

学界消息

史学研究会関係

史学研究会七月例会

七月四日 午後 於京大文学部第一教室

大和朝廷と古代豪族 岸 俊男氏

ローマの美術を訪ねて(スライド使用) 毛利 久氏

織田理事・水野理事・羽田評議員の学術調査

「京都大学イラン・アフガニスタン・パキスタン学術調査隊」は、七月より来る十一月迄の予定で学術調査中であるが、本会理事水野清一氏は隊長として、織田武雄理事は地理班、羽田明評議員は歴史言語班として参加された。なお団員は次の通りである。

のは、前にも述べた如く、それが四川の画像傳にのみ特徴的な主題であるからである。またこれが明器泥象についてもいえることであり、文学作品では奴隸の日常生活を主題とした「僮約」を産み出したことなどと併せ考へるとき、何かそこに漢代の四川の風潮を窺わしめるものがあるように思う。

しかしこうした主題を扱つたものは、全体の数から言えば少いので、多くの物は、当時の豪族の生活を主題とし、神話伝説を題材としている。この種のもは、広く漢の絵画を考へる時、より普遍的な題材なのであつて、これも他の考古学遺物と併せ考察すると、そこに漢文化の普及度——それが或は点的な繋りであるとしても——が攷究されるであろう。ただあれほど、自分達と身近かな農村の実態を取り上げた画像傳の制作者達が、この地方に語り伝えられた伝説を題材としたものはないに一片も残さず、西王母や伏羲・女媧を描いたのも、亦注意すべき現象であろう。

(狩野直禎)

国史関係

読史会七月例会 七月一日(土)

午後一時 於京大陳列館演習室

明治三十年の労働運動 山本 四郎
文化史と唯物史観 三品 彰英
大阪歴史学会春季大会 六月二一日(日) 於大阪大学南校

〔古代中世の部〕

弥生式文化期における六甲山系高地性遺跡について 村川 行弘
律令官制における皇親勢力について 直木孝次郎

八・九世紀における私出挙をめぐつて 吉田 晶

撰閣制下の武士 上横手雅敬
平安末期の国衙と在地勢力 工藤 敬一

〔近世近代の部〕

元和期における幕領の貢租 朝尾 直弘
享保期の学問と教育 大月 明

——三宅石庵と中井甕庵——
近世河内狭山池の溜池分水 福島 雅藏

土族叛乱の社会的背景 後藤 靖
——とくに土佐藩の場合——
近世西撰における「農民層の分解」 山崎 隆三

東洋史関係

東方学会

インド仏蹟踏査隊報告講演会

六月十九日(金) 午後七時 毎日新聞京都

支局ホール

インドの四ヶ月

長尾 雅人

インドの古代美術

上野 昭夫

インドの文化

長広 敏雄

旧制大学院例会

七月十一日(土)午後二時

陳列館演習室

両魏の戸籍(敦煌発見計張様文書残簡)大英博物館スタイン文書、六一三号)における課戸、課口等について

善峰 憲雄

西洋史関係

読書会例会 於西洋史研究室

六月二十日(土)

ヨーロッパ史における転換期・政治権力・民衆

井上 智勇

七月十一日(土)

フランス革命における政治権力の変動と民衆運動

前川貞次郎

七月十八日(土)

アメリカ革命における政治権力と民衆

今津 晃

七月二十三日(木)

十一月革命—革命勢力の状況

岡部 健彦

人文地理学関係

人文地理学会特別例会

七月十三日(月) — 十四日(火)

於長野県福島町

名古屋大学「山の家」

シムボジウム「産業地域構造」

わが国における綿糸紡績工業の地域構造

地方工業地域の構造

日本工業の地域的構造についての一視点

大都市近郊の農業

商業地域構造の編成と再編成

地域連関分析

討議

(座長) 松井 武敏

樋口 節夫

笹田友三郎

野原 敏雄

伊藤 喜栄

和田 明子

和藤 喜栄

松田 幸

野原 敏雄

編輯後記

会員皆さまには、その後もつつがなく御研究に御精励のことと存じあげます。四二巻五号をおとどけすることになりましたが、河地氏をはじめとする論稿から書評・紹介にいた

るまで、それぞれの内容と質をもって、歴史学の分野における生産性の向上に資するところ大であると考えております。ここ数年来は、毎年、いや毎月にでもおびただしい数の歴史論文がうみだされてまいります。われわれの『史林』もこの歴史学の洪水におぼれてしまふことなく、常に充実した内容が紙面をかざらねばなりません。会員皆さまの御研鑽の成果をお待ちしております。最後にいつものながらのこととさせていただきますが、紙代の未納分なるべく早くお納め下さいますよう。

(中村幹雄)

一九五九年八月二五日印刷
一九五九年九月一日発行

史 林 (第四二巻 第五号)

発行所 京都市左京区吉田本町
京都大学文学部内

理 事 長 振替京福五一五五番
編 集 主 任 宮崎市定

赤松俊秀

京都市下京区西七条御所三ノ内東町九

印刷所 中村印刷株式会社