

昭和六十二年三月

# 京都大學文學部研究紀要

第二十六

京都大學文學部

京都大學文學部研究紀要 第26号

心とは何か

木曾好能 一

ニシヤン・サマン傳 譯注

河内良弘 141

ダンテにおける「表現美」の理論と応用

岩倉具忠 61

印欧語史的形態論研究

吉田和彦 1

——シグマによる動詞形成——

昭和六十二年三月二十五日 印刷  
昭和六十二年三月三十一日 発行

京 都 大 學 文 學 部

編 集 者 中 久 郎

印 刷 所 明 文 舎 印 刷 商 事 株 式 會 社

滋 賀 県 長 浜 市 朝 日 町

**MEMOIRS**  
**OF THE**  
**FACULTY OF LETTERS**  
**KYOTO UNIVERSITY**  
**NO. 26**

**CONTENTS**

Yoshinobu KISO  
What Is Mind ?

Kazuhiko YOSHIDA  
A Study of the Historical Morphology  
in Indo-European  
—Sigmatic Verbal Formations—

Tomotada IWAKURA  
Teoria e prassi della lingua in Dante

Yoshihiro KAWACHI  
The Tale of the Nishan Shamaness

**FACULTY OF LETTERS**  
**KYOTO UNIVERSITY**

**1 9 8 7**