

人文學報

CXV

京都大學
人文科學研究所

2020

人 文 学 報

115

京都大学人文科学研究所

2020年6月

目 次

「藝術空間」としての日中戦争期における中ソ文化協会	漆 麟	1
ユディシュティラと仏教的「転輪王」の観念 ——『マハーバーラタ』第14巻と仏典の転輪王説話との比較——	手嶋英貴	27
祭式歌詠と思想 ——最初のウパニシャッドはどのように生まれたのか——	藤井正人	51
パッタヤー歓楽街の形成 冷戦期タイの都市空間と性的多様性をめぐる予備的研究	日向伸介	107
京都舎密局の写真事業 ——公文書と写真資料から——	大塚活美	131
映画『祇園祭』と歴史学研究 ——「祇園会じゃない祇園祭」の創出——	京楽真帆子	157
戦間期における京都花街の経済史的考察	瀧本哲哉	193
『祇園会山鉾連合会記録』に見る戦時・占領期の祇園祭 ——変動期における都市祭礼の意義と価値を考える——	マーク・テーウェン	223
彙報（2018年4月～2019年3月）		239

『人文学報』投稿規定

1. 『人文学報』は、京都大学人文科学研究所が原則として年1回4月に刊行する学術誌で、人文科学諸領域に関する論文、資料紹介、書評などを掲載する。投稿原稿は原則として日本語で書かれ、日本語で初めて公刊されるものとする。
2. 本誌に投稿する資格を持つのは、共同研究班員や受け入れ研究者を含め、京都大学人文科学研究所に制度的に所属する者、および所属した者とする。ただし、編集委員会が適切と判断した場合には、これら以外の執筆者からの投稿も可とすることがある。
3. 投稿原稿の掲載の可否は、編集委員会が指名した専門家による査読にもとづいて、編集委員会が責任をもって最終判断する。編集委員会は、原稿受領後、2ヶ月以内に査読結果を投稿者に通知する。投稿論文は、(A)そのまま掲載、(B)修正のうえ掲載、(C)不可のいずれかに判定される。(B)の判定を受けた投稿原稿が、その後1ヶ月以内に編集委員会の要請を満たす加筆修正を行っていないと判断された場合は、掲載不可となることがある。
4. 投稿希望者は、5月末までに、仮タイトルと400字程度の要旨を編集委員会に提出する。投稿メ切りは8月末日とする。投稿原稿は、『人文学報』編集委員会宛に送付する。とくに枚数の制限を設けないが、論文は12,000～48,000字、書評は4,000～8,000字を目安とする。ただし、他の掲載論文との関係から調整を求めたり、制作実費を申し受ける場合がある。
5. 他雑誌への二重投稿についてはこれを禁ずる。
6. 原稿執筆にあたって、投稿者は後述の『『人文学報』執筆要領』にしたがう。
7. 図版、写真などを掲載する場合は、投稿者の責任において、あらかじめ著作権者から許諾を受けるものとする。
8. 投稿者は、最終原稿の①テキストファイルないしワープロソフトによる文書ファイル、②PDFファイルを編集委員会に提出する。電子データの提出は、電子メールへの添付ないし電子記憶媒体によって行うことができる。
9. 著者による校正は2回とする。
10. 原稿料は支払われない。ただし、希望する著者には本誌1部と抜き刷り30部が無料で提供される。
11. 『人文学報』の掲載原稿について、著者は複製権（電子化する権利）と公衆送信権（公開する権利）に関する許諾を京都大学人文科学研究所に与えたものとする。人文科学研究所は頒布の便を図るために、京都大学学術情報リポジトリを通じて掲載論文等を画像あるいはPDF等の形式で送信することができる。

『人文学報』執筆要領

1. 使用言語は原則日本語とし、原稿は A4 サイズ横書きとする。以下は日本語論文を想定した要領である。
2. 論文には、日本語（800 字程度）と欧文（200 語程度）の要旨を添付し、それぞれキーワードを 5 つずつ記す。
3. 注は文末注とし、本文とは頁をあらためて作成する。本文中の注番号は字肩に上付きで、1), 2) などと記す。
4. 本文・引用・文末注などの書式は各専門分野の慣行に従うこととし、特に規定しない。
5. 論文はいくつかのセクションに分け、各セクションの見出しにはアラビア数字で番号を付す。
6. 図表や写真の掲載を希望する際は、図表に関しては PDF ファイルを、写真に関しては、典拠となる電子データを別途提出する。それぞれに通し番号、表題、出典（該当する場合）を明記し、本文中の挿入箇所を通し番号で指示する。
7. 書評の場合は、対象となる著作の著者名、書名（副題、シリーズ名、巻名も含む）、刊行地、出版社、頁数、定価などを冒頭に記す。
8. 他の言語ですでに発表したものと内容が重なる場合は、冒頭の脚注でその旨明記する。
9. 執筆に関して質問があれば、編集委員会に問い合わせる。

『人文学報』編集委員会の宛先

606-8501 京都市左京区吉田本町 京都大学人文科学研究所『人文学報』編集委員会
電子メール：zinbungakuho@zinbun.kyoto-u.ac.jp

編集委員

池田 さなえ
石井 美保
石川 禎浩
岡田 暁生
佐藤 淳二
高木 博志
高階 絵里加
立木 康介
福家 崇洋
藤井 正人

人文学報 第115号

(京都大学人文科学研究所紀要 第190冊)

2020年6月25日 印刷
2020年6月30日 発行 非売品

発行所 京都大学人文科学研究所
京都市左京区吉田本町

印刷所 明文舎印刷株式会社
印刷者 中村 仁
京都市南区吉祥院池ノ内町10

THE ZINBUN GAKUHŌ

JOURNAL OF HUMANITIES

Vol. 115

JUNE 2020

CONTENTS

Articles

Sino-Soviet Cultural Association :

A Modern "Art Space" during the Second Sino-Japanese War in Chongqing L. Qi

Yudhiṣṭhira's Figure in the 14th Volume of the Mahābhārata

In Comparison with the Characteristics of Cakravartin in the Buddhist Texts H. Teshima

A Philosophy of Ritual Chants :

How was the Earliest Upaniṣad born? M. Fujii

Pattaya Entertainment District :

A History of Urban Space and Sexual Diversities

in Thailand during the Cold War Period S. Hinata

Photographs by Kyoto Seimikyoku (Research Institute for Chemistry) :

the Records of Official Documents and Photographic Materials K. Otsuka

The Historical Research for the Drama Film "*Gion Matsuri*"

— About the Process that Ito Daisuke had been Creating

the New Images of the Old Festival — M. Kyoraku

Consideration of Gay Quarters in Kyoto in the Interwar Period from Economic History T. Takimoto

Kyoto's Gion festival during WWII and the Occupation :

Searching for the Meaning and the Value of City Festivals in a Time of Change M. Teeuwen

Published

by

THE INSTITUTE FOR RESEARCH IN HUMANITIES

KYOTO UNIVERSITY

ISSN 0449-0274