

西洋古典論集

1980

ヘレネ伝説の研究……………津田 賀子(1)

不可視の舞台「キタイロン」

——『バックスの信女』試論……………久保田 忠利(23)

Archaeologia Vergiliana

——アエネアス伝説と女神信仰——……………小川 正広(41)

Juvenalisにおけるexempla maiorum ……………谷 栄一郎(67)

レッシングとアリストテレス

——『詩学』第6章(1449 b 27)の解釈をめぐって——……………

竹中 康雄(77)

欧文要約……………(93)

京都大学文学部西洋古典研究室

西洋古典論集

1980

ヘレネ伝説の研究……………津田 賀子(1)

不可視の舞台「キタイロン」

——『バックスの信女』試論……………久保田 忠利(23)

Archaeologia Vergiliana

——アエネアス伝説と女神信仰——……………小川 正広(41)

Juvenalisにおけるexempla maiorum ……………谷 栄一郎(67)

レッシングとアリストテレス

——『詩学』第6章(1449 b 27)の解釈をめぐって——……………

竹中 康雄(77)

欧文要約……………(93)

京都大学文学部西洋古典研究室

西洋古典論集

1980

京都大学文学部西洋古典研究室

執筆者：

津田 賀子：京都大学・博士課程

久保田 忠利：福井工業高等専門学校・助教授

小川 正広：京都大学・助手

谷 栄一郎：京都大学・博士課程修了

竹中 康雄：京都大学・博士課程

西洋古典論集 1980

昭和55年3月20日 発行

編集・発行者 京都大学文学部西洋古典研究室

代表 岡 道男

〒606 京都市左京区吉田本町

印刷 京都市北区小山西上総町30 文和堂

執筆者：

津田 賀子：京都大学・博士課程

久保田 忠利：福井工業高等専門学校・助教授

小川 正広：京都大学・助手

谷 栄一郎：京都大学・博士課程修了

竹中 康雄：京都大学・博士課程

西洋古典論集 1980

昭和55年3月20日 発行

編集・発行者 京都大学文学部西洋古典研究室

代表 岡 道男

〒606 京都市左京区吉田本町

印刷 京都市北区小山西上総町30 文和堂

CLASSICAL STUDIES

1980

- Yoshiko TSUDA: A Study on the Helen-legend(1)
- Tadatoshi KUBOTA: On the Relation between the Scenes on Cithaeron
and the Stage Action in Euripides' *Bacchae*(23)
- Masahiro OGAWA: *Archaeologia Vergiliana*
— La légende d'Enée et le culte de la déesse —(41)
- Eiichiro TANI: *Exempla maiorum in Juvenal*(67)
- Yasuo TAKENAKA: *Lessing und Aristoteles*
— um die Deutung von „Poetik“ (6 1449 b 27) —(77)
- Summaries(93)

DEPARTMENT OF CLASSICS

Faculty of Letters, Kyoto University

Kyoto, Japan

CLASSICAL STUDIES

1980

Yoshiko TSUDA: A Study on the Helen-legend	(1)
Tadatoshi KUBOTA: On the Relation between the Scenes on Cithaeron and the Stage Action in Euripides' <i>Bacchae</i>	(23)
Masahiro OGAWA: <i>Archaeologia Vergiliana</i> — La légende d'Enée et le culte de la déesse —	(41)
Eiichiro TANI: <i>Exempla maiorum in Juvenal</i>	(67)
Yasuo TAKENAKA: <i>Lessing und Aristoteles</i> — um die Deutung von „Poetik“ (6 1449 b 27) —	(77)
Summaries	(93)

DEPARTMENT OF CLASSICS

Faculty of Letters, Kyoto University

Kyoto, Japan