

CIRAS Discussion Paper No.100

越境する災い

混成アジア映画研究2020

山本 博之 編著



京都大学東南アジア地域研究研究所

CIRAS Discussion Paper No.100

YAMAMOTO Hiroyuki (ed.)

Pervasive Threats and Fears — Cine Adobo 2020

©Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University
46 Shimoadachi-cho, Yoshida Sakyo-ku, Kyoto-shi,
Kyoto, 606-8501, Japan

TEL: +81-75-753-7302

FAX: +81-75-753-9602

March, 2021

Cover Photo ©Luang Prabang Film Festival

目次

刊行にあたって

山本 博之	4
-------------	---

第1部 特集 母なる川との対話

——『メコン2030』にみる災厄と相克	7
---------------------------	---

特集にあたって

橋本 彩	8
------------	---

父の不在、母なるメコン、そして兄・弟・姉

—— アニサイ・ケオラ監督 The Che Brother をめぐって

橋本 彩	9
------------	---

クメールの魂を取り戻す道行き

—— ソト・クリカー監督 SOUL RIVER をめぐって

岡田 知子	19
-------------	----

境界を越えて

—— アノーチャ・スウィチャーゴーンポン監督 The Line をめぐって

平松 秀樹	24
-------------	----

第2部 国・地域別研究 混成アジア映画の現在

.....	29
-------	----

インドネシアのホラー映画に見る恐怖の起源

—— 『ポチョン』と『スンデルボロンの伝説』から

西 芳実	30
------------	----

シンガポールのホラー映画にみえる社会の危機意識と不安感

—— 『23:59』、『ゾンビプーラ』、『ポンティアナックの復讐』から

山本 博之	42
-------------	----

歴史ドラマ『私たちの物語』映画シリーズが試みる

シンガポール国民史の再編

篠崎 香織	55
-------------	----

正義が忠誠を倒すとき

—— マレーシアの恋愛映画『ジュバ』が試みる古典文学の再解釈

山本 博之	60
-------------	----

執筆者一覧

.....	67
-------	----





CIRAS Discussion Paper No.100

山本 博之 編著

越境する災い——混成アジア映画研究2020

発 行……2021年3月

発行者……京都大学東南アジア地域研究研究所

京都市左京区吉田下阿達町46 〒606-8501

電話: 075-753-7302 FAX: 075-753-9602

DTP・印刷……英明企画編集株式会社