**膵発行者逮捕され、今月中にも起訴** 

か

**横山恒雄氏**に答える

CE

魻

誾

職時料

1ヵ月¥2,600

自治会活動の原則を逸脱

集

かる

フレッシュ情報で 先制パンチ!



もうすぐ企業人 何事もスタートがかんじん 1日も早く学生気分から脱け出し ダッシュをきかせましょう。 日刊工業新聞は産業情報100% 毎月5000件の産業ニュースを お届けしています。 選びぬかれた情報で あなたのビジネスセンスを

養ってください。 構
続のお申込み もしくは内容見本ご希望の方は 〒540 大阪市東区京橋前之町2-1 TEL 06(941)6571 日刊工業新聞大阪支社阪売局開発課F係まで





## ここへ来れば あなたが外国人!!

Communication Lounge DROP IN KYOTO

年中無休 12:00~22:00 利用1日 200円 飲物無料

Tel 371-0107 四条河原町

もし、ただ単に英会話を勉強する事 のみが御希望でしたら、他の英会話 学校に通って下さい。

京 新

200 X 聞

社

TEL 761・205 西部構内BOX 正午~四時半~

編集部 受け付

員秋期第二次募集

精子が卵に出会うとき緋田研留 卵表面の精子結合因子発見と受精研究の展開

貝塚に見る縄文人の漁撈生活

貝種、漁具、魚骨を分析して紹介・金子浩昌 

船型と船速に技術変化を読む 田中 拓 技術の進歩と特許対象の変化富田参男

東京·京極。中央公論社

き ょ す

羅紙面紹介■

全学の総意」に反すると発言

田総長陣

490P3

新春号¥420(〒300)

新春 #420(〒300) 本春 #420(〒300

東京都中央区京橋2-5-10 電話(563)1811代 振替口座(東京)7-89716 日本及日本人社

反弾圧レポート

生田 耕作 氏 (1979、12、24 仏語中央室)

(ンタヴュー 生田

耕作教授

ロス画集をめぐって

ス画集

たということである。) 一方、字本取り添が、と打丘はながめたりすかしたりする豪生に進れ彼れな 一方、字本取り添が、と正今出して進げられ、突然チャックを下げて いへんな変か年であった、と手を出して進げられ、突然チャックを下げて 「今からションベンをする。」

によれば、情でよってたかって適を飲ませ酔いつぶしたのだとも言うし、まその後、氏がどのようにして布団にまで到達したかは、定かではない。一説その後、氏がどのようにして布団にまで到達したかは、定かではない。一説と叫んだFを案の外まで追いかけ(勿論、一物はなど下げたまま)あげくの果と叫んだFを案の外まで追いかけ(勿論、一物はなど下げたまま)あげくの果と叫んだFを案の外まで追いかけ(勿論、一物はなど下げたまま)あげくの果

政治思想そのものを標的に

飽くまでも死刑を謀る検察

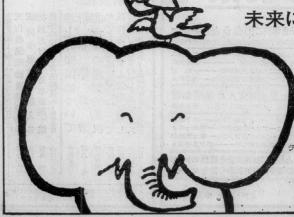
国を超え 分野を超え

Total System Engineering

プミレイ、は、船舶空頭・冷凍冷蔵装置の分野から

〒530 大阪市北区中之島3丁目2番4号(朝日ビル 電話 06 (202) 7171代表

Let's Grow 衣・食・住の分野で 未来に向かって挑戦する… 4177



チームワークを 大事にしたい

小鳥はすばやい身のこなして、いち早く社会情 勢を把握します。巨体をゆすって象さんは先取 の長征に出かけるのです。調査・認識・行動一 ームワークをはなれてなしうるものではありません。

総合商社 伊藤萬株式会社

大阪市東区安土町2丁目30 国際ピル内 ・お問い合せ TEL 06-252-1212(代表) 06-252-1024

老学生

十氏の
報復

ガラパゴス通信

第2回



国際社会にチャレンジ

当社の製品と技術 は世界50数ヵ国に 輸出されています。



() 東洋鋼飯株式會社

東京都千代田区霞が関一丁目4-3 (鋼鈑ビル) 電 話 東京 03 (502) 6 6 1 1 (大代表) 大阪・名古屋・札幌仙台・静岡・広島・下松・福岡〈工場〉下松 資本金50億4,000万円(東証·大証1部上場)年商1,000億円

第3回

トー 「音楽、音楽、音楽……とれどをほくのローガンー もっともだれかがやってきて、ほらのコトパがそのままで、目にも見えない、果らのコトパがそのままで、目にも見えない。果られずないないでは、おからけると、手を結べるというない。

Ran Ran-sel Ran-sel Ran-sel

**BLik-**ken-trommel BLik-ken-trommel BLikken TRommel

BLikken frommel BLikken trommel BLikken trommel RANSEL

Blikken trommel Ransel Blikken trommel

RAN

Rui schen
Rui schen
Rui schen
Rui schen
Ruischen
Ruischen
Ruisch
Rui
Rui
Rui
Rui
Rui

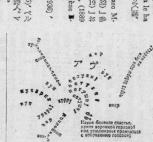
DIE TRICHTER

Durch ihres Rumpfs verengten Schacht fließt weißes Mondlicht still und heiter auf ihren

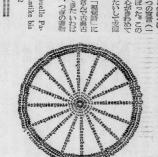
U. S.

KARAWANE jolifanto bambla o falli bambla grossiga m'pfa habla horem

hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bosso fataka
a au a
schampa wulla wussa olobo
hej tatta görem
eschiug zunbada

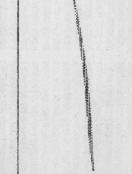






をといえて、まった。 はなどドコフクカゼの詩館をモノしているが、と はなどドコフクカゼの詩館をモノしているが、と といえた。ホイナレマン(3)である。(僕は文 さいた。ホイナレマン(3)である。(僕は文 さいた。ホイナレマン(3)である。(僕は文 さいた。カイナレマン(3)である。(

(8)、Emilie Filipo Tommaso Marinetti (1876~1944) 後田(田 (32) 」参
arinetti (1876~1944) 後田(田 (32) 」参
arinetti (1876~1944) 後田(田 (32) 」参
まご 大海阿服参照 Pierre Reuerdy、(1889
~1960)、アランズ参源部分。 Engène ▼
cauduin, (1898~)※市港業業等人。
(2)、Gustare Kahn(1859~1936)、
時人、養養派・デカタン。
(2)、Gustare Kahn(1859~1936)、
中人之が、フランズに「活動・養養派部人。マラルメの「火曜会」にもつねに田磨する。
東京によれば、離園下の資金にたいする最い
国際と目常的目常的現実にたいする最い
国際と目常的目常的現実にたいする最い。
「地上に天上帝彷徨するハムレット型の時人とこれ、本人も目者をそのようし均元でいたもより、



寝具は矢張り コットンが一番です。 コットンには肌触りのよい 優しさがあります。 自然の感しょくコットンを ふんだんに使った 当店の寝具を ぜひおすすめします。



KANSAI 関西寝具装飾センター SINSO 京都市南区西九条大国町32 □ CENTER TEL075-691-5680 ⊕601





とか、絵画の領域を踏み越え、詩の分野にあたらしい道を開いた。 た を無視する者を無傷ではおかない、詩法上の重大 な獲得物ののである。ぼくらの産業が、ましてや な獲得物ののである。ぼくらの産業が、ましてや な獲得物ののである。ぼくらの産業が、ましてや な変得物ののである。でなられるものでないいじょ うつ、詩館に句読法を弾しつけるいわれはないし、 うつ、詩館に句読法を弾しつけるいわれはないし、 ものない。句読法との単純は、詩に「関かれたシ

で発見されたが、それは詩の新世界の職業である とともに、コロンブスのタマゴでもあった。この 古い様式を開新して必要されたアボリネールの表 新 憲相号 (イデオクラム) は、とくにヴェルレース 新 憲相号 (イデオクラム) は、とくにヴェルレース 新 憲相号 (イデオクラム) は、とくにヴェルレース 新 憲祖号 (イデオクラム) は、とくにヴェルレース か音声学あるいはオノマトペーと関連をもって創 される記様等を宣するののであった。そのよう たけの言葉では、現が展記されるもの、復類によって推奨的な記を、別様では、別様では、別様ではない。 を関連しよの間された哲学として合意である。 を順直との間がなって、無が直に、規が能の連続反応 を表現したが、別様に用紙の性格性を語のそ もプラカードの言葉のように、規が能の連続反応 を表現したのではなく、無の言葉ではなく、一般の言葉ではない。 を表現しまのではない。 を表現しまり、現が表のとれた。 とことにはて、といたが ので言葉ではない。 を表現しまり、現が表のませに、とこにあ る言葉は、レたがって、集の言葉、ひとつの紋章

(私訳者の注)
(私訳者の注)
(A)、Paul Verlaino
(A)、Paul Verlaino
前田のランボーとの興常な交及
ゴハゼニ華・プロッセルとに「傷害 上しなり会音楽・」の「文は、後田 Poètigue)」 中止ある。
(会)、Stèphane Mallar

左下より三つ― アポリネールぞれぞれ左から 「最後のモセカン族が、そうそうこのあたらで、 平和のイブをふかすだろう」一九一四、「パティーをんが古い神湯をためこんでいる、可難いフラスコー九一四、「わたしはこの様でわたしの 但を覗き、ついでおきえの可も鳴くんだ、わたし によく似たわたしのルーよ、男っぱくて強力でと っても情熱的なわなしのとこくうを、そのままひっ くり返したおまえのすがたを」一九一五、という き言う

Post TE ieur Ba ty cons

詩」のあとに「自由な言

句読法の放逐

NECTAR

教養小説流行の た 険

池

田

浩

37

表現

は

可能



DURCH LICHT ZUR NACHT

「光を通って夜へ」 一新たなる火災を燃えたたせよ。 めしいたるものの目覚むることなかりしために。(J ・ハートフィールドによるフォト・モンタージュ)

一番最初に本になった作品は、『ジャンケンボターン協定』という人だけど、組合運動の退席が始まった時間に、その問題だって化して書いている。またて、『大将とわたし』の両長額のほか『すみまれて』『大将とわたし』の両長額のほか『すみまれて』『大海という復い額をごですが、地方と都会の問題とか、強制等行と対する非常に孤立した観いとか、沖縄の問題等、六〇年代から七〇年代にかいとか、沖縄の問題等、六〇年代から七〇年代にか

編集部 池田さんが、好きなもしくは好きだった作業、というのはいませんか。

池田 僕はれ、佐木陸三がすっと好きだった人でする。ころがやっぱいない。「水質をとってダメルでする。ころがやっぱいない。「水質をとってダメルでようで強り使の食作品を読んできたんだけども、市販されたぼりの使の作品を読んできたんだけども、市販されたぼりの使の作品を読んできたんだけども、市販されたぼりの使のであるがない。これはもうファンといってもよいわけ。何故様が好きだったかというと、同時代世でいうのを、使に一番感じたわけ。今の時代の一番先親的た問題の所で書いているな、というような整型機がく撃退というなったればというないれほどいうなった。

編集部
アングラ刺、アングラカオークと
か、プロテストンングなどは、マスメディアに支
たされた文化の中で、新しい表現、新しい文化を
切り開いていくことをねらっているのではないで
しょうか。 地田 そうだと思う。それを全然否定する気はないし、そういう飲食は、どんなどやっていかなくだはならない。思うはと、そういったものなくだはならない。思うはど、そういったものが、今のマスメディアの中で、北方は好のことをひき逃げていけるだろうか、という気はするんで、マスメディアの中で、北方は好のことをひき逃げて、マスメディアに原限していくでしょり。これを、マスコを利用して……なんで考えしたら無精だれる。アンチョウとど心無無だなっアンケョウなど心運動、裏空間をやっているゲループのなかから、必ずといってよいほとマスメディアに歴いられていく者が出てくる。という問題は、ことはことなりたとしてもお見いません。

編集部 現代の修満した決記を突破する新 フーなものをみつけ、それを何とか表現していて ままだせていこくとする試みというのは大き いのではないかと思うのです。日本でいえば、た とでは天皇の問題でもは。 アプリカをはじか第二世界ので挙が、西欧文明 アプリカをはじか第二世界の文学が、西欧文明

新しい表現の発見
■□□

使らが、侵略者たちによって奪いとられた上端文化、足廃文化の表現を再獲得し、民族の保みを表しますもうとしているがみといののも、一面ではそういったものだったのではないでしょうか。 油田 むすかい問題ですね……。たとうは、選型問題に関していえば、もし天皇をテーマに大事回問題に関していえば、もし天皇をテーマに大事回問題に関していえば、もし天皇をテーマに大事しいとのたがあら、それを参らなと表現しきるだりも、あらゆらテーマが新しければ、新しい表現が必ず飲みまされるというのは、われわれにとって、ととにあらゆる社会の配生、歴史性を持ってつんだけど、天皇っていうのは、われわれにとって、ととにあらゆる社会の形式を持つてつんだけど、天皇っていうのは、おれわれにとって、ととにあらゆる社会の形式を行わった。

「私」の問題と 逆 教

簽 小

見えないものの方が大

の世界のおもしろさ

集制を撃つととはあちろんできるだろう。しかし 差れにしては、そこに立ちかえらにしては、天皇 がいりこんじゅったという気はするけどは、 古代中とか民俗学とか、日本の民族性の問題に アプローチする方法は、いろいろあるおけですよ。 なっひいる。とれば、右翼にしても同してする。 でいる。とれば、右翼にしても同してする。 でいる。とれば、右翼にしても同してする。

編集部アメリカでは、今若者論がはやっ

○シ うわっつろのカゲリのほか、どんな肉体性等もったカゲリもないのねっすめ、この人物には標等もったカゲリもないのねっつまり、この人物には悪胆の負の漁産を買い込まされてしまった歴史的人間としてのリプリティがない。そうかといって、確定ピエリとして、自分に対象を同けてくるパロディ的人物として描くだけの難めた目を、作者は終っていない。 使としては、六〇年代から七〇年代にかけての自分の活動を、自分ならに終結しようとしていた人だ。思うけれど、さるそもその発揮を着川 矢本 しゃっというのも、非常に大きな、実際が振躍だく思うわな。つまり、またいまましていました。

は突破口となるか!?

決定的に新しい表現獲得めざして

支配構造による

佐々木隆三の場合

うから。

もう二度と我々の所には帰ってこないだろうな、

、ヨーロッパ中心ではない、アフリカとか東南編集部さらに世界という復野でみていく

●パリ8日間の旅 (2月29日東京・大阪・福岡出発)100名限り

申込方法/ハガキか又は電話で (お問合せ) 〒103 東京都中央区日本橋室町2丁目4

〒103 東京都中央区日本橋室町2丁目4

バリーミキ「翔付青春」保宛

TEL03-279-2626 (東京)

TEL06-375-1891 (大阪)

会詳しいパンフレットがもらえるよ♪

・主催 MIKI PARIS SARL

・協賛 パリーミキ メガネの三城

・ 後援 日本般空 JALホテルシステム

・ 添行 田次 204 日末 1 日末 日

正午 ~, 四時半~

●申込締切 '80年1月末日

受け付

一部を負担した格安の価格です)

参加費用/18

ていきたいと思ってます。 説、マス・メディアとのからみにおいて具体的に 縄 集部 現在の日本の文学状況を、教經小 五木寛之と森村誠一 考えてみたいと思うのですが、五木鬼之も、教室 小歌作家にはいるのでしょうか。 使の長編 『音春 の 門』は、池田さんの 観点からみていけば、教 第小説のパターンふとっているように思われます が。 の門』のような作品が書きたいんだな、という気いけど、五木寛之はね、ああやっぱり使は『青春

ロロ■ にどう切り込む? ――安井第の場合

士 か 氏 に 聞 文化芸術活動、表現活動と呼ばれているものは、人間の社会生活において、そもそもどういう 意味を持つものだろうか。 我々は、その \* 意味、を見失ないかけてはいないか。 現在の体制素りマス・メディア支配下の状況を、等機的にかつ的確な批判職をもって見極めることは、予想以上にむずかいしのかもしれない。 現状を正しく認識し、新しい皮膚へ痛み出す道を探るために、過去の様々な文学進動、突現形式の理念、いきついた所を検証することは有意義なことだろう。本企画は旭田浩士著「教養小説の崩壊」をもとに、旭田氏にお話しを聞きながら、そういった作業をみばたものである。

ベトン (79年12・16冊) に、\* 教養小説。とその後にとって愛わった \* アヴァンギャルド芸術、について再検討してみた。 中国 〈下〉では、それをふまえて、現在の日本の文学状況を具体的に検証していき、新しい表現、の可能性、突波口となるのについて考えてみる。上・下の伊護をお勧めしたい。 (編集部) <

第一の点は、そういう母の服務職術より以前に、 第一の点は、そういう母の服務職術より以前に、 うに切りてんでいくかということは、考えていた とは思うですけどね……。 僕が安井潔を批判する

を表に見の中に続りこんでも、思えないものの方が大 それだ、彼にとっては、思えないものの方が大 それだ、彼にとっては、思えないものの方が大 である。それが、同じ等表の自分の

編集部 角川資本といえば、笠井製は、「バイバイ・エンジェル』を、これを傾向小説ですが、魚川を使って売り出していますね。使はたしか、会主観当時、学左震運動を与ってた人でした。笠井盖の文学活動については、とのようにおきえですか。

地田 僕は、大衆小説の問題を受け手の問題 として、考えたいと思ってるわけなんです。現に 文学作品の中で指かれている仕界を、読み手はと のようと百分の世界として再構成していくのかと いうことを大衆小説を道して見ていきたいわけで す。

ていたなら考えていたことだけど、芸術表現といっのは、表現されに関いておいてとこだけなくて、 うのは、表現されに確認におわかのではなくて、 受け手に 届いて 初めて そこで売替するわけでしな。 小親なら続まれるとによってしか完結しない。 受けとめる主体がない限り、 美術表現は存在 はい。 受けとめる主体がない限り、 美術表現は存在 しないと等しいという側面があらわけですよ。 これはあたつまえのことだけど。 しかし 一方ではまた て、たからこそ続き手にのだねられていることがあって、それは、 業術表現が新した実現を獲得していくのと同じようだ、 新しい認べ方を獲得していくことだと 風いますね。

国初から最後まで館含すに結ませる小説が出て を調がした点は、あれにいろいろこらされてい る、整備に建った点は、あれにいろいろこらされてい る、整備に建った点は、あれにいろいろこらされてい る、整備に建った点は、あれにいろいろこらされてい で、変価は、選長だくの必然性ですね。たとえば 「一般がリカウスルジ 大震和のなが、このであれている。 ったブルジョワ社会が舞台に ならなくてはなら なかったのか。小 なかったアルジョワ社

パリの生

の生活がキミのものに

大新聞新編集員募集中

毎週

京大新聞社 .西部構内BOX

京都大学新聞

期購読のおすすめ

京都市左京区吉田 京大構内 TEL 761-2054(直) ₩ 606

学内唯一のマス・メディアー

定期購読料 1年間 2,500円 4年間 8,000円

京都大学新聞社