

科研費基盤 (A)「＜ジェンダーに基づく暴力複合＞の文化人類学的研究」研究発表会
2019 年 (令和元年) 10 月 26 日 (土)、於: モード学園コクーンタワー (東京都新宿区)
3 階大会議室

発表論題「さまよえるオランダ人」伝説に描かれる「女性」—オランダ東インド会社の
興亡そしてヴァーグナーの「女性 (異性) による救済」—
川西孝男 (京都大学人文科学研究所/東京大学史料編集所)

1. 「さまよえるオランダ人」伝説の系譜
2. 伝説と英蘭東インド会社そして英蘭戦争
3. 伝説に描かれた女性
4. ヴァーグナー「さまよえるオランダ人」と救済

1. 「さまよえるオランダ人」伝説の系譜

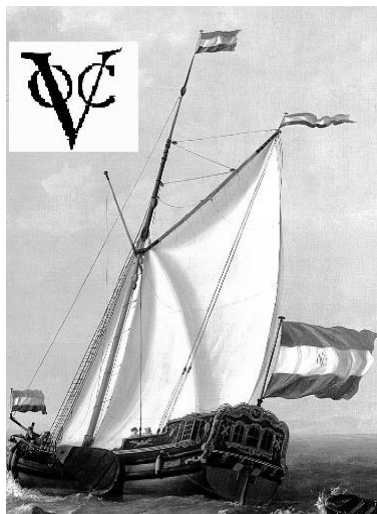


The Flying Dutchman by A.P. Ryder, c.1887



Tablebay at Cape of Good Hope

2. 伝説と英蘭東インド会社そして英蘭戦争



Verenigde Oostindische
Compagnie (VOC)



The First Anglo-Dutch War, 1653

3. 伝説に描かれた女性



F. Marryat, The Phantom Ship,1839 -Image- Joan of Arc's Death, by H.Stilke(1843)

4. ヴァーグナー「さまよえるオランダ人」と救済

1^{te} Vorstellung im vierten Abonnement.
Königlich Sächsisches Hoftheater.
Montag, den 2. Januar 1843.
Zum ersten Male:
Der fliegende Holländer.
Romantische Oper in drei Akten, von Richard Wagner.

Personen:	
Daland, neugieriger Fischer.	— — — Herr Hill.
Werra, sein Tochter.	— — — Frau Schirmer-Werint.
Griff, ein Jäger.	— — — Herr Reinhold.
Wass, dunkelhaarige Deland's.	— — — Frau Wäcker.
Der Steuermann Deland's.	— — — Herr Heilwig.
Der Fährmann.	— — — Herr Wäcker.

Statisten des Hoftheaters. Die Mannschaft des flegenden Holländers. Mädchen.
Szenen: Die neugierige Kühe.

Zertheiler hat an der Gasse des Opernplatz für 21 Kunststücken zu haben.
Kranz: Herr Detmer.

Einlaß-Preise:

Die Plätze in die Logen des ersten Rang's und des Amphitheaters	1 Zlot. — 10g.
• • • • • Parterresitze des ersten Rang's	1 — —
• • • • • Logen des zweiten Rang's	20 —
• • • • • Opern-Sitze des dritten Rang's	12 —
• • • • • Logen des dritten Rang's	10 —
• • • • • Opern-Sitze des vierten Rang's	8 —
• • • • • Logen des vierten Rang's	7 —
• • • • • Opern-Sitze des fünften Rang's	5 —
• • • • • Logen des fünften Rang's	3 —
• • • • • Opern-Sitze des sechsten Rang's	2 —
• • • • • Logen des sechsten Rang's	1 —
• • • • • Opern-Sitze des siebten Rang's	10 —

Die Plätze sind nur am Tage der Vorstellung gültig, und geschätzte Plätze werden nur bis Montag 12 Uhr an weiteren Tage ausgenommen.

Der Verkauf der Plätze gegen sofortige baare Bezahlung findet in der, in dem unten 2ten der Handlung befindlichen Capelle, auf der rechten Seite, nach der Uhr zu, früh von 9 Uhr bis Mittag 12 Uhr, und Nachmittags von 3 bis 4 Uhr statt.

Wie zur heutigen Vorstellung bestellt und eingetragene Plätze nach Bezahlung von 9 Uhr bis Sonntag 11 Uhr abholen, anderenfalls werden andere vorzuziehen.

Der freie Einlaß bezieht sich bei der heutigen Vorstellung bloß auf die zum Hoftheater gehörigen Personen und die Mitglieder des Königl.-Hoftheaters.

Einlaß um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr.
Ende gegen 9 Uhr.



Wagners Holländer at Dresden in 1843(premier), at Bayreuth Festspiele in 1985

本論は、東京大学史料編纂所における特定共同研究「モンスーン文書・イエズス会日本書翰・VOC 文書・EIC 文書の分野横断的研究」(通称:モンスーン・プロジェクト、松方冬子班)の研究成果を取り入れている。

<主要参考文献>

- Agnes Andeweg, *Manifestations of the Flying Dutchman: On Materializing Ghosts and (Not) Remembering the Colonial Past*, in Cultural History 4.2, Edinburgh University Press, 2015.
- Csampa, Holland(eds.), *Der Fliegende Holländer: Texte, Materialien, Kommentare*, Hamburg,1982.
- Martinus Nijhoff, *Dutch-Asian Shipping in the 17th and 18th centuries*, Volume II, Outward-bound voyages from the Netherlands to Asia and the Cape (1595-1794),The Hague,1979.
- Mike Dash, *Batavia's Graveyard: The true story of the mad heretic who led history's bloodiest mutiny*, London,2002.
- John MacDonald, *Travels,in various parts of Europe, Asia, and Africa, during a series of thirty years and upwards*, 1790, by University of Oxford Text Archive.
- Karsten Bracker, *The lost ships of the Dutch East India Company – a cartographic analysis*, 2016.
- George Barrington, *A Voyage to Botany Bay*,London,1795.
- Ronan Kelly, *Bard of Erin. The Life of Thomas Moore*, London, 2008.
- Kenneth Rose, *King George V*, London,1983.
- Robert Parthesius, *Dutch ships in tropical waters: The Development of the Dutch East India Company(VOC) Shipping Network in Asia 1595-1660*, Amsterdam University Press,2010.
- Martine Julia van Ittersum, *Profit and principle: Hugo Grotius, natural rights theories and the rise of Dutch power in the East Indies*, 1595-1615, Leiden,2006.
- Edward Fitzball, *The flying Dutchman, or, the phantom ship: a nautical drama*, 1827.
- Curt von Westernhagen, *Wagner*, Zürich,1968.
- Wagner, Wolfgang Golther (ed.), *Ein deutscher Musiker in Paris, in Richard Wagner: gesammelte Schriften und Dichtungen*, Band 1,Berlin,1910.
- 川西、「聖杯騎士伝説の研究」、関西学院大学出版会、2016 年

<映像資料>

SOWETO GOSPEL CHOIR, AMAZING GRACE, WHERE THE STREETS HAVE NO NAME

<https://www.youtube.com/watch?v=ISJgBVTnFIw>

Wagner: Der fliegende Holländer – Ouvertüre

<https://www.youtube.com/watch?v=Ezqen5-UxlQ>

<主要協力機関>

京都大学人文科学研究所

東京大学史料編纂所

関西学院大学

The National Archives of the Netherlands, in The Hague

Universiteit Leiden

Queen's House, National Maritime Museum in Royal Museums Greenwich, London

British Library, India Office Records & Sir John Ritblat Gallery