

traverse 21
kyoto university architectural journal

新建築学府研究

contents

Essay

- 蜘蛛の巣
布野 修司 90
Shuji FUNO *The Future of Human Web: COVID-19 & Stay Home*
- 建設業の歴史と巣 96
古阪 秀三 *The History of the Construction Industry and Nest*
Shuzo FURUSAKA
- 壁について 100
竹山 聖 *On Walls*
Kiyoshi Sey TAKEYAMA
- 住宅再建と復興事業—東日本大震災の生活復興感— 106
牧 紀男 *Housing Reconstruction and Reconstruction Projects*
Norio MAKI *-The Great East Japan Earthquake's Perception of Life Recovery-*
- 住経験論ノート (3) —異文化の住経験に触れること：デルフト工科大学における試行 112
柳沢 究 *Note for Study on Dwelling Experience 3:*
Kiwamu YANAGISAWA *Cross-Cultural Exchange of Dwelling Experiences, a Trial at TU Delft*
- micro architecture 120
小見山 陽介 *micro architecture*
Yosuke KOMIYAMA
- 記憶を呼び覚ます空間 126
井関 武彦 *A space of awakening*
Takehiko ISEKI

Students' Essay

- オオニワシドリのおずまやに見る「仮面」性 132
石井 一貴 *Maskedness in the bower of the Great bowerbird*
Kazutaka ISHII
- リアルとバーチャルを繋ぐ「MASK」 136
菱田 吾朗 *The mask connecting real and virtual*
Goro HISHIDA
- 4年弱の備忘録 140
岩見 歩昂 *A memorandum of these four years*
Hotaka IWAMI
- モノの風景を読む 144
北垣 直輝 *Reading the Context behind Objects*
Naoki KITAGAKI

Gravure

- 4年生スタジオコース作品 148
Students' Works : 4th Year Studios

- Contributors / Back number / Editorial note 158

Interview

- | | | |
|--------------------------------|---|----|
| 満田 衛資
Eisuke MITSUDA | 住宅という巣
<i>Build own living spaces</i> | 6 |
| 蔭山 陽太
Yota KAGEYAMA | まちの中の巣
<i>The network between town and art</i> | 16 |
| 鈴木 まもる
Mamoru SUZUKI | 鳥から学ぶ巣の形
<i>Architectural inspiration from birds' nest morphology</i> | 26 |
| 大崎 純
Makoto OHSAKI | | |

Project

- | | | |
|--|--|--------------------------------|
| 学生座談会
Student talk Session | 京都に巣づく — 「そこに住まうこと」を考える—
<i>Nesting in Kyoto -Seeking for a meaning of "living here"-</i> | 38 |
| 中村 友彦
Tomohiko NAKAMURA | 長澤 寛
Kan NAGASAWA | 奥村 拓哉
Takuya OKUMURA |
| 齊藤 風結
Fuyu SAITO | 尾崎 聡一郎
Soichiro OSAKI | 尾上 潤
Jun ONOUE |
| 三宅 真由佳
Mayuka MIYAKE | | |
| 平田研究室
HIRATA Laboratory | プラスチック爆弾は「生きられた公共建築」の夢を見るか？
<i>/Talk about 桂新広場プロジェクト</i> | 46 |
| 小林・落合研究室
KOBAYASHI・OCHIAI Laboratory | 地域に根ざす設計技術・地域に根ざす人間居住
<i>"Design methodology" and "Human settlement" rooted in local environment</i> | 58 |
| 三浦研究室
MIURA Laboratory | 人の行動や心理から建築・地域にアプローチする
<i>Approaching architecture and community from the perspective of human behavior and psychology</i> | 68 |
| 小椋・伊庭研究室
OGURA・IBA Laboratory | 「巣」の環境の築き方の時代から、その在り方の時代へ
<i>From the age of how to build a "nest" environment to the age of how it should be</i> | 78 |

「巣」

traverse21 のテーマは「巣」です。

「巣」とは、生物が広大な外界の凹凸をとらえ、荒天や外敵から身を守る、あるいは居場所を保つためにつくり出す構造物のことを指します。アリの巣、クモの巣、ビーバーの巣、コウノトリの巣、ツバメの巣。そして、私たち人類が構築する巣には「建築」という名が与えられています。それぞれの生物が日々の生活を営む拠点として、生態や環境に適した巣を拵えています。一方で、目には見えない「巣」も存在します。古巣、巣窟、愛の巣のような、人々の意識の内にある居場所を巣と呼べるなら、家族やコミュニティ、都市そのものもまた巣になり得るといえるでしょう。

2020年春、新型コロナウイルス感染症が世界各地で猛威を振るい、私たちは住宅という「巣」に籠ることを余儀なくされました。この未曾有の事態は種々様々な「巣」のあり方—私たちそれぞれの居場所、人と人、人と都市とのつながりのあり方—について根本から問い直す大きな契機となっています。

人類にとって忘れ得ぬ転換期となるであろう今この瞬間にしか生まれえない思考や言葉を、記録に残し発信したいというのが私たちの思いです。京都大学建築系教室の各分野を横断/traverseした企画やエッセイを通じて、生命がつくりあげてきた多様な「巣」のあり方、そして今、人々の中でふつつつと湧き上がるこれからの「巣」のあり方を探ります。

theme

住宅という巣

Build own living spaces

6

満田衛資

Eisuke MITSUDA

構造家、京都工芸繊維大学教授。1972年京都市生まれ。1999年に佐々木睦朗事務所へ入所後、2017年に満田衛資構造計画研究所を設立。2018年より現職。2013年、京都市に自邸「House of Kyoto」が竣工。近作に「toberu (大西麻貴 + 百田有希 / o+h)」、「house S / shop B (木村松本建築設計事務所)」など。

まちの中の巣

The network between town and art

16

蔭山陽太

Yota KAGEYAMA

THEATRE E9 KYOTO 支配人。1964年京都市生まれ。支配人として「まつもと市民芸術館」、「KAAT 神奈川芸術劇場」、「ロームシアター京都」などの立ち上げに携わったのち、2019年、京都市に民間劇場「THEATRE E9 KYOTO」を設立。現在「一般社団法人アーツシード京都」理事、「寺田倉庫」京都エリア担当プロデューサー / コーディネーター。

鳥から学ぶ巣の形

Architectural inspiration from birds' nest morphology

26

鈴木まもる

Mamoru SUZUKI

画家、絵本作家、鳥の巣研究家。1952年東京都生まれ。多くの児童向け絵本を出版、受賞多数。代表作に「せんろはつづく」、「ピン・ポン・バス」、「黒ねこサンゴロウ」など。鳥の巣を題材にしたものに「世界の鳥の巣の本」、「ぼくの鳥の巣絵日記」などがある。1998年には東京、2016年にはニューヨークで個展も開催。

大崎純

Makoto OHSAKI

京都大学教授。専門は建築構造学、構造最適化、計算力学。1960年大阪府生まれ。2010年より広島大学教授を経て、2015年より現職。主な受賞に、前田工学賞一年間優秀博士論文賞(1994年)、日本建築学会奨励賞(1996年)、日本建築学会賞論文部門(2008年)、ASSMO Award(2018年)など。

プロジェクト

project

学生座談会

Student talk Session

中村 友彦

Tomohiko NAKAMURA

齊藤 風結

Fuyu SAITO

三宅 真由佳

Mayuka MIYAKE

京都に巣づく —「そこに住まうこと」を考える—

Nesting in Kyoto -Seeking for a meaning of "living here"-

38

長澤 寛

Kan NAGASAWA

奥村 拓哉

Takuya OKUMURA

尾崎 聡一郎

Soichiro OSAKI

尾上 潤

Jun ONOUE

平田研究室

HIRATA Laboratory

小林・落合研究室

KOBAYASHI・OCHIAI Laboratory

三浦研究室

MIURA Laboratory

小椋・伊庭研究室

OGURA・IBA Laboratory

プラスチック爆弾は「生きられた公共建築」の夢を見るか？

/Talk about 桂新広場プロジェクト

46

地域に根ざす設計技術・地域に根ざす人間居住

"Design methodology" and "Human settlement" rooted in local environment

58

人の行動や心理から建築・地域にアプローチする

*Approaching architecture and community
from the perspective of human behavior and psychology*

68

「巣」の環境の築き方の時代から、その在り方の時代へ

From the age of how to build a "nest" environment to the age of how it should be

78

エッセイ

布野 修司

Shuji FUNO

蜘蛛の巣

ヒューマン・ウェブの未来：COVID-19 とステイ・ホーム
The Future of Human Web: COVID-19 & Stay Home

90

古阪 秀三

Shuzo FURUSAKA

建設業の歴史と巣
The History of the Construction Industry and Nest

96

竹山 聖

Kiyoshi Sey TAKEYAMA

壁について
On Walls

100

牧 紀男

Norio MAKI

住宅再建と復興事業－東日本大震災の生活復興感－
Housing Reconstruction and Reconstruction Projects
-The Great East Japan Earthquake's Perception of Life Recovery-

106

柳沢 究

Kiwamu YANAGISAWA

住経験論ノート (3) －異文化の住経験に触れること：デルフト工科大学における試行
Note for Study on Dwelling Experience 3:
Cross-Cultural Exchange of Dwelling Experiences, a Trial at TU Delft

112

小見山 陽介

Yosuke KOMIYAMA

micro architecture

120

井関 武彦

Takehiko ISEKI

記憶を呼び覚ます空間
A space of awakening

126

学生エッセイ

essay

石井 一貴
Kazutaka ISHII

オオニワシドリのあずまやに見る「仮面」性 132
"Maskedness in the bower of the Great bowerbird"

菱田 吾朗
Goro HISHIDA

リアルとバーチャルを繋ぐ「MASK」 136
The mask connecting real and virtual

岩見 歩昂
Hotaka IWAMI

4年弱の備忘録 140
A memorandum of these four years

北垣 直輝
Naoki KITAGAKI

モノの風景を読む 144
Reading the Context behind Objects

Interviewees

満田 衛資 Eisuke MITSUDA

Eisuke MITSUDA, born in Kyoto, Japan in 1972, is a professor of the Faculty of Design and Architecture, Kyoto Institute of Technology. He studied at Kyoto University, where he received a master's degree in 1999 and Ph.D in 2014. After working for SAPS/ Sasaki and Partners, he established his design office, Mitsuda Structural Consultants, in 2006.

p.6-

蔭山 陽太 Yota KAGEYAMA

Yota KAGEYAMA, born in 1964, is the theater manager of "THEATRE E9 KYOTO" and the director of "ARTS SEED KYOTO". He studied at Osaka City University before he started working at "Haiyuza theater" in 1990. In 1996, he moved to "BUNGAKUZA Theatre Company" and worked as the director of the theater creation department until 2006. With the experience he gained during his career, he was involved in the start-up of many theaters as a manager, such as, "Matsumoto Performing Arts Centre" (2006-2010), "KAAT KANAGAWA ARTS THEATRE" (2010-2013), "ROHM Theatre Kyoto" (2013-2018), and "THEATRE E9 KYOTO" (2019-). He is also the producer of "Warehouse TERRADA" in the Kyoto area, and a lecturer at Kyoto Seika University.

p.16-

鈴木 まもる Mamoru SUZUKI

Mamoru SUZUKI, born in 1952, is a painter, picture book artist, birds' nest researcher in Japan. He studied at the Department of Crafts, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. He has published many picture books for children, "senro ha tuduku", "pin-pon bus" and "kuroneko Sangoro", which was awarded in 1995. Some of his works focused on birds' nests such as "Birds' Nests of the World", "boku no tori-no-su enikki", was also awarded in 2006. In 1998, the first time he exhibited nests and his original pictures of nests in Tokyo, and in 2006, he held the exhibition "NESTS" in New York. He has held many exhibitions since then and also appeared in TV programs as a birds' nest expert.

p.26-

大崎 純 Makoto OHSAKI

Makoto OHSAKI is a Professor at the Department of Architecture and Architectural Engineering, Kyoto University, Japan. He received a master's degree in 1985 from Kyoto University, visited The University of Iowa for one year from 1991, and was appointed as Associate Professor at Kyoto University in 1996. He moved to Hiroshima University in 2010 and came back to Kyoto University as a Professor in 2015. His current research interests include various fields of structural optimization, analysis and design of spatial structures, and application of machine learning to design of building structures.

p.26-

Contributors

布野 修司 Shuji FUNO

Born in 1949, Dr. Shuji Funo graduated from the University of Tokyo in 1972 and became an Associate Professor at Kyoto University in 1991. He is currently a Project Professor at Nihon University. He has been deeply involved in urban and housing issues in South East Asia for the last forty years. He is well recognized in Japan as a specialist in the field of human settlement and sustainable urban development affairs in Asia. His Ph.D. dissertation, "Transitional process of kampungs and the evaluation of kampung improvement programs in Indonesia" won an award by the AIJ in 1991. He designed an experimental housing project named Surabaya Eco-House and in his research work, he has organized groups on urban issues all over the world and has published several volumes on the history of Asian Capitals and European colonial cities in Asia. Apart from his academic work, he is well known as a critic on architectural design and urban planning.

p.90-

古阪 秀三 Shuzou FURUSAKA

Shuzo Furusaka was born in 1951 in Hyogo, Japan. He was a Professor of Architecture System and Management, Department of Architecture and Architectural Engineering of Kyoto University. He had worked in construction industry for two years as a site manager, before returning to the University. He has been working in academic field for about forty five years. His main research themes are "Integration of Design and Construction", "Restructuring Construction Industry and Construction System in Japan", and "Project Management". He was a President of Construction Management Association of Japan and Chairman of Committee on Architecture System and Management of Architectural Institute of Japan. He is now a Representative of The International Study Group for Construction Project Delivery Methods and Quality Ensuring System and Chairman of General Conditions of Construction Contract Committee.

p.96-

竹山 聖 Kiyoshi Sey TAKEYAMA

Kiyoshi Sey Takeyama, born in 1954, received an undergraduate degree from Kyoto University and both a Master's and a Doctor's from The University of Tokyo. He established his own firm AMORPHE in 1979 in Tokyo. He was selected as a finalist of the Andrea Palladio Awards 1991. He participated in the 1996 Milan Triennale as both an invited architect and the commissioner of Japanese pavilion. He was an Associate Professor and then Professor at Kyoto University from 1992 to 2020. He has been the President of Architectural Design Association of Nippon since 2014. He is the Principal of AMORPHE Takeyama & Associates.

p.100-

牧 紀男 Norio MAKI

Born in Kyoto, Japan in 1968, Norio Maki is a professor of Disaster Prevention Research Institute in Kyoto University. He studied post disaster housing, receiving his master's in 1993 and Ph.D. in 1997 from Kyoto University. During his time as a Senior Researcher at the Earthquake Disaster Mitigation Research Institute in Kobe between 1998 and 2004, he also spent a year at the University of California, Berkeley as a visiting scholar, to study disaster management. He mainly studies recovery planning from natural disasters.

p.106-

柳沢 究 Kiwamu YANAGISAWA

Kiwamu YANAGISAWA, Born in Yokohama, Japan in 1975, Kiwamu Yanagisawa is an associate professor at Graduate School of Architecture, Kyoto University. Receiving his bachelor's degree in 1999, his master's degree in 2001 and his doctoral degree in 2008 from Kyoto University, he held academic positions in Kobe Design University and Meijo University, and also established his design office, Q-Architecture Laboratory. He mainly studies on the contemporary transformation of traditional urban space in asian cities, as well as architectural design for houses, renovation, community development and so on.

p.112-

小見山 陽介 Yosuke KOMIYAMA

Yosuke Komiyama, born in 1982, received both his undergraduate and master's degree from the University of Tokyo. He also studied in The Technical University of Munich and Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette before he worked in Horden Cherry Lee Architects London and Emeraude Architectural Laboratory Gunma. He is currently a Junior Associate Professor at Kyoto University. He works on designing prototypes of various architecture with new timber technologies such as Cross Laminated Timber and also researching Construction History of Early Iron Architecture in 19th century UK.

p.120-

井関 武彦 Takehiko ISEKI

Takehiko Iseki (born 1978 in Ehime) is a Lead Architect at Zaha Hadid Architects in London. He graduated from Kyoto University in 2004 before he moved to the UK and finished Diploma at Bartlett School of Architecture in UCL, then worked at Foster and Partners from 2006 to 2012. His work focuses on the development of integral urban space and computational architecture design through human interaction. His recent work includes a proposal for the New National Stadium in Japan, South Beach urban complex in Singapore, and Navi-Mumbai International Airport in India. He is a registered architect in Japan and the UK. He is a chartered member of the Royal Institute of British Architects.

p.126-

20

2020.01 | 112p

特集：「欠落」

- interview 木村吉成 + 松本尚子, 宮本佳明, 伊藤東凌, 井上章一
- project traverse 編集委員会, 竹山研究室, 神吉研究室, 金多研究室
- essay 布野修司『『アジア』の欠落：世界建築史をいかに書くか？』
竹山聖「未完結の美」
大崎純「建築構造設計のための機械学習」
牧紀男「東日本大地震からの復興難感—今後の復興対策につながる新たな取り組み—」
柳沢究「住経験論ノート(2)—親の住経験をインタビューすること」
清山陽平「跡形もなく、しないこと」
成原隆訓「リアリティの欠落からの解放—アニメーションにおける場所と風景」
石井一貴「述語面としての『仮面』建築」

16

2015.10 | 96p, 16p in color

インタビュー：石山友美

- interview 中野達男, 石山友美, TERRAIN architects
- project 竹山研究室「コーラス」
- essay 竹山聖「コーラス / コーラ、あるいは形なき形をめぐって」
布野修司「大興城（隋朝長安）の設計図—中国都城モデルA」
大崎純「建築形態と構造形態」
古阪秀三「躯体図考—躯体図から BIM へ」
牧紀男「災害・すまい考」
上住彩華「フランス歴史建築考」

12

2011.11 | 96p

インタビュー：深澤直人

- interview 深澤直人
- essay 布野修司「建築少年たちの夢：現代建築水滸伝」
井関武彦「形態から状態へ—Parametric Datascape の実践」
- project 竹山聖「柏の葉 147 コモン物語」
上田信行「学びのメタデザイン」

8

2007.10 | 96p

座談会：大学教育の問題点

- interview 森田司郎名誉教授
- discussion 「大学教育の問題点—プロジェクトマネジメントとそれに関連する諸問題—」
- essay 大崎純「最適化のための反最適化」
竹山聖「フェニキアからギリシアへ」
布野修司「景観・風景・ランドスケープ 景観論ノート 01」
牧紀男「移動する人々—災害の住宅誌—」

4

2003.06 | 112p

座談会：ゼネコンの経営者に聞く

- interview 森田司郎名誉教授
- discussion 「ゼネコンの経営者に聞く」
- essay 加藤直樹「計算幾何学と建築」 / 大崎純「曲線の滑らかさと力学」
高橋大式 / 高橋良介「周期的構造を持つ反射面による音揚と聴感上の影響」
石田泰一郎「都市景観の視覚的印象評価と色彩分布の特徴量」
竹山聖「他者に対する抵抗の形式」
布野修司「オランダ植民都市研究」
古阪秀三「建築生産の現場でどんな現象で起こっているか」
中嶋節子「1930年代・大阪市建築課のモダニズム建築」
三浦研「外山義—軌跡と建築—」

19

2018.10 | 112p

特集：「顔」

- interview 米澤隆
- workshop 池田剛介, 大庭哲治, 椿昇, 富家大器, 藤井聡, 藤本英子
- discussion 倉方俊輔, 高須賀大素, 西澤徹夫
- project 竹山研究室, 平田研究室
- essay 布野修司「ある都市の肖像—スラバヤの起源」
竹山聖「都市の相貌 / 建築の顔」
金多隆「出面—建築生産の労働生産性を考える」
牧紀男「『建物の解体』」
柳沢究「住経験論ノート(1)—住まいの経験を対象化すること」
小見山陽介「『鉄とガラス』のクリスタル・パレスにおいて木材が果たした役割」

15

2014.10 | 112p, 16p in color

特集：建築を生成するイメージ

- interview ホンマタカシ, 八島正年 + 八島夕子, 高橋和志, 鳥越けい子
- project 竹山研究室「ダイアグラムによる建築の構想」
- essay 竹山聖「形を決定する論理」
布野修司「殺風景の日本—東京風景戦争—」
大崎純「建築形態と構造形態」
古阪秀三「シンガポール・建設産業界との交流」
平野利樹「試論—タイムズ・スクエア、エロティシズム」

11

2010.11 | 128p

インタビュー：平野啓一郎

- interview 平野啓一郎, 森田一弥
- project 竹山研究室「ユートピア / ランドスケープ」
高濱史子「見るちから、伝えるちから」
対談：イワン・バーン × 高濱史子
- essay 布野修司「オンドルとマル、そして日式住宅」
伊勢史郎「自己ミーム」
石田泰一郎「照明新時代と光の色」

7

2006.09 | 96p

座談会：耐震偽装問題の背景と課題

- interview 西川幸治名誉教授
- discussion 「耐震偽装問題の背景と課題」
- essay 伊勢史郎「音と身体」
大崎純「重複座屈荷重の不整感度解析」
竹山聖「建築的瞬間の訪れ」
布野修司「『インド・イスラーム』都市論ノート」
古阪秀三「得する建築をつくるために」
青木義次「カラフル都市の4色問題」
大森博司「構造力学の眺望」

3

2002.10 | 112p

座談会：外部評価を終えて

- interview 巽和夫名誉教授
- discussion 「外部評価を終えて」
- essay 布野修司「発展途上地域の大都市における居住地モデルに関する研究」
平岡久司「植栽内熱・水分・二酸化炭素収支のモデル化に関する考察」
大窪健之「地震火災から木造都市を守る環境防災水利整備に関する研究開発」
伊勢史郎「ミームは快樂主義」
鈴木博之「建築における評価」
西澤英和「知られざる名作—もう一つの閑室を巡って」
古阪秀三「日本における CM 方式の普及過程」
竹山聖「遊び / 建築というゲーム」

18

2017.10 | 112p

特集：「壁」

- interview 三谷純, 奥田信雄, 魚谷繁礼, 五十嵐淳
project 竹山研究室
essay 竹山聖「脱色する空間」
大崎純「耐震壁のデザインと最適化」
小椋大輔「壁—建築環境工学、特に熱湿気の視点から—」
布野修司「壁のない住居—タイ系諸族の伝統的住居—」
古阪秀三「日本の建設活動の参入障壁と進出障壁」
牧紀男「津波ゲーテッド・コミュニティ」
Galyna SHEVTSOVA「Beam-pillar and blockhouse wooden construction systems in the world: the areas of domination and mixing zones」

14

2013.10 | 120p

特集：アートと空間

- interview 松井冬子, 井村優三, 豊田郁美, アタカケンタロウ
project 竹山研究室「個人美術館の構想」
essay 竹山聖「建築設計事務所という「場」をつくる」
布野修司「『周礼』「考工記」 匠人 宮国条考」
小室舞「現在進行形パーゼル建築奮闘記」
中井茂樹「ロバール・プレッソン論—生きつづける関係—」

10

2009.11 | 112p

インタビュー：川崎清

- interview 川崎清名誉教授
discussion 齊藤公男「構造設計者の夢と現実」
essay 松隈章「建築家・藤井厚二が求めた「日本の住宅」の美意識」
竹山聖「超領域 あるいは どこにも属さない場所」
渡辺菊真「建築にさかのぼって」
伊勢史郎「知の場の原理」
大崎純「建築構造物の非線形解析と形態最適化」
布野修司「条理と水利」
古阪秀三「建築コストと技能労働者の労働三保険について考える」

6

2005.09 | 96p

インタビュー：伊東豊雄

- interview 伊東豊雄
essay 石田泰一郎「環境への科学的アプローチ—光環境の心理評価」
竹山聖「世界はエロスに満ちている」
大崎純「テンセグリティ入門」
吉田哲「建築学生考」
古谷誠章「建築家の国際相互認証と JABEE」
布野修司「ミャンマーの曼荼羅都市—インド的都城の展開」
古阪秀三「プロジェクト発注方式の多様化」

2

2001.06 | 112p

座談会：大学論

- interview 松浦邦男名誉教授
discussion 「大学論」
essay 布野修司「タウンアーキテクトの役割と仕事」
高田光雄「大阪における「裸貸し」の伝統と次世代住宅「ふれっくすコート吉田」」
竹山聖「都市発生論」/ 山岸常人「杵築大社本殿十六帖説批判」
大崎純「建築構造物の屈居と最適化」
石田泰一郎「色による人と環境のインターフェイス」
井上一郎/ 宇野暢芳「摩擦面の破壊機構と高摩擦鋼板の開発」
古阪秀三「シンガポールの建設事情」
伊勢史郎「大学論再考 2」

17

2016.10 | 128p, 16p in color

インタビュー：野又 穫

- interview 松井るみ, 石澤幸, 柏木由人
project 竹山研究室、平田研究室、神吉研究室
essay 竹山聖「『無何有』をめぐる建築論的考察」
平田晃久「『生きている建築』をめぐるノート」
山岸常人「オーバアマガウの受難」
布野修司「アレクサンドロスの都市」
三浦研「コミュニケーションと環境」
牧紀男「建築の『がわ』と『み』」
古阪秀三「東南アジアで考える日本の建築ものづくり」
川上聡「メキシコと建築」

13

2012.11 | 128p

インタビュー：名和晃平

- interview 名和晃平, 高松伸, 前田茂樹
essay 石田泰一郎「都市の色彩分布の形成シミュレーションと視覚的印象評価」
大崎純「建築デザインの数理的手法」
竹山聖「『陰影礼賛』考—対比と階調」
布野修司「グリッド都市」
鈴木健一郎「歩きながら都市を考える」
伊勢史郎「音響樽の構想」
project 古阪秀三「タイの鉄骨ファブリケータとの共同研究」

9

2008.11 | 96p

座談会：これからの建築ジェネレーション

- interview 金多潔名誉教授
discussion 高松伸 / 布野修司 / 竹山聖 / 平田晃久 / 松岡聡 / 大西麻貴 + 百田有希
「これからの建築ジェネレーション」
essay 田路貴浩「堀口捨己—自然と水平の超越」
伊勢史郎「身体のリアリティ」
布野修司「ハトとコラル—非グリッドの土地分割システム—」
竹山聖「思考の可能性としての建築」

5

2004.06 | 112p

座談会：快感進化論書評

- interview 川上真名誉教授
discussion 「快感進化論書評」
essay 布野修司「アジアにおける都市変化のディレクター」
竹山聖「可能世界の構想」
金多隆「建築から産学官連携を考える」
瀧澤重志「対話型進化計算法を用いた事例の探索と学習による設計支援」
甲津功夫「鉄骨構造物の耐震性能と加工」
古阪秀三「建設業における流通の多段階性」
大崎純「建築計算工学とは」

1

2000.06 | 140p

座談会：大学論

- interview 横尾義貫名誉教授
discussion 「大学論」
essay 高橋康夫「室町幕府將軍御所の壇所—雑談の場として」
山岸常人「神社建築史研究の課題」
大崎純「トラスの形状最適化」
布野修司「植民都市の建設者—計画理念の移植者たち」
古阪秀三「京都駅」/ 竹山聖「不連続都市空間論 2000」
鈴木修一 他「密集市街地におけるエネルギー消費および温熱環境の解析と蓄熱水槽を利用した地域熱供給システムの提案」
石田泰一郎「色彩の心理効果の意味を考える」 他

編集委員

石田 泰一郎 布野 修司
伊勢 史郎 古阪 秀三
大崎 純 牧 紀男
小見山 陽介 三浦 研
竹山 聖 柳沢 究
平田 晃久 山岸 常人

学生編集委員

M1

雨宮 美夏
石原 佳苗
瀬端 優人
高山 夏奈
竹岡 里玲英
久永 和咲
前田 隆宏
間山 碧人

M2

谷重 飛洋子
松原 元実
宮原 陸

<『traverse——新建築学研究』創刊の辞>より

京都大学「建築系教室」を中心とするメンバーを母胎とし、その多彩な活動を支え、表現するメディアとして『traverse——新建築学研究』を創刊します。『新建築学研究』を唱うのは、言うまでもなく、かつての『建築学研究』の伝統を引き継ぎたいという思いを込めてのことです。『建築学研究』は、1927（昭和2）年5月に創刊され、形態を変えながらも1944（昭和19）年の129号まで出されます。そして戦後1946（昭和21）年に復刊されて、1950（昭和25）年156号まで発行されます。数々の優れた論考が掲載され、京都大学建築学教室の草創期より、その核として、極めて大きな役割を担ってきました。この新しいメディアも、21世紀へ向けて、京都大学「建築系教室」の活動の核となることが期待されます。予め限定された専門分野に囚われず、自由で横断的な議論の場を目指したいと思います。「traverse」という命名にその素朴な初心が示されています。

2000年4月1日

The Beginning of "traverse" as the Rebirth of "Kenchikugaku Kenkyu"

Now, we, members of the School of Architecture at Kyoto University, start to publish the "traverse--Shin Kenchikugaku Kenkyu" magazine, which will support our activities and represent our research work. The name of "Shin Kenchikugaku Kenkyu", which means "New Architectural Studies", is derived from "Kenchikugaku Kenkyu", the former transactions of the School of Architecture at Kyoto University, that started in May 1927 and continued to be published until 1950 in spite of interruption during the wartime. "Kenchikugaku Kenkyu" had played important roles to develop the architectural knowledge in the early period of the School of Architecture at Kyoto University. We hope to take over the glorious tradition of it. This new magazine is expected to be a core of various activities towards the 21st century. To discuss freely beyond each discipline is our pure intention in the beginning, as is shown in the name of "traverse".

1st of April, 2000

編集後記

『traverse——新建築学研究』は今年度21号より電子出版へ移行し、traverse website、京都大学学術情報リポジトリ KURENAI をはじめとした媒体で、より多くの方へ京大建築の文化をお伝えすることが可能となりました。ただ今ご覧いただいた紙面は、アーカイブ用に少数部数に限り発行したものです。

今年度編集委員が発足した2020年4月、新型コロナウイルスによって世界は大きな混乱の渦中にありました。未知のウイルスがもたらす脅威を前にステイホームを余儀なくされる中で浮かび上がった「巣」というテーマのもとに、各分野のプロフェッショナルの皆さまにさまざまな思考や言葉を持ち寄っていただきました。毎週の編集会議や一部記事の取材はオンラインでの実施となりましたが、未来の変化を期待する眼差しやいつの時代も変わらないたしかなものが、総体として見えてくる内容となりました。

最後にはなりますが、このような状況下、取材へご協力およびご寄稿いただきました皆さま、刊行にご尽力いただきました編集委員の先生方に、学生編集委員を代表して心より御礼申し上げます。

学生編集長 前田 隆宏

traverse 21

© 2020 Traverse Editorial Committee

編集・発行 traverse 編集委員会

School of Architecture, Kyoto University, Kyoto, Japan
〒615-8540 京都市西京区京都大学桂 京都大学建築系教室
www.traverse-architecture.com

traverse 編集委員会
2021年3月31日