

A New Step Forward, Announced by the Perfect Coffee 完璧な珈琲が告げる新たな一歩



©Visinema Pictures/ ココロヲ・動かす・映画社 ○
Filosofi Kopi 珈琲哲学-恋と人生の味わい方-(仮題)

Filosofi Kopi is centered on a café that the protagonist opened by remodeling his father's corner shop. Jody, the manager, Ben, the barista, and El, the licensed Q grader, all hold grudges against their fathers who disappeared suddenly before showing them the way. When the three succeed in their collaborative pursuit of the perfect coffee, the result is the sharing of a story over a cup of coffee, accepting the lives that their fathers led, and discovering the paths



Author: Devi “Dee” Lestari
原作者レスタリは“ディ”の愛称で知られる

they should follow.

Indonesian films have frequently addressed the social position of minorities, such as Chinese, Gayonese (Acehnese), and Christians who have often been relegated to the periphery of contemporary Indonesian history. This film introduces the origins of its main characters casually, depicting an ideal world in which the question of minority or majority is not raised in conversation.

Freed from his father's debt, Jody makes a choice in the end that ultimate-

ly reaches back to his father's origins. Having struggled under the negative legacy of President Suharto, the “great father” who led his people through state power, Indonesian society has already taken a new step forward.

Text by Nishi Yoshimi
-Associate Professor, Kyoto Univ.

インドネシアの村には、かつてクロントンと呼ばれる小太鼓を鳴らしながら生活雑貨を売り歩く華人の行商人がいた。転じて、今のインドネシアで「クロントンの店」といえば街角の雑貨店を指す。『珈琲哲学-恋と人生の味わい方-(仮題)』は、父の「クロントンの店」を改装したカフェを中心に、インドネシア各地を巡りながら、国内の民族的・宗教的な多様性がもたらす亀裂や、1998年のスハルト体制崩壊後の「消えた父」との関係修復する道を描いている。

経営者のジョディ、バリスタのベン、珈琲批評家のエルは、道を示してくれることなく突然姿を消したそれぞれの父にわだかまりを抱いている。

「完璧な珈琲」を求める3人の連携が
実ったとき、心を打つ一杯にたどり
つく。それは、3人が父の生き様を受
け止め、自分の進むべき道を見出し
たときでもあった。父からの自立は
父を受け入れることで果たされる。

アンガ・ドゥイマス・サソニコ監
督は、自分探しをテーマにしたディ・
レスタリの原作小説に一味加えてい
る。華人やガヨ（アチェ）人やキリ
スト教徒は、インドネシア現代史の
中で周縁化されてきたマイノリティ
で、インドネシア映画は彼らの社会
的地位をめぐる問題をしばしば題材
にしてきた。本作では彼らの出自を
さりげなく紹介し、マイノリティか
マジョリティかが話題にされない社
会を理想的に描いている。

父の負債から自由になったジョデ
ィが最後に行うある選択は、結果と
して父の原点に連なるものだった。
強権的に国民を導いてきた「大きな
父」スハルト大統領の負の遺産に苦
しんできたインドネシア社会は、す
でに新たな一歩を踏み出している。

西芳実（京都大学准教授）