

CIRAS Discussion Paper No.107

結末の向こう側

混成アジア映画研究2021

山本 博之 編著

Beyond Closure—Cine Adobo 2021



京都大学東南アジア地域研究研究所

CEAS

CIRAS Discussion Paper No.107

結末の向こう側

混成アジア映画研究2021

山本 博之 編著



京都大学東南アジア地域研究研究所

目次

刊行にあたって

山本 博之	4
-------------	---

第1部 国・地域別研究 混成アジア映画の現在.....7

秘められた絵図

——『夕霧花園』と『不即不離』が描く日本軍とマラヤ共産党

山本 博之	8
-------------	---

告白の行方

——インドネシア映画『フォトコピー』(2021年)が照らす光と影

西 芳実.....	22
-----------	----

タイ映画『バッド・ジーニアス——危険な天才たち』とカンニング

——ヒロインは聖女か悪女か

平松 秀樹	32
-------------	----

第2部 シンポジウムの記録

大阪アジア映画祭シンポジウム

大阪だヨ！全員集合——日本の自助・共助・公助とアジア.....	44
---------------------------------	----

第3部 特集 母なる川との対話2

——『メコン2030』にみる川と信仰	57
--------------------------	----

ディズニー長編アニメ映画『ラーヤと龍の王国』を

映画『メコン2030』との関連性から読み解く

橋本 彩.....	58
-----------	----

開発、死、他者

——サイ・ノー・カン監督『The Forgotten Voices of The Mekong』をめぐって

山本 文子	69
-------------	----

見えない流れを旅する

——ファム・ゴック・ラン監督『The Unseen River』をより楽しむためのガイド

秋葉 亜子	75
-------------	----

追悼

カンボジア映画界の雷鳴となる

——リー・ブンジム監督を偲んで

岡田 知子	79
-------------	----

執筆者一覧	89
-------------	----

CIRAS Discussion Paper No.107

YAMAMOTO Hiroyuki (ed.)

Beyond Closure—Cine Adobo 2021

©Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University
46 Shimoadachi-cho, Yoshida Sakyo-ku, Kyoto-shi,
Kyoto, 606-8501, Japan

TEL: +81-75-753-7302

FAX: +81-75-753-9602

March, 2022

表紙写真提供：太秦







CIRAS Discussion Paper No.107

山本 博之 編著

結末の向こう側——混成アジア映画研究2021

発 行……2022年3月

発行者……京都大学東南アジア地域研究研究所

京都市左京区吉田下阿達町46 〒606-8501

電話: 075-753-7302 FAX: 075-753-9602

DTP・印刷……英明企画編集株式会社