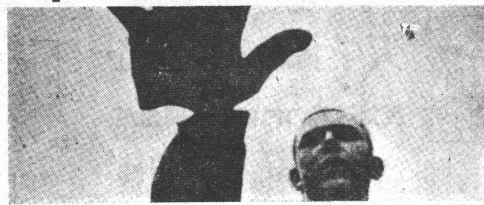






# 20代アヴァンガルの



神 弘 美

## 世界前衛映画祭にむけて

「世界前衛映画祭」の開催地、パリ。この映画祭は、世界の映画界に大きな影響を与えてきた。その歴史と意義について、本誌が特別に特集する。

### 意識的《見る》作業 シュールレアリスムの代名詞 アヴァンガルド

#### ラングロア氏に聞く 「世界前衛映画祭のために書かれた」 のルイ・ブナム・ド・ラ・ポラン

#### シネマテーク

#### イメージの危機を突破するもの

「世界前衛映画祭」の開催地、パリ。この映画祭は、世界の映画界に大きな影響を与えてきた。その歴史と意義について、本誌が特別に特集する。

ラングロア氏は、この映画祭を通じて、世界の映画界に大きな影響を与えてきた。その歴史と意義について、本誌が特別に特集する。

シネマテークは、映画の歴史と文化を伝える重要な役割を果たしている。その意義と価値について、本誌が特別に特集する。

イメージの危機を突破するものは、現代社会において重要な役割を果たしている。その意義と価値について、本誌が特別に特集する。

## 非存在の沈黙

### 歴史の時間定着

「非存在の沈黙」は、歴史の時間定着をテーマにした作品である。その意義と価値について、本誌が特別に特集する。

この作品は、歴史の時間定着をテーマにした作品である。その意義と価値について、本誌が特別に特集する。



神 弘 美

## 世界前衛映画祭 上映日程

<p>21日</p> <p>5.00- へアヴァンガルドの誕生 (フランス、ドイツ) &gt; 対向映交響楽 (オキエグ、エグザン1922) 浮世に生きる (リヒター 1923) 三曲集 聖 (クロネ、ボナツク 1923) パレ・オ・マニッシュ (エルム、ドレ、レジュ 1924) ジャーナル (エルム、ドレ、レジュ 1924) エマ、オ・マニッシュ (エルム、ドレ、レジュ 1927) ヘルマン大船交響楽 (エルム、ドレ、レジュ 1927) 鐘と交響 (エルム、ドレ、レジュ 1928) 午前 (エルム、ドレ、レジュ 1928)</p> <p>7.30- 舞 (舞の運動 (ソート) (ルネ、ドレ、レジュ 1924) 舞 (舞の運動 (ソート) (ルネ、ドレ、レジュ 1925) 舞 (舞の運動 (ソート) (ルネ、ドレ、レジュ 1926) 舞 (舞の運動 (ソート) (ルネ、ドレ、レジュ 1927)</p>	<p>24日</p> <p>5.00- 30年代のアヴァンガルド映画 (日) &gt; 無 (エルム、ドレ、レジュ 1923) 無 (エルム、ドレ、レジュ 1924) 無 (エルム、ドレ、レジュ 1925) 無 (エルム、ドレ、レジュ 1926) 無 (エルム、ドレ、レジュ 1927) 無 (エルム、ドレ、レジュ 1928) 無 (エルム、ドレ、レジュ 1929) 無 (エルム、ドレ、レジュ 1930)</p> <p>5.00- 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1950) パリの舞 (ジョージ、フランシス 1951) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1952) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1953) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1954) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1955) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1956) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1957) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1958) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1959) 舞の記録 (ジョージ、フランシス 1960)</p>
<p>23日</p> <p>5.00- フランスのアヴァンガルド映画の黄金時代 (I) &gt; かわいひり (エルム、ドレ、レジュ 1927) アンダルシヤの犬 (エルム、ドレ、レジュ 1928) マチカネの少女 (エルム、ドレ、レジュ 1929) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1930) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1931) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1932) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1933) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1934) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1935) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1936) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1937) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1938) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1939) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1940)</p> <p>7.30- フランスのアヴァンガルド映画の黄金時代 (II) &gt; 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1928) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1929) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1930) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1931) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1932) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1933) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1934) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1935) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1936) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1937) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1938) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1939) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1940)</p>	<p>28日</p> <p>5.00- イタリアに於けるアヴァンガルド &gt; イタリアは美しい国ではない (エルム、ドレ、レジュ 1929) ある時期のロマン (エルム、ドレ、レジュ 1930) 見聞者の眼 (エルム、ドレ、レジュ 1931) フランスに於けるアヴァンガルド (エルム、ドレ、レジュ 1932) セーヌの朝 (エルム、ドレ、レジュ 1933) ヨ・シュタ (エルム、ドレ、レジュ 1934) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1935) Violin d'Amore (エルム、ドレ、レジュ 1936) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1937) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1938) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1939) 舞 (エルム、ドレ、レジュ 1940)</p> <p>7.00- アメリカに於けるアヴァンガルド &gt; 大衆演劇 (エルム、ドレ、レジュ 1961) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1962) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1963) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1964) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1965) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1966) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1967) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1968) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1969) かくろの劇 (エルム、ドレ、レジュ 1970)</p>

新時代をリードする総合雑誌 THE USHIO

# 3月号

好評発売中 / 120円

## 潮

特集・米中対決の経路に立ちて

### 小選挙区制の焦点が澄清

選挙区制改悪と民主政治の危機 橋本公巨

小選挙区制の危険性を広く国民にうたてる……

日本外交の位置づけ……武者小路公秀

一九六〇年代後半の日米関係……嶋山道雄

海洋国家と大陸国家の対決……林 三郎

中国人の対外態度……岡部達味

第三の道を模索するジョンソン……石塚俊二郎

朝日新聞論説委員室……酒井寅吉

栄光と悲愴……会田雄次

哲学随想「平等」について……務台理作

幻影の中のマスコット……安岡章太郎

週刊誌「ビュティ」の「道」……丸山邦男

テレビ言論を規制する政治の壁……佐藤忠男

映画へ解体の後に来るもの……萩 昌弘

流行歌、皮相な社会現象の反映……W.G. パーチエット

ペイトン・クルーの作戦……吉田 実

「玉木日記」と中国の青年像……中村三志

目白三平の「職」……谷川 武志

座談会「生命の科学」と哲学……中村三志

創鬼火の町……松本清張

母……米田 聖子

母……米田 聖子

母……米田 聖子

住友電工

進歩を愛する  
あなたに期待します

住友電工は、企業の成長発展にともなう経営の多角化により、電線・特殊金線・粉末合金製品・工業用ゴム製品のみならず、現代科学の最先端である原子力・電子工業・高分子化学部門にもあつそずの新製品を導き、明日の文化をひろく推進力として力強く前進しております。製品に誇りにあつた技術と品質管理、業界第一の輸出実績を誇る当社は、文科系・理科系を問わず、進歩を愛する若人にふさわしい活躍の場を提供しております。

本社 大阪府東区北橋5-15(新住友ビル) TEL(06)2111  
東京支社 東京都港区芝罘1-1(三友ビル) TEL(502)2111

主要製品 電線ケーブル/特殊金線/粉末合金製品  
ゴム・プラスチック製品/ディスクブレーキ/高周波半導体部品/各種燃料/各種電気工事

資本金 135億円 年経理売上高 600億円 従業員 約9,000名