<table>
<thead>
<tr>
<th>Title</th>
<th>On the Accent of Surnames in the Kyoto Dialect</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Author(s)</td>
<td>Nakai, Yukihiko</td>
</tr>
<tr>
<td>Citation</td>
<td>音声科学研究 = Studia phonologica (1990), 24: 1-24</td>
</tr>
<tr>
<td>Issue Date</td>
<td>1990</td>
</tr>
<tr>
<td>URL</td>
<td><a href="http://hdl.handle.net/2433/52477">http://hdl.handle.net/2433/52477</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Type</td>
<td>Departmental Bulletin Paper</td>
</tr>
<tr>
<td>Textversion</td>
<td>publisher</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Kyoto University
On the Accent of Surnames in the Kyoto Dialect

Yukihiko Nakai

1. Introduction

The present paper is an attempt to make a comprehensive description of the accents of surnames in the Kyoto dialect.

Amanuma (1940) and Umegaki (1946) have already dealt with this theme. Yoshihara (1983, Osaka and/or Tokusima accent) and Meada (1990, Osaka or Nara accents) include the description of the accents of surnames in the dialects whose accents are similar to the Kyoto accent. But their descriptions are fragmentary, and the data shown in their studies are not always typical of the accents of the dialects discussed.

Akinaga (1981) and many studies about the Tokyo dialect were very helpful, because the Tokyo dialect is similar to the Kyoto dialect in the conditions which determine the accents of surnames.

Informants, methods, questionnaires, and data of the present paper are almost the same as those of Nakai (1989). See Nakai (1989) for details.

The survey of four informants among the sixteen informants of Nakai (1989) has not been completed yet, and the data from them are not included in the present paper. The present paper only deals with the data obtained from the following twelve informants: A (1971f. abbreviated to <A> in Nakai (1989), B (1957 m), C (1934f), D (1930 m), E (1914f), F (1913f), G (1910f), H (1911f), I (1908f), J (1908 m), K (1900f), L (1910f, Nakagawa Kitayama-choo (中川北山町)). For these twelve informants, too, the survey is insufficient, and small revisions will have to be made. Among these informants, only the informant <L> is from Nakagawa-Kitayama-choo dialect where shookaku-genshoo (昇格現象, kernel rising, an accentual change which took place in many of the chuwoo-shiki (中央式, Central-type) dialects; [〇〇] 〇 → [〇〇], etc.) has not occurred, and belongs to the older-type chuwoo-shiki accents. The other informants are from the central part of Kyoto City where this change has occurred. Shookaku-genshoo is relevant only in a few words, almost all of which are converted from common nouns.

Factors which determine the accents of surnames are length of words (number of morae) and word formation (simple words, converted words (tenseigo 転成語) or compounds). Almost all compounds are of two elements, and the second (last) element tends to decide the accent. Sequential voicing (連濁) sometimes influen-
ces accents. Many surnames are also used as place-names. It is not clear whether surnames are converted from place-names, or vice versa. These words are provisionally treated here not as converted words but as simple words or compounds.

Other important factors are influence of the standard language, age (difference between the youngest informant <A> and the other informants) and geographical area (difference between <L> and the other informants).

Each of these factors is discussed in the present paper.

In this paper only Japanese surnames are dealt with. Foreigners' surnames are not included.

Sorting of the data was made by the program XSORT developed by Mr. Ray Fukui.

2. Two-Mora Surnames

2.1 The basic accent pattern (基本アクセント型) or the covert accent pattern (潜在アクセント型) of two-mora surnames is accent pattern 1). Words of accent pattern 0 are also found.

2.2 Converted words.

Some converted words from common nouns change their accents into 1, and others do not. Examples are as follows. (Accent in parenthesis is that used as a common noun.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Surname</th>
<th>Accent Pattern</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>cuzi</td>
<td>0(0)</td>
</tr>
<tr>
<td>mori</td>
<td>0(0)</td>
</tr>
<tr>
<td>kazi</td>
<td>1(1)</td>
</tr>
<tr>
<td>kisi</td>
<td>1(1)</td>
</tr>
<tr>
<td>sima</td>
<td>1(1)</td>
</tr>
<tr>
<td>seki</td>
<td>1(1)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2.3 Compounds.

(1) -田 -ta, da. Words ending with the morpheme -田 are all accent pattern 0, and no exceptions are found.

1) "1,2,3,..." means the position of the accent kernel. "0" means the accent pattern without kernel.

" preventive" means "teiki-shiki" (低起式, low-initial type). "kooki-shiki" (高起式, highinitial type) is shown by no mark.

In the Kyoto accent, both the position of the kernel and shiki are distinctive.

The relationship between these signs and the pitch pattern is as follows.

Four-mora words are taken as examples. "[t]" means rise of the pitch, and "[l]" fall of the pitch. "■" means a mora.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Position</th>
<th>Shiki</th>
<th>Pitch Pattern</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0</td>
<td>0000</td>
<td>テ0 0000 0</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>0001</td>
<td>ー</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>0001 00</td>
<td>テ2 0001 00</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>0000 0</td>
<td>テ3 0000 0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

"ABC,..." are abbreviations of the informants.

"ai" means all the twelve informants.

"ot" means the other informants.
On the Accent of Surnames in the Kyoto Dialect

(2) -野-no. 0 or 1. 0 is found especially in the young informants <AB>, part of which seems to be the accent influenced by the standard language.

(1) All the informants use accent pattern 1 for the following:

2.4 Other words

(1) All the informants use accent pattern 0 for the following:

(3) Accent pattern テ0 and テ2 are only found in the following two words:

(4) 1 or 0. accent pattern 0 in many words seem to be the accent influenced by the standard language. (cf. 2.3 (2)).

3. THREE-MORA SURNAMES

3.1 Words converted from common nouns.

(1) Almost all words do not change their accents (cf. two-mora words). The only exceptions are "taira 平" and "hayasi "来. Note that the accents of "minami 南", "higasi 東", "sakaki 桜" and "sakai 根" of the informant <L> are ク2 and the same as those used as common nouns.

"azuma 東 A: 1 ot: テ2 sakaki 桜 L: 2 ot: 1 ha'jas i林 ai: 0
"izumi 泉 ABCDGJ: 1 L: テ2 EFHIK: 1, テ2 taira 平 ai: 1
higasi 東 L: 2 ot: 1 cucumi 桃 L: 2 ot: 1 cubaki 植 ai: 2
minato 浪 ai: 0 'inu'i 乾 ai: 1 hazama 間 ai: 0
minami 南 L: 2 ot: 1 sakai 根 L: 2 ot: 1
(2) The following three change their accents for some informants, which seem to be the influence of the standard language. Accent in parenthesis is that used as a common noun.

‘oogi 荷 (1) ABCDFHIKL: 1 EG: 1, 0 J: 0
‘janagi 眉 (0) ABDHI: 1 CKL: 0 EFGJ: 1, 0
kacura 桂 (0) ABL: 1 J: 0, 1 ot: 0

3.2 Compounds

Basic accent pattern seems to be 1, but it is not so clear. The second element of the compound tends to determine the accent.

3.2.1 Compounds ending with morphemes by which accents of compounds usually become accent pattern 1.

(1)-賀 ga.

‘ariga 有賀 I: 0 ot: 1 ‘ooga 太賀 CDHI: 0 G: 0 ot: 1
hiraga 平賀 F: 0 IL: 0 H: 1, 2 G: 2 ot: 1

(2)-上 -kami, -gami
tagami 田上 ai: 1 mikami 三上 ai: 1 nogami 野上 L: 2 ot: 1
mogami 野上 L: 2 ot: 1

(3)-川 kawa, -gawa

‘ika’wa 井川 ai: 1 dega’wa 出川 ai: 1 taga’wa 田川 ai: 1 niga’wa 仁川 ai: 1
‘juka’wa 湖川 ai: 1 saga’wa 佐川 ai: 1 cuga’wa 津川 ai: 1 noga’wa 野川 ai: 1
‘ega’wa 江川 ai: 1 sega’wa 瀬川 ai: 1 toga’wa 声川 ai: 1
‘oga’wa 小川 ai: 0 (influence of the accent as a common noun ‘small river’)

(4)-木 -ki

‘araki 荒木 ai: 1 siraki 白木 ai: 1 hiraki 平木 ai: 1 hunaki 色木 ai: 1
karaki 唐木 ai: 1 tamaki 玉木 ai: 1 hiroki 広木 ai: 1 muraki 村木 ai: 1

(5)-口 -kuci, guci

‘iguci 井口 ai: 1 higuci 権口 ai: 1 taguci 田口 F: 2 ot: 1
‘jaguci 矢口 ai: 1 kiguci 木口 ai: 1 ‘eguci 江口 ai: 1
noguci 野口 AF: 1, 2 GL 2 ot: 1

(6)-坂 -saka
kosaka 小坂 ai: 1 tasaka 田坂 ai: 1 nosaka 野坂 ai: 1

(7)-崎 -zaki
‘ezaki 鳥崎 ai: 1 ‘ozaki 尾崎 ai: 1 kizaki 木崎 ai: 1 tazaki 田崎 ai: 1
suzaki 須崎 ai: 1 nozaki 野崎 CDI: 0 E: 1, 0 T: 0 ot: 1
‘jazaki 矢崎 ai: 1

(8)-科 -sina
nisina 仁科 ai: 1 hosina 保科 ai: 1

(9)-尻 -ziri
taziri 田尻 ai: 1 noziri 野尻 IJ: 2, 1 L: 2 ot: 1

(10)-代 siro
tasiro 田代 ai: 1 ‘jasiro 矢代 L: 2 D: 1, 2 T: 2 ot: 1

(11)-瀬 -se
‘i’wase 岩瀬 ai: 1 nagase 長瀬 ai: 1 ha’jase 早瀬 ai: 1 murase 村瀬 ai: 1
<table>
<thead>
<tr>
<th>Surname</th>
<th>Accent in Kyoto Dialect</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>momose</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hirose</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hakase</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>momose</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>janase</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>ha'jase</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hukase</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hirono</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hukase</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hosino</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>horino</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>makino</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>mizuno</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>murano</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>morino</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>mami'ja</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>kimura</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>tamura</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>kawase</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>kurose</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>nakano</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>kamono</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>kawase</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>kurose</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>nakano</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>takano</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>takano</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>takano</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hirano</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hirono</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hirono</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
<tr>
<td>hirono</td>
<td>ai: 1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Exceptions:
The accent of the following three words seems to be traditionally 0:
- ogino K: 0 ot: 1
- nagano 長野 CD: 0, テ0 GH: 0 ot: 1
- hisano 久野 BDEK: 0 ot: 1

The accent of the following three words seems to be traditionally テ0:
- asano 浅野 ai: テ0
- hatano 波多野 A: 1 ot: テ0
- matano 俣野 A: 1 ot: テ0

(15)–原 –hara, wara, bara

(ihara 井原 ai: 1
kihara 木原 ai: 1
kahara 田原 ai: 1
kawara 田原 ai: 1
kahara 佐原 ai: 1
kawara 江原 ai: 1
mihara 三原 ABDEFK: 0 ot: 1

(16)–宮 –mija
komi'ja 小宮 ai: 1
\(\text{tami'ja 田宮 } F: \text{テ2 ot: 1}\)
mami'ja 間宮 ai: 1

(17)–村 –mura

\(\text{imura 井村 ai: 1}\)
\(\text{simura 志村 ai: 1}\)
kimura 木村 ai: テ0
komura 小村 ai: 1
tamura 田村 ai: 1
nomura 野村 CDE: テ0, 0 JK: 0 ot: テ0
emura 江村 ai: 1
cumura 津村 ai: 1
(18)-木-moto
' emoto 江本 ai: 1 ' imo 木本 ai: 1 kimoto 木本 ai: 1
nemoto 根本 ai: 1 nomoto 野本 イ: 2 ot: 1 ' jumoto 湯本 ai: 1
(19)-森-mori
' emori 森森 ai: 1 komori 小森 ai: 1
(20)-谷-ja. Some of the words may be traditionally O.
kami'ja 神谷 ai: 1 hosin'ja 星谷 ai: 1 sibuj'a 渋谷 ABCDEFGJKL: イ HI: テ 0
kasuj'a 枝谷 EH: テ 2 イ: テ 0 ot: 1 haji'ja 峰谷 I: テ 2 ot: 1
si'o'ja 塩谷 ABEGIKL: イ CD: 0, 1 FHJ: 0
(21)-山-jama
ka'jama 加山 ai: 1 ko'jama 小山 ai: 1 ha'jama 薬山 ai: 1
(22)-other morphemes
' akasi 明石 ai: 1 ki'uchi 木内 ai: 1 kobori 小堀 ai: 1 cuzuki 都築 ai: 1
' iwaki 岩崎 ai: 1 kurisu 栗屋 ai: 1 zaino 神保 ai: 1 dokoo 土光 ai: 1
' ibuki 伊吹 ai: 1 gu'Nzi 祇司 ai: 1 siina 椎名 ai: 1 notori 名取 ai: 1
' oomi 近江 ai: 1 kosugi 小杉 ai: 1 sjoosi 東海林 ai: 1 hidaka 日高 ai: 1
' ogata 緒方 ai: 1 konisi 小西 ai: 1 sunaga 順永 ai: 1 higaki 桧垣 ai: 1
' ozasa 小笹 ai: 1 kono'e 近衛 ai: 1 seeke 清家 ai: 1 masimo 真下 ai: 1
' odaka 尾高 ai: 1 kobasi 小橋 ai: 1 ta'oka 田岡 ai: 1 manabe 真鍋 ai: 1
' obata 小畑 ai: 1 komura 小村 ai: 1 tanuma 田沼 ai: 1 mabuci 馬渕 ai: 1
' inaba 須葉 AC: テ 2 ot: 1 kasuga 春日 F: テ 2 イ: 1, テ 2 ot: 1
mooi 毛利 ai: 1 togasi 富樫 H: 1, テ 2 ot: 1 ' ju'asa 湯浅 ai: 1
3.2.2 Compounds ending with morphemes by which accents of compounds usually become accent pattern 0.
(1)-沢ざ'wa
' izawa 伊沢 ai: 0 ' ozawa 小沢 ai: 0 misa'wa 三沢 ai: 0 ' juza'wa 湯沢 ai: 0
' uzawa 鶴沢 ai: 0 noza'wa 野沢 ai: 0 ' jaza'wa 矢沢 ai: 0
(2)-other morphemes
' akeci 明智 ai: 0 ka'waci 河内 ai: 0 kogure 小瀬 ai: 0 hukuci 福地 ai: 0
' ataka 安宅 ai: 0 kikuci 萩池 ai: 0 komacu 小松 ai: 0 mi'josi 三好 ai: 0
' adaci 安達 ai: 0 ko'ike 小池 ai: 0 kodama 玉王 ai: 0 mi'jake 三宅 ai: 0
' acumi 麗美 ai: 0 ko'iso 小嶋 ai: 0 sa'eki 佐伯 ai: 0
' asaka 清香 ai: 0 ko'ide 小出 ai: 0 naiki 内貴 ai: 0
' cukuda 偕美 H: テ 0 ot: 0 hana'wa 城 L: テ 0 ot: 0 tacumi 辰巳 I: テ 0 ot: 0
nacume 夏目 DJ: テ 0 ot: 0
3.2.3 Compounds ending with morphemes by which accents of compounds usually become テ 0.
(1)-井・'i
Words whose accents are テ 0 in all the informants are as follows.
' aka'i 赤井 ai: テ 0 kuma'i 熊井 ai: テ 0 cuboi 塚井 ai: テ 0 hosoi 細井 ai: テ 0
' asai 浅井 ai: テ 0 koma'i 駒井 ai: テ 0 terai 寺井 ai: テ 0 masu'i 増井 ai: テ 0
' ara'i 荒井 ai: テ 0 sasa'i 鼠井 ai: テ 0 tomii 富井 ai: テ 0 macu'i 松井 ai: テ 0
On the Accent of Surnames in the Kyoto Dialect

Words of accent pattern 0 are also found, especially in the old informants. These change into accent pattern 1 (rarely into 2) in the young informants. No words of accent pattern 0 are found in the youngest informant C. See Nakai (1989).

The following three words are traditionally pronounced with accent pattern 1, changing into 2 in the young generation because of the influence of the standard language.

naga'i 永井 AB: 1 G: 0, 1 ot: 2 'joko'i 横井 A: 1, 0 ot: 0
muka'i 向井 ABK: 1 CD: 1, 0 ot: 2

Only the following word is 1 or 2 which might be due to the influence of the common noun "sakai" (境, the same accent).

saka'i 坂井, 酒井 L: 2 ot: 1

(2) ~other morphemes

'ono'e 尾上 ai: 0 kaneco 金子 ai: 0 ka'wai 河合 ai: 0

3.2.3 Compounds ending with morphemes by which accents of compounds become 2 are not found. Only the following two words are 2, which are probably converted from place-names.

'tikoma 生駒 A: 1 ot: 2 'wakasa 若狭 ai: 2

In the young generation, native three-mora nouns of accent pattern 1 tend to change into 2 (‘atama (頭), katana (刀), etc) in general. In these informants, three-mora surnames also tend to change from 1 into 2. But these changes are not remarkable in the informants of the present paper. Maeda (1990) deals with the dialect where these changes have occurred.

3.2.4 Compounds whose accents are influenced by sequential voicing (連続).

(1)-島 -jima usually 0. -sima usually 1
'tezima 江島 ai: 0 tazima 田島 L: 1 ot: 0
kasima 麗島 HJK: 0 I: 2, 2 ot: 1 kazima 麗島 CL: 1 ot: 0
tozima 戸島 ai: 0 cusima 河島 ai: 1
kizima 木島 ai: 0 nozima 野島 ai: 0 tesima 手島 H: 1 ot: 0
kozima 小島 ai: 0 'jazima 八島 ai: 0 misima 三島 C: 1 FHL: 0, 1 ot: 0
3.2.5 Other compounds. Accents are not regular, and cannot be guessed by the second element.

(2) 江 -e. 0 or で0 or で2
'ir'e 入江 ABCDFG: で0 L: で2 ot: 0 sugi'e 杉江 ADE: で2 ot: 0
'oo'e 大江 ai: で2 naka'e 中江 D: で2, で0 ot: で0

(3) 尾 -e. で2 or で0 or で0 or 1.
'aka'o 赤木 ai: 0 naka'o 中尾 AGH: で2 DE: で2, で0 ot: 0
mi'ja'o 宮尾 K: 0 ot: で0 'ii'o 飯尾 J: 1 ot: 0 naga'o 長尾 A: で2 ot: 0
mura'o 村尾 A: で2 ot: で0 seno'o 銘尾 B: で2 ot: 1 hira'o 平尾 B: で2 ot: で0
'joko'o 橋尾 ai: で0 tera'o 寺尾 ai: で0 macu'o 松尾 ai: で2
'wasi'o 鳥尾 AGL: で0 H: 0 K: 0, で2 ot: で2 nisio' 西尾 AE: で0 L: 1 ot: で2

(4) -木 -ki. 0 or で0. The first element influences siki(式) of the compound.
huziki 雨木 ai: 0 'ooki 大木 A: で2 ot: 0 'akagi 赤木 ai: で0
namiki 並木 ai: 0 'icuki 五木 K: で0 ot: 0 takagi 高杉 ai: で0
'u'eki 椛木 ABCDHJKL: 1 EI: 1, 0 G: 0 sasaki 佐々木 ai: で0
suzuki 鈴木 GL: 0, で0 HK: 0 ot: で0 macuki 松木 ai: で0
masaki 正木 ai: で0 motoki 本木 ai: で0

(5) -倉 -kura, gura. 1 or 0
sakura 佐倉 K: 0 L: 1, 0 CD: で2 ot: 1 nakura 名倉 CD: で2, 1 ot: 1
tokura 戸倉 ai: 1 'ogura 小倉 ai: 0

(6) -田 -ta, da. で2 or 1 or 0 or で0.
Sequential voicing influences accents: words of accent patterns 0 or で0 are usually found only in -da, and few are found in -ta.
-eta 0
ho'eta 細田 ai: 0
-ha 0 or で0
'okada 岡田 ai: 0 ha'Nda 半田 ai: 0 'ikeda 池田 ai: 0
'iida 飯田 ai: 0 'okuda 奥田 ai: 0 ho'Nda 本田 ai: 0 ka'Nda 神田 ai: 0
'asada 浅田 ai: で0 simada 島田 ai: で0 'jamada 山田 ai: で0
sanada 真田 ai: 0 ma'eda 前田 ai: 0

The following four words are traditionally 0, changing into で0 in the young informants.
'i'sida 石田 A: で0 ot: 0 'umeda 梅田 A: で0 ot: 0 hukuda 福田 A: で0 ot: 0
'josida 吉田 ABCF: で0 ot: 0
-eta で2
'akita 秋田 ai: で2 'oota 太田 ai: で2 ha'jata 早田 ai: で2
huruta 古田 ai: で2 'acuta 熟田 ai: で2 ka'wata 川田 ai: で2
haruta 春田 ai: で2 murota 室田 ai: で2 'ikuta 生田 ai: で2
nagata 永田 ai: で2 hirota 広田 ai: で2 'jokota 橫田 ai: で2
-da で2
'icida 市田 ai: で2 kamada 鍋田 ai: で2 cucida 土田 ai: で2
On the Accent of Surnames in the Kyoto Dialect

hosoda 萩田 ai: テ2 'usuda 深田 ai: テ2 sonoda 園田 ai: テ2
tokuda 徳田 ai: テ2 'joneda 米田 ai: テ2 kakuda 角田 ai: テ2
takada 高田 ai: テ2 to'joda 豊田 ai: テ2 kacuda 勝田 ai: テ2
tanida 谷田 ai: テ2 nisida 西田 ai: テ2

-ta テ2 or 1 or 0 ot テ0 depending on the informants.

'a'ota 青田 BDJ: テ0 K: 0, テ2 E: 0, テ0 F: 2, テ0 ABCGHI: テ2
kurita 栗田 A: 1 CD: 1, 0 K: 0 BEFGJ: テ2 HIL: 1, テ2
t'iwata 岩田 A: テ0 BCEGJL: テ2 D: 1, テ2 I: 1 K: 0
si'ota 塩田 A: 1 BEFHIJ: テ2 DGK: 0 C: 0, 1

'urarata 水田 CDF: 1, テ2 K: 0 ot: テ2 sibata 柴田 A: 1 B: 1, テ0 D: 0, 1 ot: 0
'okita 沖田 ABGK: 1 EFIJL: テ2 BCH: 0 D: 1, テ2
sugita 杉田 BCD: 0 AEFGHIL: テ2 J: 0 kazita 梶田 BCDGKL: テ2

cugita 次田 BK: 0 ot: テ2 kadota 門田 AK: 1 D: 1, テ2 ot: テ2
tobita 飛田 HJL: テ2 AD: 1 ot: 0 kikuta 菊田 CD: テ2, 1 ot: テ2
tomita 富田 L: 1 ot: 0

sakata 坂田 ABC EGHL: テ2 DF: 1, テ2 IJK: 1
niQta 新田 ABGJ: テ0 ot: 0 takita 滝田 CDK: 1 ot: テ2
numata 澤田 A: テ0 F: 1 HJ: テ2 ot: 0 curuta 鶴田 A: 1 ot: テ2
haQta 八田 AF: テ0 ot: 0 tokita 時田 CDG: 1, テ2 ot: テ2
hirata 平田 E: 0, テ2 I: 0 ot: テ2 nakata 中田 A: テ2, テ0 ot: テ2
huzita 篠田 G: 0, 1 ot: 0 narita 成田 J: テ2 ot: 1

mi'jata 宮田 A: テ0 BK: 0 D: テ2, 1 H: 0, テ2 ot: テ2
makita 牧田 K: 1 ot: テ2 mizuta 水田 HK: 1 ot: テ2
murata 村田 AJ: テ0 ot: 0
kubota 久保田 A: 1 BDH: 0, 1 L: テ2 ot: 0 morita 森田 A: テ0 ot: 0
kurata 倉田 A: テ0 BEHJL テ2 CFGIK: 0 D: 0, テ2

'wakita 脇田 GHK: 1 ot: テ2

-da テ2 or 1 or 0 or テ0 depending on the informant.

kaneda 金田 K: 1 BCD: 1, テ2 ot: 2

kamed a亀田 K: 1 ot: テ2 sa'wada 沢田 ABCDEH: テ0 G: テ2 ot: 0
kuroda 黒田 CL: 1 ot: テ2 simoda 下田 BCDGKL: テ2 AFIK: 0 J: テ0
sinoda 篠田 K: 1 ot: テ2 sjooda 正田 ABCDFIK: 0 EGHJL: テ0

cunoda 角田 K: 1 ot: テ2 sunada 砂田 BCDJK: 0 ot: テ2
hanada 花田 K: 1 ot: テ2 sumida 住田 JK: 0 ot: テ2
hamada 浜田 JK: テ2, 1 ot: テ2 sc'Nda 千田 EJK: テ0 ot: 0

'arita 有田 IK: 1 DG: 1, テ2 ot: テ2 takeda 武田 A: テ0 H: 1 K: 0, 1 ot: 0
'asida 蒲田 CDI: テ2, テ0 ot: テ2 cukada 砂田 AFGL: テ2 BCDEK: 0 HJ: テ0

'isoda 礫田 KL: 0 A: 0, テ2 ot: テ2 terada 寺田 AC: テ0 ot: 0
'inada 稲田 A: テ0 E: 1, テ2 ot: テ2 to'ida 戸井田 H: テ2 ot: 0
'imada 今田 ABEJL: テ2 DFGK: 0 haneda 羽田 G: テ0 ot: テ2
'ueda 上田 GK: 0 HJL: 0, テ0 ot: テ0
harada 原田 A: 1, テ2 ot: テ0 (テ0 is traditional)
'ucida 内田 J: テ0 ot: テ2  hisada 久田 HI: テ0 JKL: 0 ot: テ2
'osada 長田 DJ: テ2 A: テ0 ot: 0  hisida 菱田 ACDJK: 0 ot: テ2
'onoda 小野田 DL: 0, テ2 ot: テ2  hukada 深田 ABEFG: テ2 CDHIJ: テ0 KL: 0
kisada 岸田 ABFHL: テ2 C: テ2, 0 ot: 0
hunada 船田 AFEGIJL: テ2 H: テ0 ot: 0
kitada 北田 ABEGL: 2 CF: 0 D: テ2, 0 HIJK: テ0
masuda 増田 DE: テ2, 0 ot: テ2  macida 町田 A: テ0 ot: テ2
kusida 橿田 CD: 0 ot: テ2  macuda 松田 A: テ0 ot: テ2
kumada 熊田 AJ: テ0 ot: テ2  mocida 持田 AB: テ0 ot: テ2
koo da 幸田 E: テ2, 0 G: テ2 H: テ0 ot: 0
'jasuda 安田 A: テ0 B: テ2, 0 ot: テ2  gooda 合田 ABCDFIK: 0 EGHJ: 0
(7)-津 -zu, -cu 1 or 0 or テ0
'imazu 今津 ai: 1  'oocu 大津 ai: 1
'umezu 梅津 J: 1, 0 ot: 0  'okucu 奥津 AFGHI: 0 CDJKL: 1 BE: テ0
simazu 島津 ai: 1  takacu 高津 FG: 0 L: テ2 ot: 1
(8)-塚 -zuka, cuka 1 or 0
tezuca 手塚 CGHJK: 1 ot: 0  toacu 戸塚 GHI: 1 ot: 0
(9)-藤 -too, doo 1 or 0 or テ0
'itoo 伊東 ai: 0  'etoo 江藤 ai: 1  kudoo 工藤 ai: 1  satoo 佐藤 ai: 1
mutoo 武藤 ai: 1  'itoo 伊藤 ai: 0  katoo 加藤 ai: 1  gotoo 後藤 ai: 0
sudoo 須藤 ai: 1
(10)-中 -naka 2 or 1
tanaka 田中 ai: テ2  nonaka 野中 ABDEGIJ: 1 CKL: テ2 FH: 1, テ2
(11)-根 -ne 0 or 0 or 2
sekine 関根 DI: テ2 J: テ0, 2 A: 0, テ0 BEK: 0 H: 0, テ2 CFG: テ0
'jame 山根 HK: 0 ot: 0
(12)-馬 -ma 1 or 0 or テ0
'arima 有馬 ai: 1  sooma 相馬 J: テ0 ot: 0
(13)-部 -hu, be, bu 1 or テ0 or 0
kaihu 海部 J: 1, テ0 E: テ0 ot: 0  takebe 武部 EL: テ0 IK: 0 ot: 1
na'nBu 南部 L: 1 ot: テ0  hasebe 長谷部 ABCFGHL: 1 D: 0, 1 EIJK: 0
'isobe 礁部 I: 1, 0 L0 ot: 1  'jatabe 谷田部 E: 1, テ2 ot: 1
'okabe 岡部 I: 0 ot: 1  'watabe 渡部 KL: 0 I: テ0 E: テ2 ot: 1
(14)-辺 -be 1 or テ0 or 0
sa'wabe 淀辺 ABFGLJ: 1 CKL: 0 D: 0, テ0 EH: 0
tanabe 田辺 AB: 1 D: テ0, 1 ot: テ0
(15)-間 -ma 0 or テ0 or テ2 or 1
kazama 風間 ai: 0  huzima 藤間 ai: 0
sakuma 佐久間 ABL: 1 ot: テ2  ho'Nma 本間 ai: 0
kasama 笠間 BCDIL: 2 AEGHK: 0 FJ: テ0
(16)-見 -mi 0 or 1 or テ0
kazami 風見 ai: 0  si'omi 橋見 A: 1 ot: 0  'asami 浅見 DI: テ0 G: 0, テ0 ot: 0
4. Four-Mora Surnames

4.1 Surnames converted from common nouns.

There are few words. Accents do not change:

tabicana 橋 ai: 0 minamoto 源 ai: 0

4.2 Compounds

Basic accent patterns are 0 and 1. But in the young informants, 0 and 2 are the basic accent patterns.

4.2.1 Compounds ending with morphemes by which accents of compounds usually become 0 or 2. 0 is found mainly in young informants, depending on the word.

(1) -岩 -i’wa.

kuro’i’wa 黒岩 ai: 0 ’oo’i’wa 大岩 ai: 0 hira’i’wa 平岩 ABCDFI: 0 ot: 0

(2) -岡 ‘oka

’asa’oka 浅井 ai: 0 tani’oka 谷岡 ai: 0 tera’oka 寺岡 ai: 0
taka’oka 高岡 ai: 0 hanako 花岡 ai: 0 mori’oka 森岡 ai: 0
maru’oka 丸岡 ai: 0 hiro’oka 広岡 ai: 0 ’ii’oka 飯岡 ai: 0
kita’oka 北岡 ai: 0 hira’oka 平岡 ai: 0 mura’oka 村岡 ai: 0
moro’oka 諸岡 F: 1 ot: 1 nisi’oka 西岡 H: 0, 1 ot: 0
カワオカ 河原 L: 1 ot: 0
カミオカ 上原 L: 1 ot: 0
ササオカ 笹岡 L: 1 ot: 0
クチオカ 鶴岡 A: 2 IK: 0, 1 ot: 0
トミオカ 富岡 KL: 1, 0 ot: 0
カタオカ 片岡 A: 2, 0 ot: 0
フサオカ 安岡 G: Y HJL: 1 ot: 0
マチオカ 松岡 A: T2 BH: 1 F: T ot: 0
ハツオカ 藤岡 HL: 1 ot: 0

エクセプション:
Josioka 吉岡 A: T2 H: 1, T2 I: 2, 1 ot: 1
(3) 上 - kami
カワワカミ 川上 ai: 0
サカガミ 坂上 ai: 0
(4) - kiri
カシワガ米 柏木 ai: 0
カズラガ米 高槻 ai: 0
(5) - kurou - kubo
オオクボ 大久保 ai: 0
カワワクボ 川久保 ai: 0
(6) - kuma
イノクマ 猿熊 ai: 0
フウクウマ 大熊 ai: 0
(7) - kura
シスクリョ 内倉 ai: 0
カマクラ 鎌倉 L: 3 ot: 0
カタクラ 片倉 ai: 0
ナガクラ 長倉 J: T2 ot: 0
ノマクラ 沼倉 ai: 0
タカクラ 高倉 HL: 3 ot: 0
フウクウラ 大倉 GHL: 1 J: 1, 0 ot: 0
(8) - go - e
トリゴエ 鳥越 ai: 0
カワワゴエ 川越 ai: 0
(9) - zato
キタザト 北里 ABD: T2 ot: 0
ナカザト 中里 AG: T2 B: 2 CEFHJL: 0 K: 1
(10) - sa'wa (not - sa'wa)
イケザワ 池沢 ai: 0
フウザワ 福沢 ai: 0
タンザワ 谷沢 ai: 0
クチザワ 僧沢 ai: 0
フウクラ 河川 ai: 0
マスザワ 沢沢 ai: 0
ミオザワ 塩沢 ai: 0
オオザワ 大沢 ai: 0
マチザワ 唐沢 ai: 0
といずwa 塩沢 ai: 0
イマザワ 山沢 ai: 0
シラザワ 杉沢 ai: 0
ニチョザワ 柿沢 ai: 0
イチノザワ 杉沢 ai: 0
キタザワ 北沢 EIL: T0 ot: 0
フウザワ 深沢 EH: T0 ot: 0
アカザワ 赤沢 AE: T0 ot: 0
kanaza'wa 金沢 AL: テ2 ot: 0 (2: influenced by the standard language)

(11)-島 -sim,a,zima. Sequential voicing does not influence the accent.

ka'wasima 川島 ai: 0  cunamasima 榊島 ai: 0  huzisima 藤島 ai: 0
kirisima 桐島 ai: 0  narusima 咲島 ai: 0  morisima 森島 ai: 0
kimisima 君島 ai: 0  hirasima 平島 ai: 0  'a'osima 青島 H: テ0 ot: 0
kuramasima 倉島 ai: 0  ha'jasima 南島 ai: 0  takesima 竹島 J: 1 ot: 0
harasima 原島 E: テ0 BCI: 0, テ0 ADFGJKL: 0  to'josima 豊島 H: 1 ot: 0
'tusizima 牛島 ai: 0  hamazima 浜島 ai: 0  'iizima 飯島 ai: 0
terasima 塩島 ai: 0  niizima 新島 ai: 0  so'ezima 副島 ai: 0
masuzima 増島 ai: 0  nagasima 長島 ai: 0  simozima 下島 ai: 0
'o'okazima 岡島 ai: 0  nakazima 中島 ai: 0  samezima 魚島 ai: 0
'isizima 石島 ai: 0  mizusima 水島 ai: 0
ku'wazima 桑島 AB: 0, テ0 ot: 0  ma'ezima 前島 GK: 0 D: 0, テ0 ot: テ0
'uzizima 上島 BF: テ0 CD: 0, テ0 ot: 0  kitazima 北島 BEFG: テ0 J: 0, テ0 ot: 0

Exceptions:
takasima 高島 A: テ2 L: 0 ot: 1  hukusima 福島 A: テ2 J: テ2, 1 ot: 1 (changing 1→2)
'o'osima 大島 A: 0 ot: テ2  macusima 松島 ai: テ2
nabesima 鍋島 ai: テ2 (traditionally テ2)

(12)-添 -zo'e
ka'wazo'e 川添 ai: 0  'jamazo'e 山添 ai: 0

(13)-田 -da
'janagida 柳田 ai: 0  'usi'oda 潮田 L: テ0 ot: 0  ha'jasida 林田 ai: 0
takarada 宝田 ai: 0  sakurada 桜田 J: テ0 ot: 0  hakamada 祖田 J: テ3 ot: 0

(14)-中 -naka
hamanaka 浜中 ai: 0  muranaka 村中 H: テ2 ot: 0
'janamanaka 山中 ai: 0  takenaka 竹中 A: テ2 ot: 0

(15)-西 -nisi
nakanisi 中西 ai: 0  'jaminanisi 山西 ai: 0  'imanisi 今西 ai: 0
'o'onisi 大西 ai: 0  ka'wanisi 川西 ai: 0

(16)-沼 -numa
kakinuma 柿沼 ai: 0  suganuma 晴沼 ai: 0  hisinuma 蒼沼 ai: 0
'o'onuma 大沼 ai: 0  mizunuma 水沼 ai: 0  hasunuma 霧沼 ai: 0
naganuma 長沼 ai: 0  sasanuma 龍沼 ai: 0  'iinuma 飯沼 ai: 0
'asanuma 浅沼 AB: テ0 ot: 0  hiranuma 平沼 BCD: 0, テ0 ot: 0

(17)-山 -'jama
'i'i'jama 飯山 ai: 0  kazi'jama 楓山 ai: 0  maru'jama 丸山 ai: 0
'isi'jama 石山 ai: 0  tani'jama 谷山 ai: 0  'jone'jama 米山 ai: 0
'oki'jama 沖山 ai: 0  tori'jama 鳥山 ai: 0
'u'ci'jama 内山 ai: 0  kame'jama 龟山 ai: 0  nii'jama 新山 ai: 0
'o'oo'jama 大山 ai: 0  sugi'jama 杉山 ai: 0  huzi'jama 藤山 ai: 0
'iri'jama 入山 A: テ0 ot: 0  simo'jama 下山 D: 0, テ0 ot: 0
'usi'jama 牛山 A: テ0 ot: 0  seki'jama 岩山 A: テ0 ot: 0
kami'jama 上山 A: \( \text{て}0 \text{J}:0, \text{て}0 \text{ot}:0 \)  tera'jama 寺山 A: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)
kage'jama 影山 GH: \( \text{て}0 \text{ot}:\text{て}0 \)  huna'jama 船山 AD: \( \text{て}0 \text{BC}:0, \text{て}0 \text{ot}:0 \)
kiri'jama 島山 E: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)  hara'jama 原山 AEIJ: \( \text{て}0 \text{BCD}:0, \text{て}0 \text{ot}:0 \)
kuri'jama 森山 AE: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)  ma'e'jama 鳳山 ABCDEFIJL: \( \text{て}0 \text{GK}:0 \)
ku'wa'jama 桑山 ABF: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)  hira'jama 平山 ABEFH: \( \text{て}0 \text{CD}:0, \text{て}0 \)
saki'jama 崖山 AB: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)
GJKL:0
mura'jama 村山 ABCD: \( \text{て}0 \text{K}:0, \text{て}0 \text{ot}:0 \)
siba'jama 柿山 ABCF: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)  kacu'jama 勝山 A: \( \text{て}0 \text{C}:\text{て}2, \text{BDF}:\text{て}2 \)
'aki'jama 秋山 ABCDF: \( 2 \text{L}:1 \text{ot}:0 \)  E: \( 1,0 \text{GHIJKL}:0 \)
'oku'jama 奥山 A: \( \text{て}2 \text{B}:2 \text{ot}:0 \)  naga'jama 永山 ABF: \( \text{て}0 \text{CD}:\text{て}0, \text{ot}:0 \)
'a'o'jama 青山 A: \( \text{て}2 \text{B}:2 \text{ot}:0 \)  'joko'jama 横山 AB: \( \text{て}2 \text{FG}:\text{て}0, \text{て}2 \text{CDH}:\text{て}0 \)
kata'jama 片山 AB: \( \text{て}0 \text{L}:\text{て}2 \text{て}:\text{ot}:0 \)  \text{て}0 \text{ot}:0 \)
take'jama 竹山 A: \( \text{て}0 \text{CD}:0, \text{て}0 \text{G}:0, \text{て}2 \text{ot}:0 \)
masu'jama 増山 A: \( \text{て}0 \text{CDH}:1 \text{ot}:0 \)  (in the above examples, \( \text{て}2 \) is the accent influenced by the standard language)

Exceptions:
taka'jama 高山 ai: \( \text{て}2 \)  'waka'jama 若山 ai: \( \text{て}2 \) (traditionally \( \text{て}2 \))
toku'jama 徳山 AB: \( \text{て}2 \text{CDF}:1, \text{て}2 \text{E}:0 \text{ot}:1 \) (traditionally 1)

(18) other morphemes
'ta'o'jagi 青柳 ai:0  'ootomo 大伴, 大友 ai:0  sa'otome 早乙女 ai:0
'tasahina 朝比奈 ai:0  'oonuki 大貫 ai:0  su'ehiro 末広 ai:0
'isi'wata 石綿 ai:0  'ooma'e 大前 ai:0  to'jotomi 豊臣 ai:0
'ino'ue 卑上 ai:0  'oo'wada 大和田 ai:0  haQtori 服部 ai:0
'i'wanami 岩波 ai:0  'ogurusu 小栗栖 ai:0  hana'jagi 花柳 ai:0
'ootake 大竹 ai:0  ka'wakita 河北 ai:0  huizi'eda 藤枝 ai:0
'oocuki 大根 ai:0  kusanagi 草薙 ai:0  minakami 水上 ai:0
'oocubo 大坪 ai:0  kusanagi 草薙 ai:0  'jamagisi 山際 ai:0
'koba'jasi 小林 ai:0  'watanabe 渡辺 ai:0
ko'izumi 小泉 A: \( \text{て}2 \text{B}:2, \text{て}2 \text{ot}:0 \)  'igarasi 五十嵐 AB: \( \text{て}2 \text{ot}:0 \) (\( \text{て}2 \) and 2 are
'tasikaga 足利 A: \( \text{て}0 \text{ot}:0, \text{て}0 \text{F}:0 \text{ot}:0 \)  the accents influenced by the standard
'isiguro 石黒 F: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)  language)
sa'egusa 三枝 AB: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)  'isimarui 石丸 F: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)
nakasone 中曾根 A: \( \text{て}0 \text{I}:0, \text{て}0 \text{ot}:0 \)  'oo'ide 大出 F: \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)
hasizume 橋爪 ABCEGH \( \text{て}0 \text{ot}:0 \)  kjoogoku 京極 B: \( 0, \text{て}0 \text{ot}:0 \)
hukutome 福留 ABEFH: \( \text{て}0 \text{CDFJ}:0 \)  ka'wabata 川端 ai: \( \text{て}0 \)
hoozjoo 北条 ai: \( \text{て}0 \)  ka'waziri 川尻 E: \( 1 \text{ot}:0 \)
minegisi 峯岸 A: \( \text{て}2 \text{B}:2 \text{C}:2, \text{て}2 \text{L}:1 \text{ot}:0 \)  'jamagisi 山岸 A: \( 0,2 \text{D}:\text{て}2 \text{ot}:0 \)
'ue'kusa 植草 ABHI: \( \text{て}2 \text{ot}:0 \)  'jamagata 山形 A: \( \text{て}2 \text{D}:\text{て}2,0 \text{GL}:1 \)
4.2.2 Compounds ending with morphemes by which accents of compounds usually become 1. Almost all words have changed into 2 in the young informants, especially in the informant <A>, except 0m000, where '0' means a mora, and 'm' means a mora phoneme. Causes of this change are the influence of the standard language and the tendency of the kernel to move to the central part of words in the Central-type dialects.

Although Amanuma (1940), Yoshihara (1983), and Maeda (1990) say that almost all these words are pronounced with accent pattern 2, the results of the present paper show that 2 is found usually in the young generation.

The number of 2 words in the following data for each informant is as follows:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Informants:</th>
<th>A</th>
<th>B</th>
<th>C</th>
<th>D</th>
<th>E</th>
<th>F</th>
<th>G</th>
<th>H</th>
<th>I</th>
<th>J</th>
<th>K</th>
<th>L</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Number of 2 words:</td>
<td>86</td>
<td>22</td>
<td>24</td>
<td>26</td>
<td>16</td>
<td>13</td>
<td>14</td>
<td>6</td>
<td>5</td>
<td>13</td>
<td>5</td>
<td>9</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Exceptions:

'aoo'uci 大内 AB: 1 J:1, 0 ot: 0

(2) -gaki

'itagaki 板垣 ABCDF: 2 EGIL: 1 K: 1, 2 HJ: 2

'umegaki 稲垣 AF: 2 CD: 1, 2 ot: 1 'inagaki 稻垣 ACF: 2 BD: 2, 1 ot: 1

takagaki 高垣 ABCDEFGJK: 2 HIL: 1

(3) -kata

'ubukata 生方 AB: 2 L: 2, 2 ot: 1 hizikata 生方 A: 2 BC: 2 K: 0 ot: 1

(4) -guci,kuci

'origuci 折口 ABCDH: 2 ot: 1 hamaguci 浜 A: 2 ot: 1

'orikuci 折口 ABCDH: 2 ot: 1 haraguci 原口 ABEGIK: 2 CD: 1, 2 ot: 1

'sakaguci 坂口 A: 2 BCD: 2, 1, 2 ot: 1 horiguci 崎 A: 2 CD: 1, 2 ot: 1

'takaguci 高屋 ABCDJ: 2 sa'waguci 沢口 AG: 2 ot: 1

'mizoguci 溝口 ABCD: 2 takaguci 淹 A: 2 G: 2, 2 K: 2, 1 ot: 1

'taniguci 谷口 A: 2 ot: 1 moriguci 森口 A: 2 ot: 1

Exceptions:

'minakuci 水口 A: 2 ot: 0

(5) -saka

'koosaka 高坂 ai: 1 ha'jasaka 早坂 A: 2 CD: 1, 2 ot: 1
'arisaka
有坂 A: て2 F: 0 ot: 1
'wakisaka
脇坂 A: て2 F: 0 ot: 1
(6) - 崖 - saki, zaki
'soisaki
大崎 a: i: 1
ka'Nzaki
神崎 a: i: 1
morisaki
森崎 A: て2 ot: 1
'i'wasaki
岩崎 A: て2 D: 0 ot: 1
huzisaki
藤崎 A: て2 C: 1, 2 ot: 1
sugisaki
杉崎 A: て2 C: 2 ot: 1
'isisaki
石崎 A: て2 C: 1, 2 K: 0 ot: 1
'morohasi
山崎 A: て2 ot: 1
'motohasi
'ishisaki
石崎 A: て2 ABCDEFK: 0 J: 0, 1 GHIL: 1

Exception:
ka'wasaki
川崎 a: i: 0
(7) - 下 - sita
morisita
森下 AFGJ: て2 ot: 1
mi'jasita
宮下 AFGHJ: て2 BCD: 1, て2 IKL: 1
kinosita
木下 A: て2 B: て2, 1 ot: 1
takesita
竹下 DI: 1, て2 Kl ot: て2
'i'wasita
岩下 ABEFG: て2 J: 1, て2 ot: 1
'jamasita
山下 AFJL: て2 BCD: 1, て2 ot: 1
sakasita
坂下 AG: て2 CD: 1, て2 EFI: 1 HJKL: 0

Exceptions (traditionally て2)
'oosita
大下 ABKL: 1 CDIJ: 1, て2 ot: て2
macusita
松下 a: て2
si'Ntani
新谷 a: i: 1
nakatani
中谷 AEG: て2 ot: 1
'i'ketani
池谷 A: て2 ot: 1
'ootani
大谷 A: 0, 1 ot: 1 (0 is the accent influenced by the standard language)
sugitani
杉谷 A: て2 C: 0 ot: 1
mizutani
水谷 A: て2 ot: 1
nisitani
西谷 HI: て0, 1 A: て2 ot: 1
(9) - 崖 - hasi
kurahasi
倉橋 A: て2 ot: 1
nakahasi
中橋 AEL: て2 ot: 1
'i'whahasi
岩橋 A: て2 ot: 1
huruhasi
古橋 A: て2 ot: 1
'isisi
石橋 AB: 0 ot: 1
'tanahasi
棚橋 A: て2 ot: 1
hunahasi
船橋 A: て2 ot: 1

Exceptions:
takahasi
高橋 a: て2
(10) - 坂 - hata
'oohata
大畑 EK: 0 ot: 1
huruhata
古畑 A: て2 F: 2 ot: 1
(11) - 崖 - mori
'jamaomori
山森 I: 1 AL: 0 ot: て2
'isimori
石森 AB: て2 CDH: 1, て2 K: 0 ot: 1
huzimori
藤森 A: て2 J: 1, 0 K: 0 ot: 1

Exceptions:
ka'wasaki
川崎 a: i: 0
sugimori 杉森 AHL: T2 BCJK: 0 DEI: 1F: 0, 1
kanamori 金森 ABGL: T2 C: 2 K: 2, 0 ot: 1

Exceptions:
  takamori 高森 ABCDEFGK: T2 ot: 1 (traditionally T2?)  'oomori 大森 J: 1 ot: 0
(12)-other morphemes
  'inuga'i 犬飼 AB: T2 J: 0 ot: 1  ho'Ndo 本堂 ai: 1 murakami 村上 AB: 0 ot: 1
  kumaga'i 熊谷 A: T2 ot: 1  ma'izuru 舞鶴 ai: 1 mocizuki 望月 A: T2 ot: 1
  si'ozuki 塩月 A: T2 C: 2 J: 0, 1 ot: 1

4.2.3 Compounds ending with morphemes which usually make accents of compounds T2. Note that there are not so many examples, and moreover some of the following examples seem to be traditionally 1 and have changed into T2.

(1)-石 -'isi
  hira'isi 平石 ai: T2  taka'isi 高石 J: 0 ot: T2
  take'isi 武石 L: 1 ot: T2  mura'isi 村石 ABCDEGH: T2 FI: 0, T2 JK: 0

Exceptions:
  'oo'isi 大石 ABDFIL: 1 CEHJ: 0, 1 GK: 0
(2)-浦 -'ura
  sugi'ura 杉浦 ai: T2  macu'ura 松浦 ai: T2
  nis'iura 西浦 ai: T2  'jama'ura 山浦 H: 0 ot: T2
  'oo'ura 大浦 ABDH: 1 IK: T2 CEFGJL: 0

(3)-郷 -'go
  toogoo 東郷 A: 1 D: 1, T2 ot: T2  saigoo 西郷 A: 1 ot: T2

Exceptions:
  ho'Ngo 本郷 ai: 1
(4)-杉 -sugi
  'u'esugi 上杉 ABCDEF: T2 L: 2 ot: 1  takasugi 若杉 ABFGHIJK: T2 CD: 1,
  'wakasugi 高杉 ai: 2  T2 IL: 1

(5)-永 -naga. Many of the words may be traditionally 1.
  tokunaga 徳永 ai: 2  tominaga 富永 AFGI: T2 CDH: T2, 1 ot: 1
  tomonaga 朝永 JK: 0 L: 1 ot: T2
  hununaga 福永 ABCFGHIK: T2 EJL: 1 D: 1, T2
  'josinaga 吉永 EJ: 1 2 ot: 2  macunaga 松永 BJ: 1 CD: 1, T2 ot: T2
  'jasunaga 安永 J: 1 B: 1, T2 K: 0 ot: T2
  mi'janaga 宮永 HL: 1 K: 0 CD: 2, T2 B: 2 AEFGJ: T2

(6)-松 -macu
  'akamacu 赤松 ai: T2  nagamacu 永松 J: 1 K: 0 ot: T2
  kasanmacu 笠松 ai: T2  muramacu 村松 K: 0 L: 2, T2 ot: T2
  takamacu 高松 ai: T2  sigmacu 重松 EKL: 1 J: 1, T2 ot: T2
  cikamacu 近松 ai: T2  hiramacu 平松 L: 0 K: 1, T2 H: 1, 2 ot: T2
  'wakamacu 若松 ai: T2  'u'emacu 楝松 AEFGHIJL: T2 CD: 1, T2 K: 2 B: 1

(7)-other morphemes
  'uzi'ie 氏家 G: 0 E: 0, T2 JL: 1 ot: T2  seto'uci 瀬戸内 ai: T2
4.2.4 Compounds ending with morphemes by which accents of compounds usually become 3 or 3. There are only a few words found.

'icinose 一ノ瀬 ABCDEGK: テ3 FHIL: 3 sakura'i 桜井 ai: テ3
'iQsiki 一色 ai: 3 cubura'ja 円谷 J: テ0 L: 0 ot: テ3

4.2.5 Compounds whose accents are influenced by sequential voicing.

(1) -gawa 0, -zuka 0, 1 and 2
-cuka
hiracuka 平塚 ai: 0 nakacuka 中塚 A: テ2 ot: 0
takacuka 高塚 A: テ2 H: 1 ot: 0
'akacuka 赤塚 A: 2 ot: 0 nagacuka 長塚 A: テ2 CD: テ0, 0 ot: 0
-zuka
nisizuka 西塚 A: テ2 B: 2 I: 1 ot: 0 'onozuka 小野塚 AEFGHJ: テ2 L: 0 ot: 2
'iizuka 飯塚 IK: 1 G: 1, 0 ot: 0 kimizuka 君塚 AG: テ2 BCDHK: 2 EJ: 1 L: 0
'isizuka 石塚 I: 2 K1 ot: 0 'inuzuka 犬塚 ABFG: テ2 CDG: 2 HIK: 1, 2 J: 1, テ2
kaizuka 貝塚 ABGHJK: 1 C: 2 FL: 0 E: 2, 1
tomizuka 富塚 AG: テ2 HK: 1 BI: 2 ot: 0

(2) -川 Many of -gawa words are 0, and many of -kawa words are 1 (changing into 2 in the young generation)
-kawa
kiQka'wa 吉川 ai: 1 macuka'wa 松川 A: テ2 ot: 1
si'Nka'wa 新川 ai: 1 kuroka'wa 黒川 A: テ2 ot: 1
'ooka'wa 大川 ai: 1 ki'joka'wa 清川 A: テ2 ot: 1
'aika'wa 相川 A: テ2 ot: 1 'jasuka'wa 安川 A: テ2 ot: 1
'arika'wa 有川 A: テ2 ot: 1 kosika'wa 越川 A: テ2 K: 0 ot: 1
'icika'wa 市川 A: テ2 ot: 1 tomika'wa 富川 A: テ2 JK: 0 ot: 1
'ucika'wa 内川 A: テ2 ot: 1 simoka'wa 下川 A: テ2 CJ: 0 ot: 1
si'oka'wa 塩川 A: テ2 ot: 1 'o'ika'wa 及川 ai: 1 一郎 x
'joneka'wa 水川 A: テ2 ot: 1 to'joka'wa 豊川 A: テ2 EK: 0 J: 0, 1 ot: 1
hosika'wa 星川 A: テ2 ot: 1 kadoka'wa 角川 A: テ2 C: テ0 D: 1, テ0 G: 0 ot: 1
hiroka'wa 広川 A: テ2 ot: 1
morika'wa 森川 A: テ2 ot: 1 huzika'wa 藤川 A: テ2 ot: 1
huruka'wa 古川 A: テ2 ot: 1 hosoka'wa 細川 A: テ2 ot: 1
'josika'wa 吉川 A: テ2 ot: 1
-gawa
nakaga'wa 中川 A: テ2 D: 1, テ2 L: 3 ot: 1 traditionally 0
-kawa
'araka'wa 荒川 A: テ2 L: 1 ot: 0 muraka'wa 村川 A: テ2 D: 1, 0 JL: 1 ot: 0
<table>
<thead>
<tr>
<th>Surname</th>
<th>Accent</th>
<th>Explanation</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>isika'wa 石川</td>
<td>ai: 0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>jamaka'wa 山川</td>
<td>L: 1, ot: 0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>gawa</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>akaga'wa 赤川</td>
<td>G: 2, FH: 0, ot: 0</td>
<td>tamaga'wa 玉川</td>
</tr>
<tr>
<td>inaga'wa 米川</td>
<td>ai: 0</td>
<td>tokuga'wa 藤川</td>
</tr>
<tr>
<td>imaga'wa 稲川</td>
<td>ai: 0</td>
<td>tonega'wa 刺根川</td>
</tr>
<tr>
<td>udaga'wa 宇田川</td>
<td>ai: 0</td>
<td>hasega'wa 長谷川</td>
</tr>
<tr>
<td>kitaga'wa 北川</td>
<td>ai: ト</td>
<td>ma'ega'wa 前川</td>
</tr>
<tr>
<td>kotega'wa 古手川</td>
<td>BCD: 0, ot: 0</td>
<td>mi'jaga'wa 宮川</td>
</tr>
<tr>
<td>sinaga'wa 品川</td>
<td>ai: 0</td>
<td>minaga'wa 菱川</td>
</tr>
<tr>
<td>sunaga'wa 砂川</td>
<td>ai: 0</td>
<td>'janaga'wa 柳川</td>
</tr>
<tr>
<td>sekiga'wa 関川</td>
<td>ai: 0</td>
<td>'jodoga'wa 澤川</td>
</tr>
<tr>
<td>taniga'wa 谷川</td>
<td>ai: 0</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(3) 蕃 -too 0, -doo 1.
- too
- saitoo 斎藤 ai: 0
- naitoo 内藤 ai: 0
- ko'Ndoo 近藤 ai: 0
- ddo
- 'a'Ndoo 安藤 ai: 1
- 'e'Ndoo 遠藤 ai: 1
- hjoodoo 兵藤 J: ot: 1
- si'Ndoo 進藤 ai: 1
(4) 原 -haral -bara 1. -wara 1 or 0.
- traditionally 1
- hara
- 'oohara 大原 ai: 1
- 'jasuhara 安原 A: ト 2 G1, ト 2 ot: 1
- kanehara 金原 A: ト 2 ot: 1
- 'u'ehara 上原 A: ト 2 F1, ト 2 ot: 1
- 'aihara 相原 A: ト 2 ot: 1
- ki'johara 清原 A: ト 2 I: 2 ot: 1
- ma'ehara 前原 A: ト 2 ot: 1
- cukahara 畴原 ABC: ト 2 D: 0, ト 2 F: 0 ot: 1
- takehara 竹原 A: ト 2 F: 0 ot: 1
- hasahara 畜原 ABCDGHK: ト 2 F: 0 ot: 1
- mi'jahara 宮原 A: ト 2 F: 0 ot: 1
- nisihara 西原 A: ト 2 BEGJKL: 1 CDFH: 0
- kurihara 栗原 A: ト 2 F: 1 ot: 1
- mizuhara 水原 A: ト 2 I: 0 ot: 1
- 'ucrihara 内原 A: ト 2 CD: 0 ot: 1
- sugihara 杉原 A: ト 2 HIJL: 1 ot: 0
- hukuhara 福原 A: ト 2 F: ト 2, 1 ot: 1
- sinohara 藤原 AL: ト 2 F: 0 ot: 1
- nakahara 中原 ABCFGHL: ト 2 DIJK: 1, ト 2 E: 1
- bara
- ka'Nbara 神原 ai: 1
- macubara 松原 A: ト 2 ot: 1
- ki'Nbara 金原 ai: 1
- ku'wabara 桑原 A: ト 2 B: ト 2, 1 ot: 1
- 'isihara 石原 ai: 0
- wara
- 'ogi'wara 萩原 A: ト 2 H: 1, 0 ot: 1
- hagi'wara 萩原 A: ト 2 ot: 1
- traditionally 0
- kazi'wara 森原 ai: 0
- suga'wara 菅原 L: ト 2 ot: 0
- huzi'wara 藤原 ai: 0

4.2.6 Other compounds. Accents are not regular. and cannot be guessed by the second element.
(5) -hori, bori. 0 or ト 2
'oohori 大村 ai: 0 'ucibori 内村 ABD: テ2 ot: 0
'akabori 赤倉 ABDGK: テ2 CFHL: 0 EIJ: テ0
(6)-宫 -mi'ja. テ2 or 0
traditionally テ2
macumi'ja 松村 ai: テ2 'amemi'ja 雨宫 ai: テ2 takami'ja 高宮 F: 0 ot: テ2
traditionally 0
'oorni'ja 大宮 ABC: 1 ot: 0 ninomi'ja 二宮 ABFG: テ2 CEHIJL: 0 K: 1 D: 2
(7)-村 -mura. テ2 or 0.
traditionally テ2
'icimura 市村 ai: テ2 'ucimura 内村 ai: テ2 morimura 森村 ai: テ2
kamimura 上村 ai: テ2 'arimura 有村 ai: テ2 macumura 松村 ai: テ2
takamura 高村 ai: テ2 hukumura 福村 ai: テ2 'josimura 吉村 ai: テ2
huzimura 藤村 IJK: 0 ot: テ2
traditionally 0. テ2 in these examples seems to be the accent influenced by the
standard language. In a few words テ0 is found.
'u'emura 上村 ABCDGIJ: テ0 L: テ2 ot: 0
'oornua 大村 ai: 0 kitamura 北村 ai: テ0
'i'wamura 岩村 L: テ2 ot: 0 nisimura 西村 K: 0 ot: テ0
mi'jamura 宮村 A: テ2 ot: 0 simamura 島村 FL: テ2 G: 0, テ2 B: 0, テ0 ot: 0
'inamura 稲村 FGL: テ2 ot: 0 'okumura 奥村 A: テ2 ot: 0
ka'wamura 河村 ai: 0 sa'wamura 沢村 ai: 0
'imamura 今村 L: テ2 ot: 0 mi'jamura 宮村 A: テ2 ot: 0
nakamura 中村 ai: 0
traditionally 0 or テ2
cuzimura 辻村 ai: テ2 K: 0 'umemura 梅村 BK: 0 J: テ0 ot: テ2
nonomura 野々村 K: 0 ot: テ2 'isimura 石村 E: 0 CH: 0, テ2 ot: テ2
'isomura 礙村 C: テ2, 0 ot: テ2 simomura 下村 BD: 0, テ0 L: テ2 ot: 0
sugimura 杉村 K: 0 H: 0, テ2 ot: テ2 hamamura 浜村 ABEK: 0 G: 0, テ2 ot: テ2
tanimura 谷村 J: 0 K: 1 ot: テ2 mizumura 水村 BEJKL: 0 ACDFGH: テ2
takemura 竹村 HK: 0, テ2 ot: テ2 mitamura 三田村 ABGH: テ0 C: 0, テ0 ot: 0
niimura 新村 L: テ2 I: テ2, 0 ot: 0
'jamamura 山村 ABEK: 0 DH: 0, テ2 CFGIJL: テ2
(8)-本 -moto. 0 or 1. Words of 1 are more common than words of 0.
traditionally 0
'i'wamoto 岩本 A: テ0 ot: 0 cukamoto 砂本 A: テ0 ot: 0
'okamoto 岡本 ai: 0 macumoto 松本 ABC: テ0 F: 0, テ0 ot: 0
kumamoto 熊本 L: 1, 0 ot: 0 mi'jamoto 宮本 A: 0, テ0 ot: 0
sakamoto 坂本 ai: 0 morimoto 森本 ai: 0
'jamamoto 山本 ai: 0
traditionally 1. Many of 1 words change into テ2.
nasimoto 梨本 A: テ2 ot: 1 kusumoto 椰本 ABCF: テ2 D: 1, テ2 ot: 1
'ikemoto 池本 A: テ2 ot: 1 takimoto 滝本 A: テ2 BCDJ: 1, テ2 ot: 1
The accent of surnames with five or more morae are the same as that of common
compound nouns: shiki (式, low-initial type or high-inital type) of names is decided by the first element (the law of siki preservation, shikihozon-no-hoosoku, 式保存の法則), and the position of the kernel is determined by the second element.

5.1 The position of the kernel is as follows:
- ○○―○○○ (2mora-3mora): 3 or 3, and no exceptions are found.
- ○○○―○○ (3mora-2mora): Almost all surnames are 3 or 3, and a few exceptions are found. Examples of exceptions:
  - 'ogasa' wara 小笠-原 ai: 0
  - nikai-doo 二階-堂 IJL: 3 EK: 3 ot: 2
  - higasi' jama 東-山 ai: 0
  - ○○○○○ no examples are in the questionnaire.
  - ○○○○  

5.2 Shikihozon-no-hoosoku does not always hold good. Considerable exceptions are found:

1) shiki of the first elements is high-initial type, and shiki of surnames of some informants is low-initial type.
   - kita-ba'jasi 北林 GK: 3 CD: 3, 3 ot: 3
   - takeno'uci 竹之内 K: 3 ot: 3
   - kuri-ba'jasi 栗林 ABEIJ: 3 BCD: 3, 3 ot: 3
   - 'jamano'uci 山之内 K: 3 ot: 3
   - take-ba'jasi 竹林 HK: 3 L: 3, 3 ot: 3
   - 'janagi-hara 柳原 J: 3, 3 ot: 3
   - sakaki-barai 柳原 ABJ3 ot: 3
   - 'oku-daira 奥平 BIJ3 ot: 3

2) shiki of the first element is low-initial type, and shiki of surnames of some informants is high-initial type. This type of exceptions is not found in the young informants.
   - 'ima'izumi 今泉 A: 3 ot: 3
   - kasi'wa'zaki 柏崎 A: 3 BIL: 3, 3 ot: 3
   - macu-ba'jasi 松林 H: 3 ot: 3

3) Of course there are also names where the law of shiki preservation holds good:
   - 'urusi-barai 漆原 ai: 3
   - hatake'jama 畑山 ai: 3
   - komacu-zaki 小松崎 ai: 3
   - higasi'jama 東山 ai: 0
   - macu-daira 松平 ai: 3
   - midori-ka'wa 緑川 ai: 3
   - naka-ba'jasi 中林 ai: 3
   - 'janagi-za'wa 柳沢 ai: 0

5.3 Data of five-mora surnames.

(1) - 'izumi
   - 'ima'izumi 今泉 A: 3 ot: 3
   - 'oo'izumi 大泉 ai: 3

(2) - 'uci
   - takeno'uci 竹之内 K: 3 ot: 3

(3) - 'zaki
   - kasi'wa'zaki 柏崎 A: 3 BIL: 3, 3 ot: 3
   - komacuzaki 小松崎 ai: 3

(4) - daira
   - macudaira 松平 ai: 3

(5) - 'janagi
   - taka'janagi 高柳 ABEKL: 3 J: 3, 3 ot: 3
On the Accent of Surnames in the Kyoto Dialect

(6) 林 -ba'jasi
'oooba'jasi 大林 AE: 3 BD: 3, 3 ot: 3
kuriba'jasi 番林 AB: 3 BCD: 3, 3 ot: 3
takaba'jasi 高林 GH: 3 ot: 3
takeba'jasi 竹林 HK: 3 L: 3, 3 ot: 3
hiraba'jasi 平林 GHK: 3 CD: 3, 3 ot: 3
'wakaba'jasi 若林 ai: 3
kitaba'jasi 北林 GK: 3 CD: 3, 3 ot: 3

(7) -原 -bara, wara, hara
'urusibara 塩原 ai: 3
sakakibara 槙原 AB: 3 ot: 3

(8) -山 -'jama
hatake'jama 畑山 ai: 3
higasi'jama 東山 ai: 3

(9) -other morphemes
'oooga'wara 大河原 ai: 3
takeba'jasi 竹林 HK: 3 L: 3, 3 ot: 3
macuba'jasi 松林 H: 3 ot: 3

6. OTHER PROBLEMS

6.1 Accents of compound surnames including the same second elements sometimes differ depending on the length of the words. The conditions are not clear but basic accent patterns seem to be relevant (2-mora 1, 3-mora 1, 4-mora 1,0, and 2 especially in the young generation).

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2-mora</th>
<th>3-mora</th>
<th>4-mora</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>-kami 上</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>-k/gawa 川</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>kawa 1/gawa 0</td>
</tr>
<tr>
<td>-guci 口</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-s/zaki 風</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-mi'ja 宮</td>
<td>1</td>
<td>0, 林2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-mura 村</td>
<td>1</td>
<td>0, 林2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-mori 森</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-no 野</td>
<td>1, 0</td>
<td>1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-'jama 山</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>-kura 倉</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-ta 田</td>
<td>0</td>
<td>林2, 1, 林0, 0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>-c/zuka 塚</td>
<td>1, 0</td>
<td></td>
<td>cuka 0/zuka 0, 林2</td>
</tr>
<tr>
<td>-t/doo 藤</td>
<td>1, 0, 林0, 1</td>
<td>too 0/doo 1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-naka 中</td>
<td>林2, 1</td>
<td></td>
<td>0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

6.2 People tend to pronounce a person's name in the same accent as that person that calls himself. For this reason, judging from the names of actors and singers who of tern appear on televison, the influence of the television accent is remarkable. This is true especially in the young generation (informant<A>).
Examples:
Informant <A> pronounces “higashiyama(東山)” with accent pattern 0 for surnames in general (with the same accent as the other informants), but with accent pattern 2 for the surname of the singer called HIGASHIYAMA, Noriyuki (東山紀之 2+2). This singer’s name is pronounced 3+2 on television in the accentual system of the standard language.

“yoshimoto(吉本)” is pronounced with accent pattern 1 for surnames in general except by the informants <AG> (A: 2 G: 1, 2). But more informants pronounce this word with accent pattern 2 for the name of the show business company: <ABCDGKH> 2; the other informants 1.

The name of this company is pronounced with accent pattern 2 on television by the young entertainers from the Kinki district.

6.3 Correspondence with the standard language.

Positions of accent kernel are usually the same as the standard lagugage. Exceptions are found mainly in the following two cases:

Two-mora and three-mora converted words whose accents are the same as those for common nouns (see 2.2).

Four-mora compounds whose accents are 1 (in the old generation and 2 in the young generation). Accents of these words in the standard language are almost 2. (see 4.2.4)

Note that in the case of common native Japanese words, the positions of the kernel of many words are not the same between the Kyoto dialect and the standard language.

References
Amanuma, Yasushi (1940) "Sei Mei no Kyooto Accent" (The Accent of Surnames and Given names in the Kyoto dialect) Onseigakkai Kaihoo 62-63
Maeda, Hitoshi (1990) "Kansai-hoogen no Koyuu-meishi no Akusento no Ichi-keikoo" (One tendency of the accent of proper nouns in the Kansai dialect) Hoogen-ongchoo no Shosoo
Nakai, Yukihiko (1989) "Kyooto-hoogen ni okeru gairaigo no akusento" (On the accent of loan words in the Kyoto dialect) Linguistic research 7
Umegaki, Minoru (1946) Kyoo-kotoba (The Language of Kyoto) Kootoo-shoin