] 1648

— Lectura Dantis: Il canto xiv dell' Inferno. Firenze
t1900₁ (1899)

— Manfredi (il canto iii del "Purgatorio") (*In* Em-
porium. Bergamo, 1921. 4°. v. 54, n. 319, p. 3-16)
[III. 29] 1649

— Matelda (il canto xxviii del "Purgatorio") (*In* Em-
porium. Bergamo, 1921. 4°. v. 53, n. 318, p. 283-302)
[III. 29] 1650

— Le origini e lo svolgimento della letteratura italiana. I: Le origini: Dante, Petrarca, Boccaccio. Milano, U. Hoepli, 1919. xiii, 21, 686p. 24°. (Manuali Hoepli) [II. S47] **1651**

— La Vita nuova. (*In Dante*. Milano, 1921. p. 36-52) **(938)**

— *ed.* La Vita nuova e il Canzoniere. 2^a ed. 1921. **(433)**

— *ed.* La Vita nuova. 1911. **(466)**

Schiaffini, Alfredo. Ernesto Giacomo Parodi. (*In Dante e la Liguria*. Milano, 1925. p. 236-248) **(946)**

— La tecnica della 'prosa rimata' nel medioevo latino, in Guido Faba, Guittone e Dante. (*In Studj romanzi*. Roma, 1931. 8°. v. 21, p. 7-115) [III. 24] **1652**

— Tradizione e poesia nella prosa d'arte italiana dalla latinità medievale a G. Boccaccio. Genova, E. degli Orfini 1934, 287, 11 p. 8°. [II. S101] **1653**
p. 121-181. Lo stil nuovo e la "Vita nuova"; Il "Convivio."

Schillmann, Fritz. Florenz und die Kultur Toskanas. Wien, H. Epstein, 1929. 413p. 44 tav. 8°. [II. S48] **1654**
p. 78-111. Das Zeitalter Dantes.

Schipa, Michelangelo. Un principe napoletano amico di Dante (Carlomartello d'Angiò) Nuova ed. interamente rifatta. Napoli, Industrie tip. ed affini, 1926. x, 111, 184p. 12°. (Biblioteca di coltura meridionale, iii) [II. S49] **1655**

Schloss, Carlotta. Dante e il suo secondo amore. Bologna, N. Zanichelli, 1928. 131, 314p. 8°. [II. S50] **1656**

Schlosser, Friedrich Christoph. Dante; Studien. Leipzig, C. F. Winter, 1855. viii, 11, 313p. 12°. [II. S51] **1657**

Schlosser, Julius, tr. Croce, B. Dantes Dichtung. 1921, **(928)**

Schmidt, Albert. Dante Alighieri; Tragödie in fünf Acten nebst Vorspiel. Wismar, Hinstorff, 1874. 113p. 12°.

[II. S52] **1658**

Schmidt, Wilhelm. Ueber Dante's Stellung in der Geschichte der Kosmographie. Tl. I: Die Schrift De aqua et terra. Graz, 1876. 35, [1] p. 8°.

[II. S53] **1659**

Programma—K. K. Zweites Gymnasium, Graz.

Schneider, Friedrich. Dante; eine Einführung in sein Leben und sein Werk. Weimar, H. Böhlau Nf., 1935. 188p. 8°.

[II. S94] **1660**

— Die Entstehungszeit der Monarchia Dantes. Greiz i. V., H. Bredts Nf., 1922. 67p. 8°.

[II. S55] **1661**

— Kaiser Heinrich VII. Greiz i. V., H. Bredts Nf., 1924-1928. 3v. in 1. (vii, vii, viii, 382p.) 2 tav. 8°.

[II. S54] **1662**

Contenuto. —Ht. 1. Bis zum Beginn des Romzuges 1310. —Ht. 2. Der Romzug 1310-1313. —Ht. 3. Clemens V. und Heinrich VII.: der Kampf zwischen Papsttum und Kaisertum.

— *ed.* Monarchiae liber et epistolae, ex codice vaticano patatino latino 1729, phototypice expressa. 1930. (**437**)

— *ed.* Il Convivio. 1932. (**553**)

— *ed.* Die Monarchia, aus der Berliner Handschrift cod. lat. folio 437, als Faksim.-Druck. 1930. (**575**)

— *ed.* Briefe an die Fürsten u. Völker Italiens u. an Kaiser Heinrich VII., nebst der ältesten italienischen Übersetzung des Briefes an Kaiser Heinrich VII. . . im Faksim.-Druck. 1930₁ (**585**)

— *ed.* Die Handschriften des Briefes Dantes an Can grande della Scala. . . in Faksim.-Druck. 1933. (**586**)

Schneider, René. Dante et Delacroix. (*In Union intellectuelle franco-italienne.* Dante; mélanges. 1Paris, 1921₁ p. 137-155) (**1789**)

Schoener, Reinhold, tr. Göttliche Komödie. 1929. (**392**)

Schröder. Dante und die höhere Schule. Köslin, C. G. Hendess, 1901. 12p. 4°. [II. S100] 1663

Programma—K. Gymnasium, Köslin.

Schubring, Paul. Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie, Italien, 14. bis 16. Jahrhundert. Zürich, Amalthea [1931], 212p. ill. 8°. [248] 1664

— *ed.* Dantes Göttliche Komödie, in Zeichnungen deutscher Romantiker. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1921. 126p. 59 tav. f°. [246] 1665

Schuler, Bernhard, ed. Dantes Göttliche Komödie in Wort und Bild. Illustrationen von G. Dore. München, J. Pfeiffer, 1916. 32 tav. 171p. 16°. [II. S57] 1666

— — 16.-21. Tausend. München, J. Pfeiffer, 1922. xvi, 171p. 32 tav. 16°. [II. S58] 1667

Schuré, Édouard. Les prophètes de la renaissance: Dante, Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Le Corrège. Paris, Perrin, 1920. x, 362, [1] p. 12°. [II. S59] 1668

Scolari, Antonio. Il messia dantesco. Bologna, N. Zanichelli [1913], viii, 205, [2] p. 12°. [II. S60] 1669

— Lectura Dantis: Il xxxi canto del Paradiso. Ravenna [1922], (1899)

Scolari, Filippo. Della piena e giusta intelligenza della Divina commedia; ragionamento. Padova, Tip. della Minerva, 1823. [1], 82p. 2 tav. 4°. [II. S61] 1670

Scotti, Tommaso Gallarati. Dante und Italien. (*In Der neue Merkur.* Berlin, 1921. 8°. Jg. 5, Ht. 6, p. 381-390) [III. 84] 1671

Scrocca, Alberto. Il peccato di Dante; saggio critico, con un' appendice intorno a la *donna gentile*. Roma, E. Loescher, 1900. [2], 70p. 8. [II. S62] 1672

— Saggi danteschi. Napoli, F. Perrella, 1908. (5), 134p. 12°. [II. S63] **1673**

Contenuto.—Le tre fiere.—L' accidia nell' Inferno dantesco.—Matelda.—La "pianta dispogliata."—Nota sul "Peccato di Dante."

Il **secentenario** della morte di Dante, 1321-1921; celebrazioni e memorie monumentali per cura delle tre città Ravenna, Firenze, Roma. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1928, 419p. 8°. [II. S65] **1674**

— Celebrazioni e memorie monumentali: celebrazione romana. Estratto dal volume edito per cura delle tre città Ravenna, Firenze, Roma. (Milano, Bestetti e Tumminelli 1928, 55p. 8°. [II. S64] **1675**

Secrétant, Gilberto. Lectura Dantis: Il canto ix del Paradiso. Firenze, 1911, (1899)

Sedgwick, Henry Dwight. Dante; an elementary book for those who seek in the great poet the teacher of spiritual life. New Haven, Yale univ. press, 1918. xiii, 187p. ritr. 12°. [II. S66] **1676**

Selmi, Francesco. Il Convito, sua cronologia, disegno, intendimento, attinenze colle altre opere di Dante; dissertazione. Torino, G. B. Paravia, 1865. viii, 113, (1) p. 8°. [II. S67] **1677**

— *ed.* **Chiose** anonime alla prima cantica della Divina commedia. 1865. (875)

Selvatico, Pietro. Delle arti belle in relazione a Dante; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 591-622) (943)

Semeria, Giovanni. Dante, i suoi tempi ed i nostri. (*In Lectura Dantis: Le opere minori.* Firenze, 1906. p. 3-31) (1900)

Serafini, Panfilo, *comm.* Il Canzoniere. 1883. (522)

Serassi, Pier Antonio, *ed.* La Divina commedia. 1752. (37)

Sergi, Giuseppe, *collab.* **Frassetto, F.** Ricognizione delle ossa di Dante, fatta nei giorni 28-31 ottobre 1921. 1923. (1072)

Sermoneta, Michele Angelo Caetani, duca di. Epistolario; corrispondenza dantesca, a cura di G. L. Passerini, Città di Castello, S. Lapi, 1903. iv, 194, 2^a p. 8°. [II. S68] 1678

Contenuto. — Corrispondenza dantesca. — Appendice. — Tre chiose nella "Divina commedia.,,

— La materia della Divina commedia dichiarata in vi tavole. 2^a ed. Roma, Spithöver, 1872. 4p. 6 tav. f°.

[188] 1679

— Tre chiose nella Divina commedia. 3^a ed., a cura di G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 66, 4^a p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 11) [II. S69] 1680

Il VI° centenario dantesco; bollettino bimestrale illustrato. anno 1-8. Ravenna, Comitato cattolico per l'omaggio a Dante Alighieri, 1914-21. 2v. 4°.

[III. 18] 1681

Sforza, Giovanni. Lunigianesi studiosi di Dante, iii: Emanuele Repetti.—iv: Emanuele Gerini.—vi: Sante Bastiani. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 365-450, 477-483) (947)

— La lettera di frate Ilario tradotta da L. Muzzi. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 287-296) (947)

Sgroi, Carmelo. Il problema dell'unità della poesia dantesca. (*Nel suo Saggi e problemi di critica letteraria.* Catania, Studio edit. moderno, 1932. 12°. p. 19-33) [II. S70] 1682

Shadwell, Charles Lancelot. Notices of Siena in the Divina commedia. (*In Dante society. Lectures.* London, 1909, v. 3, p. 113-144) (953)

— *tr.* The Purgatory. 1892-99. 2v. (113); The Paradise. 1915. (140)

— *tr.* Quaestio de aqua et terra. 1909. (594)

Shannon, Edward N., *tr.* The Comedy. 1836. (331)

Shaw, James Eustace. Dante's 'gentile donna.' (*In The Modern* language review. Cambridge, 1915. v. 10, p. 129-149, 320-337) (1903)

— Essays on the Vita nuova. Princeton, N. J. Princeton univ. press, 1929. 151, 236p. 8°. (Elliott monographs in the Romance languages and literatures, 25) [II. S71] 1683

Sheldon, Edward Stevens. Concordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante Alighieri, pubblicata per la Società dantesca di Cambridge, Mass., a cura di E. S. Sheldon coll' aiuto di A. C. White. Oxford, Stamperia dell' Università, 1905. viii, 740p. 8°. [II. S72] 1684

Shillington, Miss H. Dante in Siena. (*In Dante society. Lectures.* London [1909], v. 3, p. 145-169) (953)

Shore, Arabella. Dante for beginners; a sketch of the "Divina commedia," with translations, biographical and critical notices, and illustrations. London, Chapman & Hall, 1886. x, 271p. ritr. 12°. [II. S73] 1685

Sibbald, James Romanes, *tr.* The Divine comedy: the Inferno. 1884. (325)

Siena, Gregorio di. *Vedi Gregorio di Siena.*

Sigalas, Paul Drouilhet de, *barone.* *Vedi Drouilhet de Sigalas, P.*, *barone.*

Sigeno, Tenrai, *ed.* ダンテ神曲物語. 繁野天來(政璃)編. 明治 36 (1903) (258)

Siger de Brabant. Quaestiones de anima. (*In Steenberghen, F. van.* Siger de Brabant. v. 1) (1707)

Sighinolfi, Lino. Le cattedre dantesche nell' Emilia e la prima edizione nazionale della Divina commedia. Bologna, 1923. 24p. 8°. [II. S74] 1686

Estratto da: R. Deputazione di storia patria per le Romagne. Atti e memorie, ser. 4, v. 13, fasc. 4-6.

Simon, Paul. Einführung in Dantes Göttliche Komödie. 3. Aufl. Bielefeld, Velhagen u. Klasing, 1925. 121, 100p. ritr. 12°. (Die Bücherei der Volkshochschule, Bd. 25)

[II. S75] 1687

Sindici, Mrs. Magda Heinemann. Dante as a love poet. (*In Dante society.* Lectures. London 1909, v. 3, p. 170-193) (953)

Siragusa, G. B., tr. Il trattato Della monarchia. 1923. (579)

The **six** hundredth anniversary of the death of the immortal Dante. (*In Graphic.* London, 1921. f°. v. 103, no. 2683, p. 522-523)

[III. 79] 1688

Sixième centenaire de la mort de Dante; discours prononcés à la Sorbonne à la séance solennelle organisée sous le patronage de l'Université de Paris, par l'Union intellectuelle franco-italienne, le Comité d'union latine, l'Union des grandes associations françaises. Paris, 1922. 78, 11 p. 8°. *franc. ed ital.*

[II. S98] 1689

Discorsi di R. Poincaré, del conte Bonin-Longare, di F. Ruffini, di M. Barrès e di A. Millerand.

A **sketch** of the lives and writings of Dante and Petrarch. *Vedi* [Penrose, T.]

Slattery, John Theodore. Dante, "the central man of all the world"; a course of lectures, with a preface by J. H. Finley. New York, P. J. Kenedy & sons, 1920. vii, 11, 285p. 8°.

[II. S77] 1690

— *comp.* My favourite passage from Dante. 1928, (18) Repr. 1929. (19)

Smith, Edward Sharwood. Dante and world-empire. (*In* The social and political ideas of some great mediæval thinkers; a series of lectures, ed. by F. J. C. Hearnshaw. London, G. G. Harrap 1923, 8°. p. 107-138)

[II. H35] 1691

Smith, James Robinson, tr. **Boccaccio, G.** The earliest lives of Dante. 1901. (737)

Smyth, Mary Winslow. Dante and Shakespeare. (*In The nineteenth century and after.* London, 1908. 8°. v. 64, no. 380, p. 603-621) [III. 45] 1692

Smythe, Barbara. Notes on Dante's education. (*Estratto da The Oxford and Cambridge review.* London, 1910. 8°. no. 12, p. 45-60) [II. S99] 1693

— *tr.* Trobador poets; selections from the poems of eight trobadors, *tr.* from the Provençal, with introduction and notes. London, Chatto & Windus, 1911. xxiii, 198p. front. 16°. (The new medieval library, v. 11) [II. S95] 1694

Snell, Frederick John. Handbook to the works of Dante. London, G. Bell and sons, 1909. viii, 378p. 16°. [II. S78] 1695

Snider, Denton Jacques. Dante's Divine comedy; a commentary. St. Louis, Sigma publishing co. (1892-93, 2v. 12°. [II. S79-80] 1696

Contenuto.—Inferno.—Purgatorio and Paradiso.

Società dantesca italiana, ed. Le opere. 1921. (10)

— *ed.* La Vita nuova. 1907. (464)

— *ed.* Il Fiore e il Detto d' amore. 1922. (540)

— *Comitato milanese.* Conferenze dantesche. v. 3: Studi per Dante. Prefazione di N. Zingarelli. Milano, U. Hoepli, 1935. xvi, 249p. ill. 12°. [II. S102] 1697

Contenuto.—**Solmi, A.** Dante e l' Italia.—**Mazzoni, G.** Mezzo secolo di vita della Società dantesca italiana.—**Patroni, G.** Storia e miti di Roma e di Grecia nella "Commedia" di Dante.—**Caggese, R.** Dante e Roberto d' Angiò.—**Banfi, A.** Filosofia e poesia nella "Divina commedia."—**Fedele, P.** I pontefici di Dante.—**Annoni, A.** Antiche e nuove vicende della tomba di Dante.—**Besta, E.** La Sardegna ai tempi di Dante.—**Monti, A.** Dante nel risorgimento.

Solerti, Angelo, ed. Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio, scritte fino al secolo decimosesto. Milano, F. Vallardi, 1904-1905, xii, 776, 11, p. 8°. (Storia letteraria d' Italia, scritta da una società di professori, v. 4, appendice,)

[II. S81] [II. S103] 1698

Solmi, Arrigo. Dante e il diritto. (*In Dante e l'Italia.* Roma, 1921, p. 259-283) (944)

— Dante e l'Italia. (*In La cultura.* Milano, 1933. 8°. nuova ser., anno 12, fasc. 3, p. 503-517) [III. 25] 1699

— — (*In Società dantesca italiana. Comitato milanese.* Conferenze dantesche. Milano, 1935. v. 3: Studi per Dante, p. 1-25) (1697)

— Il pensiero politico di Dante; studi storici. Firenze, "La Voce," 1922. 254p. 8°. [II. S82] 1700

— Stato e chiesa nel pensiero di Dante. (*In R. Deputazione toscana di storia patria.* Studi su Dante. Firenze, 1921. p. 9-75) (964)

Sonetti burleschi e realistici dei primi due secoli, a cura di A. F. Massera. Bari, G. Laterza e figli, 1920. 2v. 8°. (Scrittori d'Italia) [II. M17] 1701

Sonnino, Sidney. Il canto vi del Paradiso. (*In Dante society.* Lectures. London, 1906, v. 2, p. 200-237) (953)

Sordello di Goito. Vedi **Lollis, C. de.** Vita e poesie di Sordello di Goito. 1896. (1280)

Sorio, Bartolomeo. Lettere dantesche all'amico prof. F. Longhena. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 165, 121 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 16) [II. S83] 1702

— Lettere dantesche tratte dal carteggio. Vedi **Biadego, G., ed.**

— *ed.* La Divina comedia. 1864-68. 3v. (82)

Spahn, Martin. Dante; eine Rede. (*In Hochland.* München, 1920-21. 8°. Jg. 18, Ht. 11, p. 513-535) [III. 38] 1703

Speiser, Andreas. Die Naturphilosophie von Dante. (*Nel suo* Die mathematische Denkweise. Zürich, Rascher, 1932, 8°. p. 37-64) [II. S84] 1704

Spinazzola, Vittorio. *L' arte di Dante.* Napoli, R. Ricciardi, 1921. viii, 115p. 12°. [II. S85] **1705**

Stanojević, Dragiša. *Bozhanstvena komedija.* 1928. (215)

Stegmann, Mary C., tr. **Lungo, I. del.** *Women of Florence.* 1907. (1298)

Steenberghen, Fernand van. *Siger de Brabant, d'après ses œuvres inédites.* v. 1: *Les œuvres inédites.* Louvain, Institut supérieur de philosophie, 1931. viii, 355p. 8°. (*Les philosophes belges*, t. 12) [225] **1706**

Stefani, Carlo de. *Pietrapana.* (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909) (947)

Stefano, Antonino de. *L' idea imperiale di Federico II.* Firenze, Vallecchi, 1927. 242p. 12°. (*Collana storica*, 29) [II. S93] **1707**

Steinen, Wolfram von den, tr. *Die Monarchie.* 1926. (581)

Steiner, Carlo. *Da Beatrice a Maria; La missione di Dante; due conferenze dantesche.* Piacenza, Soc. tip. Porta, 1923. 61p. 8°. [II. S86] **1708**

— *Da Beatrice a Maria.* (*In Miscellanea dantesca.* Padova, 1922. p. 147-153) (1358)

— *Lectura Dantis: Il canto xiv del Paradiso.* Firenze 1912, (1899)

— *ed.* *La Divina commedia.* 1922, (166)

Stelè, Francè. *Mirko Rački, illustratore di Dante.* (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 177-183) (939)

Stern, Daniel, pseud. *Vedi Agoult, Marie Catherine Sophie de Flavigny, comtesse d'.*

Sternberg, Federico. Dante nel pensiero di Giovanni Pascoli. Bologna, N. Zanichelli 〔1922〕 〔3〕, 52p. 12°.

[II. S87] 1709

Stiatti, Lorenzo. La trilogia dantesca interpretata. pt. I: Vita nova, nel suo senso allegorico e vero. Genova, "Il Faro" 〔1931〕 293p. 16°.

[II. S88] 1710

Stimming, Albert, ed. Born, Bertran de. Bertran von Born. 2. Aufl. 1913. (755)

Storia letteraria d'Italia, scritta da una società di professori. Milano, F. Vallardi 〔1897-1913〕 12v. 8°.

〔v. 3〕 **Zingarelli, N.** Dante. 1912.—〔v. 4〕 **Volpi, G.** Il trecento. 2ª ed. 1912.—〔v. 4, appendice〕 **Solerti, A.** Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. 〔1904〕

Stradanus. Vedi **Straet, J. van der.**

Straet, Jan van der. Dante: illustrations to the Divine comedy, executed by J. Stradanus, 1587, and reproduced in phototype from the originals in the Laurentian library of Florence, with an introduction by G. Biagi and a preface by J. A. Symonds. London, Unwin, 1892. 〔18〕, 〔30〕 p. 42 tav. f°.

[242] 1711

Strecker, Karl. Dante, 1321-1929. (In *Tägliche Rundschau*. Berlin, 1921. f°. Jg. 41, Nr. 213, Unterhaltungsbeilage)

[III. 76] 1712

Streckfuss, Adolf Friedrich Karl, tr. Göttliche Komödie. 1824-26. 3v. (393) 3. Ausg. 1840. (394) 3. Ausg. 9. Aufl. 1871. (395) 〔1876〕 (396)

Strong, Augustus Hopkins. Dante and the Divine comedy. (Nel suo The great poets and their theology. Philadelphia, Griffith & Rowland 〔1897〕 8°. p. 105-155) [II. S89] 1713

—— ダンテと「神曲」。エー・エーチ・ストロング著、佐藤清譯。東京、警醒社、大正 12 〔1923〕 57p. 16°。 (「宗教と文藝」叢書, 8)

[夕 9] 1714

Strzygowski, Josef, ed. Botticelli, A. Zeichnungen zu Dante's Goettlicher Komoedie, nach den Originalen im Vatican zu Rom. 1887. (764)

— *ed.* **Botticelli, A.** Die acht Handzeichnungen zu Dantes Göttlicher Komödie im Vatikan. 1887. (765)

Studi danteschi. 1921. *Vedi* R. **Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.**

Studi inediti su Dante Alighieri. Firenze, Agenzia libraria, 1846. 222p. 8°. [II. S90] 1715

Contenuto.—**Centofanti, S.** Sopra frate Ilario.—**Torri, A.** Su i comenti a due passi della Divina commedia, l' uno astronomico, l' altro filologico.—**Torri, A.** Su l' inedito commento di F. da Buti alla Divina commedia.—**Colomb de Batines, P.** Del commento su la Divina commedia appellato l' Ottimo e di quello attribuito a Iacopo della Lana.—**Arbib, L.** Come si debba leggere un verso della canzone di Dante: " Donne che avete intelletto d' amore," e su la lezione e l' interpretazione di alcuni passi della Divina commedia.—**Fratelli, P.** Chi fossero i due Malaspina amici ed ospiti di Dante?

Studi per Dante. 1935. *Vedi* **Società dantesca italiana. Comitato milanese.** Conferenze dantesche. v. 3.

Studi su Dante e rassegna bibliografica delle pubblicazioni del secentenario. 1921. *Vedi* R. **Deputazione toscana di storia patria.**

Studi su Dante e sulla scienza del suo secolo. (Archivio di storia della scienza, v. 3) Roma, Casa ed. Leonard da Vinci, 1923, xi, 344p. 8°. [III. 33] 1716

p. 1-69. Passera, E. Le cognizioni oftamologiche di Dante; Loria, G. Le matematiche nel secolo di Dante; Boffito, G. Distanze e dimensioni cosmiche secondo Dante; Lippmann, E. O. von. Chemisches u. Technologisches bei Dante; Mori, A. La geografia di Dante.—p. 211-244. Castiglione, A. La medicina ai tempi e nell' opera di Dante; Sarra, R. Le conoscenze zoologiche di Dante.—p. 277-310. Béguinot, A. Le piante nella Divina commedia; Bilancioni, G. Dante e i medici; Emanuelli, P. L' astronomia in Dante.

Sullivan, Sir Edward, bart., tr. The Comedy. [pt. 1] Hell. 1893, (326)

Sumiya, Tenrai, tr. 地獄の門銘；愛；解脱の人；天國の光輝。
(*In* 聖哲遺詠 人生の歌。住谷天來譯著。昭和 10₁1935₁) (249-252)

— *tr.* **Dinsmore, C. A.** ダンテの教訓。明治 42₁1909₁
(971)

Sumner, Benedict Humphrey. Dante and the *regnum italicum*. (*In* *Medium ævum*. Oxford, 1932. v. I, p. 2-23)
(1902)

Sunderland, Harold, tr. Asin Palacios, M. Islam and the Divine comedy. 1926. (644)

Symonds, John Addington. An introduction to the study of Dante. 4th ed. London, A. and C. Black, 1899. xiv, 288p. 12°. [II. S92] 1717

— Renaissance in Italy: Italian literature. New ed. London, Smith, Elder, 1909. 2v. 8°. [II. S96] 1718

— ダンテとプラトーンとの愛の理想。ジョン・アディングトン・シモンズ著、田部重治譯。東京、人文書房、昭和 5₁1930₁ 88p. 12°. [夕 11] 1719

— *tr.* **Michelangelo Buonarroti.** The sonnets of Michael Angelo Buonarroti and Tommaso Campanella. 1878. (1351)

Taaffe, John, count. A comment on the Divine comedy. v. 1: [Hell i-viii] London, J. Murray, 1822. xxxi, 499p. 8°. [II. T15] 1720

Tabe, Sigeharu, tr. Symonds, J. A. ダンテとプラトーンとの愛の理想。田部重治譯。昭和 5₁1930₁ (1719)

Takaoki, Yōzō. 歐洲文藝の歴史的展望：ダンテからゲーリキイまで。高沖陽造著。東京、清和書店、昭和 9₁1934₁ 216p. 8°. [オ 1] 1721 p. 13-23. ダンテ。

Takatuki, Ainosuke, tr. 神曲物語。高月謙之助著。大正 4₁1915₁ (259) 再版。昭和 2₁1927₁ (260)

Takayanagi, Isaburō. ダンテ神曲序説. 高柳伊三郎著. 東京, 新生堂, 昭和 2 (1927), 248p. 12°. [タ 2] 1722

Takemura, Mateo, tr. ダンテ集. 竹村眞手雄譯. 4 版. 昭和 3 (1928) (243)

Taketomo, Sōhū, tr. 神曲: 地獄界. 上. 竹友藻風譯. 大正 12 (1923) (244)

Talice da Ricaldone, Stefano, comm. La Commedia. 2^a ed. 1888. (107)

Tamburini, Giovanni. Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere, e di lui Commento latino sulla Divina commedia. Vedi **Rambaldi, B., da Imola.**

Tanton, Ernest C., collab. Raynor, F. C. The fight for the faith. [Repr.] 1931. (1540)

Tarchiani, Nello. Dante e l'arte a Firenze prima dell'esilio. (*In* Emporium. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1921. 4°. v. 53, n. 316, p. 171-183) [III. 29] 1723

Targioni-Tozzetti, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto xxii dell'Inferno. Firenze (1907) (1899)

Taroni, Ercole. Cronologia dei fatti storici, degli episodi e dei personaggi, ricordati nella Divina commedia. Bologna, L. Parma, 1924. 145p. 12°. [II. T3] 1724

— Tavole sinottiche della Divina commedia. Bologna, G. Oberosler, 1921. 153p. 16°. [II. T4] 1725

Tarozi, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto xviii del Purgatorio. Firenze (1901) (1899)

— Note di estetica sul Paradiso di Dante. Firenze, F. Le Monnier, 1921. xviii, 91p. 12°. [II. T6] 1726

— Teologia dantesca studiata nel Paradiso. 2^a ed. riv. Livorno, R. Giusti, 1917. x, 112p. 16°. (Biblioteca degli studenti, v. 132/133) [II. T5] 1727

Tartagliozi, Massimo. Visione italiana: Dante e Roma. Teramo-Roma, G. Fabbri, 1927, 46p. 12°. (Collezione abruzzese, ser. 2, n. 5) [II. T7] 1728

Tarver, John Charles, tr. L'Enfer. 1824. 2v. (54)

Tassinari, C. Danyell, tr. **Parrini, A.** With Dante in Florence. 1930. (1456)

Tasso, Torquato. Postille alla Divina commedia, edite sull'autografo della R. Biblioteca Angelica da E. Celani, con prefazione di T. Casini. Città di Castello, S. Lapi, 1895. 97, 111 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 20) [II. T50] 1729

— *annot.* La Divina commedia. 1830. 3v. (62)

Taube, Otto Frhr. von, tr. **Boccaccio, G.** Das Leben Dantes. 1909. (738)

Tavanti, Umberto. La Chiesa di Certomondo. (*In Arezzo. Comitato aretino della "Dante Alighieri."* Dante e Arezzo. Arezzo, 1922. p. 337-340) (628)

Taylor, Henry Osborn. The mediaeval mind; a history of the development of thought and emotion in the middle ages. 2d ed. London, Macmillan, 1914. 2v. 8°. [226] 1730
chap. 44. The mediaeval synthesis: Dante.

Tchaikovskii, Piotr Ilitch. Francesca da Rimini; fantaisie pour orchestre. Op. 32. Transc. pour le piano solo (par, K. Klindworth. Moscou, P. Jurgenson, 18—?, 53p. f°. [261] 1731

N° dell'editore: 3086.

Terasaki, Takeo. 詩聖ダンテと伊太利. 寺崎武男著. (*In Asahi sinbunsha, Ōsaka, ed.* 詩聖ダンテ. 大阪, 大正 10, 1921, p. 25-32) (641)

Terrade, Em. Études comparées sur Dante et la Divine comédie; conférences faites au Cercle du Luxembourg. Paris, C. Poussiègue, 1904. viii, 335p. 12°. [II. T8] 1732

Teuwsen, Adolf. Giovanni da Serravalle und sein Dante-kommentar. Borna-Leipzig, R. Noske, 1905. [2], 64p.

[II. T9] 1733

Inaug.-Diss.—Freiburg im Breisgau.

Thamm, Else, *tr.* Das Neue Leben. [s. d.] (483)

Theseider, Eugenio Duprè, *tr.* **Davidsohn, R.** Firenze ai tempi di Dante. [1929] (956)

Thode, Daniela, *tr.* **Agoult, M. C. S. de Flavigny,** *comtesse d'.* Dante u. Goethe. 1911. (601)

Thomas, John Wesley, *tr.* The trilogy. 1859-66. 3v. (527)

Thomas Aquinas, *s.* Aquinas Ethicus: or, The moral teaching of St. Thomas; a translation of the principal portions of the 2d part of the "Summa theologica," by J. Rickaby. London, Burns and Oates, 1896. 2v. 12°. (Quarterly series, v. 79-80) [II. T2] 1734

— Compendium of the Summa theologica, pars prima, by B. Bonjoannes, *tr.* into English by C. Falcini. London, T. Baker, 1906. xxiv, 310p. 8°. [II. T1] 1735

Thompson, Silvanus Phillips, *tr.* La "Quaestio de aqua et terra." 1905. (592)

The Times. Dante supplement; supplement to no. 42825. London, 1921. f°. [III. 77] 1736

— ダンテの神曲. (*In Asahi sinbunsha, Ōsaka, ed.* 詩聖ダンテ. 大阪, 大正10 [1921], p. 95-122) (641)

Tobler, Adolf. Dante und vier deutsche Kaiser; Rede zur Gedächtnisfeier König Friedrich Wilhelms III. am 3. August 1891. Berlin, G. Vogt, 1891. 21p. 4°.

[II. T10] [II. T57] 1737

Tocco, Felice. L'eresia nel medio evo; studi. Firenze, G. C. Sansoni, 1884. viii, 564p. 12°. [II. T11] 1738

— Lectura Dantis: Il canto xxxii del Purgatorio. Firenze
[1925] (1899)

— Quel che non c'è nella Divina commedia, o Dante e
l'eresia, con documenti e con la ristampa delle Questioni
dantesche. Bologna, N. Zanichelli, 1899. iv, 93p. 8°. (Biblio-
teca storico-critica della letteratura dantesca, 6) [II. T51] 1739

Todeschini, Giuseppe. Scritti su Dante, raccolti da B. Bres-
san. Vicenza, G. Burato, 1872. 2v. 12°. [II. T12] 1740

Toesca, Pietro. Sandro Botticelli e Dante. Firenze, L. S.
Olschki, 1922. 21p. 4°. [II. T13] 1741
Estratto da: *Bibliofilia*, v. 24, disp. 1-3.

Toffanin, Giuseppe. Che cosa fu l'umanesimo. Il risorgi-
mento dell'antichità classica nella coscienza degli italiani fra i
tempi di Dante e la riforma. Firenze, G. C. Sansoni, 1929.
iv, 139p. 8°. (Biblioteca storica del rinascimento, 171)
[II. T16] 1742

Tomlinson, Charles, tr. The Vision of hell. 1877. (328)

Tommaseo, Niccola. Discorsi su Dante [a cura di N. Vac-
calluzzo], Lanciano, Carabba, 1921. 175p. 16°. (Scrittori
italiani e stranieri) [II. T14] 1743

— Il Veltro; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Fi-
renze, 1865. p. 311-316) (943)

— *comm.* Commedia. 1865. 3v. (86) 1869. 3v. (93);
La Divina commedia. [1920-22] 3v. (149) 1930. (191)

Tommasini-Mattiucci, Pietro, ed. Bettinelli, S. Le "let-
tere virgiliane." 1913. (713)

— *ed.* **Bettinelli, S.** Le 'Raccolte.' 1912. (714)

Tondelli, Leone. Mani; rapporti con Bardesane, s. Agostino,
Dante. Milano, "Vita e pensiero," 1932. viii, 124p. 12°.
[II. T17] 1744

Tonelli, Luigi. Dante e la poesia dell' ineffabile. Firenze, G. Barbèra, 1934. 224p. 12°. [II. T18] 1745

Tonini, E. Dante e la ventura; saggio critico. Rovereto, G. Giovannini, 1922. 30p. 12°. [II. T19] 1746

Torraca, Francesco. Dante maestro di scuola? Memoria. Napoli, 1924. 27p. 8°. [II. T20] 1747

Estratto da: R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli. Atti, nuova ser., v. 9, p. 49-73.

— Di un commento nuovo alla Divina commedia. Bologna, N. Zanichelli, 1899. [2], 124, [1] p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 7/8) [II. T21] 1748

— Due enigmi danteschi. (*In Studi medievali.* Torino, 1929. 8°. v. 2, p. 275-288) (1909)

— Lectura Dantis: Il canto xxvii dell' Inferno. Firenze [1900]; Il canto xxvi del Purgatorio. Firenze [1900] (1899)

— Nuovi studî danteschi, nel vi centenario della morte di Dante. Napoli, P. Federico e G. Ardia, 1921. [3], 530, [1] p. 12°. [II. T22] 1749

— I precursori della "Divina commedia., (*In Lectura Dantis: Le opere minori.* Firenze, 1906. p. 311-340) (1900)

— Francesco de Sanctis. (*Nel suo Scritti vari, raccolti a cura dei discepoli.* Milano, Soc. ed. Dante Alighieri, 1928. 8°. p. 379-406) [II. T52] 1750

— Studi danteschi. Napoli, F. Perrella, 1912. 442, [1] p. 12°. (Nuova biblioteca di letteratura, storia ed arte, 7) [II. T23] 1751

— Il Fiore. (*Nel suo Studî di storia letteraria.* Firenze, G. C. Sansoni, 1923. 12°. p. 242-271) [II. T24] 1752

— *ed.* La Divina commedia. 2^a ed. 1908. (128) 5^a ed. 1921. (157) 6^a ed. 1926. (185) 7^a ed. 1930. (192) 8^a ed. 1933. (202)

Torre, Arnaldo della. La giovinezza di G. Boccaccio (1313-1341); proposta d'una nuova cronologia. Città di Castello, S. Lapi, 1905. ix, 359p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 79/82) [II. T25] **1753**

— *ed.* De monarchia e De vulgari eloquentia, con le epistolæ e la Quæstio de aqua et terra. 1917. (431)

Torre, Ruggero della. La pietà nell' Inferno dantesco; saggio d'interpretazione. Milano, U. Hoepli, 1893. ix, 220, 11 p. 8°. [II. T26] **1754**

— Poeta-Veltro. Cividale, F. Giovanni, 1887-90. 2v. 8°. [II. T27] **1755**

Torri, Alessandro. Su i comentì a due passi della Divina commedia, l'uno astronomico, l'altro filologico. (*In Studi inediti su Dante Alighieri.* Firenze, 1846. p. 21-39) (1715)

— Su l' inedito commento di Francesco da Buti alla Divina commedia. (*In Studi inediti su Dante Alighieri.* Firenze, 1846. p. 41-129) (1715)

— *ed.* L' ottimo commento della Divina commedia. Pisa, 1827-29. 3v. (61)

— *ed.* Delle prose e poesie liriche. 4v. in 2. 1842-50. (424)

Torricelli di Torricella, Francesco Maria, conte. Studii sul poema sacro di Dante Allighieri. Napoli, Tip. del Diogene ^(e) Stamperia del Vaglio, 1856, 53. 2v. 8°. [II. T28] **1756**
pt. 1. 2^a ed. Stamperia del Vaglio, 1856.

Torti, Francesco. Dante rivendicato; lettera al sig. cav. Monti, a cura e con prefazione di C. Trabalza. Città di Castello, S. Lapi, 1901. 161, 11 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 70/71) [II. T29] **1757**

Tosti, Luigi, conte. Gli ordini religiosi nella Divina commedia; discorso. (*In Dante e il suo secolo.* Firenze, 1865. p. 419-433) (943)

Toth, Karl, ed. Die Göttliche Komödie. [s. d.] 3v. (204)

Toynbee, Gertrude. Dante, "the precious life blood of a master spirit." London, Co-partnership publishers, [1912], 15p. 12°. [II. T30] 1758

Toynbee, Paget. The Battifolle letters attributed to Dante. (*In* The **Modern** language review. Cambridge, 1917. v. 12, p. 302-309) (1903)

— The bearing of the *cursus* on the text of Dante's *De vulgari eloquentia*. (*Estratto da* British academy. Proceedings. London, 1923, 8°. v. 11, p. 1-19) [II. T31] 1759

— Boccaccio's Commentary on the 'Divina commedia.' (*In* The **Modern** language review. Cambridge, 1907. v. 2, p. 97-120) (1903)

— Britain's tribute to Dante in literature and art; a chronological record of 540 years (*c.* 1380-1920) London, H. Milford, [1921], xvi, 212p. 8°. [II. T32] 1760

In testa del titolo: The British academy. (Dante commemoration, 1921)

— The centenary of the completion of Cary's 'Dante.' (*In* The **Modern** language review. Cambridge, 1912. v. 7, p. 326-329) (1903)

— Concise dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. Oxford, The Clarendon press, 1914. viii, 568, [1] p. 12°. [II. T33] 1761

— Dante Alighieri. 2d ed., rev. and enl. London, Methuen, 1902. 244p. 5 ritr. 7 tav. 16°. [II. T34] 1762

— — 6th ed. London, Methuen, 1924. 244p. 5 ritr. 7 tav. 16°. (The Oxford biographies) [II. T36] 1763

— Dante Alighieri, his life and works. 4th ed., rev. and considerably enl. London, Methuen, [1910], xiii, [1], 316p. 9 ritr. 7 tav. 12°. [II. T35] 1764

— Dante and the 'cursus': a new argument in favour of the authenticity of the 'Quaestio de aqua et terra.' (*In The Modern language review.* Cambridge, 1918. v. 13, p. 421-430) (1903)

— Dante e l'Inghilterra. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 260-273) (938)

— Dante in English literature, from Chaucer to Cary (c. 1380-1844) with introduction, notes, biographical notices, chronological list, and general index. London, Methuen, 1909, 2v. 8°. [II. T37] 1765

— Dante notes. (*In The Modern language review.* Cambridge, 1924-29. v. 19-20, 24) (1903)

v. 19, p. 48-55. i: Two questionable readings in the Florentine 'testo critico'; a, 'Convivio,' ii, 6, 1, 14; b, 'De monarchia,' ii, 3, 11, 28-124.—ii: 'De vulgari eloquentia,' i, 14, 11, 20-5.—iii: 'Inferno,' xiv, 13-15.—iv: Epistola, v, 122-5.

v. 20, p. 43-47. i: Erasmus and Dante's 'Monarchia.'—ii: Sonetto xxix, 1-2.—iii: 'Purgatorio,' xxviii, 103-4, i, 15.

v. 20, p. 454-460. i: Epistola viii, 54-59.—ii: Alleged Arab sources of the 'Divina commedia.'—iii: Some recent Japanese publications on Dante.

v. 24, p. 48-61. i: The prologue of the 'Commedia.'—ii: A note on 'Paradiso,' xviii, 40-2.—iii: Some proposed emendations in the text of the 'Monarchia.'—iv: Some mistranslations of Dante.

— Dante studies. Oxford, The Clarendon press, 1921. viii, 331p. 8°. [II. T38] 1766

— Dante studies and researches. London, Methuen, 1902. viii, 359p. 8°. [II. T39] 1767

— Dante's letter to Can grande (*Epist.* x) (*In The Modern language review.* Cambridge, 1919. v. 14, p. 278-302) (1903)

— Dante's letter to the Emperor Henry VII (*Epist.* vii); critical text. (*In The Modern language review.* Cambridge, 1915. v. 10, p. 64-72) (1903)

— Dante's letter to the Florentines (*Epist.* vi) (*In The Modern language review.* Cambridge, 1917. v. 12, p. 182-191) (1903)

— Dante's letter to the princes and peoples of Italy (*Epist.* v); critical text. (*In The Modern language review.* Cambridge, 1915. v. 10, p. 150-156) (1903)

— A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. Oxford, The Clarendon press, 1898. x, 616p. 8°. [II. T40] 1768

— English translations of Dante in the eighteenth century. (*In The Modern language review.* Cambridge, 1906. v. 1, p. 9-24) (1903)

— The inquisition and the 'editio princeps' of the 'Vita nuova.' (*In The Modern language review.* Cambridge, 1909. v. 3, p. 228-231) (1903)

— The Laurentian text (cod. Laurent. xxix, 8) of Dante's letter to a friend in Florence (*Epist.* ix) (*In The Modern language review.* Cambridge, 1916. v. 11, p. 61-68) (1903)

— The Laurentian text (cod. Laurent. xxix, 8) of Dante's letter to a Pistoian exile (*Epist.* iv) (*In The Modern language review.* Cambridge, 1917. v. 12, p. 37-44) (1903)

— The Laurentian text (cod. Laurent. xxix, 8) of Dante's letter to the Italian cardinals (*Epist.* viii) (*In The Modern language review.* Cambridge, 1918. v. 13, p. 208-227) (1903)

— Oxford and Dante. (*In Dante; essays in commemoration.* London, 1921. p. 37-74) (937)

— The Oxford Dante. (*Estratto da Dante society. Annual reports.* London, 1926. 8°. 26p.) [II. T41] 1769

— The S. Pantaleo Italian translation of Dante's letter to the Emperor Henry VII (*Epist.* vii) (*In The Modern language review.* Cambridge, 1914. v. 9, p. 332-343) (1903)

— Some notes on the text of Dante's 'De vulgari eloquentia.' (*In The Modern language review.* Cambridge, 1927. v. 22, p. 162-172) (1903)

— “Tisrin primo” (Vita nuova, § 30) (*In Hoeppli, U., comp. Dai tempi antichi ai tempi moderni.* Milano, 1904, p. 85-92) (1187)

— — *Estratto.* [II. T53] 1770

— *ed.* Epistolae. 1920. (583)

— *comp.* In the footprints of Dante; a treasury of verse and prose. 1907. (21)

— *comp.* **Oxford Dante society.** The Oxford Dante society; a record of forty-four years (1876-1920) 1920. (1439)

— *riv.* Tutte le opere, nel testo da E. Moore. 3^a ed. 1904. (6); Le opere, a cura del dr. E. Moore. 4^a ed. 1924. (11)

— *riv.* La Commedia. 1900. (117)

— *riv.* The Vision, tr. by H. F. Cary. 1900-02. 3v. (275)

Tozer, Henry Fanshawe. An English commentary on Dante's Divina commedia. Oxford, The Clarendon press, 1901. vi, 121, 628p. 12°. [II. T42] 1771

— *tr.* Divina commedia. 1904. (329)

Trabalza, Ciro. Lectura Dantis: Il canto xxiii del Purgatorio. Firenze, 1910. (1899)

Traùzzi, Alberto. Il volgare eloquio di Bologna ai tempi di Dante. (*In R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.* Studi danteschi. Bologna, 1921, p. 121-163) (963)

Trenck, Siegfried von der. Dante und der moderne Mensch. (*In Jugend.* München, 1921. f°. 1921, Nr. 24: Dante Nr., p. 628) [III. 70] 1772

— *tr.* Das ewige Lied: Dantes Divina commedia. 1921. (397) 2. Ausg. °1926, 2v. (398)

— *tr.* Die Gedichte des Neuen Lebens. 1924. (512)

Treves, Eugenio, ed. **Pegolotti, G.** L' 'opera.' 1913. (1476)

Trissino, Francesco, conte, comm. La Divina commedia. 2^a ed. 1864. 3v. in 1. (81)

Trissino, Giovanni Giorgio, tr. De la volgare/eloquenzia./ MDXXIX. (566); Della volgare eloquenza. 1868. (567)

Trivulzio, Giovanni Giacomo, marchese, ed. Vita nuova. 1827. (447)

— *ed.* Convito. 1826. (545) 1827. (546)

— *ed.* **Magalotti, L., conte.** Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante, e quattro lettere. 1819. (1309)

Troeltsch, Ernst. Der Berg der Läuterung; Rede zur Erinnerung an den 600jährigen Todestag Dantes. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn, 1921. 21p. 8°. [II. T43] 1773

— Zum Dante-Jubiläum. (*In* Kunstwart u. Kulturwart. München, 1921. 8°. Jr. 34, Ht. 12, p. 321-327) [III. 60] 1774

Troilo, Erminio. Dante e la formazione della coscienza filosofica italiana. (*In* Padova. Università. Dante. 1923. p. 35-55) (1437)

Troya, Carlo, conte. Del Veltro allegorico di Dante. Firenze, G. Molini, 1826. 141, 216p. 8°. [II. T44] 1775

— Del Veltro allegorico de' ghibellini, con altre scritture intorno alla Divina commedia di Dante. 1^a Ed. da B. Fabricatore, Napoli, Stamperia del Vaglio, 1856. viii, 452, 121 p. 8°. [II. T45] [II. T55] 1776

Trucchi, Ernesto. Dante e la redenzione. (*In Convivium*. Torino, 1936. 4°. anno. 8, n. 1, p. 31-48) [III. 30] 1777

Tsanoff, Radoslav Andrea. Dante's idea of immortality. (*In Dante* sexcentenary lectures. Houston, Texas, 1921. p. 139-169) (952)

Tuccio, Enzo. Giudizi di Dante su città italiane. Palermo, "L' Attualità," 1921. 178p. 8°. [II. T46] 1778

Turberville, Arthur Stanley. Mediæval heresy and the inquisition. London, C. Lockwood and son, 1920. vi, 11, 264p. 8°. [II. T49] 1779

Turchi, Emanuele. I personaggi della Commedia di Dante. Milano, A. Segati, 1924. 524p. 12°. [II. T47] 1780

Turri, Vittorio. Dante. Firenze, G. Barbèra, 1921. 131, 454p. ritr. 12°. [II. T48] 1781

— Lectura Dantis: Il canto xxi dell' Inferno. Firenze 1902₁ (1899)

— *ed.* La Vita nuova. 2^a tirat. stereotipa. 1922. (474)

Tyrer, C. E. Dante and the Scaligers. London, J. Heywood, 1898. 31p. 3 tav. 8°. [II. T56] 1782

Estratto da: Manchester quarterly, July, 1898.

Ubukata, Tosio, ed. 神曲. 生方敏郎編. 大正 3₁ 1914₁ (255)

Ueda, Bin. 詩聖ダンテ. 上田敏著. 東京, 金港堂, 明治 34₁ 1901₁ 374p. 12°. [シ 29] 1783

— — 東京, 求光閣, 大正 12₁ 1923₁ 374p. 12°. [シ 27] 1784

— — 6版. 東京, 文化社, 大正 12₁ 1923₁ 374p. 12°. [シ 28] 1785

— *tr.* ダンテ神曲. 上田敏未定稿. 大正 7₁ 1918₁ (245) 再版. 大正 7₁ 1918₁ (246)

Uemura, Seinosuke. ダンテと其時代. 植村清之助著. (*In Asahi sinbun*, *Osaka*, ed. 詩聖ダンテ. 大阪, 大正 10 [1921], p. 1-12) (641)

Umezawa, Seiiti. ダンテ (Dante Alighieri) 梅澤精一述. (*In* 西洋名家傳. 東京, 明治 36 [1903], 8°. p. 27-46) [セ 3] 1786

Underdown, Emily. Dante and Beatrice; a play. London, S. Sonnenschein, 1903. xviii, 48p. front. 4 tav. music. 12°. [II. U1] 1787

Underhill, Evelyn (Mrs. Stuart Moore) Jacopone da Todi: poet and mystic, 1228-1306; a spiritual biography, with a selection from the spiritual songs, the Italian text tr. into English verse by Mrs. T. Beck. London, J. M. Dent, 1919. xi, 521p. 8°. [II. U3] 1788

Union intellectuelle franco-italienne. Dante; mélanges de critique et d'érudition françaises. Paris, Libr. Française, 1921, 227p. 40 tav. [209] 1789

Contenuto.—**Nolhac, P. de.** Pour le VI^e centenaire de la mort de Dante (sonnet)—**Jeanroy, A.** Dante et les troubadours.—**Sabatier, P.** Saint François d'Assise et Dante.—**Hauvette, H.** Réalisme et fantasmagorie dans la Vision de Dante.—**Luchaire, J.** Quelques observations sur le style de la Comédie.—**Jordan, E.** Le gibelinisme de Dante: la doctrine de la monarchie universelle.—**Auvray, L.** Les miniatures du manuscrit de l'“Enfer” à Chantilly.—**Dorez, L.** François I^{er} et la “Commedia.”—**Ronzy, P.** Dante auxiliaire du gallicanisme dans le “De episcopis urbis” de Papire Masson (1586)—**Schneider, R.** Dante et Delacroix.—**Hazard, P.** Dante et “L'Exilé” (1882)—**Pirro, A.** Franz Liszt et la “Divine comédie.”—**Maugain, G.** L'orthodoxie de Dante et la critique française de 1830 à 1860.—**Bénédite, L.** Dante et Rodin.—**Kahn, G.** L'inspiration dantesque chez P. Dardé.

— *Vedi pure* L'influence de saint François d'Assise sur la civilisation italienne; Sixième centenaire de la mort de Dante.

Useničnik, Ales. Dante e la filosofia. (*In Dante.* Gorizia, 1923, p. 51-62) (939)

Ussani, Vincenzo. Lectura Dantis: Dante e Lucano. Firenze [1917] (1901)

Vaccalluzzo, Nunzio. Dante esule. 3^a ed. Catania, Studio edit. moderno, 1934. 71p. 12°. [II. V38] 1790

— Dal lungo silenzio; studi danteschi. Messina, V. Muglia, 1903. x, 212, 11p. tav. 12°. [II. V2] 1791

— Saggi e documenti di letteratura e storia. Catania, C. Galàtola, 1924. 444p. 12°. [II. V3] 1792
p. 1-38. L' esule; p. 83-158. Saggi danteschi.

— *ed.* **Tommaseo, N.** Discorsi su Dante. 1921. (1743)

Vaccheri, Giuseppe Giulio. Cosmografia della Divina commedia: la Visione di Dante Allighieri considerata nello spazio e nel tempo, da G. G. Vaccheri e C. Bertacchi. Torino, G. Candeletti, 1881. 242, 11p. 11 tav. [II. V4] 1793

Valentin, Albert, tr. Pages choisies des grands écrivains: Dante. 1913. (20)

Valeri, Diego. Lectura Dantis: Il x^o canto dell' Inferno. Ravenna 1922, (1899)

Valle, Giovanni della. Il senso geografico-astronomico dei luoghi della Divina commedia, esaminato nelle note dei commentatori fino ai nostri giorni. Faenza, Fratelli Novelli, 1869. 159, 11p. 2 tav. 8°. [II. V45] 1794

Valle, Leopoldo. Il codice Baratta.—Frammenti di codici della Divina commedia nell' Archivio notarile di Chiavari.—Frammenti di un codice della Divina commedia nella biblioteca della Società economica di Chiavari. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 251-267) (946)

— Bibliografia dantesca in relazione alla Liguria.—Indice della Bibliografia. (*In Dante e la Liguria.* Milano, 1925. p. 283-440) (946)

Valli, Luigi. L' allegoria di Dante secondo G. Pascoli. Bologna, N. Zanichelli 1922, xiv, 11, 299p. 12°.

[II. V39] 1795

— La chiave della Divina commedia: sintesi del simbolismo della croce e dell' aquila. Bologna, N. Zanichelli, 1925. xii, 220p. 8°. [II. V5] [II. V6] **1796**

— Lectura Dantis: Il canto iv dell' Inferno. Firenze 1914₁ (**1899**)

— Il linguaggio segreto di Dante e dei "fedeli d'amore." Roma, "Optima," 1928-30. 2v. 8°. (Biblioteca di filosofia e scienza, n. 10, 14) [II. V7-8] **1797**

— Il segreto della croce e dell' aquila nella Divina commedia. Bologna, N. Zanichelli, 1922. xx, 342p. 12°. [II. V9] **1798**

— La struttura morale dell' universo dantesco. Roma, Sallustiana, 1935. viii, 525p. 8°. [232] **1799**

Vandelli, Giuseppe. Le epistole. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 101-116) (**938**)

— Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina commedia. (*In Dante e la Lunigiana.* Milano, 1909. p. 493-503) (**947**)

— Giovanni Boccaccio editore di Dante; discorso. (*In R. Accademia della Crusca per la lingua d'Italia. Atti.* Firenze, 1923. 8°. anno acad. 1921-1922, p. 45-95) [II. V10] **1800**

— Lectura Dantis: Il canto xiii del Paradiso. Firenze 1931₁; Il canto xxviii del Paradiso. Firenze 1904₁ (**1899**)

— *ed.* La Divina commedia. 2^a ed. 1922. (**162**) 1927₁ (**186**) 1929. (**189**)

Varchi, Benedetto. Lezioni sul Dante e prose varie, la maggior parte inedite, per cura di G. Aiazzi e L. Arbib. Firenze, Soc. ed. delle storie del Nardi e del Varchi, 1841. 2v. 8°. [II. V11] **1801**

Vaturi, Vittorio. *Lectura Dantis: Il canto xi dell' Inferno.* Firenze, 1925; *Il canto xxxiv dell' Inferno.* Firenze, 1928, (1899)

Vecchio, Gina del. Fra due dantisti del sec. xix: E. Camerini e M. Caetani. (*In* *Giornale storico della letteratura italiana.* Torino, 1934. 8°. v. 104, p. 85-94) [III. 37] 1802

Vellutello, Alessandro, comm. *La Comedia.* 1544. (25); *Esposizioni di C. Landino et d' A. Vellutello sopra la Comedia.* 1578. (30)

Velluti, Donato. *La cronica domestica di messer Donato Velluti,* scritta fra il 1367 e il 1370, con le addizioni di Paolo Velluti, scritte fra il 1555 e il 1560; dai manoscritti originali per cura di I. del Lungo e G. Volpi. Firenze, G. C. Sansoni, 1914. xlvii, 358p. 5 tav. 6 facs. 8°. [II. V12] 1803

Velluti, Paolo. *Vedi Velluti, D.* *La cronica domestica.* 1914. (1803)

Vento, Sebastiano. *Dante e il diritto pubblico italiano; studio critico.* Palermo, R. Sandron, 1923. 196p. 12°. (Biblioteca "Sandron,, di scienze e lettere, n. 85) [II. V13] 1804

— *La filosofia politica di Dante nel "De monarchia,"* studiata in sè stessa e in relazione alla pubblicistica medievale da s. Tommaso a Marsilio da Padova. Torino, Fratelli Bocca, 1921. 401p. 8°. [II. V14] 1805

— *Le idee penali di Dante e il canto del conte Ugolino; note ed osservazioni.* Palermo, F. Lugaro, 1926. 46p. 4°. [II. V15] 1806

Legato con: **Biondi, E.** *Presunti ritratti di Dante.*

— *La prima allegoria del poema dantesco; ricerche e studi.* Palermo, A. Trimarchi, 1926. 121, 170p. 8°. [II. V16] 1807

Venturi, Adolfo. *Il Botticelli interprete di Dante.* Firenze, F. Le Monnier, 1921. 135p. 12 tav. 8°. [II. V17] 1808

— Dante e l'arte. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 343-358) (938)

— Luca Signorelli interprete di Dante. Firenze, F. Le Monnier, 1921. 37p. 15 tav. [II. V18] 1809

Venturi, Giovanni Antonio. Lectura Dantis: Il canto ix dell' Inferno. Firenze, 1900, (1899)

— *comm.* La Divina commedia. 1924-26, 3v. in 1. (176)

— *ed.* Nostra maggior musa; canti ed episodi della Divina commedia scelti. 1923. (210)

Venturi, Luigi. Le similitudini dantesche ordinate, illustrate e confrontate. 3^a ed. Firenze, G. C. Sansoni, 1911. xxii, 439p. 16°. [II. V19] 1810

Venturi, Pompeo, *comm.* La Commedia. 1751. 3v. (36); La Divina commedia. 1841. (66)

Venturini, Domenico. Dante Alighieri e Benito Mussolini, con prefazione di A. Rossi. 2^a ed. ampliata e cor. Roma, "Nuova Italia" 193-?, 318, 1iii, p. 8°. (Pubblicazioni d'opere per l'incremento della letteratura fascista) [II. V41] 1811

Verdoni, Mauro, *ed.* **Mazzoni, J.** Della difesa/della Comedia. M. DC. LXXXVIII./ 2v. (1338)

Véricour, Raymonde de. The life and times of Dante. London, J. F. Hope, 1858. xvi, 398p. 12°. [II. V20] 1812

Vernani, Guido. Tractatus de reprobatione "Monarchiae" compositae a Dante Aligherio florentino; rarissimo opuscolo del secolo XIV per la prima volta tr. in italiano e ripubblicato da Jarro (G. Piccini) Firenze, R. Bemporad e figlio, 1906. x, 47p. 4°. (*In testa del titolo:* Contro Dante) [II. V21] 1813

Vernet, Félix. La spiritualité médiévale. (Paris, Bloud et Gay, 1929, 216p. 12°. (Bibliothèque catholique des sciences religieuses, 33) [II. V42] 1814

Vernon, George John Venables Vernon Warren, 5th baron, ed. Le prime quattro edizioni della Divina commedia, letteralmente ristampate. 1858. (75)

— *ed.* L'Inferno. 1858-65. 3v. (77)

— *ed.* **Alighieri, P.** Super Dantis ipsius genitoris Coemodiam commentarium. 1846. (608)

Vernon, William Warren. The contrasts in Dante; a lecture. Manchester, The University press, 1906. 31p. 8°. (Manchester university lectures, no. 6) [II. V22] 1815

— Contrasts in Dante; (introduction, (In **Hoepli, U., comp.** Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano, 1904, p. 93-97) (1187)

— The great Italians of the Divina commedia. (In **Dante society.** Lectures. London, 1909, v. 3, p. 194-241) (953)

— Lectures on Dante and his times. London, Printed for private circulation, 1917. 129p. 12°. [II. V23] 1816

— Recollections of seventy-two years. London, J. Murray, 1917. xii, 392p. ritr. tav. 8°. [II. V24] 1817

— *tr.* Readings on the Inferno, based upon the commentary of Benvenuto da Imola and other authorities. 2d ed., rewritten. 1906. 2v. *ital. ed ingl.* (123)

— *tr.* Readings on the Purgatorio, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola. 3d ed., rev. 1907. 2v. *ital. ed ingl.* (127)

— *tr.* Readings on the Paradiso, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola. 2d ed., rev. 1909. 2v. *ital. ed ingl.* (131)

— ed. **Rambaldi, B.**, *da Imola*. Comentum super Dantis Aldigherij Comoediam. 1887. (1530)

Verrua, Pietro. L' invocazione alla morte nell' episodio di Lano e Giacomo da Sant' Andrea. (*In Miscellanea dantesca*. Padova, 1922. p. 155-168)

Vetterli, Willy. Die ästhetische Deutung u. das Problem der Einheit der Göttlichen Komödie in der neueren Literaturgeschichte. Leipzig, Heitz, 1935. iii, 136p. 4°. (Sammlung Heitz; akademische Abhandlungen zur Kulturgeschichte, Reihe 7, Bd. 4) [II. V43] 1818

Vezin, August, *tr.* Die Göttliche Komödie. 1926. (399)

Viada y Lluch, Luis C., *tr.* La Vida nueva. 1912. (502)

Vianello, Natale, *ed.* Il trattato Della monarchia. 1921. (574)

Vicinelli, Augusto, *ed.* Opere minori. 1934. (439)

Viligiardi, Arturo. Frammenti della città (Epoca di Dante) (*In Dante e Siena*. Siena, 1921. p. 461-477) (949)

Villa da Barra, barão da, *tr.* A Divina comedia. Nova ed. 1923? (351)

Villani, Filippo. Il commento al primo canto dell' "Inferno," pubblicato ed annot. da G. Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi, 1896. 216, 11 p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 31/32) [II. V25] 1819

— Vitae Dantis, Petrarchae, et Boccaccii, ex codice inedito barberiniano. Florentiae, Typis Magherianis, 1826. xxviii, 93, 11 p. 12°. [II. V26] 1820

— De vita et moribus Dantis poetae comici insignis. (*In Passerini, G. L.*, *ed.* Le vite di Dante. Firenze, 1917. p. 179-201) (1470)

Villani, Giovanni. Cronica, a miglior lezione ridotta coll' aiuto de' testi a penna. Firenze, Il Magheri, 1823. 8v. 8°.

[II. V27] 1821

— Chi fu il poeta Dante Alighieri di Firenze e come morì. (Della Cronica, lib. IX, 136) (*In Passerini, G. L., ed.* Le vite di Dante. Firenze, 1917. p. 1-8) (1470)

Villani, Niccola. Le osservazioni alla Divina commedia, con prefazione e a cura di U. Cosmo. Città di Castello, S. Lapi, 1894. 79p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 14)

[II. V28] 1822

Villari, Mme. Linda (Mazini) tr. Villari, P. The two first centuries of Florentine history. 3d impr. 1905. (1825)

Villari, Pasquale. Alcune leggende e tradizioni che illustrano la Divina commedia. (*In Annali delle università toscane.* Pisa, Nistri, 1866. 4°. t. 8, pt. 1, p. 53-228) [III. 35] 1823

— *Lectura Dantis: Dante e l' Italia.* Firenze, 1914, (1901)

— I primi due secoli della storia di Firenze; ricerche. Nuova ed. interamente riv. dall' autore. Firenze, G. C. Sansoni, 1905. xv, 527p. 8°. [II. V29] 1824

— The two first centuries of Florentine history: the republic and parties at the time of Dante, tr. by L. Villari. 3d impr. London, T. F. Unwin, 1905. xvi, 576p. 23 tav. 12°.

[II. V30] 1825

Vincendon, Lucien, tr. Le songe de la "Vita nuova." 1935. (1890)

Vincent, Marvin Richardson, tr. The Divine comedy: the Inferno. 1904. (330)

Viscardi, Antonio. Il sorriso di Beatrice. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 57-76) (1437)

— La tradizione aulica e scolastica e la poesia trobadorica. (*In Studi medievali.* Torino, 1934. v. 7, p. 151-164) (1909)

La **vita** italiana nel trecento; conferenze tenute a Firenze nel 1891, con 13 profili di V. Corcos. 9° migliaio. Milano, Fratelli Treves, 1920, xxvii, 401p. 12°. [II. L36] **1826**

Contenuto.—**Biagi, G.** Le letture fiorentine su la vita italiana nel trecento.—**Bonfadini, R.** Le fazioni italiane.—**Bertolini, F.** Roma e il papato nel secolo XIV.—**Franchetti, A.** I primordi delle signorie e delle compagnie di ventura.—**Tabarrini, M.** Le consorterie nella storia fiorentina del medio evo.—**Masi, E.** Svevi e Angioini.—**Rajna, P.** La genesi della Divina commedia.—**Lungo, I. del.** Dante nel suo poema.—**Nencioni, E.** La letteratura mistica.—**Bartoli, A.** Il Petrarca; Il Boccaccio.—**Graf, A.** Il tramonto delle leggende.—**Martelli, D.** Gli artisti pisani.—**Molmenti, P.** La grandezza di Venezia.—**Boito, C.** Santa Maria del Fiore e il Duomo di Milano.

Vitaletti, Guido, ed. La Divina commedia: Purgatorio. 1923. (167)

Vitali, Guido, ed. La mirabile visione di Dante Alighieri; episodi della Vita nova, canti ed episodi della Commedia. 1935. (213)

Le **vite** di Dante. 1917. Vedi **Passerini, G. L., ed.**

Viviani, Quirico, ed. La Divina commedia, giusta la lezione del codice bartoliniano. 1823-28. 3v. in 4. (53)

Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli autori italiani ed in specie di Dante. Parigi, M. Prault, 1768. lx, 311, 1^a p. 24°. [203] **1827**

Volkman, Ludwig. Iconografia dantesca; the pictorial representations to Dante's Divine comedy, rev. and augm. by the author, with a preface by C. Sarolea. London, H. Grevel, 1899. xx, 234p. ill. 4°. [251] **1828**

Volpe, Gioacchino. Movimenti religiosi e sette ereticali nella società medievale italiana, secoli XI-XIV. Firenze, Vallecchi, 1922. xii, 276p. 12°. (Collana storica, 6) [II. V32] **1829**

Volpi, Giovanni Antonio, ed. La Divina commedia. 1726-27. 3v. (34)

Volpi, Guglielmo. Il trecento. 2^a ed., cor. e accr. Milano, F. Vallardi, 1912. 8°. viii, 451p. (Storia letteraria d' Italia, scritta da una società di professori [v. 4]) [II. S103] 1830

— *ed.* **Velluti, D.** La cronica domestica. 1914. (1803)

Volpi, Odoardo, *pseud.* Vedi **Shannon, E. N.**

Vossler, Karl. Dante als religiöser Dichter. Bern, Seldwyla, 1921. [3], 58p. 8°. [II. V33] 1831

— Die Göttliche Komödie. 2., umgearb. Aufl. Heidelberg, C. Winter, 1925. 2v. 8°. [233] 1832

— Die Göttliche Komödie; Entwicklungsgeschichte u. Erklärung. Heidelberg, C. Winter, 1907-10. 2v. 12°. [II. V34] 1833

Contenuto.—Bd. 1, Tl. 1. Religiöse u. philosophische Entwicklungsgeschichte. Tl. 2. Ethisch-politische Entwicklungsgeschichte.—Bd. 2, Tl. 1. Die literarische Entwicklungsgeschichte. Tl. 2. Erklärung des Gedichtes.

— *Mediæval culture; an introduction to Dante and his times*, tr. by W. C. Lawton. New York, Harcourt, Brace [1929], 2v. 8°. [II. V35] 1834

— Die philosophischen Grundlagen zum "süssen neuen Stil" des G. Guinicelli, G. Cavalcanti u. Dante Alighieri; eine Studie. Heidelberg, C. Winter, 1904. vii, 110p. 12°. [II. V36] 1835

— *Simbolismo dantesco e simbolismo moderno.* (*In* La cultura. Milano, 1933. 8°. nuova ser., anno 12, fasc. 2, p. 271-280) [III. 25] 1836

Waddell, Helen Jane. The wandering scholars. 6th ed., rev. and enl. London, Constable [1932], 302p. 12°. [II. W14] 1837

Walker, Curtis Howe. Historical background of Dante. (*In* Dante sexcentenary lectures. Houston, Texas, 1921. p. 65-90) (952)

Walsh, G. G. The doctrine of Saint Thomas in the "Convivio" of Dante. (*In Gregorianum*. Roma, 1935. 8°. v. 16, fasc. 4, p. 504-530) [III. 52] 1838

Ward, Miss Caroline, tr. Rossetti, G. Disquisitions on the antipapal spirit. 1834. 2v. (1573)

Warren George John Venables Vernon, 5th baron Vernon.
Vedi **Vernon, G. J. V. V. Warren, 5th baron.**

Watchurst, Percy L. Dante and Beatrice. (*In* The Wesleyan Methodist magazine. London, 1906. 8°. April, 1906, p. 307-312) [III. 41] 1839

Watteville, Bernard de, tr. Le Banquet. 1929. (555)

Weczerzik-Planheim, Karl. Die Scholastik in Dantes Welt-system. Wien, Mayer, 1923. 126p. 12°. [II. W13] 1840

Wegele, Franz Xaver. Dante Alighieri's Leben u. Werke, im Zusammenhange dargestellt. 3., theilweise verändert. u. verm. Aufl. Jena, G. Fischer, 1879. xiv, 629, 11 p. front. 8°. [II. W19] 1841

Wesselski, Albert, ed. Dante-Novellen. Wien, Rikola, 1924. xv, 134p. ill. 8°. [II. W1] 1842

— Die Legende um Dante. Weimar, A. Duncker 1921, 96p. ritr. 12°. [II. W9] 1843

Wheeler, C. E., tr. The Divine comedy. 1911. 3v. (332)

Whitehead, Ralph Radcliffe, ed. The Vita nuova. 1892. (455)

Whiting, Mary Bradford. Dante: the man and the poet. Cambridge, W. Heffer and sons, 1922. vi, 121, 190p. 16 tav. 8°. [II. W2] 1844

— Dante and his poetry. London, G. G. Harrap 1932, 218p. 16°. (Harrap's modern English series) [II. W11] 1845

— Dante's Beatrice and Milton's Eve. (*In* The fortnightly review. London, 1923. 4°. no. 711, new ser., no. 675, p. 475-483) [III. 44] 1846

Wicksteed, Philip Henry. Dante; six sermons. [6th ed.] London, E. Mathews [1905], [4], 122p. 12°. [II. W4] 1847

— Dante and Aquinas; being the substance of the Jowett lectures of 1911. London, J. M. Dent, 1913. xii, 271p. 12°. [II. W16] 1848

— Dante and the Latin poets. (*In* **Dante**; essays in commemoration. London, 1921. p. 157-188) (937)

— The ethical system of the "Inferno." (*In* The **Modern** language review. Cambridge, 1921. v. 16, p. 265-280) (1903)

— On the disputed reading in Dante's *Epist.* v, 129-130. (*In* The **Modern** language review. Cambridge, 1916. v. 11, p. 69-72) (1903)

— *tr.* The Paradiso. [Rist.] 1912. (7); The Divine comedy: Paradiso. 1932. (274); La Divina commedia: Paradiso. 1933. (201)

— *tr.* The De monarchia, epistles, and eclogues, and the Quaestio de aqua et terra. 1904. (7)

— *tr.* The Convivio. [3d ed.] 1912. (7) [Rist.] 1912. (549)

— *tr.* The early lives of Dante. London, Chatto and Windus, 1907. xv, [3], 159p. ritr. 24°. (The King's classics) [II. W10] 1849

Contenuto.—Boccaccio's Life of Dante.—Lionardo Bruni's Life of Dante.—Appendices. Giovanni Villani; Passage from Filippo Villani's Life of Dante; Alleged letter of frate Ilario.

— *tr.* Dante and Giovanni del Virgilio, including a critical edition of the text of Dante's "Eclogae Latinae." 1902. (584)

Wiel, Alethea Jane (Lawley) The story of Bologna. London, J. M. Dent and sons, 1923. xiv, 276p. 8 tav. ill. 16°. (The mediæval towns series) [II. W15] **1850**

— The story of Verona. Ill. by N. Erichsen and H. M. James. 4th ed., rev. London, J. M. Dent and sons, 1925. xvi, 322p. 8°. (The mediæval towns series) [230] **1851**

Wiese, Berthold. Dante. (*In Reclams Universum.* Leipzig 1921?) 4°. Jg. 37, Ht. 48, p. 492-494) [III. 68] **1852**

— *ed.* Göttliche Komödie. 1922? (401)

— *ed.* Das Neue Leben. 1921 (508)

— *ed.* Lyrische Gedichte. 1921 (538)

Wiesler, Johann von, tr. Jani, E. Auf kleinem Nachen; erste Einführung in Dante. 1922 (1209)

Wilberforce, Edward. The better waters of Purgatory. (*In Dante society.* Lectures. London 1906, v. 2, p. 137-166) (953)

— *tr.* Inferno; Purgatorio; Paradiso. 1909. 3v. (333)

Wilkie, William P., tr. Divina commedia: the Inferno. 1862. (334)

Wilkins, Ernest Hatch. Dante: poet and apostle. Chicago, The Univ. of Chicago press 1921, ix, 89p. 12°. [II. W18] **1853**

— Dante and the mosaics of his Bel San Giovanni. (*In Speculum.* Cambridge, Mass., 1927. 4°. v. 2, no. 1, p. 1-10, pl. 1-7) [III. 32] **1854**

— *ed.* Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae, ediderunt E. K. Rand et E. H. Wilkins. 1912. (1534)

— *tr.* **Papini, G.** Four and twenty minds. 1922 (1450)

Willert, Max. Dante Alighieri u. seine Zeit; eine Einführung. Leipzig, Xenien, 1909. III, 11p. 8°. [II. W3] **1855**

Williams, James. Dante as a jurist. Oxford, B. H. Blackwell, 1906. 151, 72p. 12°. [II. W17] **1856**

Wilstach, John Augustine, tr. The Divine comedy. 1888. 2v. (335)

Witte, Johann Heinrich Friedrich Karl. Dante u. die italienischen Fragen; ein Vortrag gehalten im März 1861. Halle, C. E. M. Pfeffer, 1861. 47p. 12°. [II. W6] **1857**

— Dante-Forschungen: Altes u. Neues. Halle, G. E. Barthel, 1869; Heilbronn, Gebr. Henninger, 1879. 2v. ritr. tav. 12°. [II. W5] **1858**

— Essays on Dante; selections from the 'Dante-Forschungen,' selected, tr. and ed., with introduction, notes, and appendices, by C. M. Lawrence and P. H. Wicksteed. London, Duckworth, 1898. xxii, 448p. tav. 12°. [II. W7] **1859**

— De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Alligherii studioso; commentatiuncula. Halis Saxonum, Typis Expr. Heynemanni, 1861. xiip. 8°. [II. R11] **1860**

— *tr.* Göttliche Komödie. 3. Ausg. 1876. 2v. in 1. (400) 1922. (401) 1925, (402) 1s. d., (403)

— *ed.* La Divina commedia. 1862. (79-80)

— *ed.* La Vita nuova. 1876. (450)

— *ed.* Lyrische Gedichte. 2. Aufl. 1842. (537) 1921, (538)

— *ed.* Monarchia. 1863-74. 3v. (570-571)

Wolff, Max J., ed. Lyrik: das Neue Leben u. der Canzoniere. 1921, (445)

Wright, Charles Gordon, tr. The Purgatorio. 1905. *ital. ed ingl.* (120)

Wright, Ichabod Charles, tr. The Inferno; The Purgatorio; The Paradiso. 1833-40. 3v. (336); Dante. A new ed. 1845. 3v. (337); The Divine comedy. 1907. (338)

Wright, Sydney Fowler, tr. The Inferno. 1928. (339)

Wright, William James Payling. Dante and the Divine comedy. London, J. Lane, 1902. [5], 140p. 12°.

[II. W8] 1861

— La lupa dantesca. (*In Dante society.* Lectures. London [1906], v. 2, p. 167-181) (953)

Wulff, Frederick, tr. I Livets vår. 1925. (503)

Yamakawa, Heizaburō, tr. 神曲. 山川丙三郎譯. 大正 3-11 [1914-22], 3v. (247)

— *tr.* ダンテ新生. 山川丙三郎譯. 昭和 4 [1929], (489)

Yarmolinsky, Avrahm. Dante and Dostoyevsky. (*In The new republic.* New York, 1921. f°. v. 29, no. 365, p. 15-17)

[III. 73] 1862

Yeats, William Butler. William Blake and his illustrations to the Divine comedy. i-iii. (*In The Savoy.* London, 1896. 8°. no. 3, p. 41-57, no. 4, p. 25-41, no. 5, p. 29-37)

[III. 63] 1863

York, Elizabeth. Dante's "De monarchia." (*Nel suo Leagues of nations, ancient, mediaeval, and modern.* London, The Swarthmore press, 1919. 12°. p. 37-80) [II. Y1] 1864

Young, Norwood. The story of Rome. [9th ed., London, J. M. Dent and sons, 1926. xi, 403p. 4 tav. ill. 16°. (The mediæval towns series)] [234] 1865

Yriarte, Charles Émile. Florence: its history, the Medici, the humanists, letters, arts, tr. by C. B. Pitman. London, S. Low, Marston, Searle, and Rivington, 1882. xvi, [1], 350p. 53 tav. ill. f°. [257] 1866

— Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire, avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. Paris, J. Rothschild, 1883. 144p. 7 tav. ritr. 12°. [235] **1867**

Zabughin, Vladimiro. L'ortretomba classico e medievale dantesco nel rinascimento. (*In L' Arcadia.* Roma, 1923. v. 4, p. 85-253) **(1888)**

— Vergilio nel rinascimento italiano, da Dante a Torquato Tasso: fortuna, studi, imitazioni, traduzioni e parodie, iconografia. Bologna, N. Zanichelli, 1921-24, 2v. 8°.

[II. Z1] **1868**

Zaccagnini, Guido. Guido Guinizelli e le origini bolognesi del "dolce stil novo.", (*In R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.* Studi danteschi. Bologna 1921, p. 13-61) **(963)**

— Le rime di Cino da Pistoia. Genève, L. S. Olschki, 1925. 310p. 8°. (Biblioteca dell' "Archivum romanicum," ser. 1, v. 4)

[II. Z2] **1869**

Zacchetti, Corrado. Shelley e Dante. Milano, R. Sandron, 1922. 343p. 12°. (Biblioteca "Sandron,, di scienze e lettere, n. 78)

[II. Z4] **1870**

In testa del titolo: Nel 1 centenario della morte di P. B. Shelley, 1822-1922.

— *ed.* Manuale dantesco per le scuole. 1919. **(17)**

Zacchetti, Guido. Il commento del Lombardi alla Divina commedia e le polemiche dantesche di lui col Dionisi. Roma, Soc. ed. Dante Alighieri, 1899. 64p. 12°. [II. Z3] **1871**

Zamboni, Maria. La critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. Città di Castello, S. Lapi, 1901. 105, 11, p. 12°. (Collezione di opuscoli danteschi, v. 63)

[II. Z6] **1872**

Zanardelli, Tito. Histoire de la littérature italienne. Les premiers siècles: Dante et ses précurseurs. Saint-Gilles, N. Dekonink, 1895-96. 334, 11, p. 8°.

[II. Z7] **1873**

Zanfognini, Pietro. Di due inavvertite fonti apocalittiche della "Divina commedia." Modena, G. Ferraguti, 1911. 14p. 8°. [II. Z8] 1874

Zannoni, Giovanni Batista, ed. Latini, B. Il Tesoretto e il Favoletto. 1824. (1258)

Zappia, Erberto Vincenzo. Della questione di Beatrice. Roma, E. Loescher, 1904. 376, 11 p. 8°. [II. Z9] 1875
In occhietto: Studi sulla Vita nuova di Dante.

Zardo, Antonio. Lectura Dantis: Il canto iii dell' Inferno. Firenze, 1899; Il canto xvi dell' Inferno. Firenze, 1900; Il canto v del Paradiso. Firenze, 1903. (1899)

Zenatti, Albino. Intorno a Dante. Milano, R. Sandron, 1916. xii, 208, 1 p. 12°. [II. Z10] 1376

— Lectura Dantis: Il canto xiii del Purgatorio. Firenze, 1909; Il canto xvi del Purgatorio. Firenze, 1901; Il canto xxvi del Paradiso. Firenze, 1904. (1899)

Zingarelli, Nicola. Il Canzoniere di Dante. (*In Lectura Dantis: Le opere minori.* Firenze, 1906. p. 131-162) (1900)

— Dante. Milano, F. Vallardi, 1912. viii, 768p. 8°. (Storia letteraria d'Italia, scritta da una società di professori, v. 31) [II. S103] [II. Z11] 1877

— Dante e il regno. (*In Dante.* Milano, 1921. p. 222-232) (938)

— L'incontro con Stazio nel canto xxi del Purgatorio e il concetto dantesco della poesia. (*Estratto da La cultura moderna.* 4°. a. 32, p. 33-41) [II. Z12] 1878

— Lectura Dantis: Il canto xv dell' Inferno. Firenze, 1900; Il canto xxix dell' Inferno. Firenze, 1917; Il canto xx del Purgatorio. Firenze, 1902. (1899) I figli di Dante. Firenze, 1923; La vita di Dante in relazione al suo svolgimento intellettuale. Firenze, 1914. (1901)

— Parole e forme della Divina commedia aliene dal dialetto fiorentino. (*In Studj di filologia romanza.* Roma, 1884. 8°. p. 1-202) [III. 103] 1879

— La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella Commedia di Dante, con appendice. Nuova ed. accr. e cor. Bologna, N. Zanichelli, 1899. 1²¹, 79p. 8°. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 4) [II. Z13] 1880

— La vita di Dante, con un'analisi della Divina commedia. 2^a ed. riv. Milano, F. Vallardi, 1914. xi, 250p. 12°. (Collana di manuali scientifici, storici e letterarii) [II. Z14] 1881

Zippel, Giuseppe. Lectura Dantis: Dante e il Trentino. Firenze 1920₁ (1901)

Zonta, Giuseppe, ed. Il Canzoniere. 1923₁ (527)

Zoozmann, Richard. An Dante. (*In Der Türmer.* Stuttgart, 1921. 8°. Jg. 23, Ht. 12, p. 361-362) [III. 89] 1882

— Dantes körperliche Erscheinung. (*In Der Gral.* Essen, 1921. 8°. Jg. 16, Ht. 1/2, p. 43-47) [III. 86] 1883

— *tr.* Dantes Werke. 1927₁ 3v. in 1. (16)

— *tr.* Die Göttliche Komödie. Jubiläums-Ausg. 1921. (404) 5. u. 6. Aufl. 1922₁ (405) 7. u. 8. Aufl. 1923. 3v. *ital. e ted.* (172) 1928. (406) 1^{s. d.} (407)

— *tr.* Das Neue Leben. 1921₁ (513)

— *tr.* Die lyrische Gedichte. 3. Aufl. 1927. (528); Gedichte von zweifelhafter Echtheit. 2. Aufl. 1927. (541)

Zorzanello, Pietro. Echi della "Commedia" in un poema veneziano inedito del primo '500. (*In Padova. Università.* Dante. 1923. p. 271-280) (1437)

Zotti, Romualdo. La Divina commedia. 2^a ed. 1819-20, 3v. (45)

Zuccante, Giuseppe. Figure e dottrine nell' opera di Dante. Milano, Fratelli Treves, 1921. xv, 277p. 12°. [II. Z15] 1884

— La vita attiva e la vita contemplativa in s. Tommaso e in Dante. (In **Heopli, U.**, *comp.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. Milano 1904, p. 167-181) (1187)

Zuckermann, L., *tr.* Hölle. 1916. (408) 2. Aufl. 1^a s. d. (409); Purgatorium. 1920. (410); Paradies. 1914. (411) 2. Aufl. 1922. (412)

Zu Dantes 600. Todestage am 14. Sept. 1921, (In Hamburger Fremdenblatt. Hamburg, 1921. f°. Nr. 430, Beilage 2, p. 9-10) [III. 72] 1885

Župančič, Oton, *tr.* Canto v dell' Inferno. (In **Dante**, Gorizia, 1923, p. 75-85) (939)

III. PERIODICI E SERIE.

R. **Accademia della Crusca per la lingua d'Italia**, *Firenze*.
Studi di filologia italiana. v. 2-4. Firenze, G. C. Sansoni,
1929-36. 3v. 8°. [III. 26] 1886

L' **Alighieri**; rivista di cose dantesche, diretta da F. Pasqualigo. anno 1-4; apr. 1889-feb. 1893. Verona, L. S. Olschki, 1890; Venezia, L. S. Olschki, 1891-93. 4v. 4°. [III. 6] 1887

— Indici. *Vedi sotto* Il **Giornale dantesco**.

L' **Arcadia**; atti dell' Accademia e scritti dei soci. v. I, 3-4, 1917-19; n. s., v. 7/8, 1931. Roma, Tip. Poliglotta vaticana, 1918-32. 4v. 4°. [III. 23] 1888

Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 2-11, 1899; ser. ii, 1, 3-4, 1902-07. Bologna, N. Zanichelli, 1899-1907. 10v. 8°.

Contenuto.—2/3. **Boccaccio, G.** La vita di Dante; testo del così detto Compendio, per cura di E. Rostagno.—4. **Zingarelli, N.** La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella "Commedia." Nuova ed. accr. e cor.—5. **Gorra, E.** Il soggettivismo di Dante.—**Tocco, F.** Quel che non c'è nella Divina commedia, o Dante e l'eresia.—7/8. **Torraca, F.** Di un commento nuovo alla Divina commedia.—9/10. **Novati, F.** Indagini e postille dantesche, ser. 1.—11. **Armstrong, E.** L'ideale politico di Dante. (e) John Earle. La "Vita nova."—ser. ii, 1. **Picciòla, G.** Matelda; studio dantesco.—3. **Capetti, V.** Studi sul Paradiso.—4. **Busnelli, G.** L'Etica Nicomachea e l'ordinamento morale dell' "Inferno."

Collezione dantesca. n. 1. Città di Castello, S. Lapi, 1913. 12°.

Contenuto.—n. 1. **Casini, T.** Scritti danteschi.

Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. v. 1-126, 129-139. Città di Castello, S. Lapi, 1893-1931. 71v. in 65. 12°. 1889

Contenuto.—v. 1-4. **Betti, S.** Postille alla Divina commedia. 1893. 4v. in 2.

v. 5. **Paganini, C. P.** Chiose a luoghi filosofici della Divina commedia, 1894.

- v. 6. **Ponta, M. G.** Dante e il Petrarca. 1894.
- v. 7. **Mossotti, O. F.** Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina commedia. 1894.
- v. 8. **Antonellis, C. de.** De' principi di diritto penale che si contengono nella Divina commedia. 1894.
- v. 9. **Galvani, G., conte.** Saggio di alcune postille alla Divina commedia. 1894.
- v. 10. **Bottagisio, G.** Osservazioni sopra la fisica del poema di Dante. 1894.
- v. 11. **Sermoneta, M. A. Caetani, duca di.** Tre chiose nella Divina commedia. 1894.
- v. 12. **Joannes Burallus de Parma.** Nota al canto xi, versi 43-75, del Paradiso. 1894.
- v. 13. **Cesare, G. di.** Note a Dante. 1894.
- v. 14. **Villani, N.** Le osservazioni alla Divina commedia. 1894.
- v. 15. **Noce, G. del.** Il conte Ugolino della Gherardesca. 1894.
- v. 16. **Sorio, B.** Lettere dantesche all' amico prof. F. Longhena. 1894.
- v. 17. **Guarini, A.** Il farnetico savio, ovvero, il Tasso. 1895.
- v. 18/19. **Bettini, L.** Le perifrasi della Divina commedia. 1895.
- v. 20. **Tasso, T.** Postille alla Divina commedia. 1895.
- v. 21. **Fanfani, P.** Indagini dantesche. 1895.
- v. 22. **Noce, G. del.** Lo Stige dantesco e i peccatori dell' antilimbo: canti iii, vii e viii dell' Inferno. 1895.
- v. 23. **Finali, G.** Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante. 1895.
- v. 24. **Casini, T.** Aneddoti e studi danteschi. ser. 1. 1895.
- v. 25. **Fioretto, G.** Prolegomeni allo studio della Divina commedia per la gioventù italiana. Rist. 1901.
- v. 26/28. **Alighieri, J.** Il dottrinale. 1895.
- v. 29/30. **Cavedoni, C.** Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia. 1896.
- v. 31/32. **Villani, F.** Il commento al primo canto dell' "Inferno." 1896.
- v. 33/34. **Franciosi, G.** Il Dante vaticano e l'urbinate. 1896.
- v. 35-36. **Scaetta, S.** La "fama" nella Divina commedia. 1896. 2v. in 1.
- v. 37/39. **Manetti, A.** Dialogo circa al sito, forma et misure dello "Inferno.,, 1897.
- v. 40/41. **Castravilla, R., pseud.** I discorsi di R. Castravilla contro Dante e di F. Sassetti in difesa di Dante. 1897.
- v. 42/43. **Balsano, F.** La Divina commedia giudicata da G. V. Gravina. 1897.
- v. 44/45. **Carbonara, M. da.** Dante e P. Lombardo [sent. lib. iv, distt. 43-49], 1897.
- v. 46/48. **Borgognoni, A.** Scelta di scritti danteschi. 1897.
- v. 49/50. **Biadego, G., ed.** Lettere dantesche tratte dal carteggio di Bartolomeo Sorio. 1898.
- v. 51/52. **Mazzoni, J.** Discorso in difesa della "Commedia." 1898.
- v. 53/54. **Cinthio Scala, B.** Rime e prose. 1898.

- v. 55/56. **Giusti, G.** Postille alla Divina commedia. 1898.
- v. 57/58-59/60. **Borghini, V.** Ruscelleide, ovvero, Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. 1898. 2v.
- v. 61/62. **Avalle, G., ed.** Le antiche chiose anonime all' Inferno di Dante secondo il testo marciano (ital. cl. ix, cod. 179) 1900.
- v. 63. **Zamboni, M.** La critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. 1901.
- v. 64-66/67. **Fiammazzo, A., ed.** Lettere di dantisti. 1901. 3v. in 1.
- v. 68/69. **Romani, F.** Ombre e corpi. Il secondo cerchio dell' "Inferno."—La figura, i movimenti e gli atteggiamenti umani nella Divina commedia e nei Promessi sposi. 1901.
- v. 70/71. **Torti, F.** Dante rivendicato. 1901.
- v. 72/74. **Carrara, E., ed.** Le chiose cagliaritane. 1902.
- v. 75. **Paperini, G. F.** Lezione sopra Dante (Par., ii, 46-148) 1902.
- v. 76. **Lamma, E.** Di un frammento di codice del secolo XV di una canzone pseudo-dantesca. 1903.
- v. 77/78. **Alighieri, P.** Le rime. 1903.
- v. 79/82. **Torre, A. della.** La giovinezza di G. Boccaccio (1313-1341) 1905.
- v. 83. **Bartoli, C.** Le letture sopra la "Commedia." 1907.
- v. 84/86. **Guerra, D.** Di alcuni versi dotti della Divina commedia. 1908.
- v. 87/90. **Ahmad ibn Mohāmmad ibn Kathīr, al-Farḡhānī.** Il 'libro dell' aggregazione delle stelle' (Dante, Conv. II, vi-134) 1910.
- v. 91/95. **Chiara, S. de.** Dante e la Calabria. 2^a ed. 1910.
- v. 96/99. **Puccianti, G.** Saggi danteschi. 1911.
- v. 100/104. **Passerini, G. L., conte.** Minutaglie dantesche. 1911.
- v. 105/109-110/113. **Busnelli, G.** Il concetto e l'ordine del 'Paradiso.' 1911-12. 2v. in 1.
- v. 114/115. **Debenedetti, S.** Nuovi studi sulla giuntina di rime antiche. 1912.
- v. 116/118. **Bettinelli, S.** Le 'Raccolte,' con il 'Parere' dei Granelleschi e la 'Risposta' di C. Gozzi. 1912.
- v. 119/120. **Bellatreccia, B.** Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicesimo di Dante nelle sue relazioni con Dio e con la civile società. 1912.
- v. 121/122. **Cambini, L.** Il pastore Aligerio. 1913.
- v. 123/124. **Bettinelli, S.** Le "lettere virgiliane." 1913.
- v. 125/126. **Pegolotti, G.** L' 'opera.' 1913.
- v. 129/130. **Lamma, E.** Sull'ordinamento delle rime di Dante. 1914.
- v. 131/135. **Boccaccio, G.** Il "Buccolicum carmen." 1914.
- v. 136. **Cerreti, A.** Valore filosofico ed estetico del dubbio nella Divina commedia. 1931.
- v. 137/139. **Laurenzi, F.** Ermetica ed ermeneutica dantesca. 1931.

La **coltura** dantesca. Milano, Athena, 1929. 2v. 16^o.

Contenuto.—**Meozzi, A.** L' utopia politica di Dante.—**Motta, A.** Firenze ai tempi di Dante.

Dante; revue de culture latine. ann. 4, n° 4: avr. 1935.
Paris, 1935. 8°. [III. 56] 1890

Dante society, Cambridge, Mass. Annual reports. 2, 5, 7,
9-54. Cambridge, Mass., Harvard univ. press, 1883-1936. 49v.
in 38. 8°. [III. 20] 1891

Deutsches Dante-Jahrbuch. Bd. 1-18. Leipzig, F. A. Brock-
haus, 1867-77; Weimar, Deutsche Dante-Gesellschaft, 1920-36.
18v. 8°. [III. 19] 1892

Bd. 1-4. Deutsche Dante-Gesellschaft. Jahrbuch.

Il **Giornale** dantesco. v. 1-37; 1893-1934. Firenze, L. S.
Olschki, 1894-1936. 37v. in 35. 4°. [III. 7] 1893

Editori: v. 1-18. G. L. Passerini.—v. 19-30. L. Pietrobono e G. Vitaletti.
—v. 31-37. L. Pietrobono.

— Indici ventiduennali delle riviste l'Alighieri e il Gior-
nale dantesco (1889-1910) a cura di G. Boffito. Firenze, L. S.
Olschki, 1916. 311p. 4°. [III. 8] 1894

— Indici del Giornale dantesco dall' anno XIX all' anno XXX
(1911-1927) a cura di L. Pietrobono. Firenze, L. S. Olschki,
1931. 11, 153, 11p. 4°. [III. 8] 1895

Giornale del centenario di Dante Alighieri celebrato in Fi-
renze nei giorni 14, 15 e 16 maggio 1865. n. 1-50; feb. 10
1864-dic. 31 1865. Firenze, M. Cellini, 1864-65. 416p. 4°.
[III. 62] 1896

Giornale storico della letteratura italiana. v. 86, 99-104.
Torino, G. Chiantore, 1925-34. 7v. 8°. [III. 37] 1897

Lectura Dantis; prolusioni alle tre cantiche della Divina
commedia, lette da I. del Lungo, Firenze, G. C. Sansoni
1901-12, 3v. 8°. [III. 1(1), 2(1), 3(1)] 1898

Contenuto.—Prolusione all' "Inferno," letta in Roma, in Siena, in Padova,
in Livorno, in Torino. 1912;—Prolusione al "Purgatorio," letta in Orsan-
michele e in Siena. 1901;—Prolusione al "Paradiso," letta in Roma, in Siena,
in Orsanmichele, in Londra. 1911

— conferenze tenute nella Sala di Dante in Orsanmichele in Firenze, nella Casa di Dante in Roma e nella Sala di Dante in Ravenna, Firenze, G. C. Sansoni; Ravenna, Tip. Ravegnana; 1899-1932. 138v. 8°.

[III. 1-3] 1899

Inferno.—i. (T. Casini; I. del Lungo)—ii. (I. della Giovanna)—iii. (A. Zardo)—iv. (L. Valli)—v. (C. Ricci)—vi. (I. del Lungo)—vii. (O. Bacci; M. Chini; G. Rosadi)—viii. (E. Romagnoli)—ix. (G. A. Venturi)—x. (I. del Lungo; D. Valeri)—xi. (O. Bacci; A. Linaker; G. Rosadi; V. Vaturi)—xii. (G. Mazzoni)—xiii. (A. Medin)—xiv. (M. Scherillo)—xv. (N. Zingarelli)—xvi. (A. Zardo)—xvii. (D. Mantovani)—xviii. (R. Fornaciari)—xix. (A. Bertoldi)—xx. (G. M. Donati; E. G. Parodi)—xxi. (D. Guerri; V. Turri)—xxii. (G. Targioni-Tozzetti)—xxiii. (I. della Giovanna)—xxiv. (G. L. Passerini)—xxv. (V. Capetti; L. Pietrobono)—xxvi. (A. Chiappelli; S. Muratori)—xxvii. (I. del Lungo; F. Torraca)—xxviii. (V. Crescini; G. Ferretti; V. Rossi)—xxix. (L. Rocca; N. Zingarelli)—xxx. (O. Bacci; L. Fassò)—xxxi. (A. Chiari; A. Ghignoni)—xxxii. (B. Barbadoro; D. Mantovani; A. Messeri)—xxxiii. (F. Romani)—xxxiv. (P. Papa; V. Vaturi)

Purgatorio.—i. (G. Salvadori)—ii. (G. Albini; A. Ferrero)—iii. (S. Ferrari)—iv. (G. Picciola)—v. (L. Rocca)—vi. (F. Novati)—vii. (A. d'Ancona; P. Giacosa)—viii. (E. Donadoni)—ix. (G. Lesca)—x. (N. Campanini)—xi. (E. Panzacchi; A. Pompeati)—xii. (F. Flamini)—xiii. (A. Zenatti)—xiv. (E. Pistelli; A. Messeri)—xv. (A. Bonaventura)—xvi. (A. Zenatti)—xvii. (P. Rajna)—xviii. (G. Tarozzi)—xix. (F. Romani)—xx. (N. Zingarelli)—xxi. (M. Bontempelli; C. Corradino)—xxii. (A. Galletti)—xxiii. (C. Tralbalza)—xxiv. (G. Federzoni; G. Lipparini)—xxv. (G. Cavanna; P. Giacosa)—xxvi. (A. Sacchetto; F. Torraca)—xxvii. (A. Ferrero)—xxviii. (A. Graf)—xxix. (L. Pietrobono)—xxx. (S. Monti)—xxxi. (D. Mantovani)—xxxii. (F. Tocco)—xxxiii. (G. Manni)

Paradiso.—i. (G. Mazzoni)—ii. (E. G. Parodi)—iii. (V. Capetti; G. Morici)—iv. (G. Albini)—v. (A. Zardo)—vi. (O. Bacci; G. Rosadi)—vii. (G. Giovannozzi)—viii. (L. Rocca)—ix. (G. Secrétant)—x. (S. de Chiara; L. Fassò)—xi. (A. Bertoldi)—xii. (A. Bertoldi)—xiii. (S. de Chiara; G. Vandelli)—xiv. (C. Steiner)—xv. (E. Donadoni)—xvi. (E. G. Parodi; L. Rocca)—xvii. (I. del Lungo)—xviii. (V. Capetti)—xix. (L. Pietrobono)—xx. (G. Albini; G. Lesca)—xxi. (P. Amaducci; F. P. Luiso)—xxii. (M. Bontempelli)—xxiii. (F. Pellegrini)—xxiv. (G. Giovannozzi)—xxv. (N. Rodolico)—xxvi. (A. Zenatti)—xxvii. (F. Romani)—xxviii. (G. Vandelli)—xxix. (V. Ferrari)—xxx. (P. Savi-Lopez)—xxxi. (A. Chiappelli; A. Scolari)—xxxii. (R. Fornaciari)—xxxiii. (M. Casella; I. del Lungo; C. Poletti)

— Le opere minori di Dante Alighieri; letture fatte nella Sala di Dante in Orsanmichele nel 1905, da p. G. Semeria, V. Rossi, G. Picciola, N. Zingarelli, F. Flamini, P. Rajna, A. d'Ancona, G. Albini, F. Novati, F. Torraca. Firenze, G. C. Sansoni, 1906. 340, 11 p. 8°.

[III. 5] 1900

— conferenze varie tenute nella Sala di Dante in Orsanmichele in Firenze, nella Casa di Dante in Roma e nella Sala di Dante in Ravenna, Firenze, G. C. Sansoni; Ravenna, Tip. Ravennana (ec.); 1904-31. 17v. 8°. [III. 4] 1901

Contenuto.—**Arfelli, D.** Il canto della divina foresta e di Matelda.—**Bertacchi, G.** Sensi terreni nel Paradiso di Dante.—**Croce, B.** Il sesto centenario dantesco e il carattere della poesia di Dante.—**Flamini, F.** La varia fortuna di Dante in Italia.—**Fracassini, U.** La concezione religiosa del purgatorio in Dante e prima di Dante.—**Lungo, I. del.** Dante in patria e nell'esilio errabondo.—**Mazzoni, G.** Discorso sulla Divina commedia.—**Misciattelli, P.** L'amore di Dante per Pietra.—**Muratori, S.** L'ultima ricognizione delle ossa di Dante.—**Pasolini, P. D.** Dante a Ravenna.—**Poletti, C.** Stazio nella Divina commedia.—**Ricci, C.** Gli ultimi anni di Dante, con appendice su: Dante allo studio di Bologna.—**Ussani, V.** Dante e Lucano.—**Villari, P.** Dante e l'Italia.—**Zingarelli, N.** I figli di Dante.—**Zingarelli, N.** La vita di Dante in relazione al suo svolgimento intellettuale.—**Zippel, G.** Dante e il Trentino.

Medium ævum. v. 1-5; v. 6, no. 2-3. Oxford, Society for the study of mediaeval languages and literature, 1932-37. 7v. 8°. [III. 22] 1902

The **Modern language review.** v. 1-25. Cambridge, The University press, 1906-1930. 25v. 8°. [III. 36] 1903

Il **Nuovo giornale dantesco.** v. 1-4; v. 5 n. 2. Firenze, 1917-21. 2v. 4°. [III. 17] 1904

Società dantesca italiana, Firenze. Atti e notizie. n. 1-4. Firenze, Palagio dell'arte della Lana, 1906-14. 4v. in 1. 8°. [III. 15] 1905

— **Bullettino.** n. 1-15, 1890-99; nuova ser., v. 4-28, 1896/97-1921. Firenze, 1890-1921. 27v. 8°. [III. 9-11] 1906

— — **Indice decennale.** nuova ser., v. 1-10; 1893-1903. Firenze, 1912. xx, 146p. 8°. [III. 12] 1907

Studi danteschi. v. 1-19. Firenze, G. C. Sansoni, 1920-35. 7v. 8°. [III. 14] 1908

Studi medievali. nuova ser., v. 2-4, 6-7; 1929-31, 33-34. Torino, G. Chiantore, 1929-34. 5v. 8°. [III. 21] 1909

規格外印刷許可番號兵庫縣指令經統三九三六號

昭和十六年九月五日 印刷
昭和十六年九月十日 發行

【非賣品】

編輯兼
發行者

京都帝國大學附屬圖書館

神戸市神戶區江戶町一〇二

印刷者

田中印刷出版株式會社

代表者 田 中 守 一