

La doctrine leibnizienne de l'infini et "le labyrinthe du continuum"

Shinji IKEDA

Cet article a pour objet de donner une analyse de la conception de l'infini chez Leibniz au sujet du problème de la composition du continuum, et de considérer comment Leibniz a développé la notion de "Monade".

Cet article est divisé en deux chapitres. D'abord, j'examinerai la dissolution mathématique et l'explication métaphysique de ce labyrinthe, qui nous sont données par Leibniz. Là, la doctrine leibnizienne (*mereology*) de la relation entre la part et le tout jouera un rôle important. Ensuite, j'analyserai le concept de l'infini actuel, par lequel il a exprimé l'infini qualitatif ou la multiplicité qualitative de la nature.

De là, je conclurai que Leibniz avait constamment deux notions de l'infini, et qu'il a considéré qu'il était impossible de réduire la cause de la Nature à la physique mathématique *en principe*. Selon nous, c'est une des raisons pour lesquelles il a conçu la "Monade" comme possédant la cause interne de l'action et exprimant en elle la multiplicité de ce monde, et comme l'unité métaphysique qui constitue ce monde.