

# K A L I N



表面：オンラインZoom講習会 Cover: Online ZOOM Seminar

「レポート・卒論に役立つ資料集め講座」

Guidance session on how to use library resources

裏面：アンケート Back: Questionnaire

今までに挑戦した一番の大作を教えてください！

What is the voluminous work you've tried to read?

## 【講習会】 オンラインZoom講習会を開催

後期もZoom講習会を開催します。テーマは「文献収集法」！論文やレポートを書く際に「バッチリ役立つ」文献収集のコツをご紹介します。5日間、昼と夕方を開催しますので、ご都合の良い時間帯でご参加ください。各回とも同一内容。

## 【参加方法】

専用フォームからお申込みください。  
<https://forms.gle/PJ1PXg3DCzNXrEdD6>

※講習会は京大サイバーラーニングのZoomを利用します。受講環境の設定はご自身にてお願いいたします。

「-レポート・卒論に役立つ-  
資料集め講座」

【開催日時】2021年10月

①19日(火) ②21日(木)  
 ③25日(月) ④27日(水) ⑤29日(金)

昼の部 12:15-12:35

(①19日②21日④27日⑤29日)

夕方の部

16:30-16:50

(③25日のみ)



## 【おしらせ】 資料の移動作業を行っています

参考図書コーナーの資料を整理し、並べなおしました。以前と比べて南側に集約したため、探しやすくなったと思うのですが、いかがでしょうか。

また、蔵書数が多い300番台(社会科学)の資料をゆとりをもって並べられるよう、棚の向きを変えて場所を拡張しました。ご来館の際にどこが変わったかチェックしてみてくださいね。

上記の移動に伴い、他の資料(大型図書、ガイドブック等)も少しずつ場所が変わっているところがあります。案内板や掲示も刷新していますが、必要な資料が見つからない場合は、ご案内しますのでお気軽にスタッフまでお尋ねください。

1F MAP

東窓際(雑木林)



## 【Event】Online ZOOM Seminar

ZOOM seminars will also be held in the second semester. The theme is “How to collect literary materials.” The seminar will give tips on how to collect literary materials that are useful when writing papers and reports. The seminars will be held over five days in the afternoon and evenings. Please feel free to join us at a time convenient for you.

### 【How to participate】

Apply using a special form.

<https://forms.gle/PJ1PXg3DCzNXrEDd6>

\*Notice: The seminars will be run through the Kyoto University Cyber Learning ZOOM account. We ask that you set up your own Internet connection.

Online ZOOM Seminar

“Guidance session on how to use library resources”

When: October 2021

① 19th (Tue) ② 21st (Thu)  
③ 25th (Mon) ④ 27th (Wed) ⑤ 29th (Fri)

Afternoon session: 12:15-12:35

(① 19th ② 21st ③ 27th ⑤ 29th)

Evening session: 16:30-16:50

(④ 25th only)



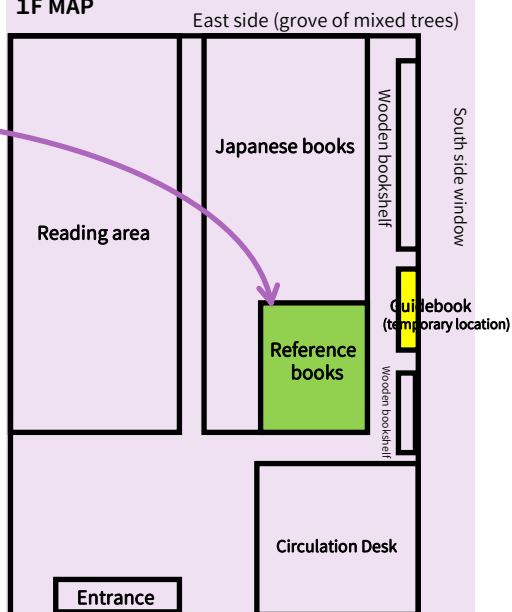
## 【Notice】 Relocation of materials

We have reorganized the materials in the Reference Books Corner. Compared to before, they are gathered together in the south side. Don't you think the new layout makes them more accessible?

In addition, in order to provide materials with numbers 300 through 399 (social sciences) that include a lot of collections, we changed the direction of the bookshelves to expand the area. Please check what has changed when visiting.

With this relocation, the location of other materials (large diagrams, guidebooks, etc.) may also have changed slightly. The information signs and bulletin boards have also been updated accordingly, but if there are any materials you can't find, please feel free to ask assistance from a staff member any-time.

### 1F MAP





先輩に聞いてみました。

# 今までに挑戦した一番の大作を教えてください！

What is the most voluminous work you have tried to read?

From Senpai students.



トルストイ 『**アンナ・カレニナ**』 [上][中][下]  
(1Fグレートブックス983||A||5||上・983||A||5||中・983||A||5||下)

中学生の時に読んだ村上春樹の作品内に出てきて以来、いつか読もうと思っていた作品。実際に手に取ったのは、高校3年生の時だった。通学時間が長かったため、長編を読むのにはちょうどよかったのだ。片道1時間20分の通学時間を一瞬へと変えてくれた。(学部2回生)

有名なロシア文学の長編という軽い気持ちで読み始めました。物語の中で揺れ動き、変化していく登場人物たちの心情が魅力的で、書き留めたいような心に響く文と出会えました。(修士1回生)

Tolstoy 『**Anna Karenina**』 (vol. 1, 2 and 3)  
(1F/Great Books, 983||A||5|| vol. 1, 983||A||5|| vol. 2, 983||A||5|| vol. 3)

I had been meaning to read this book one day ever since it was mentioned in one of Haruki Murakami's works that I read when I was a junior high school student. I actually picked it up when I was in my third year of high school. I had a long commute to school which was perfect for reading a long story. It turned my 1 hour and 20 minute commute to or from school into a flash. (2nd year undergraduate student)

I casually started reading this book thinking it was just a long piece of famous Russian literature. I was fascinated by the emotions of the characters as they wavered and transformed throughout the story, and I found the text so inspiring that I wanted to write it down myself. (1st year master's student)

ジャン・ジャック・ルソー 『**学問・芸術論**』  
(B2書庫 岩波文庫||B||411)

(一番ではないかもしれませんが笑、でも) 学部の頃、哲学の講義で読んだ、ジャン・ジャック・ルソーの『学問・芸術論』を思い出します。まず文学が生まれ、次に思考が生まれ、互いに賛美し合うにふさわしい著作で以って、何一つ徳を持たないのに、あらゆる徳があるかのように人々同士が見せかけるようになったことを指摘し、その根源にある学問を批判するこの本。ルソーの処女作である本作、薄い本ではありますが、わからなさ、と格闘する楽しさを味わいました。(修士2回生)

ボレスワフ・プルス 『**人形**』 (1F 989.8||N||1)

挫折しました。(博士2回生)

『**Discourse on the Arts and Sciences**』  
Jean-Jacques Rousseau  
(B2/Stacks, Iwanami Paperback||B||411)



(Maybe not the most voluminous (lol), but) The book that comes to mind is *Discourse on the Arts and Sciences*, by Jean-Jacques Rousseau, which I read in a philosophy class when I was an undergraduate. This is a book that criticizes learning at its root, by pointing out that first literature was born, then thought, and with writings worthy of mutual admiration, people have come to pretend to have all kinds of virtues when they actually have none. This is Rousseau's first work, and although it is a short book, I enjoyed the pleasure of struggling with my incomprehension of the contents. (2nd year master's student)

Bolesaw Prus 『**The Doll**』 (1F/989.8||N||1)

挫折しました。(2nd year doctoral student)

H.L.A.Hart 『**Law, Liberty, and Morality**』  
(South Bldg. 2/Stacks, 321||H||2)

It's a short non-Japanese book, only about 100 pages in total. I tried to translate it all last year. The book itself may not be a voluminous work, but it was the most difficult reading experience I have ever had. I am grateful to my professors and upper class students who carefully checked my translation. (2nd year master's student)

H.L.A.Hart 『**Law, Liberty, and Morality**』  
(南棟2書庫321||H||2)

全100ページほどの小さな洋書ですが、昨年全訳にチャレンジしました。本自体は「大作」ではないかもしれませんが、過去最高に苦勞の多い読書経験になりました。訳を細かくチェックさせていただいた教授と先輩方に感謝。(修士2回生)

メルヴィル 『**白鯨**』 (1F グレートブックス933||H||33||上・下)

鯨も内容量も巨大でいまだにわからない所だけです。(修士2回生)



ハイデガー 『**存在と時間**』  
(1F グレートブックス134.9||S||29||1・2・3)

いまま挑戦中です。(博士2回生)

Melville 『**Moby Dick**』 (1F/Great Books, 933||H||33||vol. 1, 2)

The whale and the actual story are massive, and there are still many things I don't understand about this book. (2nd year master's student)

マルクス 『**資本論**』 (3巻のうち第1巻)  
(B2書庫 331||1||1610)

学部時代、読書会のメンバーと一緒に読みました。文字が分かるのに、これらの文字をつなげると、分からなくなってしまうという忘れがたい体験を残しました。苦痛でしたが、これ以後、長文や難しい文章に対して、怖くなくなりました。(博士3回生)



遠藤周作 『**沈黙**』

キリスト教が激しい弾圧を受けていた江戸時代の初期、渡日したポルトガル人司祭を主人公とした長編歴史小説です。もちろん、信仰や宗教について深く考えさせられるところもこの作品の無二の価値なのですが、それ以上に、生々しく描かれる人間の姿が印象的でした。信仰に殉じる者も、そうでない者も、卑怯者も、それぞれに葛藤があり、その葛藤が他人事でないように感じます。だからこそ読み終わった後味は何とも言えず、人生に重要でとても大きな宿題が出されたような気持ちになります。小説はもちろん、スコセッシン版の映画もおすすめです。(私は途中で逃げ出さないために、劇場で見て、三日くらい虚脱状態になりました。) 吉田南総合図書館には原作自体はありませんが、『沈黙』の舞台である長崎を作者が巡った紀行文\*『切支丹の里』は所蔵。既に読んだ方にはこちらをおすすめします。(博士1回生)

司馬遼太郎 『**竜馬がゆく**』

夏休みで読んだものでは、これが一番の大作でしょうか。言わずもがなでしょうが、とても面白いです。これを読むと、自分も頑張ろうかなという気持ちになるかもしれません。(学部3回生)

アンリ・ベルクソン 『**物質と記憶**』  
(1F 岩波文庫||B||645-8)

(修士2回生)

Shusaku Endo 『**Silence**』

This is a lengthy historical novel focusing on a Portuguese priest who came to Japan in the early Edo period, when Christianity was heavily suppressed. Of course, one of the most valuable aspects of this work is that it makes you think deeply about faith and religion. However, more than that, I was impressed by the vivid depiction of human nature. Those who are martyred for their faith, those who are not, and those who are cowards, all face their own struggles, and I feel as if those struggles are not someone else's problem. That is why the feeling after reading the book is indescribable, as if I have been given an important and major assignment in life. I recommend the novel as well as the Scorsese version of the movie. (I saw the movie in the theater to keep my motivation up and ended up being in a state of lethargy for 3 days). The Yoshida-South Library does not have the original book, but it does have the travelogue \**Kirishitan no Sato (The Homeland for Christians)*, in which the author visits Nagasaki, the setting of *Silence*. If you have already read *Silence*, I recommend *Kirishitan no Sato* as well. (1st year doctoral student) \*(B1/Stacks410||1||1445)



『**Capital: A Critique of Political Economy**』  
Marx (volume 1 of 3) (B2/Stacks, 331||1||1610)

When I was an undergraduate, I read this book together with the members of a book club. I could recognize the letters, but when we put them together, I couldn't understand them. It was truly an unforgettable experience. I struggled with the book, but since reading it, I am no longer afraid of long and difficult passages. (3rd year doctoral student)

Ryoutarou Shiba 『**RYOMA!**』

I read this excellent book during my summer holidays. I don't have to tell you, it's fascinating. I think reading the book will inspire you to do your best and make you motivated. (3rd year undergraduate student)

Henri Bergson 『**Matter and Memory**』  
(1F/Iwanami Paperback||B||645-8)

(2nd year master's student)

\*『切支丹の里』(B1書庫 410||1||1445)

『Law, Liberty, and Morality』以外は和書です。  
Every books except 'Law, Liberty, and Morality' is written in Japanese.

# 本館開館日程表

■夏季特別貸出 返却期限日 /  
Due Date of long-term borrowing  
10月8日(金)

■冬季休館 / Closed  
12月28日(火)-1月3日(月)

■開館時間 / Hours  
平日9:00-20:00

■学部学生の貸出期間と冊数の変更 /  
Change the rule

	学部生 student	
開架図書 open stacks	10冊 10 volumes	1ヶ月 1 month
書庫内図書 closed stacks	30冊 30 volumes	1ヶ月 1 month
雑誌 journals	5冊 5 volumes	1週間 1 week

たくさん借りられるようになりました!!



Yoshida-South Library  
Twitter



京都大学図書館機構  
The Kyoto University Library  
Network

## 環onのご案内

「オンラインで」話せる図書館 環on(わおん)

00 9:00-20:00      00 休館 / Closed  
00 休館 / Closed      00 定例休館 / Closed  
※環onは開室

10						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

11						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

12						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

【開室時間】平日8:40-18:30 (10月より変更)

【アクセス】人間・環境学研究科棟1F東側

※入退室の際は学生証・職員証をリーダーにかざしてください。  
※マスクをつけてご利用ください。オンライン授業にご利用  
いただけますが利用者同士の会話はできません。

京都大学 吉田南総合図書館 (愛称: 逍遙館) 〒606-8501 京都市左京区吉田二本松町

Tel : 075 (753) 6524, 6525 Email : a30yslib@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

Web : <http://www.kulib.kyoto-u.ac.jp/yoshidasouthlib/> Twitter : @yoshidasouthlib

Web

