



京大新聞社
社址: 東京都港区新橋三丁目
電話: 03-3542-1111

戦後日本論

革命という場

本論 竹内好論
桶谷秀昭

絶望すら不可能な

「文学者」から「啓蒙者」へ

「文学者」から「啓蒙者」へ
文学者の使命は、社会の現状を批判し、理想を提示することにある。...

抵抗とは何なのか

「書く」という行為の意味

抵抗とは何なのか
「書く」という行為の意味
抵抗とは、単に権力に立ち向かうことではない。それは、自己の内面から始まる行為である。...

大学自治の再検討

大学自治の再検討
大学自治は、戦後民主主義の重要な柱の一つである。しかし、その本質を再検討する必要がある。...

大学教授の独裁性

＝ザイエルト問題に関して

大学教授の独裁性
ザイエルト問題に関して
大学教授の独裁性は、大学の自治と密接な関係にある。その問題をめぐって、多くの議論がなされている。...

京大学生生活白書

抵抗のモチ

つと革命の場

京大学生生活白書
抵抗のモチ
つと革命の場
京大生は、社会の現状を批判し、理想を追求する。その過程で、抵抗のモチと革命の場を模索している。...

新潮社 新刊

東京都新宿区矢来町一丁目
電話: 03-3357-1111

寝顔

舟橋聖一著

しがらみ物語

水上勉著

再婚

丹羽文雄著

魚と伝説

末広恭雄著

勝海舟

子母澤寛著

人間勝負

柴田錬三郎著

金色の喪章

佐野洋著

リゾアの日記

リゾアンジャーナル著

名作集(三)大正編

井野義著

八月の光

フノーナ著

各書の内容紹介
『寝顔』: 舟橋聖一著。戦時下の苦悶と愛の物語。
『しがらみ物語』: 水上勉著。戦後社会の矛盾を描いた小説。
『再婚』: 丹羽文雄著。戦後結婚の現実を描いた小説。
『魚と伝説』: 末広恭雄著。魚と人間の伝説。
『勝海舟』: 子母澤寛著。幕末の英雄勝海舟の伝記。
『人間勝負』: 柴田錬三郎著。人間勝負の伝記。
『金色の喪章』: 佐野洋著。戦時下の愛と死の物語。
『リゾアの日記』: リゾアンジャーナル著。リゾアの日記。
『名作集(三)大正編』: 井野義著。大正時代の名作集。
『八月の光』: フノーナ著。八月の光の物語。

未完のダイナミズム

創成期回帰の有効性

菅 孝 行

菅孝行の『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

監督と脚本家の人間劇

——状況脱脚へのバネに——

深尾道典

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

1957年「養原」異世兄弟など

ワイド映画競争の幕開く

小川 徹

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。



小川 徹

思想の相対論の凝縮

「立場」主義者の多弁

田村 光一

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

ローマは一日にしてならず

この味、この評判も……

さくら食堂

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

『未完のダイナミズム』は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。その意欲は、戦後日本映画の歴史を、その創成期にまで遡って考察しようとする意欲が、随分と表れている。

SAKAI IRON WORKS

水力発電用用水圧鋼管
水道用溶接鋼管
鋼管 鋼管 鋼管
鋼管 鋼管 鋼管

釧路井鉄工所

本社：工務 大塚 町田 坂本 佐野 中野 田中
TEL (085) 413311
東京事務所 同区千代田区丸の内3-10-10 富士ビルヂング
工場 秋田工場(千代田) 山形工場(秋田)

Lambre

490円

スープ、フィッシュ、アントル、野菜サラダ、デザート、パンそしてコーヒー

名曲の調べ……昔かなムード
晴らいと慰みは地下東洋部へ

●あきらむるご宴会、コンパ、ご招待に是非ご利用下さい。ご予約を承っております。

口万原らんぶる
へもどつせ

回戦両軍の宿命の対決を描く戦争巨篇

三橋達也 ■ フランク・シナトラ ■ グリント・ウォーカー 主演

勇者のみ

21日より 上映 京都宝塚劇場

中華料理の 東園

ウマク! 安い!

だから、はやる、

東園 丹頂株式会社

丹頂チック

丹頂株式会社

冬スキーニ
髪一丹頂チックニ
これはコレ
ピンとくるもの
双壁ニ