

# 京都大学新聞

京大新聞社  
京都府京都市中京区  
電話(761)2054  
編集・印刷部  
TEL (761) 2111 (内線5分)

編集長 藤田 隆  
副編集長 藤田 隆  
編集委員 藤田 隆  
編集委員 藤田 隆  
編集委員 藤田 隆

## 書評



石牟礼道子著 董書房刊

### 潮の目録

前山 光 則

石牟礼道子著「潮」の目録は、その著者の文学的探求の軌跡を、また、その著者の人間性、その著者の社会意識を、よく示している。本書は、その著者の文学的探求の軌跡を、また、その著者の人間性、その著者の社会意識を、よく示している。本書は、その著者の文学的探求の軌跡を、また、その著者の人間性、その著者の社会意識を、よく示している。

## 現代の観

### 昭和五〇年とは何か

示唆的な藤田(前掲)・松浦(後掲)論文

### 「時代感覚」体得への鍵

藤田隆の「昭和五〇年とは何か」は、昭和五十年の社会状況を、その著者の文学的探求の軌跡を、また、その著者の人間性、その著者の社会意識を、よく示している。本書は、その著者の文学的探求の軌跡を、また、その著者の人間性、その著者の社会意識を、よく示している。

### 石牟礼氏の初発の姿

#### 「もろい」の世への希求

石牟礼道子氏の初発の姿は、その著者の文学的探求の軌跡を、また、その著者の人間性、その著者の社会意識を、よく示している。本書は、その著者の文学的探求の軌跡を、また、その著者の人間性、その著者の社会意識を、よく示している。



## 自然

2月号 350円

木星のまとう衣 大東 隆  
夜空の王者の電波とプラズマ圏の最新研究

- コムギとオオムギ 中尾佐助
- 医療と科学の台頭 橋本敏男
- ニコチン・タバコ 右田五郎
- 複写が普及すれば出版界が著くなる

細胞生物学のバイオニア  
ノーベル賞受賞の尾形形学書達・金岡 隆

- グラビアオオムギの覆りを語る
- カラー・ロケット山脈の動物 中山光雄
- 体細胞のメカニズム 中山光雄
- 映画の日本の歴史 奥村正二

新書対談 エントロピーと自由 (表見 隆)  
ことばと科学、自由についてなど奔放に語る

東京・京橋 中央公論社

## 潮の目録

石牟礼道子初期散文

森崎和江評論集

### 暗河

石牟礼道子・松浦 勲  
責任編集 600円

6月号 600円

董書房刊

## 新地平

2月号 定価 400円

全世界を獲得するために

「特集一七五春闘をめぐる情勢」  
「不況」合理化と総需要抑制政策 宮島 順  
「資本主義の破局と労働者革命」 武川 恭  
「スト権奪還闘争の階級的前進のために」 石井あきら

「栄養分析表押収と出版・表現弾圧の実態」  
遠藤忠夫・五味正彦・玉川洋次

戦後労働運動と高野時代(下)  
清水 一・高島喜久男  
「あえて垣根をこえて……」  
中原 健次  
「高野実の一貫した経緯をみる」

「私は税金(軍事費)を払わない」 オオノミチオ  
「映画「不知火海」——水俣病世界の底なるものへ」  
一之瀬正史

差別映画「ノストラダムスの大予言」 中川 裕之  
連載 人民の健康のために(6) 岡島 治夫

新地平社 東京 東区東区八丁二丁目一丁目一丁目  
電話(3)1010  
東京 東区東区八丁二丁目一丁目一丁目  
電話(3)1010



### 映評 新・仁義なき戦い

「新・仁義なき戦い」は、前作「仁義なき戦い」の続編として、戦後日本の混乱と暴力をさらに深く掘り下げた力作である。主演の菅原謙吉と高千穂ひづるの演技は、戦時体制下の社会情勢をリアルに表現している。特に菅原の演じる主人公の苦悶と決意は、観客の心を捉えている。本作は、単なる戦争映画を超えて、社会批判的なメッセージを込めた傑作と言える。

### 醒めた殺意が見せる

#### クールな集団暴力

「新・仁義なき戦い」の最大の特徴は、戦時体制下の社会情勢をリアルに表現していることにある。特に菅原の演じる主人公の苦悶と決意は、観客の心を捉えている。本作は、単なる戦争映画を超えて、社会批判的なメッセージを込めた傑作と言える。醒めた殺意が見せる、クールな集団暴力の描写は、戦時体制下の社会情勢をリアルに表現している。

「運動の演劇」の現戦略「帝国主義」の泥仕合へ。この演劇は、戦時体制下の社会情勢をリアルに表現している。特に菅原の演じる主人公の苦悶と決意は、観客の心を捉えている。本作は、単なる戦争映画を超えて、社会批判的なメッセージを込めた傑作と言える。

### 運動の演劇の現戦略

#### 「帝国主義」の泥仕合へ

「運動の演劇」の現戦略「帝国主義」の泥仕合へ。この演劇は、戦時体制下の社会情勢をリアルに表現している。特に菅原の演じる主人公の苦悶と決意は、観客の心を捉えている。本作は、単なる戦争映画を超えて、社会批判的なメッセージを込めた傑作と言える。



佐伯隆幸

「運動の演劇」の現戦略「帝国主義」の泥仕合へ。この演劇は、戦時体制下の社会情勢をリアルに表現している。特に菅原の演じる主人公の苦悶と決意は、観客の心を捉えている。本作は、単なる戦争映画を超えて、社会批判的なメッセージを込めた傑作と言える。



「阿部定の犬」のけいこ風景

キネマ	1月25日(土)	1:30P.M. 開演	京一会館
と探偵	26日(日)	6:30P.M. 開演	北野会館
阿部定	2月14日(金)	6:30P.M. 開演	北野会館
の犬	15日(土)		

## パワートロクス

健康で幸福な社会に貢献する

日本の産業の自動化、高性能化による革新、環境の改善、社会資本の充実などのため、重電機器のパワーと電子技術エレクトロニクスを緊密に一体化し、技術革新の推進力とするのが明電の「パワートロクス」の理念です。

**明電**  
東京都千代田区大手町2-2-1 (新大手町ビル)  
電話東京03(211)3111

## 「衣」「食」「住」+α

ユニチカは、いま、繊維産業という境界をこえ、私たちの暮らしにかかわるさまざまな分野に新しい事業展開をはじめつつあります。その顕著な一例が2年前に設置した「TOCUS研究所」を中心とする都市開発産業の研究・開発です。

「TOCUS研究所」では、ユニチカの研究陣をはじめ、都市工学、機械工学、システム工学、情報工学など第一級社外ブレーンが集まり、21世紀のアーバンライフへの研究が進められています。研究内容は、■地域冷暖房システム■防災システム■グリーンシステム■地域情報システム■都市交通システム■廃棄物処理システムと広範囲に及び■公害防止機器を中心としたエンジニアリング事業■住宅事業■土地開発事業、さらには■近代的工場を一層システム化するなど、あらゆる応用が検討されています。まさに、画期的な試みです。ユニチカは、このように「未踏分野」へ積極的に挑戦している企業なのです。

**UNITIKA ユニチカ株式会社**  
大阪府東区北土佐部町4丁目68番地  
東京都中央区八重洲1丁目7番20号

## エレクトロニクスへの進展

大日本スクリーンの技術の基盤は深く静かに広がっています

「情報化社会」を語るとき、その基盤にある伝達技術の高度化を見逃すことはできません。急速に発達し続ける印刷製版とエレクトロニクス関連技術。写真製版機器の総合プラントメーカー大日本スクリーンは、マイクロフォトグラフィ技術の展開により、電子業界に対しても各種の機器、ソフトウェアを提供し情報化社会に深く、静かに根をおろしています。

現在、日本のエレクトロニクス技術は、ほとんど米国に追いつき、ある部分ではそれを凌ぐときを評価されています。特にICなどの生産量、製造技術は極めて高く認識され、米国と並び二大IC国となっている我が国。その中で、大日本スクリーンの提供する各種精密機器は、米国、西独などの各国との技術協力によるものを含め、好評のうちに多くの需要を獲得しています。

**SCREEN** 大日本スクリーン製造株式会社  
本社/〒602京都府上京区堀川通寺之内上ル4丁目 TEL.075(432)1121(大代)  
東京支店/〒130東京都葛飾区石原4-1-8 TEL.03(625)3111(大代)  
大阪支店/〒530大阪府北区空町2-23 TEL.06(358)1151(大代)

## FRESH IS BEST

TAKARABUNE KYOTO OSAKA

まごころと夢をつつんだお菓子のチェーン

憩うとき、語らうとき いつも タカラブネの和洋菓子です  
あなたのそばの... **タカラブネ**

株式会社タカラブネ  
本社/京都府久世郡久御山町佐山  
TEL.(0774)43-2360(代表)