

# 京大構内建て替え進行概観

## 学部により 大幅に異なる進行状況

### 学部に異なる進行状況

「京大の建て替え」時計表を眺め、学内の老朽化施設の改修工事が始まっている。工学部放射線工場の改修工事、理学部動物植物学棟、文学部共同利用棟の工事が間もなく始まり、文学部の建て替え工事も始まっている。また、理学部の改修工事は、理由から道路沿いは低く敷地の内側に上層ビルまで高くすることが図られており、緑地計画されている場合は全体構想も考慮されている。

工学部放射線工場の改修工事、理学部動物植物学棟、文学部共同利用棟の工事が間もなく始まり、文学部の建て替え工事も始まっている。また、理学部の改修工事は、理由から道路沿いは低く敷地の内側に上層ビルまで高くすることが図られており、緑地計画されている場合は全体構想も考慮されている。



▲京大の建て替え概観。工学部放射線工場、理学部動物植物学棟、文学部共同利用棟の工事が間もなく始まり、文学部の建て替え工事も始まっている。また、理学部の改修工事は、理由から道路沿いは低く敷地の内側に上層ビルまで高くすることが図られており、緑地計画されている場合は全体構想も考慮されている。

工学部放射線工場の改修工事、理学部動物植物学棟、文学部共同利用棟の工事が間もなく始まり、文学部の建て替え工事も始まっている。また、理学部の改修工事は、理由から道路沿いは低く敷地の内側に上層ビルまで高くすることが図られており、緑地計画されている場合は全体構想も考慮されている。



▲工学部放射線工場の改修工事の様子。

## 東南ア研前の 立て看板撤去される

八月十七日、東南アジア研究センター前、立て看板の撤去作業が行われた。この看板は、センターの活動内容を宣伝していたが、周辺の景観を損ねるとの指摘があったため、撤去された。

### 京都大学新聞

社団法人 京都大学新聞社  
 京都府京都市左京区吉田  
 〒616-8501 (761) 2054 直通  
 (761) 7531 (内線2571)  
 FAX (761) 6095  
 編集室：京都2-3909  
 1部 100円

### 京大生CD 10%引き

三ツツシ、ジャズ多数  
 エスエスビデオレーサー  
 も豊富に取揃え  
 ※注文取寄せサービス  
 ミニストップ・オンライン  
 コンフォート  
 TEL・FAX 075(71)8434

### 紙面紹介

2・3面  
 京都国際映画祭特集  
 高野 悦子、宮崎 雅也、山崎 豊子、  
 ニッポン・シネマ・ウィークに  
 4面  
 第一回レズビアン・ゲイ・パレードに  
 レポート 日比野 真

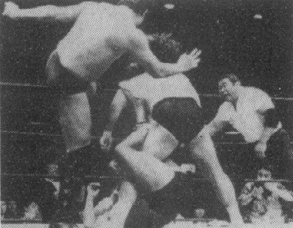
### 知信

★本誌に載せたい  
 八月十四日、京都府警  
 府に無罪の判決が出た  
 こと、中核派の活動  
 状況が明らかになった  
 こと、昨日(十四日)に  
 本誌に載せたい

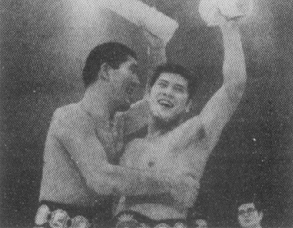
### 編集部より

★本誌に載せたい  
 八月十四日、京都府警  
 府に無罪の判決が出た  
 こと、中核派の活動  
 状況が明らかになった  
 こと、昨日(十四日)に  
 本誌に載せたい

## 複眼時評



## プロレス 黄金時代



## 古き良き時代 水野尚之

プロレスの黄金時代。水野尚之の活躍が、観衆を魅了した。その技と精神力は、今でも語り継がれている。水野尚之は、プロレス界の伝説的な人物であり、多くのファンを魅了した。彼の活躍は、プロレスの黄金時代を象徴している。

水野尚之の活躍が、観衆を魅了した。その技と精神力は、今でも語り継がれている。水野尚之は、プロレス界の伝説的な人物であり、多くのファンを魅了した。彼の活躍は、プロレスの黄金時代を象徴している。

## 教授法の研究施設開設

高等教育教授システム開発センター。この施設は、教授法の研究と開発を目的として設立された。最新の教育技術を取り入れ、教授法の向上を図る。このセンターの開設は、教育の質の向上に大きく貢献する。

教授法の研究施設開設。高等教育教授システム開発センター。この施設は、教授法の研究と開発を目的として設立された。最新の教育技術を取り入れ、教授法の向上を図る。このセンターの開設は、教育の質の向上に大きく貢献する。

## 画一的なトレーニングは行わず 教官の自主性に委ねる

画一的なトレーニングは行わず、教官の自主性に委ねる。これは、教育の質を向上させるための重要なポイントである。教官は、それぞれの学生に合わせた指導を行うべきであり、画一的なトレーニングは効果的ではない。

One of the most traditional in City?

- 短期速成科、定時制、随時制の各コース
- 好評を博している連続入学(普通免許修得後二輪)
- お申し込みは生協プレイガイド

## 光悦自動車教習所

京都大学より 卒業生歓迎15分

Authorized KOETSU DRIVERS' & RIDERS' SCHOOL

いろいろ出してる京大新聞  
 ☆卒業アルバム「Year Book」  
 ☆入学アルバム「Fresh Book」  
 ※受験生向け雑誌「京都大学を知る本」

## 編集員募集中

## 関西文学

月刊同人雑誌 毎月8日発売  
 定価700円(送料76円)

広く才能の糾合を目指し 活動の主体たる同人・会員への 加名・入会を期待しています

関西文学賞募集  
 小説(ジャンルを問わず)50枚以上100枚以内  
 小説(ジャンルを問わず)50枚以上100枚以内  
 小説(ジャンルを問わず)50枚以上100枚以内

## 京都大学を知る本

絶賛発売中

サクセスブック'94

編集・京都大学新聞社  
 発行・株六甲出版

# 京都国際映画祭

## 第7回東京国際映画祭京都大会

9・24~10・2

### 京都国際映画祭 によせて

編集部

九月二十四日から十月二日まで、京都府立総合文化センターにおいて、第七回京都国際映画祭が開催された。今回は、東京国際映画祭の京都大会として、東京国際映画祭の歴史や特徴、そして京都の映画文化について、編集部が取材した。京都国際映画祭は、毎年秋に開催される。今回は、東京国際映画祭の京都大会として、東京国際映画祭の歴史や特徴、そして京都の映画文化について、編集部が取材した。

### 京都シネマップ 映画ロマン紀行

#### 京都と映画の百年史

京都は、日本映画の発展に大きく貢献してきた。京都国際映画祭は、その歴史を振り返り、京都の映画文化を再発見する機会を提供する。今回は、京都の映画史を振り返り、京都の映画文化を再発見する機会を提供する。

#### 「京都映画」の視点



京都映画の視点(1) 〇〇〇E

自主企画	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	上映スケジュール	
「忠次旅日記」	「下郎の首」	「血槍富士」	「酒と女と槍」	「西鶴一代女」	「山椒太夫」	「忠次旅日記」	「下郎の首」	「血槍富士」	「酒と女と槍」	「西鶴一代女」	「山椒太夫」	「忠次旅日記」	「下郎の首」	「血槍富士」	「酒と女と槍」	「西鶴一代女」	「山椒太夫」	「忠次旅日記」	「下郎の首」	「血槍富士」

### 映画祭紹介 日本映画週間

京都時代劇、三大巨匠の主要27作品一挙上映。本週末、京都国際映画祭で「日本映画週間」が開催される。この期間には、京都時代劇や三大巨匠の主要作品が一堂に集まる。観る者は、日本の映画文化を堪能できる。

### 映評 林檎の木

92年独 監督ヘルム・サンダース・ブラームス

「林檎の木」は、ヘルム・サンダース・ブラームス監督の傑作。この作品は、社会主義的なテーマを扱っており、人々の生活を描いている。観る者は、社会の現実を深く感じることができる。この作品は、現代社会を生きる人々にとって、非常に重要なメッセージを送っている。

**きょうだい・しんがん**  
編集員 募集中!  
カメラマン 募集中!

京都大学新聞社  
京都市左区吉田大西部構内  
TEL 075 (761) 2054  
FAX 075 (761) 6095



伊藤大輔 ◯ 「忠次旅日記」「下郎の首」  
内田吐夢 ◯ 「血槍富士」「酒と女と槍」  
溝口健二 ◯ 「西鶴一代女」「山椒太夫」

**ごっちゃん**  
自家製 特製スープ味  
アッサリ味でコクがある。

1,500円 (一人前)  
生ビール1杯無料

味で勝負の  
ごっちゃん 恵那櫻

学割 飲み放題 カラオケ

京都三条駅前 0120-4-05483  
京都三條駅西へ200m 10分

# 映像が女性で輝くとき

## 国際女性映画週間プロデューサー

### 高野悦子インタビュー



京都国際映画祭にちなみ、編集部では映画祭協賛企画のカネボウ国際女性映画週間のプロデューサーをしている岩波ホール総支配人の高野悦子さんにインタビューを行った。高野さんは東宝に勤めていた一九六九年にフランスのイデック高等映画院に留学、帰国後しばらくして岩波ホールの支配人となった。「エキブ・ド・シネマ」の活動で知られ、著書に「エキブ・ド・シネマ」1・2巻、「私のシネマ宣言」等がある。

## 誕生から10年間を経て 切に日本人女性監督を望む

「高野悦子さんのインタビュー」は、高野悦子さんがプロデューサーとして活躍するようになった経緯や、国際女性映画週間への思い、そして日本人女性監督の現状について語られた。高野さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。



高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

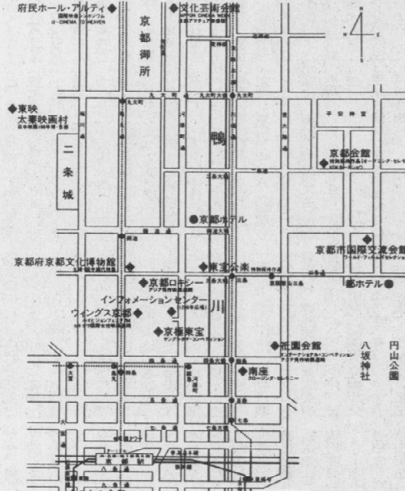
高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

高野悦子さんは、映画界に長く関わっており、特に女性監督の育成や活躍の場を広げることに力を入れている。彼女は、映画が女性によって輝くべきだと信じており、その実現のために様々な努力を続けている。また、国際女性映画週間を通じて、世界中の女性映画人との交流を促進し、互に学び合える機会を提供していることも述べた。

## 京都国際映画祭 開催会場MAP



## 1994 KYOTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

### 京都国際映画祭への 悪意に満ちた妄想

矢野 維之

京都国際映画祭は、毎年恒例の行事として、多くの映画愛好者から支持されている。しかし、今年は異変が起きている。主催者側から発表された「悪意に満ちた妄想」という文章が、映画界内外に大きな反響を呼んでいる。この文章は、映画祭の歴史や意義を否定し、主催者の意図を露骨に攻撃している。読者は、この文章の真意をめぐって様々な憶測を抱いている。映画祭の存続や今後の発展が、この騒動によって大きく揺らぐ可能性がある。

### 全くもってわからない 京都で映画祭を行う理由



「全くもってわからない 京都で映画祭を行う理由」という文章は、京都国際映画祭の存在意義や開催の必要性について疑問を投げかけている。著者は、京都という古都で映画祭を開催する意義を十分に理解できず、むしろ疑問を抱いている。なぜ京都で映画祭を行う必要があるのか、それは誰のためのものなのか、といった問いを投げかけている。この文章は、映画祭の歴史や意義を十分に理解していない人々からの疑問を代弁しているようにも見える。

「悪意に満ちた妄想」の文章は、映画界内外に大きな反響を呼んでいる。読者は、この文章の真意をめぐって様々な憶測を抱いている。映画祭の存続や今後の発展が、この騒動によって大きく揺らぐ可能性がある。

シンポジウムのご案内  
**大学におけるセクシュアル・ハラスメント —問題の所在と今後の展望—**  
 9月29日(木) 16時より  
 於 法経2番教室

パネラー：伊藤 公雄氏 (大阪大学助教授) 「男性の目から見たセクシュアル・ハラスメント」  
 河村 能夫氏 (龍谷大学教授) 「アメリカの大学に見るセクシュアル・ハラスメント対応」  
 牟田 和恵氏 (甲南女子大学助教授) 「セクシュアル・ハラスメントをどうとらえるか」

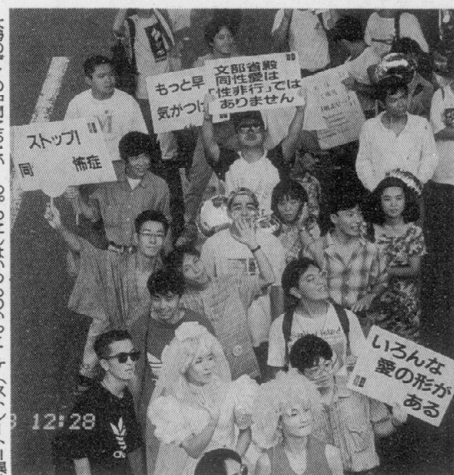
\*教職員、院生・学生の多数のみならず、ご参加をお待ちします。  
**京都大学女性教官懇話会**

# 祝 第1回レズビアン・ゲイ・パレード開催

## レポート 日比野 真(♂)

「今、ここにいる!! 祝カミングアウト」と先頭の横断幕に掲げた「第1回レズビアン&ゲイパレード」が、8月28日(日曜日)、東京で行なわれた。当初300人程度と予想された参加者は、パレード後のイベントも含め最終的には1100人以上にもなった。(その他にも、報道陣のカメラをさけて歩道を歩くレズビアン・ゲイなどを含めればもっと数は増えるだろう。パレードの男女比はほぼ半々といったところか)。主催は同パレード実行委員会(代表=南定二郎・国際同性愛者連合(ILGA)日本支部代表・ゲイ雑誌「アドン」編集長)。その模様をレポートする。

(写真は堀口大吾さん・重田幸子さんの提供です)



▲「わたしたちはゲイよ!」「あなたも歩かない?」

大勢の参加者で、先頭の横断幕には「祝カミングアウト」と書かれていた。参加者は、パレード後のイベントも含め最終的には1100人以上にもなった。パレードの男女比はほぼ半々といったところか。主催は同パレード実行委員会(代表=南定二郎・国際同性愛者連合(ILGA)日本支部代表・ゲイ雑誌「アドン」編集長)。その模様をレポートする。

## 陽気! ポップ! 千人以上がパレード



▼元気なダンス

「わたしたちはゲイよ!」「あなたも歩かない?」と、先頭の横断幕に掲げた「第1回レズビアン&ゲイパレード」が、8月28日(日曜日)、東京で行なわれた。当初300人程度と予想された参加者は、パレード後のイベントも含め最終的には1100人以上にもなった。パレードの男女比はほぼ半々といったところか。主催は同パレード実行委員会(代表=南定二郎・国際同性愛者連合(ILGA)日本支部代表・ゲイ雑誌「アドン」編集長)。その模様をレポートする。



▲パレードの長さは1km以上

「わたしたちはゲイよ!」「あなたも歩かない?」と、先頭の横断幕に掲げた「第1回レズビアン&ゲイパレード」が、8月28日(日曜日)、東京で行なわれた。当初300人程度と予想された参加者は、パレード後のイベントも含め最終的には1100人以上にもなった。パレードの男女比はほぼ半々といったところか。主催は同パレード実行委員会(代表=南定二郎・国際同性愛者連合(ILGA)日本支部代表・ゲイ雑誌「アドン」編集長)。その模様をレポートする。

「わたしたちはゲイよ!」「あなたも歩かない?」と、先頭の横断幕に掲げた「第1回レズビアン&ゲイパレード」が、8月28日(日曜日)、東京で行なわれた。当初300人程度と予想された参加者は、パレード後のイベントも含め最終的には1100人以上にもなった。パレードの男女比はほぼ半々といったところか。主催は同パレード実行委員会(代表=南定二郎・国際同性愛者連合(ILGA)日本支部代表・ゲイ雑誌「アドン」編集長)。その模様をレポートする。

「わたしたちはゲイよ!」「あなたも歩かない?」と、先頭の横断幕に掲げた「第1回レズビアン&ゲイパレード」が、8月28日(日曜日)、東京で行なわれた。当初300人程度と予想された参加者は、パレード後のイベントも含め最終的には1100人以上にもなった。パレードの男女比はほぼ半々といったところか。主催は同パレード実行委員会(代表=南定二郎・国際同性愛者連合(ILGA)日本支部代表・ゲイ雑誌「アドン」編集長)。その模様をレポートする。

- 生協 ベストセラー 7月**
- CDベスト 生協セブンショップ調べ  
ニューミュージック
- 18th Summer 吉里
  - 終わらない夏 TUBE
  - OH MY LOVE ZARD
  - Impressions 竹内 まりや
  - LINDBERG W LINDBERG
- ロック
- ブードウーラウソング ザ・ローリング・ストーンズ
  - ウォーク・オン ポストン
  - ロウ・ライク・スシ MR. BIG
  - Hits I オムニバス
  - MUSIC BOX マライア・キャリー
- ジャズ
- ヒアセイ デヴィッド・サンボーン
  - イエスタデイ&ツディ ホリー・コール・トリオ
  - ヒアセイ デヴィッド・サンボーン
  - ウィーナスを探せ 松岡 直也
  - 夏の感懐 T-SQUARE
- クラシック
- 心に染み入る〜グレゴリ ペネディクト派修道士合唱団
  - アン・チャント
  - 新日本紀行/高田勲の音楽 高田 勲
  - マーラー:交響曲第3番 小沢正輝指揮ボストン響
  - ヴァイオリンの夜 古沢 巖
  - マーラー:交響曲第9番
- レナード・バーンスタイン指揮ベルリンフィル
- 書籍ベスト 生協中央店調べ
- 人文書
- 1 知的技法 小林康夫 東京大学出版会 69冊
  - 2 家父長制と資本制 上野千鶴子 岩波書店 65冊
  - 3 過かなるケンブリッジ 藤原正彦 新潮社 54冊
  - 4 はじまりのレーニン 中沢新一 岩波書店 23冊
  - 5 岩波講座日本通史第4巻 朝尾直弘 岩波書店 17冊
- 文芸・一般
- 1 FBI心理分析官 ロバート・K・レスラー 早川書房 51冊
  - 2 トーマス・クックヨーロッパ鉄道時刻表
  - 3 激石全集第8巻 ダイアモンド・ビッグ 39冊
  - 4 ビリー・ミリガンと28の棺(下)ダニエル・キイス 早川書房 28冊
  - 5 地球の歩き方 ヨーロッパ ダイアモンド・ビッグ 25冊
  - 6 地球の歩き方 ヨーロッパ ダイアモンド・ビッグ 24冊
- 文庫・新書
- 1 行政手続法 兼子仁 岩波書店 103冊
  - 2 炎のアルセイス 栗本薫 早川書房 68冊
  - 3 轟攻 酒見賢一 新潮現代 60冊
  - 4 マハーバーラタ・ナラ王物語 紺野 岩波書店 46冊
  - 5 マルチメディア 西垣通 岩波書店 44冊