テレビの視聴率は常に四十パーセントーなどの個性的な対戦相手に恵ま

る。一団体に一局のテレビ放映がなされ、 つかのまの平和な時代がおとずれる。 しかし、かねてから会社の放養経管に不 個を抱いていた第木は、「日本プロレス乗 個を抱いていた第木は、「日本プロレス乗 個を担いていた第木は、「日本プロレス乗 個を担いていた第木は、「日本プロレスを 職別した。 同年七月、馬場も会社に辞表を提出、大熊 元司、佐藤昭雄、百田光男(力道山の長男) らを引き連れて全日本プロレスを旗揚げする。また、吉原功、ヒロ・マッダらも国際 手)らとの戦いを通してマン(空手)、ウィリー・

立した山口利夫をも関し、文学見りませた。
といわれたこの優勝な試合を制した力道山といわれたこの優勝な試合を制した力道山といわれたこの優勝な試合を制した力道山といわれたこの優勝な試合を制した力道は、 を設立、ついに両者は同年十二月蔵前国この後木村は熊本を本拠に国際プロレス

ンデ・コマ)など。 しかし、日本人にプロレスというジャンしかし、日本人にプロレスというジャンルを広く知らしめた最大の功労者は、何といっても力道山である。アメリカでの修行を終えて昭和二八年帰国した万道山は、日本プロレス協会を設立するとともに、この アント馬場とともにBI砲として活躍すけしたものの日本プロレスに復帰、ジャイけしたものの日本プロレスに復帰、ジャイカ道山の付き人だったアントニオ猪木

〔複眼時評〕





月で朗喚するが、この団体の残した遺伝子はその後も生きつづける。 新日プロに戻った師田はUWFスタイルを指です。新日刊が前田墳しにアンドレ・デオザ・ジャイナントを使った試合は、ビデオマニア垂涎のセメントマッチとなったり、長州の顔面にキックをたたき込んで負傷させた行為により、昭和六三年新日プロから



跡地に何が建つのかはま

こうした安定した一団体時代も、やがてこうした安定した一団体時代も、やがてた対象の時期を迎える。プロレスそのものの対象を揺るがすような団体が出現したのである。昭和五九年、新日本プロの副田日明はラッシャー木村、剛竜馬らどともに格闘はラッシャー木村、剛竜馬らどともに格闘は色を強く打ち出した団体リッドを設立、大色を強く打ち出した団体リッドを設立、大色を強く打ち出した団体、サイガーマスク)も加わった。あまりにも時代も、中が大力を対している。 クの出現も、ブームに拍車をかけた。

視した興行形態と、十万部以上の発行部数成り立つことを証明した。ライブ感覚を重成り立つことを証明した。ライブ感覚を重成り立つことを証明した。ライブ感覚を重けた。また新り立つことを証明した。ライブ感覚を重 を誇るプロレス週刊誌がそれを可能にした

日本プロレスは、農芸、吉村道明、遠藤幸 吉、吉の里の合議制で再ズタートし、米国 修行中だったジャイアント馬場を帰国させ て急場をしのいだ。しかし、力道山のワン マン体制の終わりとともに生じた深閣争い

や経理の乱脈から、この団体は分裂してい

った。(本家」日本プロレスは四八年順號。)
この三団体のうち最初に脱落したのが国際プロレスだった。旗揚げ以来、グレート草本、サンダー杉山、ストロング小林、ラジャー木材とエースが猫の目のように変かり、欧州マット葬から埋れてきたビル・ロビンソンやアンドレ・ザ・ジャイアンロビンソンやアンドレ・ザ・ジャイアンロビンソンやアンドレ・ザ・ジャイアンロビンソンやアンドレ・ブ・ジャイアンロビンソンやアンドレ・ブ・ジャイアントボービ、14月間とし、1

つになろうとしている。

このたび、学内共同利用施工の成みとなる。

教授法の研究施設開設

高等教育教授システム開発セ

しては人間が人間のしく生きしては人間が人間のしく生きる事が脅かされている現代の人 危機的状況に於ては、広へ人 製益 を考える事のできる人 材を養成せればならない。 そいのたは大学の高度一般教 たして国際的な物の見方を養せったといれずき、及びそれ に確伴すべき批判的判断力 に確伴すべき批判的判断力

発が生じるのではないか、と事に対する教官の感情的な反 第三者には教育成果の評価 第二に、「教授法」という

しかし、教授側が学生の声 まり、教える側の姿勢が問わ れることがあまりなかった、 もしくはそのような学生の声 なっている現状が変革される でに研究業績の評価が中心と ずに研究業績の評価が中心と

る。同委員会での議論の中で、 等特別委員会の発足から始ま は、平成三年七月の教育課程

応じる。なお、シンポジウム 開設すると共に個別相談にも なやセミナー、研修コースを は、単なりには、シンポジウム は、なやセミナー、研修コースを は、シンポジウム

等では学生も参加して要望を 現在センターでは、優れた

◎短期速成科、定時制、随時制の各コース ◎好評を博している連続入学(普通免許修得後二輪) ◎お申し込みは生協プレイガイド

- 思いやりで高めよう京都の交通マナ

豐 光悦自動

〒603 京都市北区大宮玄琢南町25番地 TEL.075-493-0101代

Authorized KÖETSU DRIVERS' & RIDERS' SCHOOL

いろいろ出してる京大新聞

☆卒業アルバム「Year BooK」 ★入学アルバム「Fresh Book」 號受験生向け雑誌「京都大学を知る本」

編集員

「京大の豪微」時計台を始め、学内の老朽化施 大同利用棟の工事が関もなく終わり、文学部の建 大同利用棟の工事が関もなく終わり、文学部の建 で替え工事も始まろうとしている。また、建物の 建て方が、景観上の理由から道路沿いは低く、敷 地の内側を上限ニナーメートルまで高くすること 地の内側を上限ニナーメートルまで高くすること

学 具体的にどのような形でその の 後教室として使用されるが、 はでいるので、 を表示して、 を表示して、 を表示して、 の 後教室として使用されるが、 はならず、もし汚染が確認さ はならず、もし汚染が確認さ はれば汚染の除去を行いその、 はならず、もし汚染が確認さ はれば汚染の除去を行いその。 では、 を表示して、 の で、 を、 の で、 の で 。 の で 、 の で 。 の で 、 の で 、 の で

▲壁の撤去された医学部構内

立て看板撤去される

戸倉照雄・センター原発掛長いた。これに加えて、センターの鉄柵が老朽化しているための鉄柵が老朽化しているための大幅が表がでいる。なお、立て看板が景観を損れているという点について、これているという点について、

坪内良博・東南ア研所長の

被去という処置に対抗し で出した立て看板について は、二十二日の未明、学生の は、二十二日の未明、学生の

で注意があった」と語っていた。「方はの送り火が台無しるで注意があった」と語っていた。

立れ、現在も『自然史博物館』の表である。 予定地の変更を余儀なくさい。 の予定地の変更を余儀なくさい。 の予定地の変更を余儀なくさい。 の予定地の変更を余儀なくさい。 の予定地の変更を余儀なくさい。 の予定地の変更を余儀なくさい。 のでは、 の

対 治会に撤去するように文書で 対 治会ともこれに応じなかった 対 治会ともこれに応じなかった 対 治会ともこれに応じなかった 対 治会ともこれに応じなかった 対 治会ともこれに応じなかった 対 治会ともこれに応じなかった 対 がなるれた。八月のはじ ・ おきに撤去するように文書で ・ まちに応じなかった。

の委員の話によると、これも

であるが、夏休みがあけた後、 であるが、夏休みがあけた後、 であるが、夏休み

●特集 「教養部廃止と」
●特集 「教養部廃止と」
●りはインタビュー
●のはインタビュー
●大学の諸相を探るコラム
■大学の諸相を探るコラム

られたままになってい

完」の成果の一つに京大教官
の意識調査及びその検討があ
る (関査票の有効回答数は二 注
百五十七)。それによると一大
百五十七)。それによると一大
さか機能のうち『研究』と『教
学の機能のうち『研究』と『教
言』のとらるが重要だという
回答が六十六%あった。しか

、センターの理念と歴美・教育学部教授

門」の設置が認められていないこと。ここでの「評価」とは、単なる学生のアンケートは、単なる学生のアンケート 世界では残りかいます。 という。まず第一に、岡田教授 によれば「教授法の開発と事 の両輪にあたる」という、「大 である。」という、「大 か、という事までも追跡しよか、という事までも追跡している

運転免許は 社会人へのパスポー

親切、丁寧 確実な指導が人気のマト

> 京都大学より バス送迎15分

りを同時にビデオカメラに収りを同時にビデオカメラに収

ただ教授法の開発の今後の

ただ、いかなる手続きでこれたのか、若一手の疑問が残る。各教官には撤去する旨の通知が一心出されたした。 かちないとのとした。 撤去するという処置そのものは、あくまでも所を自身の判断で行われたというのが実情らしい。

●カラーグラビア
「京大を建てた人々」
●その他・京大ミュージッ
(ドクシーン、学生生活、研究
生活、学部紹介など企画を
有戦。
お求めは全国有名書店・
を協て。 編集·京都大学新聞社 発行・株 六 甲 出 版

都大学を知る本 ブ " ク '94

京

学部によ

大幅に異る進行

学生団体京都大学新聞社都市左京区吉田京大構内(761) 2054 直通(753) 7531 (内線2571) FA× (761) 6095 振替・京都 2 - 3909 1部 100円

33(B1) エスニック・ビデオ・レーザー フラッシック・ジャズ多数

京大生CD10~15%引き!!

■紙面紹介■

スポコ 原映画祭特集 高野 悦子(岩波ホール支配)

4面 第一回レズビアン・ゲイ・パレードに参加して ル支配人)インタビ 日比野 真 简井 清忠

学部新館の南側(現文学部の 跡地)に建てられることが決 まってはいるものの、予算も まだ降りておらず、工事が着 上されるのはまだまだ先のこ とのようである。

八月十七日

損ねる、の二点を指摘。また、行の邪魔になる、二、景観を由として、坪内所長は一、通

ター側は、「許可なしに立て 長)撤去は当然であるとして いる。

ク

セ

ス

て替えの記事で一部不

検討された結果を受け設計さ

東南ア研前

事件で、直後に中核派が犯行とない、中核派のどうや機関
はなどがが押収された。これは、昨年四月に仁和寺
これは、昨年四月に仁和寺
にとう熊野養の強制捜索が行
に

関に立地している研究所など 日、関西学研都市に京大の大 日、関西学研都市に京大の大 日、関西学研都市に京大の大

編集 よ 部

声明を出していたためと発表 されている。 下京区の前進社京都支局も

ザ 申請している」を「三十一メ

★安藤仁介法学部教授が国連 正確な部分があったため、こ として」を「京大近辺は美観風致地区

7 月刊同人雑誌 毎月8日発売 定価700円(送料76円)

編集・発行/関西文学の会 発売/株式会社関西書院 広く才能の糾合を目指し 活動の主体たる同人・会員への

加名・入会を期待しています 見本誌と入会案内送呈(要80円切手8枚) 購読のみの場合は年間9,312円(送料共)

関西文学賞募集中 文芸評論/詩/小説/随筆・エッセイ 名部門線切り一毎年日月末日消印有効 の応募校数、賞金、発表など応募契網は、 毎号の「関西文学」誌の目次裏面に収載。

織田作之助賞募集中 -主催/大阪文学網典会 小説(ジャンルを問わず)50枚以上100枚以内 船切り一毎年5月末日滑印有効 応募要綱など問合せは「織田作之助賞」係

大阪市生野区林寺2-20-1

☎(06)714-5946/FAX(06)714-2023 郵便振替/大阪00950-1-24838

のようなものではないし、世界のからつならのだろうのようなものではないし、世界のから、ロードショウ公開されるような機会のめったにない作品を事とめて上映するだけのものではないし、世界の

けではないはずだ。

によせ

京都

国際映

画 祭

て

「京都映画」の視点

撮影所」と「京都映画撮影所」 近点となっている「東映京都拠点となっている。第一章「撮影所の変」



人文書院発行・定価一〇〇〇円

時代劇と現代劇の二部構成になっていて、現代劇の恋では、 「京都映画」の特色が分析されている。第三章、第四章は、 それぞれ、映画発展の貢献者」 「ロケ地を訪ねて」。第五章」 「四ケ地を訪ねて」。第五章」

ともあれ、せっかく号近ないという人も、そうでない人 と思う存分に楽しんでみてはいかがだくうか。映画があるなたを持っている、といってもます。

九月二十四日から十月二日 まで京都国際映画祭が開かれ る。インターナショナル・コ スペティションをはじめとす

、画ロマ

ン紀行

7

ッププ

京都と映画の百年史

ところで、この本の一番の ていることだろう。日本映画 の全盛期には年間二百本以上 の映画が京都で振られていた というが、地図上に印された 数々の製作地点をながめてい あくてあらためで京都と映画 の関わりの深さが感じられ る。「シネマップ」を片手に 京都の街を歩いてみると、新 りい角度から京都を眺めるこ

映画祭紹介

筒井 清忠

る多彩な内容の概要は、すでに一般紙などで報じられているので、ことでは少くに注目すべき企画にかざって辞しく紹介することにしたい。 それはNIPPON CNEMA WEEKである。

啓慰を持っていたころに、ブロ独市民が旧東独に対して優

フィルと見所を紹介すること

九二七年)は日本映画史上最 九二七年)は日本映画史上最 がらフィルム亡矢のため長く 「幻の名画」といわれてきた ものである。近年(不完全な がら)、よのやく発見されたも ので、食都では戦後初公開と すなどし、小山内薫に師事しら中村草田男らと同人誌を出

映画が始まったとたんに、 マルティン・ルターの「たと え明日、世界が終末をむかえ ても、今日、わたしは朴檎の 木を植えるだろうこというで 句が画面に浮かび上がる。こ のルターの言葉に象徴される ように、映画は旧東ドインで

非常に心許なく見える。社会

であり、それは昭和初頭に知の主題は「反逆とニヒリズム」

てい かかってきたことが描かれて そころの話はかみ合わない。 てい かかってきたことが描かれて そころの話はかみ合わない。 てい 動き、平然と革命を支持する れる際のダンスパーティーに 非単便の 伽き、平然と革命を支持する れる際のダンスパーティーに 非単原 の頃から情熱的で、水道工事 楽しみたいの」とハインツが の の頃から情熱的で、水道工事 楽しみたいの」とハインツが の の頃から情熱的で、水道工事 楽しみたいの」とハインツが の の頃から情熱的で、水道工事 楽しみたいの」とハインツが の のである情熱的で、水道工事 楽しみたいの」とハインツが の のである情報するが、向かいに住んで まつ。そのパーティーの際上 にした ちゅうしゅう

ではないかと思われる。鴎外 のそれを範としつつも説経館

はすでによく知られていることをに大きな影響を与えたこと家に大きな影響を与えたこと

か 大きにいるさいたために教
 か と実行しようとしたために教
 か 判によって町をおいだされた
 か 判によって町をおいだされた
 か 判によって町をおいだされた
 か れに取り残されて収北感を
 はあまりにも被しく、 ために教
 く見える。それは、船頭に向
 はあまりにも被しく、 はかな
 く見える。それは、船頭に向
 が かし希望を持って出発するに
 はあまりにも被しく、 はかな
 く見える。それは、船頭に向
 が かって相母の残した土地に林
 ではなく、統一ドイツの厳し
 い現実をも暗示している。
 ではなく、統一ドイツの厳し
 い現実をも暗示しているのだ
 さろが、プラームス監督として
 を とうき読みとり、感じとってもらいたいのではないだろ
 むんりではないたろ。
 は そしないたいのではないたろ
 でもらいたいのではないたろ
 でもらいたいのではないたろ
 は と は いたろ
 でもらいたいのではないたろ
 は と は いたろ
 ではなく 様 に は いたろ
 は と は いたろ

京都大学新聞 京大サクセスブック 卒業アルバム YEAR BOOK 入学アルバム FRESH BOOK

売られてしまったくろうと

京都大学新聞社 京都市左京区吉田京大西部構内 TEL075(761)2054 FAX075(761)6095

9 (10):532	9824811	912588	98269 8	99279 (0)	9128E(x)	98298	9月30日(金)	10818(±)	TORPE(E)
インターナショナル・ コンペティション (開稿 各20分前) 被開会総 (502前)		14:30 四十七人の時間 (市別 間) 18:30 町の銀しみ (神社 服日)	計画 注とは (オリジベエ・アサヤス) 計画 ウェルジベルへの個 (アラン・パーカー)	18:30 総数書がの人々 (マバルテボリジェイツ) 18:30 ジェニー 130ペン (グスラーボ・デリフ・マリー /)	18:30 数 量 (スティーブンジャンカー系) 18:30 数数に終う	18:00 タチアナ(仮)	18:30 最子の音楽 (イム・水一) 18:30 ローン・イニッシュの報復 (ジョン・セイルズ)		
ヤングルネマ・エバディション (開催 各位分前) 上映像ティーチーイン有り 京極東宝 (400間)		活面 わんぱく歌争 (ジェン・ロバーツ) ほ歌 プレッシュ (ボアス・イェーキン)	18:30 いのち様代日 (アンペレーニチュナ) 18:30 57・アンドン・ドー(旧) (ペライ・カブラン)	は2箇 多価(欠さん) (ウーニエンチェン) 167面 レジスタンス (トレキース・パーン & Pエジオット)	15:40 天使への手能 (ガリン・ヌグロ水) 18:80 数5の死にごまを見ろ (ジャック・オティアール)	は3回 ダンス・ミーア外サイト (ブルース・マ外ナから) は3回 スリーサム (アドシュース・ミング) は3回 ショッセング (ボール・アンザーソン)	IS:他 アマチュア (ハル・ハートリー) IE:他 別人の棚りもの (イスマイル・マーチャント)		
戦勢総特体品 京都全地 (2515度) (8/24.25.16/1.2) 東宝公司 (500度) (9/25~4/30) ジロージアセルニーのを 森皮 (1086度)		(京都会館) 開電 111第 記簿 認識所任 西谷懷縣 原作 第二) 開電 1538 唐爾縣-灰印稿 (資本 報史) 計畫 為近江新名鄉 (伊杉江一爪一万才)	(東京公司) 日 春 日本 18-38 遊かな時代の際報告 (第 海鹿)	(東京兵衆) 旧 等 18-38 18-38 ディスパラ(田) (かあロス・サンラ)	(東京公東) 関車 14-28 は第 パルフ・フィクション (クエンティン・ララン ティーノ)	(東京公県) 開報 14-39 16-39 ムーナーやリモニー側 (レナードニモイ)	(東京公報) 関報 15.38 15.39 特別上於不込銀入北 (ロジター・コーマン) 開報 12.38 12.48 ジャブ(国) (プライアン・ギがイート)	(京都会報) 開報 13:38 は第 7オーウエディング (マイク・ニューウエル) 開報 17:45 後16 王をでルゴ (パリス・ウエロー)	(南 州) 開報 12:30 開報 13:30 20-27が北ニー/開 (京都全報) 20-27が北ラールが 開報 15:40 開設 15:10 後継人 (少エエトシェマッカー
アジア等作時間通知 (日曜 名20分割) 日 上間サイ・チ・イン仲) 京都のキシー (400間) 活用会館 (502間) (10/1のみ).		(京都ロキシー) 11:面 独立時代 * (エワード・ヤン) に第 ムアンピンカト * (チャード・ソンフィー) 注:第 全身を観察 * (原 一男)	(京都 ロキシー) 協当 259ス (シンアスガガアン) は23 数立時代 協力 最齢のをの日々 * (ポラト・インカコン/ ボラト・ガルペトフ) ほ第 946ド・イースト * (ラル・スクマノフ)	(文部ロキシー) 注:第・フイルベ・イースト 注:第・フイルベ・イースト 注:第・フー・ファブス (カン・ウング) 注:第・記言ダス・ 注:第・記言ダス・ (マン・アスカリアン)	(京都ロキシー) 記録 いつものをかに ジェイゴ・ローチャン 記述 第二支きる人々。 (リティ・パニュ) 注演 数かまたまる。 (石井 樹)	(京都のキシー) 11:第 音楽のきの日々 注第 米に生きる人々 注第 米に生きる人々 注第 がきケイク・ ジボークイク・ティー 注第 バケボーキルが重。 (チェン・ジェン)	(京都 ロキシー) (京都 ロキシー) (京都) アヴェティック (京都) トケー・コップス * (京都) トケー・コップス *	(初期会前) は近 世間ナティア (と面) パンティル・クイーン。 ジェーカル・カアール) は下面 116(竹中 組入 * は下面 オリーアの終年数けて。 (アッパス・キアにスタミ)	
NEPON CINENA WEEK RESPECTEMBEN Land (4258)		15:45 下部の他 18:30 トークショー/ゲスト 伊藤俊子、西岡衛佐	《伊藤大輔監督作品》 (伊藤大輔監督作品》 (2: 御 新規の第書語子 は: 本 新子の趣 は: 本 反変見 は: 瀬 トーケンター/ゲスト を第二章大師離大神郎 (3: 加 金次第日記	《内田吐亭監督作品》 日13章 副砂糖館 日34章 副と女之雄 日54章 東本北雄 日33章 トーフンルーリケスト 入工程度 州田倉大僧館) 日33章 東本北蔵 一番ものみる	(内田・小子本 哲作品) (内田・小子本 哲作品) (1: 本) 花の古郷国人駅の (5: 3) 歌や密なすな幸 (本) トーウンルー/ゲスト ・ 報題等・意画成文(施定) (1: 3) 就花の恋の物語	(三版管作品(30次) 12:前 前標業土(内田) 14:00 元禄全四線 前第-後編 (第四) 18:30 トーウンルー/ゲスト 市別名太童門 18:30 大江戸五人男(伊藤)	(第1) 唯二監督作品〉 注: 前: 第4枚数 注: 15: 残機機器 15: 30: 第一平章検器 注: 第一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	(第11億二監督作品) 11:26 野鹿をめぐる五人の女 13:26 野鹿・代女 14:20 近後始題 14:26 トークショー/ゲスト 他川東子、田中曜三、内藤昭 14:26 山根大夫	
ハイビジョン・フェスタ別 ウム・デス京都 (MIRR)								13:00 報生門(風華明)	7



『西鶴一代女』(一九五二

○「忠次旅日記」「下郎の首」 ○「血槍富士」「酒と女と槍」 ○「西鶴一代女」「山椒太夫」

自家製 特製スープ味 アッサリ味でコクがある。 (一人前) 1,500円

クチコミセール中につき 生ビール 1杯無料

学割り飲み放題り無カラオケ

味で勝負の



きょうだい・しんぶん

関から、国際女性映画週間というセク

女性映画週間自体は色々と言われ続けましたが、毎回続けていく中で様々な人に出会えて本当に良かったと思っています。 紙を対象の文学の世界では日本でも女性が大きに進出していますが、映画という組織的で金のかかる場合芸術は、日本のような順面を学ぶ国立学校が無い国では非常に難しいのです。私がフランスに勉強にいったのもそのためですし、今回の映画祭ぞ上映をもそのためですし、今回の映画祭ぞ上映を

さんも私も、特に女性監督の作品をと考えていたことはありませんでした。しかし女性監督の作品も八〇年代になって増えてきました。「大学な女は長いでは来るなど、当後をとった女性が誕生しているということは世界中で女性監督が増えた証拠なのた。第一回目に避んだ映画の中に、フランスのペテラン女優で監督としても作品をつくる。ジャンヌ・モローさんの作品がありました。女性映画週間をおしたもく発表した。女性映画週間をおしたもく発表した。 行われていますが、フランスのクレテーユ女性映画祭というものは世界中の各地で

映画祭もそうなので、東京国際映画祭の中うのは東京だけだと言うのです。他の女性世界中で国際映画祭の中で女性映画祭を行

てきましたし、私も女性が監督になるということを疑わなくなりました。昔もベルリうことを疑わなくなりました。昔もベルリンオリンピックの記録映画をとったリフェンシュタインのように女性監督はいましたが後が続かなかった。それが今のようにながきが続かなかった。それが今のようになった八五年から女性監督が言っていないということですが、それについてはどうお考えですか



監督にな

れるシステム

0

を振られた坂根田鶴子さんも素晴らしい人の記録係をやっておられ、「開拓の花嫁」

すが、色々な国から自分の国を紹介してくすが、色々な国から自分の国を紹介してくるとで賞をもらっています。ですから今度は日本映画のために私もがんばるうと思っています。

そうですね。今度の上映作品でも、各国の女性監督の映画がありますが、教育問題の女性監督の映画がありますが、教育問題の女性監督がないないので以前に女性脚本家の特集をないないないので以前に女性脚本家の特集を

っと無視されていたのですが、フランスのっと無視されていたのです。男性の書いた映画史の中ではずなのです。男性の書いた映画史の中ではずなのです。男性の書いた映画史の中ではずなのです。

日本はその点で非常に遅れていますが、日本はその点で非常に遅れていますが、日本はその点で非常に遅れていますが、日本はその点ではなると思うのでは、現行会社の方が女性監督の作いなると思うのでは、おいれば、現行会社の方が女性に遅れていますが、

誕生から10年間を経て 切に日本人女性監督を望む

ルの支配人ですと言うと、皆男性を想像さいの支配人ですと言うと、皆男性を想像さいってきたわけではく見られがちて、例えば私が岩故ホールの支配人です。でも日本だと女性であるというだけではく見られがちて、例えば私が岩故ホールの支配人ですと言うと、皆男性を想像さい。

で、監督が画面の「ぶれ」を心配するのでで、監督が画面の「ぶれ」を心配するのでボンベイを振った方しかいません。国際交流会館では他にも「シェルブールの雨傘」等を振ったジャック・ドゥミの妻のアニエス・ヴァルダさんの「ジャック・ドゥミの」

勉強をする事ができたという点で普通の監めがられますが、彼女は女優として映画のおげられますが、彼女は女優として映画のが大切なのではないでしょうか。 が、今の日本は映画をなめているとしか思 本ぐらいです。世界の国々に自分の国のこから、監督になる道が開けていないのは日 あることが必要なのです。

先進国でありな

督とは違います。

普通に監督になれる道が

います。やはり女性が声をあげていくことしたのは、女性が大勢になったからだと思 でついにそれが明らかになりました。今まゴーモン社の出した一〇〇年史の冊子の中 でずっと隠していたものをついに明らかに ノルウェーでは、女性が政治家も大臣も 学の、弁護士も学分になっているといいま す。いまや性別や民族にこだわらず、地球 を守っていかないといけないのです。そう かう時に、女性には歌歌させないよっな人 が牛耳っている日本は駄目ですね。それに 若い女性の人にも、よい時代がきたなんで 学かれないで、と言いたいです。学校の後 学に「昔は差別されていてお気の悪です。 今は全然そんなことありません」と言われ るのですが、私は日本がそんなに良くなったとは思いません。今回上映する二人の女 性監督の知強にでかけた三五年前と全く変わっていないのです。なの人も浮かれている から、今のように不促になると簡単に門前 払いをうける。体を、頭を鍛えないといけません。探用されないというけれど、回接 ません。探用されないというけれど、回接 ません。探用されないというけれど、回接 などで奏りてしまわないて、逆になんでも いからおじさん違差あっといわせるよう なととを言って欲しいです。私が東宝に入 社したときも、なぜ東宝の映画がヒットしたかわかりますかと、逆に奏ねました。女 性を差別するような国は良く続かないとは ならで最かないとまる、ないまかはないなのも などな元気を持って欲しいです。もくるな などな元気を持って欲しいです。もくのは とはず元気を持って歌しいです。もくのは とはず元気を持って歌しいです。もくのは とはず元気を持って歌しいです。もくのは とはず元気を持って歌しいです。もくのは とばず元気を持って歌しいです。もくのは とばず元気を持ってかしいです。もくのは とばず元気を持ってがしいでする。といな私を見て元気が出ましたとか言わず に、私が着者に元気づけられたいですね。



国際女性映画週間プロデュ-



行う二人の日本人の監督は両方ともアメリカで勉強して振ってきたわけで、私がフランスに出かけていった時と状況は愛わらないのです。最近は「ビアノ・レッスノ」のジェーン・カンビオンのようにカンスのグランプリをどる人も出て、女性も期待されていますし、フランスでは昨年の新人監督の過半数が女性だったくらいです。しかし日本ではそういうことはなく、ドキュメンタリー監督は少しいますが、職業としてドラマをとっている女性監督は「人もいないというのが現状ですかる、時代難算とか言というになどしてきる。

フランスに限らず第三世界でも同じです。中国で劇映画を撮っている素晴らしい女性監督を挙げろと言われたら、一〇人は挙げることができます。インドでもフィリ どンでもスリランカでも韓国でも挙げることができますが、日本ではいません。いかに日本が後進国かということです。私など すので四・五人出てくれればいいのですなんか考えもしない。東行界というのは非なんか考えもしない。東行界というのは非がゼロという現状では離も女性監督のことがゼロという現状では離し女性監督のこと アにはアジアの視点が、アフリカにはアフーにはアジアの視点が、アフリカにはアジーのできるようになって、新たな視点を持った映画がでてきたわけです。アジーではアジアの視点が、アフリカにはアジアの視点が、アフリカにはアジアの視点が し、映画でも第三世界の国々が今までのよれ「女性の視点」から振った作品ができるたってきたわけです。

京都で映画祭を行う理由

リカの視点があるのです。女性も同じで、女性の視点というものがあるわけで、日本の女性には出来ないことはありません。女性の視点も初めは結婚と職業といったものが多かったですが、酸々と多様化してきています。男性だと無視で満日は違う、ヒッいます。男性だと無視で満日は違うに、

開 会 A P



もってわからない

○ 大手広告代理店が運営の中心 ■ にいるらしい。それが顕著に とい にいるらしい。それが顕著に とい 仕ているのが日本映画の選出 そでおり、それ以外の新作はア ンマ映画等集のなかにプログ ていったいかったではなってれない。それ以外の新作はア ンア映画等集のなかにプログ ている。(アジ しん ・コンペに神代辰日の新作が 選出されているのみだ。これ ン が、その辞価に繋がればよいのだ が、その辞価に繋がればよいのだ 舞台に立てなかった神代辰日 二 舞台に立てなかった神代辰日 二 が、種間をしてほしい。それ 無 はさておき、臭心的な伊藤大 はさておき、臭心的な伊藤大 が、種間をしてほしい。それ 無 はさておき、臭心的な伊藤大 が、種間をしてはしい。それ 無 はさておき、臭心的な伊藤大 ない。 野山峡にうた間壁点がある。 っ 野上映にさえ間壁点がある。 っ 野上映にさえ間壁点がある。 っ 野上映にさえ間壁点がある。 っ 野上映のみで、 後は軒立み低調だったよう。 だ。それならばと京都緩の三 さ だ。それなりは、 のい。しかし名映画会社に らしい。しかし名映画会社に らしい。しかし名映画会社に らしい。

▶こちらはニュープリン

悪京 意都 玉 満ちた妄見際映画祭 矢野 想 A **D**



シンポジウムのご案内

大学におけるセクシュアル・ハラスメント -問題の所在と今後の展望-於 法経2番教室 9月29日(木) 16時より

パネラー: 伊藤 公雄氏 (大阪大学助教授) 「男性の目から見たセクシュアル・ハラスメント」

河、村野徹太郎監督の「それから」など皆の作品で、脚本は女性の手によるものだ

河村 能夫氏 (龍谷大学教授) 「アメリカの大学に見るセクシュアル・ハラスメント対応」

牟田 和恵氏 (甲南女子大学助教授)「セクシュアル・ハラスメントをどうとらえるか」

*教職員、院生・学生の多数のみな さまのご参加をお待ちします。

京都大学女性教官懇話会

否」に到る経過をエピソー

境」

(JVC)

全 は送料二百四十円を添え、配全 は送料二百四十円を添え、配金 は送料二百四十円を添え、配料 を 25~。問い合わせは全朝 (275~2~2~1) 横 (25年) (25年)

有 んのたたかいの方向性についった 表示で、また、今後の神坂さ 社 憲法力条に立つことを運動 の柱にしている私たち、その 財 の柱にしている私たち。その 本 憲法力条に立つことを運動 の柱にしている私たち。その 本 機 憲の道筋、 | 思想 | 信教へ 日 時十一九月二十四日 (土) 午 | 1 長 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1 世 | 1

在日韓国・明鮮人の問題を 地域の人々と共に海外に下え 地域の人々と共に海外に下え がごこんから学んだもの」を何 います。 Fonaciev Fellizar (フィリピ Fonaciev Fellizar (フィリピ スティマはは4所長) + 榎本で スティマル ムカー (マッし スティマル ムーロミプロジェク トコーディネーター) 「女性 ントローディネーター) 「女性 ントローディネーター) 「女性 ントローディネーター) 「女性 ントローディネーター) 「女性 スケップがどのようにして共 物の仕事の中でボランティアと は の仕事の中でボランティアと して スケップがどのようにして共 物の仕事の中でボランティアと して スケップがどのようにして共 に スケップがどのようにして共 に スケップがどのようにして また マース・アなしには 関しているのかを何います。

火

テ王

和 現在、アシア・太平洋地域 関は急速な経済成長にともな 「アシア・太平洋地域の経済 こ「アシア・太平洋地域の経済 こ「アシア・太平洋地域の経済 ににともなう環境 が知見を出し合うとともに、被 着を市民の運動の経験が交 ・ たる子上です。 ・ たる子上です。 ・ たる子上です。

連絡先一京都大学経済学部

/ 環境NCO活動の経験と教 内容!-全体会議十分科会 (日 を学ごか/ODAと環境問題 が学ごか/ODAと環境問題 ベストセラー

生協

終わらない夏に OH MY LOVE

LINDBERG WI ブードウーラウンジ ウオーク・オン ロウ・ライク・スシ

Hits I MUSIC BOX ジャズ ヒアセイ イエスタデイ&ツディ ヒアセイ

ヴィーナスを探せ 夏の惑星

心に染み入る~グレゴリ

新日本紀行/富田勲の音楽 マーラー:交響曲第3番 ヴァイオリンの夜

一:交響曲第9番 レナード・バーンスタイン指揮ベルリンフィル

人文書

知の技法 小林康夫 東京大学出版会 69冊 家父長制と資本制 上野千鶴子 岩波書店 遥かなるケンブリッジ はじまりのレーニン 藤原正彦 新潮社 54冊 中沢新一 岩波書店 朝尾直弘 岩波書店 17₩

1 FBI心理分析官 ロバート・K・レスラー 早川書房 51冊 2 トーマスクックヨーロッパ鉄道時刻表 ダイヤモンド・ビッグ 39冊 3 漱石全集第8巻 岩波書店 28冊

地球の歩き方 ヨーロッパ

1 行政手続法 2 炎のアルセイス 墨攻 マハーバーラタ・ナラ王物語 マルチメディア

兼子仁 岩波書店 103冊 東本薫 早川書房 66冊 酒見賢一 新潮田代 60冊 鎧淳 岩波書店 46冊 西垣通 岩波書店 44冊

ン・ゲイ・パレード開催 st Les ian and

Gay

Parade 十一月十八日から

・ 十一月一日(火)Irene かい トー月一日(火)Irene かい 条約の内容を知り、実 で 現されていくことを見届けま な しょう。

1994

TUBE

ZARD 竹内 まりや

MR. BIG

松岡 直也

T-SQUARE

アン・チャント 富田 勲

古沢 巌

オムニバス マライア・キャリー

ホリー・コール・トリオ

デヴィッド・サンボーン

ベネディクト派修道士合唱団

LINDBERG

ザ・ローリング・ストーンズ

0

28

し以上がパレード



教所がある。毎月のイベント(九月はブドウ狩りに行く)の他、通信の発・に行く)の他、通信の交流、伝数大学の 学園祭企画「いったいゲイッーの人との交流、大変大学のとっている。二十代やそのでは、大変の会員も多い。東 年の会員も多い。果保 のある方はゲイ雑誌の通信欄(載ってないこともある)を利用するか、まながられたちが多い。

太町下ル五十メートルに 太町下ル五十メートルに ある。京阪丸太町駅二番 出口の中、地下一階 メトロ では ほば 毎月 「NOTぐSTRAIGHT」や「ダイヤモンド」や「ダイヤモンド」や「ダイヤモンド」かったタイトルのイベントが行なわれている。よかったらいっしいる。よかったらいっし

であったためか、ゲイたちが反撃に出た。ドラッククイーンたちはハンドバッグで警告に殴りかりりハイヒールで動みつけりハイヒールで動からけた。大勢のゲイが加勢した。大勢のゲイが加勢した。大学の最勤がだった。この最勤がだった。ないで全米その他のゲイが声を挙げ反撃に出るようになったため、ストーンウォール暴動はゲイ解放力・ルール暴動はゲイ解放力・ルール暴動はゲイ解放力・ルール暴動はゲイ解放力・ルール暴動はゲイ解放力・ルール暴動はゲイ解放力・ルール暴動はゲイ解放力・ストーンウオール暴動はゲイアを受けている。今年はこれを記念してニューコークで「ストーンウオールを発展している。

® ゲイゲームズルは六月 十八日から十日間ニュー ョークで行なわれ、世界 四十ヶ国からの一万一十 人が選手として参加した。水泳・バスケット ボールなど三十一種類の 競技が行なわれた。フィー ・マンケートでは男子・マット ボールなど三十一種類の 競技が行なわれた。フィー ボールなど三十一種類の 競技が行なわれた。フィー ボールなど三十一種類の 競技が行なわれた。フィー ですら行なわれた。フィー でする人権の学習の の参加者がメダルをとったという起だ。 ったという起だ。 ったというをで うる「府中青年の家」の ために、東京都の施設で ある「府中青年の家」で 合宿をした。青年の家」の ために、なりないとして 合宿をした。青年の家」の ために、なりない。

ることを自己紹介すると 他の宿泊者からフロをの 他の宿泊者からフロをの でかれる、嘲笑されるな どのいやがらせを受け た。アカーはこれに抗議 したが解実な対応はなさ れず、それどころか東京 部は、以後のアカーの宿 泊・、ストレートのため た間的とした青年の家の利用を担否す るにまで至った。都の主 漫は「青少年の健全育成 を目的とした青年の家の祖を指否す るにまで至った。都の主 漫は「青少年の健全育成 を目的とした青年の家の祖を者が同室で宿泊する。 とを歌めていない。どっ た御が、ストレートのため だけにできている今の日 た間泊するのお認められ ない。アカーは都の利用を担否するものでしか ない。アカーは都の利用を担否と 一世、勝訴しして。都は恥 担合ずにも塑脈し現在も が、ストレートのため だけにできている今の日 たがい。アカーは都の利用 を担合すにも塑脈しりでも ない。アカーは都の利用 たいうもの。この 主張は「インパクション ン七一号・特集ゲイリベ レーション (インパクト と原子新聞社に連絡い ただければぼくの書いた ただければばくの書いた ただければばくの書いた

レポート 日比野 真合

「今、ここにいる!! 祝カミングアウト」と先頭の横断幕に掲げた「第1 回レズビアン&ゲイパレード」が、8月28日 (日曜日)、東京で行なわれた。 当初300人程度と予想された参加者は、パレード後のイベントも含め最終的 には1100人以上にもなった。(その他にも、報道陣のカメラをさけて歩道を 歩くレズビアン・ゲイなどを含めればもっと数は増えるだろう。パレード の男女比はほぼ半々といったところか)。主催は同パレード実行委員会(代 表=南定四郎・国際同性愛者連合《ILGA》日本支部代表・ゲイ雑誌「ア ドン」編集長)。その模様をレポートする。

(写真は堀口大吾さん・重田幸子さんの提供です)

米でよく使われている)はきれいたったなる。 物を歩いていると実にたく きを歩いているのよ。目をそ たしても無駄よ」「いっしょ に歩こう!」と呼びかけて手 に歩こうとは、なるつ かる五十歳をすぎたらなね。 しさんもいた。目立つのは楽 しさんもいた。目がしている。

す もんだ、と確信。 第一回目だし、どうせしょ サ にかく参加してみよう、でもと サ にかく参加してみよう、と東 東 京に向かったぼくだけど、全 東 京に向かったぼくだけど、全 東 京に向かったぼくだけど、全 東 京に向かったぼくだけど、全 東 京に向かったぼくだけど、全 大 たのでぼくも合流させてもら が たのでぼくも合流させてもら か たのではくも合流させてもら た った。京都からはこのゲイ・ で に 見かける顔がみうけられた。 く 提問)とかでよく に 見かける顔がみうけられた。 ま ニーティング」が旗を掲げて 称 参加し (注®) といでよく に 見いい。(もちろんサークル と た。九州からの参加者もいた な サークルからも参加があっ と た。九州からの参加者もいた と た。九州からの参加者もいた と に 属してはいないゲイやレズ

編金コンピがLOG
(LIBERATION OF
GENDER)キャラバンなると国報新購買ンテーをすること、そのための申と運転手をと、水のたいの音という話などもあった。(ああ楽)ン。、関西に来で四回目を迎える「果京国際レビデオフェスティバル」(九年五月二十六日~二十八

・京都・大阪・奈良

④ 一九六九年六月二七日
ニューヨークはクリスト
ファー通りのゲイパー
ファー通りのゲイパー
ファー通りのゲイパー
マストーンウォール・イ
ン」に警察が手入れを行
なった。女医者(ドラッグクイーン)の集まるゲ
イバーへの嫌がらせである。この手の嫌がらせである。この手の嫌がらせであったが、この日はゲイに人気のあった女優ジュディ・ガーランドの発帳があった日ランドの発帳があった日うンドの発帳があった日 在、北海道文化放送(U 田B)の同性象を差別し た番組「ボテト・気がつ けばホモ」に対する抗機 を続けている。くわしく はゲイ雑誌アドンをある か、京大新聞社まで問い 合わせて下さい。

*ール反乱!!五周年記念 相グライドマーチ」が六 相グライドマーチ」が六 月二十六日行なわれた。 参加約百五十万人。「虹 参加約百五十万人。「虹 参加約百五十万人。「虹 を掛けよう!」と銘々さ れた幅九 m×長さ一・六 畑、重さ三ヶのレイン ボーフラッグが、国連前 がらセントラルパークに 向けて多くの人々だらっ で行進した。日本からは 「動くゲイとレズビアン の会(アカー)」や「1 LGA日本」を中心に約 六十人が参加したとい う。



▲「わたしたちはゲイよ!」「あなたも歩かない?」

時間後に数谷の富下公園に到 ・ 大きない。 ・ 大き

□ 一回開かれる第四回ゲイ・ ・ 五周年に当たり、また四年に ・ 五周年に当たり、また四年に しまるのだろうか。 じまるのだろうか。





▲パレードの長さは1km以上

購 読 新 期

学内唯一のマスメディア

京都大学新聞社