

# 研 究 報 告

## 第 32 号

- ラウシュニクの『死人花嫁』に見られるヴァンパイア像…………… 森 口 大 地 (1)  
——〈宿命の女〉と〈宿命の男〉の二重構造——
- 話を聴く語り手…………… 籠 碧 (23)  
——シュテファン・ツヴァイクの粹物語とフロイトの精神分析——
- トーマス・ベルンハルト『ヴィトゲンシュタインの甥』における告解の  
モチーフについて…………… 飯島雄太郎 (49)
- <翻訳>  
『公共性—それは本来いかなるものか?』(テーオドル・アドルノとアーノル  
ト・ゲーレンによるラジオ対談) …………… 橋本紘樹訳 (69)

2018

京都大学大学院独文研究室

## 『研究報告』バックナンバー

### 第1号(1985)

- 大川 勇：ある深層の物語の読解 — ムー  
ジルの『特性のない男』研究のための序説  
金子 孝吉：リルケの詩『偶像』について  
田辺 玲子：関係世界の創出 — アネッテ・  
フォン・ドロステ＝ヒュルスホフの詩人像とそ  
の世界  
奥田 敏広：トーマス・マンの「モンタージュ技  
法」について — 小説形式のパロディー

### 第2号(1986)

- 松村 朋彦：心理学と小説のあいだ — カー  
ル・フィリップ・モーリッツ『アントン・ライ  
ザー』とその周辺  
大川 勇：千年王国を越えて — ムー  
ジルの『特性のない男』における〈別の状態〉の行  
方  
加藤 丈雄：『公子ホムブルク』について — 死  
の恐怖とその超越を中心に  
奥田 敏広：リオン・フォイトヴァンガーの小説  
『成功』におけるヒトラー像について — 20  
年代の証言の一つとして

### 第3号(1988)

- 加藤 丈雄：ハッピーエンドと悲劇 — 『公子ホ  
ムブルク』の多義性について  
兵頭 俊樹：ヘルダーリンの‘Wie wenn am  
Feiertage...’に現れるディオニュソスの形象  
をめぐって  
竹本 まや：トーマス・マンの『すげかえられた  
首』試論  
友田 和秀：『魔の山』試論 — 主人公ハンス・  
カストルプの形姿をめぐって

### 第4号(1990)

- 津田 保夫：『ヴァレンシュタイン』試論 — ネメ  
シスの悲劇の観点から

- 千田 春彦：フライダングの『ベシヤイデンハイ  
ト』研究のために — 三つの《はざま》をて  
がかりとして  
宮田 眞治：覚醒へ向けての夢想 — 『ハイン  
リッヒ・フォン・オフターディンゲン』試論(1)  
千田 まや：トーマス・マンの『ファウストゥス博  
士』 — デューラーの機能についての一考  
察  
斎藤 昌人：一カフカ像 — 『流刑地にて』をめぐ  
って

### 第5号(1991)

- 青地 伯水：ホーフマンスタールの『厄介な男』  
における「なおざりにされた生」と「達成され  
た社会性」  
谷口 栄一：C. F. マイアーの『ユルク・イエナッ  
チュ』について — その多義性に関する一  
考察  
津田 保夫：後期シラーの悲劇論に関する一考  
察 — 悲劇的恐怖の概念を中心に  
斎藤 昌人：閉ざされる世界

### 第6号(1993)

- 片桐 智明：ヨーゼフ・ロートの『ラデツキー行進  
曲』 — 「比較」と「繰り返し」のモチーフを  
めぐって  
千田 春彦：デア・シュトリッカーの『閉じ込めら  
れた女房』について — 物語の重層構造  
の目指すもの  
福田 覚：自然模倣説における真理媒介の構  
造(1) — レッシング〈詩学〉に潜在する模  
倣説の輪郭  
青地 伯水：W. ヒルデスハイマーの『リープ  
ローゼ・レゲンデン』におけるグロテスクなも  
のについての一考察

### 第7号(1994)

飛鳥井 雅友: 「しばしばそれは絶望的な対話  
なのです」 — パウル・ツェラーンにおける  
対話の概念をめぐって

吉田 孝夫: 時間の渦 — R・M・リルケ『新詩  
集』の数篇から

片桐 智明: ヨーゼフ・ロートの『右と左』 — 二  
つの方向

### 第8号(1995)

濱中 春: シラーの『マリア・ストゥアルト』 — 二  
人の女王のドラマ

中村 直子: 分離動詞の認定をめぐる諸問題

飛鳥井 雅友: 神学の拒否と詩学 — パウル・  
ツェラーンにおける神義論の問題

### 第9号(1996)

中村 直子: 正書法と分離動詞

濱中 春: シラーの『ヴィルヘルム・テル』におけ  
るスイスの風景

片桐 智明: ヨーゼフ・ロートの『百日天  
下』 — ヨーゼフ・ロートのワーテルロー

飛鳥井 雅友: 「胸は張り裂け」 — ゴットフリー  
ト・ベンの場合

### 第10号(1997)

濱中 春: シラーの『逍遙』における風景をめぐ  
って — 風景の補償モデルとその矛盾

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーにおける寓  
話性(1) — 散文小品『通り(I)』について

片桐 智明: 物語の行方 — ヨーゼフ・ロートの  
『果てしない逃走』と『カプツィン派教会納骨  
堂』をめぐって

### 第11号(1998)

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーにおける寓  
話性(2) — 放蕩息子をめぐる二つの散文  
小品について

片岡 宜行: ドイツ語の与格の分類について

國重 裕: クリスタ・ヴォルフ『クリスタ・T への追  
想』について — その語りの構造

飛鳥井 雅友: ゴットフリート・ベンにおける〈抒  
情的自我〉概念の登場をめぐって

### 第12号(1999)

片岡 宜行: ドイツ語の与格と空間補足語につ  
いて

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーの絵画描写  
について — エクプラシスの観点から

片桐 智明: ハイミート・フォン・ドーデラー四十  
歳の小説 — 『最後の冒険』、騎士とドラゴ  
ンの小説

KUNISHIGE Yutaka (國重 裕): Zwischen  
Phantasiewelt und Wirklichkeit – Essay über  
Ilse Aichingers „Die größere Hoffnung“

### 第13号(1999)

KUNIEDA Naotaka (國枝 尚隆): *Wilhelm Tell*  
als ästhetisches Projekt

吉田 孝夫: ローベルト・ヴァルザーにおける通  
俗小説とメルヘンの再話について — 対  
句法に関する試論

### 第14号(2000)

廣川 智貴: 文体論の理論と実践 — クライス  
トの『ロカルノの女乞食』を例にして

佐々木 茂人: カフカの作品における歌のモ  
ティーフ — 『歌姫ヨゼフィーネ、あるいは  
ネズミ族』を中心に

國重 裕: オーストリア小説に見る《家族ドラマ》  
の変遷 — M.シュトレールヴィッツ『誘惑。』  
(1996)

### 第15号(2001)

- 伊藤 白: 『ブデンブロック家の人々』試論 — 「市民と芸術家」の生み出す四つの類型から
- 池田 晋也: アルトゥール・シュニッツラーの『自由への道』 — 市民的なものと芸術的なもののあいだを浮遊する生
- 川島 隆: カフカの息子たち — 短篇「十一人の息子」読解
- 中原 香織: ヘルマン・ヘッセの『シッダールタ』について — 葛藤の不在がもたらす問題をめぐって
- 羽坂 知恵: 日常の「ヒーロー」 — ハインリヒ・ベルの『道化師の意見』について

### 第16号(2002)

- 佐々木 茂人: 東方ユダヤ人難民とプラハのユダヤ人 — カフカの伝記研究のために
- 川島 隆: 「こいつは途方もない偽善者だ」 — カフカの中国・中国人像
- 國重 裕: ユーゴスラヴィア内戦をめぐる西欧知識人の応酬 — ペーター・ハントケ『冬の旅』に対する議論を中心に

### 第17号(2003)

- 池田 晋也: 描かれた劇場 — シュニッツラーの短篇『侯爵様御臨席』
- 伊藤 白: ゼゼミ・ヴァイヒプロート — 『ブデンブロック家の人々』における女性像とキリスト教
- 川島 隆: ユダヤ人と中国人 — カフカにおける人種と性愛をめぐって
- 武田 良材: クラウス・マンの『メフィスト』 — ドイツ反ファシズム運動の失敗の反映として

### 第18号(2004)

- 廣川 智貴: 主語の文体論 — クライストの『決闘』を中心にして
- 熊谷 哲哉: 言葉をめぐるたたかい — シュレーバーと雑音の世界

ASAI Maho (浅井麻帆): Sehen im Wörterverbindungsraum bei Rainer Maria Rilke — Eine Wandlung vom Sehen hin zur Rose

川島 隆: 『万里の長城』における「男性」と「労働」の位置 — カフカのシオニズム理解を手がかりに

伊藤 白: 白いドレスのロッテ — トーマス・マン『ワイマールのロッテ』における女性像

武田 良材: 道徳的な女たらし — ヘルマン・ケステン文学のモラリスト像

國重 裕: 現代文学は「歴史」を語りうるか? — Katrin Askan (1966~)に見るDDR文学の現在

書評・文献紹介

### 第19号(2005)

青木 三陽: 手紙を書く騎士 — 『パルツィヴァール』における「学識」と「書物」の意味について

樋口 梨々子: 文学創作への萌芽としての音楽美学 — E.T.A.ホフマンの短編『ドン・ファン』試論

寺井 紘子: ホーフマンスタール文学における生と絵画

浅井 麻帆: ウィーン分離派館とヨーゼフ・マリア・オルブリヒ — 時代と分離派が求めた合目的性

熊谷 哲哉: 結び目としての神経 — シュレーバーにおける宇宙と身体

池田 あいの: 手紙論としての手紙 — カフカの恋文をめぐって

伊藤 白: ショーシャ夫人は美しいか — トーマス・マン『魔の山』における女性像と「東」

池田 晋也: ジャズアレンジされるヨーロッパ — ハンス・ヤノヴィッツの小説『ジャズ』

武田 良材: モラリストへの成長 — ヘルマン・ケステン文学のモラリスト像 その二

書評・文献紹介

## 第 20 号(2006)

- 青木 三陽： 歴史とフィクションの狭間で — ヴォルフラムの「原典言及」をめぐって
- 樋口 梨々子： E.T.A.ホフマンの『新旧の教会音楽』 — 「ロマン主義的なもの」との関連において
- 伊藤 白： フロイライン・エンゲルハルト — トーマス・マン『魔の山』における女性像と「同性愛」
- 廣川 香織： ハリー・ハラールの痛む足 — ヘルマン・ヘッセの『荒野のおおかみ』における身体について
- 池田 晋也： 文学的ジャズ表象の諸形態 — ブルーノ・フランクとフェーリクス・デーデルマン
- 武田 良材： モラリストの革命性 — ヘルマン・ケステン文学のモラリスト像 その三  
書評・文献紹介

## 第 21 号(2007)

- 寺井 紘子： 芸術と芸術家 — ホーフマンスタールとリルケの場合
- 廣川 香織： 叶えられた理想と失われた身体 — ヘッセ文学の転換期における「顔」のモチーフについて
- 永畑 紗織： ヨハネス・ボブロフスキーにおける闇と光 — 『ねずみのおまつり』を中心に
- ヴェレーナ・ルツェマン(川島隆 訳)： たくましい少女たち、繊細な少年たち — ヨハンナ・シュピーリの児童文学作品について  
書評・文献紹介

## 第 22 号(2008)

- 土屋 京子： プロメテウスの火と E.T.A.ホフマンの『G町のジェズイット教会』
- 藤原 美沙： 子どもへ向ける視線 — アイヒェンドルフの 2 篇の詩より
- YAMAZAKI Asuka (山崎 明日香)： Das Verschwinden der Differenzierung in der Todsgemeinschaft in Richard Wagners *Tristan und Isolde*

- 浅井 麻帆： 「セセッション」から「分離派」へ — 日本の Wiener Secession 受容史における訳語の変遷について
- 武田 良材： アンネマリー・シュヴァルツェンバハにおける反ナチス — エーリカ、クラウス・マン、そして山との関係
- 永畑 紗織： 異教の神ペルーンとサルマチア — ボブロフスキーの短編『異教徒たちの至福』について
- 菅 利恵： ドイツにおける「ドイツ — トルコ」二言語教育 — 複言語主義とドイツ語教育のはざままで
- BID(伊藤白 訳)： 『図書館が良い 21 の理由』書評・文献紹介

## 第 23 号(2009)

- 菅 利恵： 愛による主体化 — シラーの劇作品をめぐる試論
- 土屋 京子： 言語起源論と E.T.A.ホフマンの動物 — 犬ベルガンサ、猿ミロと猫ムルの言語をめぐって
- 藤原 美沙： 詩人と「子ども」の関係について — アイヒェンドルフの小説『詩人とその仲間』より
- YAMAZAKI Asuka (山崎 明日香)： Die Widerspiegelung des zeitgenössischen Englandbildes durch Tristan in Richard Wagners *Tristan und Isolde*
- 加賀 ラビ： ホーフマンスタールの『アルケステイス』について
- 武田 良材： オリентでの自分探し — アンネマリー・シュヴァルツェンバハの『幸せの谷』
- 永畑 紗織： 境界に立つショーペンハウアー — ボブロフスキーの短編『窓辺の若い紳士』について

## 第24号(2010)

- 西尾 宇広： 公／私をめぐる価値観の交錯 — クライスト『ミハエル・コールハース』
- 土屋 京子： 博物学の夢想と冒瀆 — E. T. A. ホフマンの『ハイムトカーレ』と『蚤の親方』
- 藤原 美沙： 二人の女性と「子ども時代」の関係 — アイヒェンドルフの短篇『誘拐』より
- 熊谷 哲哉： カール・デュ・プレルの心霊研究における科学と発達
- 池田 あいの： 音楽的翻訳の可能性 — ブロート、ヤナーチェク、カフカ
- 宇和川 雄： イメージ世界の観相学 — 1931年頃のベンヤミンのイメージ思考について
- 武田 良材： コインの亡命小説の風刺について — 長編小説『急行三等車』をめぐる議論を中心に

## 第25号(2011)

- 西尾 宇広： 友人たちのデモクラシー — クライスト『ヘルマンの戦い』における友情の論理
- 田辺 真理： E. T. A. ホフマン『ある劇場監督の奇妙な悩み』について
- 土屋 京子： 「わたし」について語る猫 — 自伝文学と E. T. A. ホフマンの『牡猫ムルの人生観』
- 麻生 陽子： 「鏡像」の詩学 — アネッテ・フォン・ドロステ＝ヒュルスホフの『ユダヤ人のブナの木』
- 宇和川 雄： バラージュ、コメレル、ベンヤミンと無声映画の時代 — 「動物の身振り」のなかで
- 風岡 祐貴： インゲボルク・バッハマンの『出航』にみる「抵抗」の表現について

## 第26号(2012)

- 西尾 宇広： ロベール・ギスカルあるいは不在の君主 — クライストの民衆観と遅延された革命
- 土屋 京子： 闇に生きる動物の世界体験 — E. T. A. ホフマンの『廃屋』における動物磁気と共通感覚について

- 藤原 美沙： 「すべての声がともに春をつくる」 — アイヒェンドルフの『大理石像』における「子ども時代」の再現
- 麻生 陽子： もうひとつの農村ユートピア — ペーター・ローゼンガーター『最後の人ヤーコプ』における「アメリカ」
- 加賀 ラビ： 20世紀のオペラ・セリア — ホーフマンスタールの『ナクソス島のアリアドネ』について
- 武田 良材： 子どもの反抗 — イルムガルト・コインの小説『子どもたちが一緒に遊んではならなかった女の子』
- 寺澤 大奈： マックス・フリッシュ『ビーダーマンと放火魔たち』 — 「教訓のない教訓劇」と経済格差の問題
- 山崎 明日香： ハイナー・ミュラー『エレベーターの男』の素材について — フィリップ・K・ディックのSF小説からの影響を探る

## 第27号(2013)

- 藤原 美沙： 想像力・読書・教育 — アイヒェンドルフの『予感と現在』における「子ども」に関する諸問題
- 土屋 京子： 国際学会報告 — Konzepte des Subjekts und Konzepte der Subjektivität: 1800/1900 29.-31. August 2013 in Bielefeld

## 第28号(2014)

- 林 英哉： ヘルダリンにおける父と母のイメージ — 詩作と心理の「同一性という謎」
- 麻生 陽子： 女の芸術創造 — ドロステ＝ヒュルスホフの未完の悲劇『ベルタあるいはアルプス』における両性具有のモチーフについて
- 池田 晋也： 文明のなかの文学 — ハインリヒ・ハウザーの小説『海を渡る雷鳴』について

を求めて — 詩と社会をめぐる戦後の議論  
と近代以降のピンダロス受容を手がかりに

### 第 29 号(2015)

- 菅 由紀子： レッシング、ヘルダー、フリードリヒ・シュレーゲルのシェイクスピア批評 — アリストテレス規範とのかかわりを中心に
- 益 敏郎： 客観性をめぐるヘルダーリンとシラーの近代芸術思想 — アドルノの『パラタクシス』を導入として
- 中岡 翔子： 境界に立つ女ゴーレム — アヒム・フォン・アルニム『エジプトのイザベラ』にみるジェンダーについて
- 森口 大地： 19 世紀前半におけるヴァンピリスムス — E. T. A. ホフマンに見るポリドリの影響
- 籠 碧： 表現主義文学とナチス・ドイツにおける「精神疾患」イメージの類似性

### 第 30 号(2016)

- 菅 由紀子： ヴィーラントのシェイクスピア翻訳における「忠実さ」 — テキストへの介入についての考察
- 林 英哉： 神と人間を新たに結ぶ言語 — 18 世紀ドイツの言語起源論とヘルダーリン
- 籠 碧： アルトゥル・シュニッツラーの医学的テキストにおける精神的「健康」／「病」の境界について — ロンブローゾとクラフト＝エビングに対する書評から
- 橋本 紘樹： アドルノにおける知識人像 — 理論的観点からの再評価の試み
- 飯島 雄太郎： 死者を語る言葉 — トーマス・ベルンハルト『カルタ遊び ある遺稿』における言語懐疑について

### 第 31 号(2017)

- 森口 大地： ヴァンパイアはなぜ腐らないのか — ヴァンパイアをめぐる1730年代ドイツ語圏の学説
- 山口 知廣： カフカの関心と『リヒャルトとザームエル』における表現の関係性 — カイザーパノラマに関する記述後の関心の変遷
- 研究ノート
- 益 敏郎： 非讃歌的な讃歌詩人ヘルダーリン

# INHALT

MORIGUCHI Daichi :

Gottfried Peter Rauschniks *Totenbraut*

— Die Doppelstruktur von ›The Fatal Woman‹ und ›The Fatal Man‹..... (1)

KAGO Midori :

Ein Erzähler, der zuhört

— Stefan Zweigs Rahmenerzählungen und Freuds Psychoanalyse..... (23)

IJIMA Yutaro :

Das Motiv der Beichte in Thomas Bernhards *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*..... (49)

*Übersetzung*

ADORNO, Theodor W. / GEHLEN, Arnold [HASHIMOTO Hiroki] :

Öffentlichkeit – Was ist das eigentlich? (Rundfunk-Diskussion) ..... (69)



## 執筆者

飯島 雄太郎 yungchangs@gmail.com (京都大学大学院博士後期課程)  
籠 碧 midori.kago@gmail.com (京都大学非常勤講師)  
橋本 紘樹 hirokihashimoto9218@gmail.com (日本学術振興会特別研究員(DC2))  
森口 大地 aidich5@gmail.com (京都大学非常勤講師)

## 第 32 号編集長

橋本 紘樹 hirokihashimoto9218@gmail.com (日本学術振興会特別研究員(DC2))

## 第 32 号論文査読委員

川島 隆 (京都大学准教授)  
熊谷 哲哉 (近畿大学准教授)  
西村 雅樹 (京都大学名誉教授)  
藤原 美沙 (京都女子大学講師)  
松村 朋彦 (京都大学教授)  
(五十音順)

# 研究報告 第 32 号

非売品

2019 年 1 月発行

発行所 京都大学大学院独文研究室 研究報告 刊行会

〒606-8501 京都市左京区吉田本町

京都大学文学部内

TEL 075-753-2826

郵便振替 01060-2-38520

印刷所 株式会社 田中プリント

〒600-8047 京都市下京区松原通麩屋町東入

石不動之町 677-2