

雑 録

令和四年度 英語学英文学専修講義題目

講 義	家 入 教 授	英語史
講 義	廣田教授/ 南谷准教授	英文学史概説（英文学における叙事詩の系譜：中世—新古典主義/小説・散文）
特殊講義	家 入 教 授 Hundt 教 授	Getting at constructions in World Englishes: An applied methods and theory seminar（前期集中）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	廣 田 教 授	<i>The Sidney Psalter</i> 研究（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	南 谷 准教授	イギリスの伝記文学（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	森 教 授	翻訳実践（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	小 林 准教授	現代アメリカ文学における自然とヒト——Native American の文学を中心に（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	谷 口 教 授	認知意味論研究（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	滝 沢 講 師	英語語法文法研究（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	木 島 講 師	ジョージ・エリオットを読む/トマス・ハーディ『ダーバヴィル家のテス』を読む（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	西 谷 講 師	W. B. イェイツ初期の詩を読む：アイルランド文芸復興を背景に（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	出 口 講 師	エイドリアン・リッチの中期詩集を読む（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	メドロック講師	Vladimir Nabokov 短編研究（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	吉 田 講 師	翻訳アンソロジーを編む（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	後 藤 講 師	19世紀アメリカ小説研究——Herman Melville の“Bartleby”を読む（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	Hofmeyr 講師	Academic Writing: Language and Society /English in

			a Global Context (アメリカ文学・大学院と共通)
特殊講義	大地	講師	William Faulknerの短編小説を読む(前期集中)(アメリカ文学・大学院と共通)
演習 I	家入	教授	社会言語学入門/William Caxtonの英語(アメリカ文学と共通)
演習 I	南谷	准教授	21世紀英国演劇演習(アメリカ文学と共通)
演習 I	森	教授	Zora Neale Hurston, <i>Their Eyes Were Watching God</i> を読む(後期)(アメリカ文学と共通)
演習 I	小林	准教授	<i>The Old Man and the Sea</i> を読む(前期)(アメリカ文学と共通)
演習 II	廣田	教授	英国短編小説に関する小論文作成
講読	廣田	教授	現代英国演劇講読(前期)(アメリカ文学と共通)
講読	南谷	准教授	<i>Klara and the Sun</i> 講読(後期)(アメリカ文学と共通)
講読	森	教授	Fitzgerald, <i>The Last Tycoon</i> を読む(前期)(アメリカ文学と共通)
講読	小林	准教授	Edgar Allan Poeの短編を読む(後期)(アメリカ文学と共通)
講読	桂山	教授	英詩入門(異文化理解を手掛かりに)(アメリカ文学と共通)
外国語実習	Ludvik	講師	Kyoto's Cultural Heritage, in English(アメリカ文学と共通)
外国語実習	Gill	講師	Haiku in English Literature: 100 Years of Assimilation/Haiku in English Literature: Characteristics(アメリカ文学と共通)

令和四年度 アメリカ文学専修講義題目

講義	小林准教授/ 森教授	アメリカ文学史	
特殊講義	森	教授	翻訳実践(前期)(英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	小林	准教授	現代アメリカ文学における自然とヒト——Native Americanの文学を中心に(後期)(英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	家入 Hundt	教授 教授	Getting at constructions in World Englishes: An applied methods and theory seminar(前期集中)(英語

			学英文学・大学院と共通)
特殊講義	廣田教授		<i>The Sidney Psalter</i> 研究 (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	南谷准教授		イギリスの伝記文学 (前期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	谷口教授		認知意味論研究 (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	出口講師		エイドリアン・リッチの中期詩集を読む (前期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	メドロック講師		Vladimir Nabokov 短編研究 (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	後藤講師		19世紀アメリカ小説研究——Herman Melvilleの“Bartleby”を読む (前期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	吉田講師		翻訳アンソロジーを編む (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	滝沢講師		英語語法文法研究 (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	木島講師		ジョージ・エリオットを読む/トマス・ハーディ『ダーバヴィル家のテス』を読む (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	西谷講師		W. B. イェイツ初期の詩を読む: アイルランド文芸復興を背景に (前期) (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	Hofmeyr講師		Academic Writing: Language and Society/English in a Global Context (英語学英文学・大学院と共通)
特殊講義	大地講師		William Faulknerの短編小説を読む (前期集中) (英語学英文学・大学院と共通)
演習 I	森教授		Zora Neale Hurston, <i>Their Eyes Were Watching God</i> を読む (後期) (英語学英文学と共通)
演習 I	小林准教授		<i>The Old Man and the Sea</i> を読む (前期) (英語学英文学と共通)
演習 I	家入教授		社会言語学入門/William Caxtonの英語 (英語学英文学と共通)
演習 I	廣田教授		21世紀英国演劇演習 (英語学英文学と共通)
演習 II	森教授/ 小林准教授		アメリカの短篇小説を読む
講読	森教授		Fitzgerald, <i>The Last Tycoon</i> を読む (前期) (英語学

			英文学と共通)
講	読	小林 准教授	Edgar Allan Poe の短編を読む (後期) (英語学英文学と共通)
講	読	廣田 教授	現代英国演劇講読 (前期) (英語学英文学と共通)
講	読	南谷 准教授	Klara and the Sun 講読 (後期) (英語学英文学と共通)
講	読	桂山 教授	英詩入門 (異文化理解を手掛かりに) (英語学英文学と共通)
外国語実習	Gill	講師	Haiku in English Literature: 100 Years of Assimilation/Haiku in English Literature: Characteristics (英語学英文学と共通)
外国語実習	Ludvik	講師	Kyoto's Cultural Heritage, in English (英語学英文学と共通)

令和四年度 大学院講義題目

特殊講義	家入 教授	英語の writing system とその歴史 (前期集中)
特殊講義	家入 教授	Getting at constructions in World Englishes: An applied methods and theory seminar (前期集中)
	Hundt 教授	
特殊講義	廣田 教授	<i>The Sidney Psalter</i> 研究 (後期)
特殊講義	森 教授	翻訳実践 (前期)
特殊講義	小林 准教授	現代アメリカ文学における自然とヒト —— Native American の文学を中心に (後期)
特殊講義	南谷 准教授	イギリスの伝記文学 (前期)
特殊講義	谷口 教授	認知意味論研究 (後期)
特殊講義	滝沢 講師	英語語法文法研究
特殊講義	木島 講師	ジョージ・エリオットを読む / トマス・ハーディ『ダーバヴィル家のテス』を読む
特殊講義	西谷 講師	W. B. イェイツ初期の詩を読む: アイルランド文芸復興を背景に (前期)
特殊講義	出口 講師	エイドリアン・リッチの中期詩集を読む (前期)
特殊講義	メドロック 講師	Vladimir Nabokov 短編研究 (後期)
特殊講義	吉田 講師	翻訳アンソロジーを編む (後期)
特殊講義	後藤 講師	19世紀アメリカ小説研究 —— Herman Melville の “Bartleby” を読む (前期)
特殊講義	Hofmeyr 講師	Academic Writing: Language and Society /English in

a Global Context

特殊講義	大地	講師	William Faulkner の短編小説を読む (前期集中)
演習	家入	教授	英語史研究の方法
演習	廣田	教授	<i>Measure for Measure</i> 演習
演習	森	教授	Henry James, <i>What Maisie Knew</i> を読む
演習	小林	准教授	<i>The Marble Faun</i> を読む
演習	南谷	准教授	<i>Ulysses</i> 演習

令和三年度 英語学英文学専修卒業生論文題目

A corpus-based study of epistemic verbs in contemporary English	柿野明歩
A Study of <i>Brave New World</i>	佐藤美帆
Nominal Expressions in English	鈴木一真
Miriam and Gertrude in <i>Sons and Lovers</i>	増田杏莉
Catholic Faith and the Character Formation in <i>The End of the Affair</i>	吉井豪
The Choice of Relative Pronouns in Elizabethan Dramas	吉原美輝

令和三年度 アメリカ文学専修卒業生論文題目

A Study of Amanda Gorman's "The Hill We Climb"	中尾日和
--	------

令和三年度 大学院修士課程修了者論文題目

The One Vertical Among Horizontals: The Art of Vulnerable Bodies in Sylvia Plath's Nature Poems	上田楓
A Study of <i>The Great Gatsby</i> : False Connections and True "Gonnections"	梶原まどか
Infinitival and <i>-ing</i> Complements of Negative Emotional Verbs in Late Modern English	北尾奈央子
A Face of Gayety: Smiles and Laughter in <i>The Scarlet Letter</i>	鹿野心晴
In Search of an Imaginative Eye: The Childlike Sensitivity in Wordsworth's <i>The Prelude</i> and in Ruskin's <i>Praeterita</i>	虹林桜
A Syntactic Study of Phrasal Impersonals in Chaucer	福元智子
Between Eyes and Body: Disguise and Metamorphosis in <i>Wise Blood</i>	古川文望
Rooms and Readings in <i>The Custom of the Country</i>	松場ひかる

令和三年度 大学院談話会

- 10月8日 梶原まどか A Study of *The Great Gatsby*: True “Gonnections” Instead of False Connections
鹿野 心晴 A Face of Gayety: The Smiles and Laughter in *The Scarlet Letter*
- 10月15日 北尾奈央子 Infinitival and *-ing* Complements of Negative Emotional Verbs in Late Modern English
虹林 桜 In Search of an Imaginative Eye: Childhood Sensitiveness in *The Prelude* and the Vestiges of Wordsworthian Child in Ruskin’s *Praeterita*
- 10月22日 福元 智子 A Syntactic Study of Phrasal Impersonals in Chaucer
古川 文望 Between Eyes and Body: Disguisement and Metamorphosis in *Wise Blood*
- 10月29日 上田 楓 The One Vertical Among Horizontals: The Art of Vulnerable Bodies in Sylvia Plath’s Nature Poems
松場ひかる The boundaries between reading characters in *The Custom of the Country*

京大英文学会 令和三年度大会

令和3年11月13日(土) オンライン開催

第一部 研究発表(司会 メドロック 麻弥)

竹部 春樹

書き直しから読み直すアップダイク —『走れウサギ』の改訂をめぐる

第二部 研究発表(司会 甲斐 清高)

渡部 智也

『ピクウィック・ペーパーズ』における「目覚め」について

第三部 講演(司会 森 慎一郎)

佐々木 徹

事実のおもしろさ —ハミルトンとカレンダー

総 会

前 号 目 次

論 文

- ブリティッシュネスからイングリッシュネスへ
 —— イングランドの田舎というホーム 1870-1914 …………… 金子 幸男…… 1
- 1959年の原爆と1895年の離婚
 —— *The Time Machine* のマッチと H. G. Wells の理念と未練…… 小島 基洋…… 17
- “Floating wor(l)d” と小説的表象
 —— カズオ・イシグロ『浮世の画家』の明暗法^{キアロスケーロ} …………… 合田 典世…… 28
- 第26回アルピオン賞について …………… 42

雑 録

- 令和三年度英語学英文学専修講義題目…………… 43
- 令和三年度アメリカ文学専修講義題目…………… 44
- 令和三年度大学院講義題目…………… 46
- 令和二年度英語学英文学専修卒業生論文題目…………… 47
- 令和二年度アメリカ文学専修卒業生論文題目…………… 47
- 令和二年度大学院修士課程修了者論文題目…………… 47
- 令和二年度大学院談話会…………… 47
- 京大英文学会令和二年度大会…………… 48
- 令和二年度講演会…………… 48
- 前号目次…………… 49
- 令和二年度京大英文学会会計報告…………… 50

令和三年度京大英文学会会計報告

一 般 会 計 (3.4.1~4.3.31)

収 入	前年度より繰越	2,179,459 円
	会 費	934,006 円
	預 金 利 息	9 円
		計 3,113,474 円
支 出	印刷費および通信費	351,628 円
	雑 費	5,005 円
	<i>Zephyr</i> への補助	100,000 円
	人 件 費	396,000 円
		計 852,633 円
		差引残高 2,260,841 円

石 田 基 金 (3.4.1~4.3.31)

収 入	前年度より繰越	1,255,438 円
	預 金 利 息	49 円
		計 1,255,487 円
支 出	アルピオン賞賞金	50,000 円
	振込手数料	1,760 円
		計 51,760 円
		差引残高 1,203,727 円

上記会計監査致しました。

令和4年8月31日

丹 羽 隆 昭
鈴 木 雅 之