

traverse 17

kyoto university architectural journal

Interview

野又 穫 | 空想が語るリアリティ

松井 るみ | フェイクが彩る世界

石澤 宰 | BIMに関する瞑想対談

柏木 由人 | 一筋の航路の先に

Project

無何有の郷 | 竹山 聖: 無何有をめぐる建築論的考察

北大路プロジェクト | 平田 晃久: 「生きている建築」をめぐるノート

神吉研究室 -Planning of Dynamism- | 神吉 紀世子: 社会関係の中で

Essay

山岸 常人 布野 修司 三浦 研 牧 紀男 古阪 秀三 川上 聡

Gravure

スタジオコースの作品から

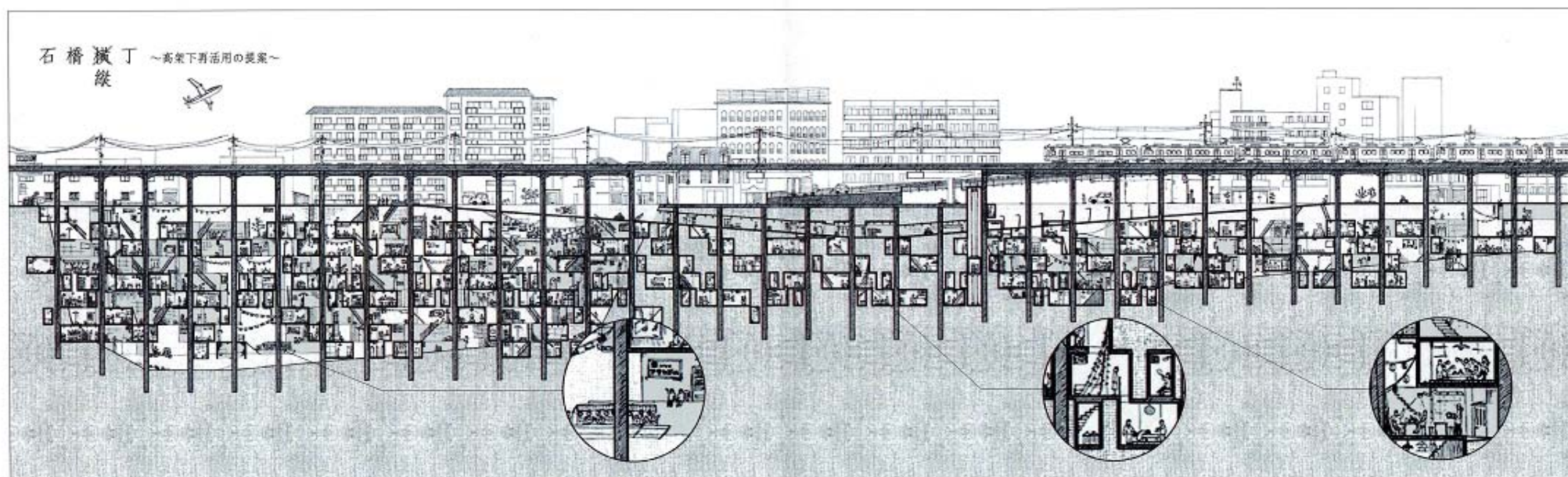
traverse 17

新建築学研究第17号

kyoto university architectural journal

訂正とお詫び

本誌「4回生スタジオコース作品」の8、9ページに誤りがございました。下記通り訂正致します。
読者の皆様ならびに関係者の皆様にご迷惑をおかけいたしましたことを、深くお詫び申し上げます。



traverse 17

Gravure

Interview

Project

Essay

4 回生スタジオコース作品 4
Students' Works : 4th Year Studios

野又 穂 Minoru NOMATA	空想が語るリアリティ <i>Reality in an Imaginary World</i>	12
	1 回生建築造形実習作品 <i>Students' Works : Computer Modeling</i>	24
松井 るみ Rumi MATSUI	フェイクが彩る世界 <i>The Enrichment of Illusion</i>	26
石澤 宰 Tsukasa ISHIZAWA	BIM に関する瞑想対談 <i>Where BIM Goes from Here?</i>	38
柏木 由人 Yoshihito KASHIWAGI	一筋の航路の先に <i>Full Steam Ahead</i>	50

竹山研究室 / 竹山 聖 TAKEYAMA Laboratory / Kiyoshi Sey TAKEYAMA	無何有の郷 / 無何有をめぐる建築論的考察 <i>MUKAYU no Kyo / Architectural Thought on MUKAYU</i>	61
神吉研究室 / 神吉 紀世子 KANKI Laboratory / Kiyoko KANKI	神吉研究室 -Planning of Dynamism- / 社会関係の中で <i>Kanki Laboratory -Planning of Dynamism- / Considering Your Whereabouts</i>	82
平田研究室 / 平田 晃久 HIRATA Laboratory / Akihisa HIRATA	北大路プロジェクト / 「生きている建築」をめぐるノート <i>Kitaooji Project / Towards a Living Architecture</i>	88

山岸 常人 Tsuneto YAMAGISHI	オーバーアマガウの受難劇 <i>Oberammergau Passion Play</i>	96
布野 修司 Shuji FUNO	アレクサンドロスの都市 <i>Cities of Alexander the Great</i>	100
三浦 研 Ken MIURA	コミュニケーションと環境 <i>Communication and Environment</i>	106
牧 紀男 Norio MAKI	建築の「かわ」と「み」 <i>Exterior and Function of Architecture</i>	110
古阪 秀三 Shuzo FURUSAKA	東南アジアで考える日本の建築ものづくり <i>Aspect of "Monozukuri" in Japanese Building Industry in Southeast Asia ~Building Construction Project Visiting in Indonesia and Vietnam~</i>	114
川上 聡 Satoshi KAWAKAMI	メキシコと建築 <i>Mexico and Architecture</i>	118

寄稿者プロフィール / バックナンバー / 編集後記 124
Contributors / Back Number / Editorial Notes

Interview

空想が語るリアリティ <i>Reality in an Imaginary World</i>	野又 稔 Minoru NOMATA	12
	1 回生建築造形実習作品 <i>Students' Works : Computer Modeling</i>	24
	美術家 / 女子美術大学 デザイン・工芸学科 ヴィジュアルデザイン専攻教授。1955年東京生まれ。東京藝術大学美術学部デザイン科卒業。1986年に初の個展を開催し、以後美術家として制作、発表を続けている。実在しない建造物をモチーフとした独自の空想建築絵画を描く。	
フェイクが彩る世界 <i>The Enrichment of Illusion</i>	松井 るみ Rumi MATSUI	26
	舞台美術家 / 東京藝術大学非常勤講師。多摩美術大学グラフィックデザイン科卒業。2004年には『太平洋序曲』でブロードウェイデビュー、同作品で第59回トニー賞にノミネート。これまでに参加した作品は400以上にのぼり、紀伊國屋演劇賞個人賞他、多数の賞を受賞している。	
BIMに関する臆想対談 <i>Where BIM Goes from Here?</i>	石澤 宰 × 古阪 秀三 × 金多 隆 Tsukasa ISHIZAWA × Shuzo FURUSAKA × Takashi KANETA	38
	2016年4月より竹中工務店東京本店設計部 課長。一級建築士。1981年生まれ。慶應義塾大学大学院 政策・メディア研究科卒業。同社東京本店設計部にて設計担当ののち、2012年3月よりシンガポール駐在。Capita Green およびチャンギ国際空港第4ターミナル新築工事でBIMマネジャーを務めた。	
リレーインタビュー： 一筋の航路の先に <i>Full Steam Ahead</i>	柏木 由人 Yoshihito KASHIWAGI	50
	建築家。Renzo Piano Building Workshop、Engelen Moore事務所勤務を経て、2008年シドニーにて建築事務所ファセット・スタジオ設立。同志社京田辺会堂および関連施設設計提案競技（日本）最優秀作品賞、Architecture ASIA Award（アジア）新人賞大賞他。	

Project

竹山研究室 / 竹山 聖 TAKEYAMA Laboratory / Kiyoshi Sey TAKEYAMA	スタジオ：無何有の郷	61
	Studio : MUKAYU no Kyo	
	竹山聖：無何有をめぐる建築論的考察	74
	Essay : Architectural Thought on MUKAYU	
神吉研究室 / 神吉 紀世子 KANKI Laboratory / Kiyoko KANKI	神吉紀世子：社会関係の中で	82
	Essay : Considering Your Whereabouts	
	元西陣小学校活用プロジェクト	83
	Nishijin Primary School Project	
	和知駅プロジェクト	84
	Wachi Station Project	
	イジュニームニェストにおける地域の魅力探しイベント	86
Jižní Město Project		
太秦かろんプロジェクト	87	
Uzumasa Kalon Project		
現代、町家に住むということ	87	
Living in the Machiya		
平田研究室 / 平田 晃久 HIRATA Laboratory / Akihisa HIRATA	平田晃久：「生きている建築」をめぐるノート	88
	Essay : Towards a Living Architecture	
	北大路プロジェクト	91
	Kitaoji Project	

Essay

オーバーアマガウの受難劇 <i>Oberammergau Passion Play</i>	山岸 常人 Tsuneto YAMAGISHI	96
アレクサンドロスの都市 <i>Cities of Alexander the Great</i>	布野 修司 Shuji FUNO	100
コミュニケーションと環境 <i>Communication and Environment</i>	三浦 研 Ken MIURA	106
建築の「がわ」と「み」 <i>Exterior and Function of Architecture</i>	牧 紀男 Norio MAKI	110
東南アジアで考える日本の建築ものづくり <i>Aspect of "Monodzukuri" in Japanese Building Industry in Southeast Asia ~Building Construction Project Visiting in Indonesia and Vietnam~</i>	古阪 秀三 Shuzo FURUSAKA	114
メキシコと建築 <i>Mexico and Architecture</i>	川上 聡 Satoshi KAWAKAMI	118

Contributors

金多 隆 Takashi KANETA

Takashi Kaneta was born in 1970 in Kyoto, Japan. After graduating from the University of Tokyo in 1992, he received his master's degree from Kyoto University in 1994 and his doctorate in engineering in 1997. He was awarded the Encouragement Prize (Diploma) from the University of Tokyo in 1992 and the AIJ Encouragement Prize in 1999. Following a JSPS Research Fellowship, he joined Kyoto University as a Research Associate in 1997. He was appointed as a Senior Lecturer in 1998-2001, before moving to the Office of Society-Academia Collaboration for Innovation as an Associate Professor. Currently he is an Associate Professor at Department of Architecture and Architectural Engineering, Kyoto University.
p.40-

川上 聡 Satoshi KAWAKAMI

Satoshi Kawakami was born in 1979 in Hyogo, Japan. He received his undergraduate degree in Architecture in 2002 and his master's in 2004, both from Kyoto University. Having worked for LEGORRETA in Mexico (2004-2016), Kawakami founded his own firm, SATOSHI KAWAKAMI ARCHITECTS in Kyoto, Japan.
p.118-

神吉 紀世子 Kiyoko KANKI

Kiyoko Kanki, born in 1966, is a Professor at Graduate School of Architecture, Kyoto University. She received her Ph.D. from Kyoto University in 1997, and has held academic positions in Kyoto University and Wakayama University. Her research at RWTH Aachen, Germany in 1992-93 concentrated her focus on cultural landscapes with urban and rural planning, as well as community development. Some of her contributions to landscape heritage conservation in Japan and Indonesia have been awarded the AIJ Prize for Specific Contributions Division in 2013 and Association for Rural Planning Prize for Practice Division in 2016.
p.82-

竹山 聖 Kiyoshi Sey TAKEYAMA

Kiyoshi Sey Takeyama, born in 1954, received his undergraduate degree from Kyoto University and both his master's and doctoral degree from the University of Tokyo. He was awarded the Andrea Palladio International Architecture Prize in 1991. He has been pursuing poetical imagination in architecture examining the themes of "Incomplete Object", "Trans-territory", "Discontinuous City" and "Counterpoint of Sky and Earth". He is a Professor of Architecture at Kyoto University, Principal of AMORPHE Takeyama & Associates, and Chairman of Architectural Design Association of Nippon.
p.74-

平田 晃久 Akihisa HIRATA

Akihisa Hirata was born in 1971 in Osaka, Japan. He received his undergraduate degree in 1994 and his master's degree in 1997 from Kyoto University. After working for Toyo Ito & Associates Architects, he established Akihisa Hirata Architecture Office in 2005. He has been an Associate Professor at Kyoto University since 2015. His notable works include *Masuya* (2006), *Bloomberg Pavilion* (2011), and *Kotoriku* (2014). He has received several national and international awards, including the 19th JIA Newcomer Prize (2008), Elita Design Award at Milan (2012), Golden Lion at the Venice Biennale for Japan Pavilion (2012), and Colored Concrete Works Award at Berlin (2015). Publications include *Tangling* (LIXIL, 2011). He has lectured worldwide, including at Bauhaus Dessau, Harvard University, Queensland University and the Architecture Foundation, etc. He has also widely exhibited in the Europe, including a variety of art fairs such as the Art Basel, Frieze Art Fair and Milano Salone.
p.88-

布野 修司 Shuji FUNO

Born in 1949, Dr. Shuji Funo graduated from the University of Tokyo in 1972 and became an Associate Professor at Kyoto University in 1991. He is currently a Project Professor at Nihon University. He has been deeply involved in urban and housing issues in South East Asia for the last forty years. He is well recognized in Japan as a specialist in the field of human settlement and sustainable urban development affairs in Asia. His Ph.D. dissertation, "Transitional process of kampungs and the evaluation of kampung improvement programs in Indonesia" won an award by the AIJ in 1991.

He designed an experimental housing project named *Surabaya Eco-House* and in his research work, he has organized groups on urban issues all over the world and has published several volumes on the history of Asian Capitals and European colonial cities in Asia. Apart from his academic work, he is well known as a critic on architectural design and urban planning.

p.100-

古阪 秀三 Shuzo FURUSAKA

Shuzo Furusaka was born in 1951 in Hyogo, Japan. He is a Professor of Architecture System and Management, Department of Architecture and Architectural Engineering of Kyoto University. He had worked in construction industry for two years as a site manager, after that, coming back to the University. He has been working in academic field for more than thirty years. His main research themes are "Integration of design and construction", "Restructuring construction industry and Construction system in Japan", and "Project Management". He was the President of "Construction Management Association of Japan" and a Chairman of "Committee on Architecture System and Management of Architectural Institute of Japan". He is now the representative of "The International Study Group for Construction Project Delivery Methods and Quality Ensuring System" and the chairman of "General Conditions of Construction Contract Committee".

p.114-

牧 紀男 Norio MAKI

Born in Kyoto, Japan in 1968, Norio Maki is an associate professor of Disaster Prevention Research Institute in Kyoto University. He studied post disaster housing, receiving his master's in 1993 and Ph.D. in 1997 from Kyoto University. During his time as a Senior Researcher at the Earthquake Disaster Mitigation Research Institute in Kobe between 1998 and 2004, he also spent a year at the University of California, Berkeley as a visiting scholar, to study disaster management. He mainly studies disaster reduction planning including that by citizens, and long term recovery from natural disasters.

p.110-

三浦 研 Ken MIURA

Ken Miura, born in 1970, is a Professor at Graduate School of Architecture, Kyoto University. After completing his doctoral degree from Kyoto University in 1998, he took academic positions at Kyoto University and Osaka-City University, focusing on healthcare architecture for elderly people based on behavior tracking. He is most widely known for his design of the *Group House Amagasaki* for housing refugees after the Great Hanshin Awaji Earthquake. His research on the housing was awarded the AIJ Encouragement Prize in 2004.

p.106-

山岸 常人 Tsuneto YAMAGISHI

Born in 1952, Dr. Tsuneto Yamagishi graduated from the University of Tokyo. His field of research is the history of Japanese religion and religious buildings. With the aim of conserving diverse Japanese historical heritage, he has been investigating non-designated historic buildings in Hyogo and Shiga prefectures, amongst many other districts.

p.96-

Back Number

16 2015.10 | 96p, 16p in color | ¥1300

インタビュー：石山友美

interview : 中野達男, 石山友美, TERRAIN architects

project : 竹山研究室「コーラス」

essay : 竹山聖「コーラス / コーラ、あるいは形なき形をめぐって」
布野修司「大興城（隋朝長安）の設計図—中国都城モデルA」
大崎純「建築形態と構造形態」
古阪秀三「躯体図考—躯体図から BIM へ」
牧紀男「災害・すまい考」 / 上住彩華「フランス歴史建築考」

12 2011.11 | 96p | ¥1100

インタビュー：深澤直人

interview : 深澤直人

essay : 布野修司「建築少年たちの夢：現代建築水滸伝」
井関武彦「形態から状態へ—Parametric Datascape の実践」

project : 竹山聖「柏の葉 147 コモン物語」
上田信行「学びのメタデザイン」

8 2007.10 | 96p | ¥1100

座談会：大学教育の問題点

interview : 森田司郎名誉教授

discussion : 「大学教育の問題点
—プロジェクトマネジメントとそれに関連する諸問題—」

essay : 大崎純「最適化のための反最適化」
竹山聖「フェニキアからギリシアへ」
布野修司「景観・風景・ランドスケープ 景観論ノート 01」
牧紀男「移動する人々—災害の住宅誌—」

4 2003.06 | 112p | ¥1100

座談会：ゼネコンの経営者に聞く

interview : 森田司郎名誉教授

discussion : 「ゼネコンの経営者に聞く」

essay : 加藤直樹「計算幾何学と建築」 / 大崎純「曲線の滑らかさと力学」
高橋大式 / 高橋良介「周期的構造を持つ反射面による音揚と聴感上の影響」
石田泰一郎「都市景観の視覚的印象評価と色彩分布の特徴量」
竹山聖「他者に対する抵抗の形式」 / 布野修司「オランダ植民都市研究」
古阪秀三「建築生産の現場でどんな現象が起こっているか」
中嶋節子「1930年代・大阪市建築課のモダニズム建築」
三浦研「外山義一軌跡と建築—」

15 2014.10 | 112p, 16p in color | ¥1300

特集：建築を生成するイメージ

interview : ホンマタカシ, 八島正年 + 八島夕子, 高橋和志, 鳥越けい子

project : 竹山研究室「ダイアグラムによる建築の構想」

essay : 竹山聖「形を決定する論理」
布野修司「殺風景の日本—東京風景戦争—」
大崎純「建築形態と構造形態」
古阪秀三「シンガポール・建設産業界との交流」
平野利樹「試論—タイムズ・スクエア、エロティシズム」

11 2010.11 | 128p | ¥1100

インタビュー：平野啓一郎

interview : 平野啓一郎, 森田一弥

project : 竹山研究室「ユートピア / ランドスケープ」
高濱史子「見るちから、伝えるちから」
対談：イワン・バーン×高濱史子

essay : 布野修司「オンドルとマル、そして日式住宅」
伊勢史郎「自己ミーム」
石田泰一郎「照明新時代と光の色」

7 2006.09 | 96p | ¥1100

座談会：耐震偽装問題の背景と課題

interview : 西川幸治名誉教授

discussion : 「耐震偽装問題の背景と課題」

essay : 伊勢史郎「音と身体」 / 大崎純「重複座屈荷重の不整合度解析」
竹山聖「建築的瞬間の訪れ」
布野修司「「インド・イスラーム」都市論ノート」
古阪秀三「得する建築をつくるために」
青木義次「カラフル都市の4色問題」 / 大森博司「構造力学の眺望」

3 2002.10 | 112p | ¥1100

座談会：外部評価を終えて

interview : 巽和夫名誉教授

discussion : 「外部評価を終えて」

essay : 布野修司「発展途上地域の大都市における居住地モデルに関する研究」
平岡久司「植栽内熱・水分・二酸化炭素収支のモデル化に関する考察」
大窪健之「地震火災から木造都市を守る環境防災水利整備に関する研究開発」
伊勢史郎「ミームは快樂主義」 / 鈴木博之「建築における評価」
西澤英和「知られざる名作—もう一つの閑室を巡って」
古阪秀三「日本における CM 方式の普及過程」
竹山聖「遊び / 建築というゲーム」

バックナンバーをご要望の際は、編集部までお問い合わせください。

<http://www.takeyama-lab.archi.kyoto-u.ac.jp/traverse/>

14

2013.10 | 120p | ¥1100

特集：アートと空間

- interview* : 松井冬子, 井村優三, 豊田郁美, アタカケンタロウ
project : 竹山研究室「個人美術館の構想」
essay : 竹山聖「建築設計事務所という「場」をつくる」
布野修司「『周礼』『考工記』匠人営国条考」
小室舞「現在進行形パーゼル建築奮闘記」
中井茂樹「ロベール・プレッソン論—生きつづける関係—」

10

2009.11 | 112p | ¥1100

インタビュー：川崎清

- interview* : 川崎清名誉教授
discussion : 齊藤公男「構造設計者の夢と現実」
essay : 松隈章「建築家・藤井厚二が求めた「日本の住宅」の美意識」
竹山聖「超領域 あるいはどこにも属さない場所」
渡辺菊真「建築にさかのぼって」/伊勢史郎「知の場の原理」
大崎純「建築構造物の非線形解析と形態最適化」/布野修司「条理と水利」
古阪秀三「建築コストと技能労働者の労働三保険について考える」

6

2005.09 | 96p | ¥1100

インタビュー：伊東豊雄

- interview* : 伊東豊雄
essay : 石田泰一郎「環境への科学的アプローチ—環境の心理評価」
竹山聖「世界はエロスに満ちている」
大崎純「テンセグリティ入門」/吉田哲「建築学生考」
古谷誠章「建築家の国際相互認証とJABEE」
布野修司「ミャンマーの曼荼羅都市—インドの都城の展開」
古阪秀三「プロジェクト発注方式の多様化」

2

2001.06 | 112p | ¥1100

座談会：大学論

- interview* : 松浦邦男名誉教授
discussion : 「大学論」
essay : 布野修司「タウンアーキテクトの役割と仕事」
高田光雄「大阪における「裸貸し」の伝統と次世代住宅「ふれっくすコート吉田」」
竹山聖「都市発生論」/山岸常人「杵築大社本殿十六帖説批判」
大崎純「建築構造物の屈座と最適化」
石田泰一郎「色による人と環境のインターフェイス」
井上一郎/宇野暢芳「摩擦面の破壊機構と高摩擦鋼板の開発」
古阪秀三「シンガポールの建設事情」/伊勢史郎「大学論再考2」

13

2012.11 | 128p | ¥1100

インタビュー：名和晃平

- interview* : 名和晃平, 高松伸, 前田茂樹
essay : 石田泰一郎「都市の色彩分布の形成シミュレーションと視覚的印象評価」
大崎純「建築デザインの数理的的手法」
竹山聖「『陰影礼賛』考—対比と階調」/布野修司「グリッド都市」
鈴木健一郎「歩きながら都市を考える」/伊勢史郎「音響樽の構想」
project : 古阪秀三「タイの鉄骨ファブリケートとの共同研究」

9

2008.11 | 96p | ¥1100

座談会：これからの建築ジェネレーション

- interview* : 金多潔名誉教授
discussion : 高松伸/布野修司/竹山聖/平田晃久/松岡聡/大西麻貴+百田有希
「これからの建築ジェネレーション」
essay : 田路貴浩「堀口捨己—自然と水平の超越」
伊勢史郎「身体のリアリティ」
布野修司「ハトとコラルー非グリッドの土地分割システム—」
竹山聖「思考の可能性としての建築」

5

2004.06 | 112p | ¥1100

座談会：快感進化論書評

- interview* : 川上真名誉教授
discussion : 「快感進化論書評」
essay : 布野修司「アジアにおける都市変化のディレクター」
竹山聖「可能世界の構想」/金多隆「建築から産学官連携を考える」
瀧澤重志「対話型進化計算法を用いた事例の探索と学習による設計支援」
甲津功夫「鉄骨造構造物の耐震性能と加工」
古阪秀三「建設業における流通の多段階性」/大崎純「建築計算工学とは」

1

2000.06 | 140p | SOLD OUT

座談会：大学論

- interview* : 横尾義貫名誉教授
discussion : 「大学論」
essay : 高橋康夫「室町幕府將軍御所の壇所—雑談の場として」
山岸常人「神社建築史研究の課題」/大崎純「トラスの形状最適化」
布野修司「植民都市の建設者—計画理念の移殖者たち」
古阪秀三「京都駅」/竹山聖「不連続—都市空間論 2000」
鈴木修一「他」
「密集市街地におけるエネルギー消費および温熱環境の解析と蓄熱水槽を利用した地域熱供給システムの提案」
石田泰一郎「色彩の心理効果の意味を考える」
平岡久司「植栽内熱・水分・二酸化炭素収支のモデル化に関する考察」

編集委員

石田 泰一郎 布野 修司
 伊勢 史郎 古阪 秀三
 大崎 純 牧 紀男
 金多 隆 三浦 研
 竹山 聖 山岸 常人
 平田 晃久

<『traverse—新建築学研究』創刊の辞>より

京都大学「建築系教室」を中心とするメンバーを母胎とし、その多彩な活動を支え、表現するメディアとして『traverse—新建築学研究』を創刊します。『新建築学研究』を唱うのは、言うまでもなく、かつての『建築学研究』の伝統を引き継ぎたいという思いを込めたことです。『建築学研究』は、1927（昭和2）年5月に創刊され、形態を変えながらも1944（昭和19）年の129号まで出されます。そして戦後1946（昭和21）年に復刊されて、1950（昭和25）年156号まで発行されます。数々の優れた論考が掲載され、京都大学建築学教室の草創期より、その核として、極めて大きな役割を担ってきました。この新しいメディアも、21世紀へ向けて、京都大学「建築系教室」の活動の核となることが期待されます。予め限定された専門分野に囚われず、自由で横断的な議論の場を目指したいと思います。「traverse」という命名にその素朴な初心が示されています。

2000年4月1日

学生編集委員

岡崎 祐樹 修士2回生
 キム テボム
 田村 篤
 王 隼齊 修士1回生
 大須賀 嵩幸
 加藤 慶
 金丸 巖太
 川本 稜
 田中 健一郎
 田原迫 はるか
 ハミルトン 壘
 キミニッヒ・レア 研究留学生
 千田 記可

The Beginning of “traverse” as the Rebirth of “Kenchikugaku Kenkyu”

Now, we, members of the School of Architecture at Kyoto University, start to publish the “traverse—Shin Kenchikugaku Kenkyu” magazine, which will support our activities and represent our research work. The name of “Shin Kenchikugaku Kenkyu”, which means “New Architectural Studies”, is derived from “Kenchikugaku Kenkyu”, the former transactions of the School of Architecture at Kyoto University, that started in May 1927 and continued to be published until 1950 in spite of interruption during the wartime. “Kenchikugaku Kenkyu” had played important roles to develop the architectural knowledge in the early period of the School of Architecture at Kyoto University. We hope to take over the glorious tradition of it. This new magazine is expected to be a core of various activities towards the 21st century. To discuss freely beyond each discipline is our pure intention in the beginning, as is shown in the name of “traverse”.

1st of April, 2000

traverse 17

<http://www.takeyama-lab.archi.kyoto-u.ac.jp/traverse/>
 ©2016 Traverse Editorial Committee
 編集・発行 traverse 編集委員会
 School of Architecture, Kyoto University, Kyoto, Japan
 〒 615-8540 京都市西京区京都大学桂
 京都大学建築系教室

traverse 編集委員会
 2016年10月1日

編集後記

traverseは本年度で17号を迎え、新たに金多先生、平田先生、牧先生、三浦先生の四名が編集委員となりました。京都大学に就任されたばかりの気鋭の先生方の勢いに乗って、traverseは大きな転換期を迎えるのではないのでしょうか。

それを象徴するかのように多くの論考が寄せられました。加えて、今号では建築学専攻の研究室を紹介するページを設け、神吉研究室と平田研究室のプロジェクトを学生が主体となって執筆するなど、より広く新しさを取り込もうとしています。

恒例となりましたインタビュー企画も、美術家の野又穂さん、舞台芸術家の松井るみさんには、異なる分野から建築の本質を捉えるような貴重なお話を頂戴し、柏木由人さんにはシドニーにお住まいにも関わらず、快くインタビューをお引き受けいただきました。また、竹中工務店に務める石澤幸さんと古阪先生、金多先生によるBIMについての対談も大変興味深いものとなっております。

総じて、10を超える企画を掲載することとなり、非常に密度の高い誌面となりました。読者の方々には、さまざまな領域からの言葉に導かれる「旅」のような体験をしていただければ幸いです。

最後になりましたが、本誌を刊行することができたのは、ひとえに編集委員の先生方のご支援と寄稿者の方々のご尽力によるものがあります。学生の編集委員を代表して、ご協力いただいた皆様へ心より感謝を申し上げます。

学生編集長 川本 稜

