

京都大学新聞

学 生 報 社 体 新 聞 社
京 都 大 学 京 都 区 西 京 区
京 都 市 左 京 区 南 門 外 4 丁 目 (内 線 2571)
(781) 2111 (外 線 2571)
新 報 京 都 3 9 0 9

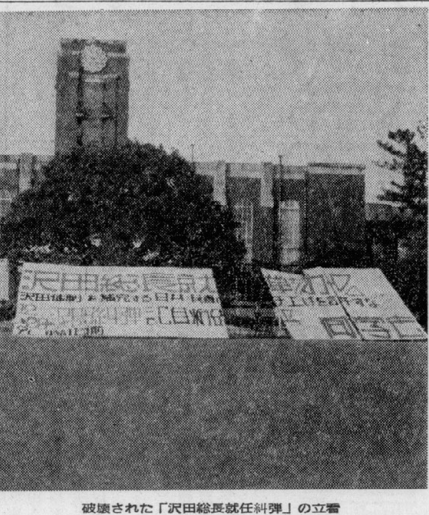
クラスコンパの御相談
承ります
〒606 今出川上ル
丁 5 1 2 1
2 1 1 2 2 4
(231) 5 1 2 2 4
(231) 5 1 3 6 4
(222) 1 3 6 4
(222) 0 8 9 4

紙面紹介
二面 阪神七ホー
対立の激化
三面 学生部責任を放棄
学生部責任を放棄
四画 自治会活動の原則を逸脱

初仕事は立看撤去

「全学の総意」に反すると発言

【京大通信】京大の学生部が、初仕事として、立看の撤去を主張した。これは、全学の総意に反するとして、学生部は、この主張を撤回した。学生部は、立看の撤去を主張し、全学の総意に反するとして、撤回した。学生部は、立看の撤去を主張し、全学の総意に反するとして、撤回した。



撤去された「立看」の立看

【京大通信】京大の学生部が、初仕事として、立看の撤去を主張した。これは、全学の総意に反するとして、学生部は、この主張を撤回した。学生部は、立看の撤去を主張し、全学の総意に反するとして、撤回した。

炊フ後任不補充

学生部、責任を放棄

【京大通信】京大の学生部が、炊フ後任の不補充を主張し、責任を放棄した。これは、全学の総意に反するとして、学生部は、この主張を撤回した。学生部は、炊フ後任の不補充を主張し、責任を放棄した。



12月24日機動隊導入（熊野寮）

【京大通信】京大の学生部が、炊フ後任の不補充を主張し、責任を放棄した。これは、全学の総意に反するとして、学生部は、この主張を撤回した。学生部は、炊フ後任の不補充を主張し、責任を放棄した。

ハイロ入集事件

11月発行速捕され、今月中にも起訴か

【京大通信】ハイロ入集事件の11月号が発行された。これは、速捕され、今月中にも起訴される可能性がある。ハイロ入集事件の11月号が発行された。

ワイセツ容に挑む生田教授

「ハイロ入集」の編集

【京大通信】生田教授が、ワイセツ容に挑む。これは、「ハイロ入集」の編集に関連している。生田教授が、ワイセツ容に挑む。

経理部長

横山恒雄氏に答える

【京大通信】経理部長が、横山恒雄氏に答える。これは、経理部長の発言に関するものである。経理部長が、横山恒雄氏に答える。

12・16 期限切れ居置り粉砕

全国総決起集会開かる

【京大通信】12・16期限切れ居置り粉砕の全国総決起集会が開かれた。これは、学生部の主張に対するものである。12・16期限切れ居置り粉砕の全国総決起集会が開かれた。

「口」は、強引な強制自治会

自治会活動の原則を逸脱

【京大通信】「口」は、強引な強制自治会。これは、自治会活動の原則を逸脱している。自治会活動の原則を逸脱している。

「口」は、強引な強制自治会

自治会活動の原則を逸脱

【京大通信】「口」は、強引な強制自治会。これは、自治会活動の原則を逸脱している。自治会活動の原則を逸脱している。

試験勉強に、論文・レポート作製に
あなたの自習室
私設 百万遍図書館
10AM-11PM 2時間 ¥160
百万遍又点上ル西側 喫茶ラランジュの3F(有楽町線) Tel:722-7590

フレッシュ情報で先制パンチ!
もうすぐ企業人
何事もスタートがかんじん
1日も早く学生気分から脱け出し
ダッシュをきかせましょう。
日刊工業新聞は産業情報100%
毎月5000件の産業ニュースを
お届けしています。
選びぬかれた情報で
あなたのビジネスセンスを
養ってください。
購読のお申込み もしくは内容見本ご希望の方は
〒540 大阪市東区京橋南之町2-1 TEL 06(941)6571
日刊工業新聞大阪支社販売局開発課F係まで

ここへ来れば
あなたが外国人!!
Communication Lounge
DROP IN KYOTO
年中無休
12:00~22:00
利用1日 200円
飲物無料
Tel 371-0107 四条河原町
もし、ただ単に英会話を勉強する事
のみが御希望でしたら、他の英会話
学校に通ってください。

新編集部員秋期第二次募集
受け付 毎週月・水・金曜日
正午~四時半
西部構内BOX
TEL 761-2054
京大新聞社

自然 2月号 490円
精子が卵に出会うとき 研究
卵表面の精子結合因子発見と受精研究の展開
○ 厳しすぎた冬———柴田三二
○ 純 別永先生に聞く———伊藤大介
○ 異色な二人の応用数学者———松 浩
○ <カラー>建築設計の気象合———増田彰久
貝塚に見る縄文人の漁撈生活
貝類、漁具、魚骨を分析して紹介・金子浩
○ 何を書くか どう書くか———木下雄雄
○ 中世ヨーロッパの数学II———マホーニイ
○ <カラー>エレクトロニクス———富士元秀彦
○ 読者の質問は難しい———ロゲルギスト
船型と船速に技術変化を読む 田中 邦
技術の進歩と特許対象の変化 富田 邦

日本及日本人
新巻号 ¥420 (¥300)
大衆文化………
文化の国際的展開の条件
国歌の尊重を訴える
笑顔だけの「日本領土」論
思想の楽園と自主開発———
地上の楽園について
北一輝の思想的風貌
サルトルの「政治参加」について
歌にあらざるは、はげしい
哲学者としてのアドルニス
『日本』の歴史———
中山 隆
石上 賢
若谷 洋子
山本 浩司
神谷 浩一
神谷 浩一
神谷 浩一
東京・京橋 中央公論社
電話(563)1811代
振替口座(東京)7-89716
日本及日本人社

生田 耕作 氏 (1979. 12. 24 仏語中央室)



インタビュー 生田 耕作 教授

バイロス事件をめぐって

警察・検察 強制捜査 不当逮捕 示談提案

「バイロス事件」は、1979年12月24日、仏語中央室で発生した。この事件は、生田耕作教授の逮捕と、その後の捜査と示談交渉の経緯が、世に知られるようになった。生田教授は、この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

生田教授は、この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。彼は、この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

反弾圧レポート



一九七九年十一月の弾圧事件で捕らわれた学生は、生田耕作教授の逮捕と、その後の捜査と示談交渉の経緯が、世に知られるようになった。

生田教授は、この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

政治犯への死刑攻撃との闘い

「星野文昭君への死刑求刑に抗議する」十万人署名運動事務局

政治思想そのものを標的に 飽くまでも死刑を謀る検察

政治思想そのものを標的に、飽くまでも死刑を謀る検察。この事件は、検察の政治思想に対する攻撃を、世に知られるようになった。

生田教授は、この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

「人権としての良心の自由」を主張する。この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

生田教授は、この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

ガラパゴス通信

第2回

当世寮生気質 — 老学生H氏の報復 —

「当世寮生気質」は、老学生H氏の報復をテーマにした。この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

生田教授は、この事件を通じて、大学の自治と言論の自由の重要性を訴えている。

国を超え 分野を超え 自然を守ります。

Total System Engineering

ナミレイ株式会社

〒530 大阪市北区中之島3丁目2番4号 (朝日ビル) 電話 06 (202) 7171 代表

Let's Grow up! 衣・食・住の分野で 未来に向かって挑戦する...

イマン

チームワークを大事にしたい

小島はずばい身のこなして、いち早く社会情勢を把握します。巨体をゆすって象さんは先取の長征に出かけるのです。調査・認識・行動— チームワークをはなれてはないうるものではありません。

総合商社 **伊藤萬株式会社**

大阪市東区安土町2丁目30 国際ビル内 ●お問い合わせ TEL. 06-252-1212 (代表) 06-252-1024

国際社会にチャレンジ

当社の製品と技術は世界50数カ国に輸出されています。

東洋鋼板株式会社

東京都千代田区霞が関一丁目4-3 (鋼板ビル) 電話 東京 03 (502) 6611 (大代表) 大阪-名古屋-札幌-仙台-静岡-広島-下松-福岡 (工場) 下松 資本金50億4,000万円 (東証・大証1部上場) 年商1,000億円

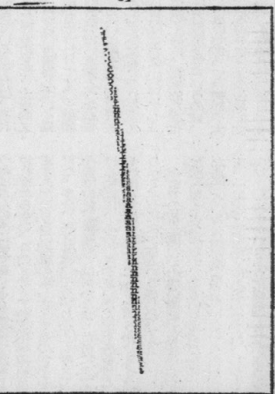
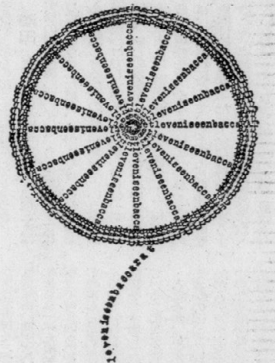
チエコ ポエティスム宣言 — プラハ一九二八 カレル・タイゲ

第3回

ポエティスム宣言の連載第三回は、前回タイゲによってたてられた「近代詩の二つのシエマ」のその2が、「視覚詩の境によって展開される。シンタクスや句読法の見解から自らを解放した詩は新たな宇宙を開拓したのだ。」(編集部)

私語(その1)

「詩は私語である」とは、詩人としてのアイデンティティを確立するための重要な第一歩である。詩は、日常の雑音を切り取り、独自の言語の世界を構築する行為である。詩人たちは、言葉を道具として使い、自己の内面を探求し、外部の世界と対峙する。この私語を通じて、詩人は普遍的な人間性を表現し、読者に共感と理解を促す。詩は、私人的な経験を公共的な場へと持ち出し、新たな文化的価値を生み出す力を持っている。



「詩は私語である」とは、詩人としてのアイデンティティを確立するための重要な第一歩である。詩は、日常の雑音を切り取り、独自の言語の世界を構築する行為である。詩人たちは、言葉を道具として使い、自己の内面を探求し、外部の世界と対峙する。この私語を通じて、詩人は普遍的な人間性を表現し、読者に共感と理解を促す。詩は、私人的な経験を公共的な場へと持ち出し、新たな文化的価値を生み出す力を持っている。

Blik-ken-trommel Blik-ken-trommel

Blikken Trommel
RANSEL
Blikken trommel
Blikken trommel
Blikken trommel
RANSEL
Blikken trommel
Blikken trommel
RANSEL
Blikken trommel
RANSEL
Blikken trommel
RANSEL
Blikken trommel
Blikken trommel
RANSEL
Rui schen
Rui schen
Rui schen
Ruischen
Ruischen
Ruischen
Ruischen
Ruischen
Ruischen
Ruischen
Ruischen
Ruischen
Ruischen

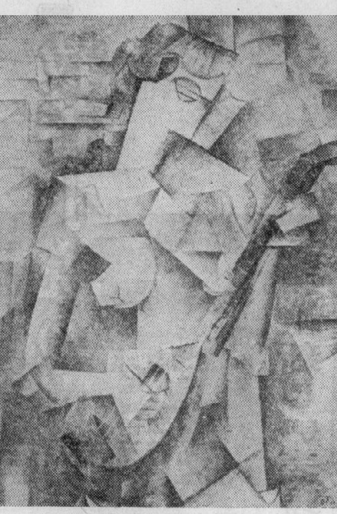
DIE TRICHTER

Zwei Trichter wandeln durch die Nacht,
Durch ihres Rumpfs verengten Schacht
fließt weißes Mondlicht
stills und heiter
auf ihren
Waldweg
u. s.
W.

「自由詩」のあとに「自由な言葉」

視覚詩—句読法の放逐

自由詩の発展は、句読法の放逐と深く結びついている。視覚詩は、言語の音響的・形態的側面を重視し、読者の視線を誘導する。句読法を排する自由詩は、呼吸の自由とリズムの創造を可能にし、詩の空間性を拡大させた。これは、言語の自律性を追求する試みであり、文学表現の新たな次元を開拓した。



自由詩の発展は、句読法の放逐と深く結びついている。視覚詩は、言語の音響的・形態的側面を重視し、読者の視線を誘導する。句読法を排する自由詩は、呼吸の自由とリズムの創造を可能にし、詩の空間性を拡大させた。これは、言語の自律性を追求する試みであり、文学表現の新たな次元を開拓した。

KARAWANE

Jollifiano bambia & fali bambia
girossiga m'p'a habla boren
egiga goramen
higo bioko russata huje
holika hollita
antigo bung
biago bung
biago bung
bosso fatara
baba
schampy wulla wussa dlobo
hoj tatta goren
eschige zumbada
wulobu ssoboda ulup ssoboda
tumba ha-umi
kussagamma
ba-umi

W W
P N B D
I M
M
R F
T Z P F
M W T
R K T R
P C T
S W T
K F T
P N
K P T
K P T
R Z L
T Z P F
H F T L

Je me regarde dans la mi
et
ce
que
tu
me
regar
des
mes
yeux
me
sc
fait
me
vo
iffet
tue
passionnee!

P
eti
TE
bou
tulle
ni
mons
ieur Br
ty cons
erve l'
antique
NECTAR

MO
HI
nier des
CANS
Som
ca
lu
me
le dex
bra
mer
s
s

寝具は矢張り
コットンが一番です。
コットンには肌触りのよい
優しさがあります。
自然の感じよくコットンを
ふんだんに使った
当店の寝具を
ぜひおすすめします。

KANSAI
SINSO
CENTER
関西寝具装飾センター
京都市南区西九条大町3-2
TEL075-691-5680 代601

月刊労働総合誌
発行所 新地平社
東京都新宿区百人町2-25-16-202

新地平

全世界を獲得するために!!

『教養小説の崩壊』として

契機として

—新しい表現は可能か!?



文化芸術活動、表現活動と呼ばれるものは、人間の社会生活において、そもそもどういった意味を持つものだろうか。我々は、その「意味」を見失っていないか。現在の体制がもたらしている状況は、客観的にみれば、極めて合理的である。現状を正しく認識し、新しい方向へ進む道を探るために、過去の様々な文学運動、表現形式の理念、いさげを振り返ることは有意義なことであろう。本企画は池田浩士著『教養小説の崩壊』をもとに、池田氏にお話を聞きながら、そういった作品をふまえての対話である。

〈上〉(79年12・16号)に、『教養小説』との対話として書かれた「アヴァンギャルド芸術」について再検討した。今回〈下〉では、それをふまえて、現在の日本の文学状況を具体的に検証していく。新しい表現、への可能性、突破口となるものについて考えてみる。上・下の対話をとお勧めしたい。

(編集部)

池田浩士氏に聞く 〈下〉

編集部 池田浩士氏、ご自身の著書『教養小説の崩壊』について、お話を伺います。

池田 『教養小説の崩壊』は、私が1977年から1978年にかけて書いた。そのころは、文学界で『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。

編集部 『教養小説の崩壊』という書名、なぜこのようにしたのですか。

池田 『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。

編集部 『教養小説の崩壊』という書名、なぜこのようにしたのですか。

池田 『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。

謎・見えないものの方が大切

逆教養小説・反現実の世界のおもしろさ



編集部 『教養小説の崩壊』という書名、なぜこのようにしたのですか。

池田 『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。

編集部 『教養小説の崩壊』という書名、なぜこのようにしたのですか。

池田 『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。

タブー・テーマ は突破口となるか!?

＝天皇制

決定的に新しい表現獲得めざして

編集部 『教養小説の崩壊』という書名、なぜこのようにしたのですか。

池田 『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。

編集部 『教養小説の崩壊』という書名、なぜこのようにしたのですか。

池田 『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。『教養小説の崩壊』という書名は、私が『教養小説の崩壊』という書名で知られていました。



この春、一八八〇〇円でパリの生活がキミのもの

初めての海外旅行といえども、少くもパリは行ってみたい。パリはフランスの首都であり、ヨーロッパの中心地。パリには、美術館、博物館、名建築、オペラ、音楽、ファッション、そして美味しい食生活。パリは、あなたの生活を豊かにしてくれます。

●主催 MIKI PARIS SARL
●協賛 パリ・ミキ メガネの三城
●後援 日本航空 JAL ホテルシステム
●旅行取扱 日本交通公社 大阪毎日出版 運輸大臣
●申込締切 '80年1月末日

西欧見聞録ツアー

●主催 MIKI PARIS SARL
●協賛 パリ・ミキ メガネの三城
●後援 日本航空 JAL ホテルシステム
●旅行取扱 日本交通公社 大阪毎日出版 運輸大臣
●申込締切 '80年1月末日

パリ8日間の旅

(2月29日東京・大阪・福岡出発) 100名限り
参加費用/188,000円(主催者が旅行費用の一部を負担した格安の価格です)

申込方法/ハガキか又は電話で(お問合せ)
〒103 東京都中央区日本橋室町2丁目4
パリ・ミキ「翔け青春」係
TEL 03-279-2626 (東京)
TEL 06-375-1891 (大阪)

京大新聞新編集員募集中

受け付 毎週月・水・金曜日 正午～四時半
西部構内BOX 京大新聞社

京都大学新聞 定期購読のおすすめ

学内唯一のマス・メディア
定購価格
1年間 2,500円
4年間 8,000円

〒606 京都市左京区吉田 京大構内 TEL 761-2054(直) 京都大学新聞社