

雑 録

令和六年度 英語学英文学専修講義題目

講 義	家 入 教 授	英語史
講 義	廣田教授/ 南谷准教授	英文学史概説（中世－18 世紀の風刺文学/小説・散文）
特 殊 講 義	家入教授/ Zehentner 教授	Investigating constructional alternations in recent English（前期集中）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	廣 田 教 授	現代英国演劇における多文化主義とその問題（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	南 谷 准教授	新しい時代の異文化理解のための「文学研究と生成 AI」（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	森 教 授	Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> を読む（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	小 林 准教授	アメリカ現代文学における病の表象について —— <i>The Gifts of the Body</i> を読む（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	和 田 教 授	初期中英語文学を読む / 初期中英語文学を精読する（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	谷 口 教 授	認知構文論/認知意味論研究（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	滝 沢 講 師	英語語法文法研究（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	木 島 講 師	Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> を読む（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	西谷（茉）講師	抒情詩の語り手について考える —— W.B. イェイツの中後期の詩作品を中心に/シェイマス・ヒーニーの初期の詩を精読する（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	出 口 講 師	Margaret Atwood の詩の読解と翻訳（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	メドロック講師	Vladimir Nabokov <i>The Luzhin Defense</i> 研究（前期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	西谷（拓）講師	19 世紀アメリカ文学に見る白人と黒人の交流（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特 殊 講 義	後 藤 講 師	ポストモダン・アメリカ小説研究 —— Jhumpa Lahiri

			を読む（後期）（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	Wrobletz 講師		Academic Writing: Linguistics, Game Theory, and Social Interaction（アメリカ文学・大学院と共通）
特殊講義	竹内 講師		エドガー・アラン・ポーとその影響（前期集中）（アメリカ文学・大学院と共通）
演習 I	家入 教授		英文法の面白さと英語の多様性，変化/中英語入門（アメリカ文学と共通）
演習 I	南谷 准教授		James Joyce, <i>Dubliners</i> 精読（アメリカ文学と共通）
演習 I	小林 准教授		<i>Interpreter of Maladies</i> を読む —— アジア系アメリカ文学研究入門/中国系・日系女性作家の短編を読む —— アジア系アメリカ文学研究入門（アメリカ文学と共通）
演習 II	廣田 教授		英国短編小説に関する小論文作成
講読	廣田 教授		War Poems 講読（前期）（アメリカ文学と共通）
講読	南谷 准教授		George Orwell の <i>Keep the Aspidochelone Flying</i> (1936) を読む（後期）（アメリカ文学と共通）
講読	森 教授		John Updike の短篇を読む（前期）（アメリカ文学と共通）
講読	小林 准教授		<i>Daddy-Long-Legs</i> を読む（後期）（アメリカ文学と共通）
外国語実習	Ludvik 講師		Kyoto's Cultural Heritage, in English（アメリカ文学と共通）
外国語実習	Jackson 講師		Language & Society: Sociolinguistics（アメリカ文学と共通）

令和六年度 アメリカ文学専修講義題目

講義	小林准教授/ 森教授	アメリカ文学史
特殊講義	森 教授	Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> を読む（前期）（英語学英文学・大学院と共通）
特殊講義	小林 准教授	アメリカ現代文学における病の表象について —— <i>The Gifts of the Body</i> を読む（後期）（英語学英文学・大学院と共通）

特 殊 講 義	家入教授/ Zehentner 教授	Investigating constructional alternations in recent English (前期集中) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	廣 田 教 授	現代英国演劇における多文化主義とその問題 (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	南 谷 准教授	新しい時代の異文化理解のための「文学研究と生成 AI」 (前期) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	和 田 教 授	初期中英語文学を読む/初期中英語文学を精読する (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	谷 口 教 授	認知構文論/認知意味論研究 (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	出 口 講 師	Margaret Atwood の詩の読解と翻訳 (前期) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	メドロック講師	Vladimir Nabokov <i>The Luzhin Defense</i> 研究 (前期) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	後 藤 講 師	ポストモダン・アメリカ小説研究 —— Jhumpa Lahiri を読む (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	西谷 (拓) 講師	19 世紀アメリカ文学に見る白人と黒人の交流 (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	滝 沢 講 師	英語語法文法研究 (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	木 島 講 師	Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> を読む (後期) (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	西谷 (茉) 講師	抒情詩の語り手について考える —— W.B. イェイツの中後期の詩作品を中心に/シェイマス・ヒーニーの初期の詩を精読する (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	Wrobletz 講 師	Academic Writing: Linguistics, Game Theory, and Social Interaction (英語学英文学・大学院と共通)
特 殊 講 義	竹 内 講 師	エドガー・アラン・ポーとその影響 (前期集中) (英語学英文学・大学院と共通)
演 習 I	小 林 准教授	<i>Interpreter of Maladies</i> を読む —— アジア系アメリカ文学研究入門/中国系・日系女性作家の短編を読む —— アジア系アメリカ文学研究入門 (英語学英文学と共通)
演 習 I	家 入 教 授	英文法の面白さと英語の多様性, 変化/中英語入門 (英語学英文学と共通)
演 習 I	南 谷 准教授	James Joyce, <i>Dubliners</i> 精読 (英語学英文学と共通)

演習Ⅱ	森教授	アメリカの短篇小説を読む
講読	森教授	John Updike の短篇を読む（前期）（英語学英文学と共通）
講読	小林准教授	<i>Daddy-Long-Legs</i> を読む（後期）（英語学英文学と共通）
講読	廣田教授	War Poems 講読（前期）（英語学英文学と共通）
講読	南谷准教授	George Orwell の <i>Keep the Aspidistra Flying</i> (1936) を読む（後期）（英語学英文学と共通）
外国語実習	Jackson 講師	Language & Society: Sociolinguistics（英語学英文学と共通）
外国語実習	Ludvik 講師	Kyoto's Cultural Heritage, in English（英語学英文学と共通）

令和六年度 大学院講義題目

特殊講義	家入教授/ Zehentner 教授	Investigating constructional alternations in recent English（前期集中）
特殊講義	廣田教授	現代英国演劇における多文化主義とその問題（後期）
特殊講義	森教授	Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> を読む（前期）
特殊講義	小林准教授	アメリカ現代文学における病の表象について—— <i>The Gifts of the Body</i> を読む（後期）
特殊講義	南谷准教授	新しい時代の異文化理解のための「文学研究と生成AI」（前期）
特殊講義	和田教授	初期中英語文学を読む/初期中英語文学を精読する
特殊講義	谷口教授	認知構文論/認知意味論研究
特殊講義	滝沢講師	英語語法文法研究
特殊講義	木島講師	Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> を読む（後期）
特殊講義	西谷（茉）講師	抒情詩の語り手について考える —— W.B. イェイツ の中後期の詩作品を中心に/シェイマス・ヒーニーの 初期の詩を精読する
特殊講義	出口講師	Margaret Atwood の詩の読解と翻訳（前期）
特殊講義	メドロック講師	Vladimir Nabokov <i>The Luzhin Defense</i> 研究（前期）
特殊講義	西谷（拓）講師	19世紀アメリカ文学に見る白人と黒人の交流（後期）
特殊講義	後藤講師	ポストモダン・アメリカ小説研究 —— Jhumpa Lahiri を読む（後期）

特 殊 講 義	Wrobletz 講 師	Academic Writing: Linguistics, Game Theory, and Social Interaction
特 殊 講 義	竹 内 講 師	エドガー・アラン・ポーとその影響（前期集中）
演 習	家 入 教 授	英語史研究の方法
演 習	廣 田 教 授	<i>The Jew of Malta</i> 演習
演 習	森 教 授	Edith Wharton, <i>The Age of Innocence</i> を読む
演 習	小 林 准教授	<i>Franny and Zooey</i> を読む/ <i>The Natural</i> を読む
演 習	南 谷 准教授	<i>Ulysses</i> 演習

令和五年度 英語学英文学専修卒業生論文題目

A Study of <i>The Countess Cathleen</i>	赤 木 花 凜
A Study of “The Mark on the Wall” and “Kew Gardens”	有 田 和 奏
A Study of Oscar Wilde’s <i>The Picture of Dorian Gray</i>	黒 田 侑 希
The Relationships between Verbs and Adverbs in the Split Infinitive	高 田 直 人
The Spreading Fear of Possible Futures: <i>The Time Machine</i> and H. G. Well’s Early Dystopia	寺 本 修 汰
A Study of <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i>	中 地 拓 馬

令和五年度 アメリカ文学専修卒業生論文題目

A Study of <i>The Member of the Wedding</i>	新 垣 美南海
A Study of “Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall-Street”	増 部 光 晟
A Study of H. P. Lovecraft	松 延 崇 平
A Study of <i>Leaves of Grass</i>	丸 岡 さくら

令和五年度 大学院修士課程修了者論文題目

The Representation of the Innocent Girl in <i>The Marble Faun</i>	加 藤 柚 月
A Pragmatic Analysis of Relative Pronouns in <i>Beowulf</i>	田 尻 小 夏
Sterility and Regeneration in <i>Keep the Aspidistra Flying</i>	吉 永 太 智

令和五年度 大学院談話会

- 10月27日 吉永 太智 Fertility and Regeneration in *Keep the Aspidistra Flying*
 加藤 柚月 The Transfiguration of Poisonous Hilda in *The Marble Faun*
 田尻 小夏 A Pragmatic Analysis of Relative Pronouns in *Beowulf*

京大英文学会 令和五年度大会

令和5年11月11日(土) 京都大学文学研究科第3講義室にて

第一部 研究発表(司会 矢富 弘)

茂田 文乃

現代イギリス英語における多重否定の使用と変遷

第二部 講演(司会 合田 典世)

桂山 康司

詩とはなにか, 文学とはなにか: 翻訳学を契機として

総 会

前 号 目 次

論 文

<i>To Feed on Hills or Dales:</i> Raleigh's <i>Cynthia</i> Reconsidered.....	Shoichiro SAKURAI.....	1
---	------------------------	---

『ユリシーズ』と鞭打つ者 —— 痛みにまつわるレオポルド・ブルームの功罪.....	南谷 奉良.....	17
--	------------	----

初期アメリカ英語書簡における <i>I think, I know, I hope</i> の用法	福永真理子.....	30
--	------------	----

エマソンは grief をどう表現したか.....	野田 明.....	47
---------------------------	-----------	----

“Roman Fever” における言葉の応酬	野末 幸子.....	59
-------------------------------	------------	----

第 27 回アルビオン賞について		74
------------------------	--	----

雑 録

令和五年度英語学英文学専修講義題目.....		75
令和五年度アメリカ文学専修講義題目.....		76
令和五年度大学院講義題目.....		78
令和四年度英語学英文学専修卒業生論文題目.....		79
令和四年度アメリカ文学専修卒業生論文題目.....		79
令和四年度大学院修士課程修了生論文題目.....		79
令和四年度大学院談話会.....		80
京大英文学会令和四年度大会.....		80
前号目次.....		81
令和四年度京大英文学会会計報告.....		82

前号の「令和四年度京大英文学会会計報告」に誤植がありましたので、訂正したものを再掲いたします。

令和四年度京大英文学会会計報告

一 般 会 計 (4.4.1~5.3.31)

収 入	前年度より繰越	2,260,841 円
	会 費	770,065 円
	預 金 利 息	17 円
	計	3,030,923 円
支 出	印刷費および通信費	472,638 円
	雑 費	25,261 円
	<i>Zephyr</i> への補助	100,000 円
	人 件 費	396,000 円
		計 993,899 円
		差引残高 2,037,024 円
石 田 基 金 (4.4.1~5.3.31)		
収 入	前年度より繰越	1,203,727 円
	計	1,203,727 円
支 出		0 円
	計	0 円
		差引残高 1,203,727 円

上記会計監査致しました。

令和 5 年 8 月 31 日
丹 羽 隆 昭
鈴 木 雅 之

令和五年度京大英文学会会計報告

一 般 会 計 (5.4.1～6.3.31)

収 入	前年度より繰越	2,037,024 円
	会 費	814,638 円
	預 金 利 息	19 円
		計 2,851,681 円
支 出	印刷費および通信費	456,564 円
	雑 費	2,265 円
	<i>Zephyr</i> への補助	100,000 円
	人 件 費	396,000 円
		計 954,829 円
		差引残高 1,896,852 円

石 田 基 金 (5.4.1～6.3.31)

収 入	前年度より繰越	1,203,727 円
		計 1,203,727 円
支 出	アルビオン賞賞金	50,000 円
		計 50,000 円
		差引残高 1,153,727 円

上記会計監査致しました。

令和 6 年 8 月 31 日

高 谷 修
水 野 尚 之