

『中國文學報』 總目錄
(第八十一冊～第九十冊)

| | | | |
|-----------|---------------------------------|----------------------|----------------|
| 1 總記 | | | |
| 書評 | 宇佐美文理著『中國藝術理論史研究』 | 成田健太郎 | 87 |
| 書評 | 平田昌司著『文化制度和漢語史』 | 高津孝 | 90 |
| 紹介 | 韓國の中國學研究の現状紹介 | 金文京 | 81 |
| 紹介 | デジタルアーカイブで漢籍を読む | 木下雅弘 | 86 |
| 2 先秦・漢代文學 | | | |
| | 耆夜の詩人某のこと | 淺原達郎 | 84 |
| | 新しい聖人の書を目指して——學術の轉換期における『淮南子』—— | 鈴木達明 | 89 |
| | 漢郊祀歌十九章譯注 | 横山きのみ 西川ゆみ 谷口洋 | 84 |
| | 自己を語る賦——班固「幽通賦」を中心に—— | 釜谷武志 | 89 |
| | 詩語「崑崙」の誕生 | 大野圭介 | 90 |
| 3 魏晉南北朝文學 | | | |
| | 吳郡から洛陽へ——西晉統一王朝における陸機・陸雲—— | 戴燕(鈴木詩織譯) | 84 |
| | 金樓子譯注(三)～(十) | 興膳宏 | 81,82 85～90 |
| | 閉ざされた隱逸空間——庾信「小園賦」論—— | 二宮美那子 | 90 |
| 4 隋唐文學 | | | |
| | 六朝隋唐の音韻學・韻律論における「紐」 | 蕭振豪 | 85 |
| | 唐代の鮑謝 | 幸福香織 | 86 |
| | 唐代園林連作詩考——王維「輞川集」を源として—— | 二宮美那子 | 81 |
| | 杜甫と七言律詩——ことに拗體詩について—— | 興膳宏 | 83 |
| | 制御された逸脱——杜甫七言拗律論—— | 平田昌司 | 83 |
| | 杜甫の「貧しさ」をめぐる | 川合康三 | 83 |

| | | |
|---|---|----|
| 杜甫應酬詩小議 | 蔣寅（早川太基譯） | 83 |
| 杜甫の秦州詩 | 小 南 一 郎 | 83 |
| 杜甫「詠懷古跡五首」之三——「王昭君」像の 形成と白居易の繼承—— | 西 村 富 美 子 | 83 |
| 記憶の再現——杜甫「江漢」を読む—— | ウィリアム・H・ニ イハウザー・Jr （淺田雅子・平田昌 司譯） | 83 |
| 杜甫の仲人失敗について | 深 澤 一 幸 | 83 |
| 山人としての杜甫 | 金 文 京 | 83 |
| 杜甫の中の陶淵明 | 釜 谷 武 志 | 83 |
| 春と無頼 | 中 原 健 二 | 83 |
| 朝鮮時代私家杜注考 | 張伯偉（山本浩史譯） | 83 |
| 韓愈「孟東野を送る序」について——「不平」 概念の分析を中心として—— | 伊 崎 孝 幸 | 89 |
| 身と心——白居易「自戲三絶句」から見えるも の—— | 中 原 健 二 | 88 |
| 唐代傳奇「枕中記」の“夢”と“異界”を巡る 物語認識の變容——『太平廣記』の分類を手 がかりに—— | 伊 藤 令 子 | 90 |
| 書評 林英徳著『《文選》與唐人詩歌創作』 | 富 永 一 登 | 84 |
| 書評 中國詩文研究會 松原朗編『生誕千三百 年記念 杜甫研究論集』 | 遠 藤 星 希 | 85 |
| 書評 竹田晃編『柳宗元古文注釋——說・傳・ 騷・吊——』 | 谷 口 匡 | 88 |
| 書評 岡田充博著『唐代小説「板橋三娘子」考 ——西と東の變驢變馬譚のなかで——』 | 赤 井 益 久 | 82 |
| 5 宋代文學 | | |
| 邵雍「歡喜吟」をめぐる | 森 博 行 | 82 |
| 蘇軾における日常の音 | 中 純 子 | 88 |
| 詩人の嗅覺——黃庭堅作品における「香」の表 現—— | 早 川 太 基 | 87 |
| 雨の情景——陳與義の詠雨詩と杜甫—— | 綠 川 英 樹 | 83 |
| 雨の中の花——陳與義の詠雨詩と杜甫（二）—— | 綠 川 英 樹 | 85 |
| 臨安の陸游——都城の孤獨—— | 西 岡 淳 | 86 |

| | | | | | |
|--|---------|----|--|--|--|
| 6 金元代文學 | | | | | |
| 『董西廂』から『西廂記』への繼承——曲辭と構成の側面から—— | 土 屋 育 子 | 82 | | | |
| 「杜甫遊春」の系譜——民間における杜甫像の形成—— | 小 松 謙 | 83 | | | |
| 7 明代文學 | | | | | |
| 『夢林玄解』の成立——雲なす證言—— | 大 平 桂 一 | 82 | | | |
| 8 清代文學 | | | | | |
| 琉球本『人中畫』の成立——併せてそれが留める原刊本の姿について—— | 木 津 祐 子 | 81 | | | |
| 清朝宮廷大戲『鼎峙春秋』について——清朝宮廷における三國志劇—— | 小 松 謙 | 81 | | | |
| 9 近現代文學 | | | | | |
| 沈從文のフェティシズム——髮のエクリチュールと身體化される〈都市／郷土〉—— | 津 守 陽 | 87 | | | |
| 愛という名のもとに——二〇世紀中國文學の少女像—— | 濱 田 麻 矢 | 88 | | | |
| 書評 濱田麻矢・薛化元・梅家玲・唐顥芸編著『漂泊の敘事 一九四〇年代東アジアにおける分裂と接觸』 | 石 井 剛 | 88 | | | |
| 10 日本漢文學・比較文學 | | | | | |
| 海を越えた唱和——龍榆生氏と吉川幸次郎・小川環樹兩先生—— | 深 澤 一 幸 | 85 | | | |
| 小川環樹先生の漢詩 | 深 澤 一 幸 | 86 | | | |
| 雲を吹く風——「汾上驚秋」の解釋をめぐる和漢比較文學論攷—— | 大 谷 雅 夫 | 87 | | | |
| 書評 張伯偉著『作爲方法的漢文化圈』 | 堀 川 貴 司 | 82 | | | |