# 哲學研究

## 第四十七卷

靈

報

第二册

第五百四十四號

昭和五十七年 四 月二十日發行

書評 デ 随 相互作用論 力 眠 ジャック・ローラーの解釈 と帰属 Ý ル ル 道徳哲学及び 浜田義文 1 0) 0) 啓示宗教論………………… の理論( 自 から見たキャリア分析……宝 由意志 力 シト 倫理学の成立 )-------山 思想との関係』 氷 西 イギリス 熊 見 月 村 内 勢 得 嘉 記 潔 誠 彦 立

京都大學文學部內

京 都 哲學 會 規 約

、本會は廣義における哲學の研究とその普及を闘る 、右の目的のために左の事業を行う ことを目的とする 會誌「哲學研究」を發行する

、本曾の事業を遂行するために委員若干名をおく 委員は京都大學文學部哲學科教官及び委員會におい

随時研究會を開く 毎年公開講演會を開く

て推薦したものに委嘱する

、本會は會員組織とし會員には資格の制限を設けな 、本會は賛助員若干名をおく 賛助員は會員の中か ら委員會が推薦する 會することができる 學校・圖書館・其他の團體は團體の名を以て入

一、會員は會誌の配布を受け會誌に豫告する諸種の行

、會員は會費として年三、六〇〇圓(會誌四冊分を

含む)を前納する

、本會は事務所を京都大學文學部内におく

事に出席することができる

、規約の改正は委員會の決定による

置

哲 會 役 吉山森本水御宝藤平服長西中辻竹清清佐酒木梶 曾山田藤田

京 都

村原水水木 澤野部谷谷 月 垣 美 克 令俊正正裕 公創代善丞 好雄閑邦秀 郎晶男治涉已誠夫二明当作郎一一明三平修能一照武三 相互作用論から見たキャリア分析

Snodgrass, Dundee J.

1972 The American Criminological Traditions. University Microfilms.

Stebbins, Robert A. 1970 Career: The Subjective Approach. Sociological Quarterly 11: 32-49.

Strauss, Anselm L.

1977 Mirrors and Masks. Martin Robertson.

〔 本稿は昭和五六年一○月三一日京都哲学会で行なった講演を加筆修正したものである 〕

( 筆者 ほうげつ・まこと 京都大学文学部 [社会学] 助教授)

施眠と帰属の理論山内 得立

ゆくなかで、再び――そしてこんどは最終的に――とられるこ 考えは、批判哲学と批判的倫理学との、基本構造の枠組みを における神や不死の問題は、理論的認識としては否定されて 論的認識から独立に探究されねばならない。⑷伝統的形而上学 の形而上学」として登場する。③道徳の問題は、形而上学や理 方、その吟味そのものが新しい形而上学として、いわば「経験 英知界の認識(理論的形而上学)は否定される。②しかし、他 ぎのことが示されている。①人間の認識能力の吟味によって、 て、この構想がひとたび成立したことを高く評価したいと思 とになる。しかしわれわれは、とにかく『視霊者の夢』におい している。もとよりこの書物で成立した基本構想は、まもなく 示している。それが『視霊者の夢』において、すでに一応成立 『就任論文』によって否定され、その後批判哲学が形成されて 道徳的信仰としてとらえなおされねばならない。これらの

ものではないであろう。著者の創見と努力に重ねて敬意を表し ものである。この書物の全体としてのすぐれた価値をそこなう はりながらも、異なる観点からあえて二、三の疑念を表明した つつ筆を擱く。 先に述べたように、以上の批評は、この著書の成果に目をみ

( 筆者 おぐま・せいき 竜谷大学文学部〔哲学・倫理学〕

前号(五四三	前号(五四三号)の誤植訂正	
	誤	Œ
二頁六行	anu-si	anu-śi
二頁八行	ύπόκειμένον	<b>υπόκε</b> ίμένου
二頁十四行	ἀνα	ἀυά
二頁十七行	anuvas	aņavas
二頁十九行	prapti anusangatah	prāptyanuṣaṅga
三頁一行	anuserate	anuśerate
三頁二行	anuhadhnanti	anubadhnanti
四頁十三行	διοιοφατραφ	ἀναγνώρισις
四頁十六行	έξ αγνοιος είσ	έξ άγυοίας είς
	γνώσιν μεταβολη	γνῶσιν μεταβολ
十三頁十八行	ものではないではない。ものではない。	ものではない。

八五頁十行 八五頁八行 九九頁十四行 方向が存在せず。 この要請はまた。 transzen entale この要請はまた、 Hegels eigenhändiger 方向が存在せず、 transzendentale

七一頁十六行

Hegel seigenhändiger

寺 田 た ひ み ろ 子 子 子 ことばの獲得期における乳児の発達 心理治療における象徴過程の意義 認知行動の発達と言語機能

――一方法論の展開

社

슾

学

実

木 道 成層・移動・ エリート

康 容 権力の概念

美学美術史学

青 中

藤 宏 邦 洋  $\equiv$ 十八世紀 Picturesque の風景画に於けるア カントにおける美の意味

潮 安

五 + 浦 嵐 節 子 郎 カール大帝の宮廷礼拝堂に関する一考察 「美的なもの」をめぐる自然と自由

クサンダーカズンズの意義

(シラーの「カリアス書簡」を中心として)

三

五 京都哲学会公開講演会記事

郎教授の司会により左記の如く行われた。 (土)午後一時から、京都大学文学部第七教室において、中久 昭和五十六年度の京都哲学会公開講演会は、十月三十一日

、相互作用論からみたキャリア分析 京都大学助教授

宝月

日本古典の哲学的研究

-古事記を中心として

京都市立芸術大学教授

梅原

本号に収録されている。 月、梅原両氏を囲んで、約二十名の会員が晩餐を共にしつつ、 講演会は盛会であり、また、終了後、楽友会館において、宝 歓談のひとときをすごした。なお宝月氏の講演内容は、

•	次号	<b>論</b>	文	予 ·	告	
	――ライプニッツ形而上学の根本問題――		・	共同体論における共同性の問題中 久郎	内	

會

告

昭和五十七年 昭和五十七年

四 79

日

月 月二十

十五

日

印刷

一、本會は會員組織とし會員には資格の制限を設けま せん、入會希望の方は京都市左京區吉田京都大學文

學部內京都哲學會(振替口座京都二—四〇三九番

又會員への會誌送付、バックナンバー購入及び發賣 し、會誌四冊分)をお拂込下さい 京都哲學會)宛に規定の會費(年三、六〇〇圓、但

、會員の轉居・入退會の事務及び編輯事務の一切は 京都哲學會宛に御通知下さい 社(振替口座東京二―九二四七二番)宛に願います に關する一切は東京都千代田區一番町一七番地創文

、本誌の編輯に關する通信・新刊書・寄贈雑誌等は

本會宛にお送り下さい

京 都 京 都市左京區 哲 學 吉 會 田

京

都

大學文學

部

内

編輯代表 行輯 人兼 酒 京 京都大學文學部內

都

哲

舉

発編

編輯担当

伊

藤

邦

武 修 會

創 文

蕒

捌

所

會株 社式

井 理 津 祉 男

振 替 口 座 東京二一九二四七二 東京都千代田區一番町一七番地 電話東京二六三一七一〇一(代表)

印

刷

所

膮

印

刷

株

式

會社

東京都文京区関ローーニ四一八

註 文 規 定

、本誌の御註文はすべて代金送料共(一部、定價九 ・會員以外の購證者の御註文及び廣告掲載に關する 件は「創文社」へ御申込下さい ○○圓、送料・六○圓)前金にてお送り下さい

## THE JOURNAL OF PHILOSOPHICAL STUDIES

### THE TETSUGAKU KENKYU

Vol. XLVII	April	1982	No. 2
Articles			
Anuśaya und	die Theorie d	er Zurechnung	(11)
	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	·····Tokuryu Yamauchi
Le Libre Ar	bitre chez Des	cartes	
			…Yoshihiko Nishimura
Career Anal	ysis: an Intera	ctionist Persp	ective
On the	Interpretation o	of Jack-Roller	
		•••••	·····Makoto Hogetsu
Hegels Lehr	e von der offen	nbaren Religion	n
in der	"Phänomenolog	ie des Geistes	
		•••••	·····Kiyoshi Himi
Book Review	<u>v</u>		
Yoshibumi H	lamada: Kant H	Rinrigaku No S	eiritsu
Entstehu	ing der Kants	Ethik ·····	·····Seiki Oguma
Notes			

## Published by

### THE KYOTO PHILOSOPHICAL SOCIETY

(The Kyoto Tetsugaku-Kai) Kyoto University

Kyoto, Japan