

The background features a collage of abstract shapes in shades of green, pink, and grey. Overlaid on these are various calligraphic elements, including purple and white brushstrokes and characters. The main title is centered in large, bold black characters.

# 藝術文化論 講座集

京都大学 人間・環境学研究科  
芸術文化講座紀要

第1号

## 目 次

### 【論文】

- 借りは即返さねばならない  
—— 映画『THE FIRST SLAM DUNK』試論 by 「シロート」  
..... 合田 典世 1
- ジャック・ドゥミ『ローラ』における物語構造の多重化  
—— 出会いとすれちがいの技法分析を通して ——  
..... 佐竹 佑海 19
- 「スター・キャラクター俳優」に関する考察  
—— 『ノートルダムのせむし男』（1939）の  
    チャールズ・ロートンを例に ——  
..... 國永 孟 47
- 中国大陸における音楽の政治化（1928～1942）  
—— 初期中国共産党による数字譜と大衆歌唱の普及を通して ——  
..... 陳 諾 75
- アダルトビデオ監督の描く「真正性」  
—— 快感、演技、生理的反応 ——  
..... 小田 視希 113
- 『人間の絆』における「母親探し」のテーマ  
..... 肖 軼群 135
- 映画『はなれ瞽女おりん』論  
—— 1970年代の「瞽女ブーム」の言説と映画テキストとのずれ  
..... 内山 翔太 161
- 山田尚子監督アニメ『けいおん！』シリーズにおける運動と時間  
..... 源 倫太郎 187

**【翻訳】**

テキストとしての人生

—— 18 世紀の書簡文化と文学における表現及び  
報告手段としての手紙

..... バーバラ・ベッカー＝カンタリノ  
久保 京花 訳 221

投稿要領 .....	243
編集後記 .....	245

---

# 芸術文化講座論集 第1号

2024（令和6）年3月1日 発行

編集・発行 京都大学 人間・環境学研究科  
芸術文化講座 編集委員会

印刷 株式会社 田中プリント  
〒600-8047 京都市下京区松原通麩屋町東入

電話 (075) 343-0006（代）

---