

# かりん

Karin: Kyoto University Yoshida-South Library Bulletin



## No.11

### 2018

## 目次 CONTENTS

### 巻頭言 Prologue

- 定説を疑う ..... 寶 馨 02  
Questioning the Orthodoxy ..... TAKARA Kaoru

### 声 Voices

- 本の海に漕ぎ出して ..... 仲井 慧悟 04  
Rowing Out in the Sea of Books ..... NAKAI Keigo  
私と魔物と地下の書庫 ..... 近藤 真帆 06  
Me, the Demons, and the Underground Archives ..... KONDO Maho  
魂の宿る本と部屋 ..... 土田 亮 08  
Books and Rooms with a Soul ..... TSUCHIDA Ryo

### 特集: 吉田南シネマ Special feature: Yoshida-South Cinema

- みんなの映画 ..... 中嶋 節子 10  
All About Our House ..... NAKAJIMA Setsuko  
私の映画体験 ..... 吉田 万里子 12  
My Movie Experience ..... YOSHIDA Mariko  
エンドロールから ..... 長谷 海平 14  
From the Closing Credits ..... HASE Kaihei

### 自著を語る Author's Book Review

- 交錯と共生の人類学：オセアニアにおけるマイノリティと主流社会 ..... 風間 計博 16  
Anthropology of Minorities: ..... KAZAMA Kazuhiro  
Coexistence and Complexity in the Pacific Islands  
日本古代宮廷社会の儀礼と天皇 ..... 吉江 崇 18  
Rituals and Emperors of Ancient Japanese Imperial Court Society ..... YOSHIE Takashi  
死が映す近代：19世紀後半イギリスの自治体共同墓地 ..... 久保 洋一 20  
Death Reflected in Modern Times: ..... KUBO Yoichi  
Municipal Cemeteries in the late 19th Century Britain

### 寄贈図書 Donated books

- 吉田南構内各部局教員及び関係者寄贈図書 ..... 22  
Donated books from the people concerned with Yoshida-South Campus

### 特別図書紹介 Introduction of Special Collections ..... 23

### 図書館の活動 Activities ..... 24

# 定説を疑う

総合生存学館長

寶 馨



本庶佑先生(高等研究院特別教授)が、ノーベル賞受賞決定直後の会見で「教科書を信じるな」とおっしゃったとテレビニュースで聞いた。教科書を作った人たちの立場がないのではないかという意見もある。教科書は、その科目の大系を示し、作成された時点での最新情報を記載している。ただし、ページ数なり文部科学省の指導要領(初等中等教育の教科書の場合)なりの制限があり、細かなことまで記載されているとは限らない。その意味で不十分であり、鵜呑みにして良いかどうか分からない。誤りは書いてないかも知れないが、出版時点での「定説」が限られたスペースの中に書かれているだけであるともいえる。「定説」がひっくり返されたことは過去にいくつも事例がある。「常識の嘘」とか「定説を疑え」という言葉もある。日本の常識は世界の非常識、といわれることもしばしばである。

もちろん普遍的な真実を追究する科学の世界で、日本の常識と世界の常識が違うようでは困る。日常的な生活の文化が異なることは仕方がない。一方、我が国の「ガラパゴス化」の弊害を感じている人も多いだろう。

ミイラって、漢字で何て書くの?賢明なる京大生諸君はとっくにご存じだろう。私が高校1年生のとき現代国語の教科書に登場した。当時の高校の教師は、ときどき抜き打ち小テストを課した。教科書に出てきた10個のキーワードを書かせる漢字のテストである。そのうちの一つがミイラであった。復習もせず、宿題もほったらかしにしていた不真面目高校生の私は、はたと困った。苦し紛れに「包帯巻乾燥人間」と書いた。翌週、採点済の答案が返された。なんと「包帯巻乾燥人間」には○がついていた。教師の解説曰く、「ミイラに、包帯巻乾燥人間と書いた生徒がいたが○を付けました。そのような自由な発想も認めます。」とのことであった。職員室でもひとしきり話題になったらしい。正解は「木乃伊」である。これを覚えていなかった生徒が頭をひねってもう一つの正解を出した。私としては単に苦し紛れであったが、思わぬ評価を受けた。

このエピソードは、今回の「教科書を信じるな」とか、「京大の自由な学風」にどこか通じるものがあるかも知れ

ない、と考え、思い出話を書いた次第である。

古い記事の紹介で恐縮であるが、『オペレーションズ・リサーチ』という雑誌に次のような記事があった\*1。それを「京大式カード」に手で書き写して今も持っている。

富山県総合教育センター出版、研究紀要(第4号)  
「学校教育における創造性の育成に関する調査研究」  
第1報、第3報、学習指導過程

- (1)問題発見：自然の事物、現象に感動し、驚きや不思議さ、疑問を醸成する。そして興味、関心をいただき、知的好奇心を高める。
- (2)課題形成：問題になることを明確にする。日ごろの経験や学習でよく似た現象を思い出す。自分の問題、友だちの問題を整理し、みずから課題を作り出す。
- (3)仮説設定：実験の結果を予想し、仮説を立てる。
- (4)検証：実験、観察で予想・仮説を検証する。
- (5)考察：わかったこと、わからないことを区別する。
- (6)問題発見：新たな疑問をもち、新しい課題の解決意欲を高める。

(オペレーションズ・リサーチ、Vol. 31, No. 9, 1986.9, pp. 528-529)

この手順は、学生諸君に卒論や修論の書き方を説明するのに有用である。3月まで指導してきた工学部・工学研究科の学生の指導に30年以上使っていた。4月に総合生存学館(思修館)に移った後もこれをコピーして大学院生に配っている。4年生のときに行う卒業論文(特別研究)は「研究」という作業を初めて行う機会である。問題発見から、課題を形成し、仮説を立て、それを検証・考察して“something new”を発見するという研究のプロセスを学生諸君にわかりやすく教えてくれている。ステップ(5)で不十分なら、ステップ(4)や(3)に戻ってまたやってみる。場合によっては(2)や(1)まで戻る。これが研究のプロセスである。学生諸君は参考にしてほしい。

ということで、ここで私が書いたことを読者の皆さんが信じるかどうか。一度疑ってみてもらおうと良いかもしれない。

(総合生存学館 教授)

\*1 小野山卓爾「野心と無頼と：創造性の裏づけ」  
(『オペレーションズ・リサーチ』31(9)、1986)528-529頁

# Questioning the Orthodoxy

Dean, Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability

**TAKARA Kaoru**



Dr. Tasuku Honjo, who is a Distinguished Professor at the Institute for Advanced Study, Kyoto University, said "Don't believe textbooks." at the press conference held immediately after the notification that a Nobel Prize will be given to him, TV news programs reported. This message may have disappointed textbook writers. A textbook suggests the outline of its subject and describes up-to-date information about the subject when it was published. Since there are a limitation of the number of pages as well as another limitation that it should follow the standard of educational textbooks (ones for primary, junior-high and high schools), textbooks cannot describe all the details about its contents. We may say textbooks are insufficient and we may not believe them completely. No incorrect descriptions are included; it may describe only common sense at present in its limited space. We know some examples that common sense has been denied by new knowledge in the past. There are sayings such as "False of common sense." and "Doubt common sense." It is often said that Japanese common sense is many times unreasonable in the world.

Of course, in the world of science that pursues universal truth, Japanese common sense should not be different from the world common sense. It is natural that Japanese culture in daily life is different from ones in other countries. However, many people feel difficulties caused by so-called the Galapagos phenomena.

How do we write 'mummy' in kanji? Wise Kyoto University students should know the answer. When I was student at the first grade of a high school, this kanji word appeared in a textbook for modern Japanese. A teacher of the classroom gave us a pop quiz from time to time. The quiz asked us kanji expressions of ten keywords appeared in the textbook. One of them was mummy. Since I was an idle student who did not review the textbook after classrooms, I had difficulty in answering the quiz. Driven into a tight corner, I wrote '包帯巻乾燥人間' (dried person bandaging the whole body) as an answer. Next week, the teacher distributed the result of the quiz. I was surprised to know that '包帯巻乾燥人間' was regarded as a correct answer. The teacher said, "There was a student who wrote an answer '包帯巻乾燥人間' for mummy. I regard it as a correct answer. I agree to such a free idea." Another teacher said this came up for favorable discussion in teachers' room. The correct answer is '木乃伊'. A student, who did not remember this correct answer, produced another correct answer. The student (I) was just driven into a tight corner; I got, however, unexpected evaluation.

The reason why I wrote such my memory is that this episode can be understood as what Prof. Honjo's "Don't believe textbooks." is saying, or well-known "Kyoto University's academic freedom."

Many years ago, I found out an article in a journal *Operations Research*.<sup>\*1</sup> I wrote it down in a KU-original B6 card, which I still keep in my office.

Bulletin (No. 4) published by the Toyama Pref. General Education Center: "Investigation on How to Develop Creativity in School Education" Report No.1 and No. 3, Process for Supervising Student Learning.

- (1) Finding problems: Impressed by natural things and phenomena, students bring about surprise, wonder and question. Then they get interests and concerns and enhance intellectual curiosity.
  - (2) Establishing a research theme: Clarify what is a problem. Based on experiences and learnings in daily life, students may remember similar phenomena or problems. Students should create his/her own theme, considering own problems and friends' problems.
  - (3) Forming a hypothesis: Expecting the results of experiments, students form his/her hypothesis.
  - (4) Validation: Students validate his/her expectation and hypothesis by doing experiments or observations.
  - (5) Discussions: Students should differentiate or clarify what were confirmed and what were not confirmed yet.
  - (6) Finding new problems: Having other new questions, students enhance their intention to solve new research themes.
- (Operations Research, Vol. 31, No. 9, September 1986, pp. 528-529.)

The process given here is very useful for explaining how to write bachelor thesis and master thesis to students. I had been using this for more than thirty years to supervise students in an engineering school where I was working until March 2018. After moving to the Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability (Shishu-Kan), still I am distributing this copy to my students. Especially bachelor thesis is a student's first occasion to experience a his/her own research. I believe this article clearly tells students how to discover something new by implementing a research process from finding problems through establishing a research theme, forming a hypothesis to validating and discussing it. If Step (5) is insufficient, students should come back to Step (4) or Step (3) and try again. If necessary students should come back to Step (2) or further Step (1). This is a process of research itself. I really hope students consider this process.

I am not sure readers believe or not what I wrote in my article here. Everything should be doubtful once to find out the truth.

Professor at the Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability

\*1 Onoyama, Takuji (1986). Yashin to burai to: Souzousei no urazuke. *Operarions Research*, 31(9), 528-529.

# 本の海に漕ぎ出して

仲井 慧悟

今夏、同じ学部の友人たちと読書会を開いた。読んだ本は三木清『パスカルにおける人間の研究』\*1だった。前期の授業内で先生がこの本を「今の時代にも価値ある本」としておすすめされたからである。

本に限らず、音楽やお店、景色にしてもそうだが、おすすめのものに惹かれる。おすすめする人がそのジャンルに詳しい人ならなおさらだ。

読書会で三木の本を読みながら友人たちと話したことは、「このようにして名著は読み継がれる」ということだった。名著と呼ばれる本は、世に出て以来、先生から学生へと伝えられ、読み継がれてきたからこそ、「読むべき名著」として評価されるのだろう。

もっと古く、数百年前に出版されたような本であれば、先生の先生の先生の…あるいは友達の友達の友達の…というふうに、おすすめがその時間だけ繰り返されて名著となったのだろう。

手に取った一冊に、同じ本を読んだ過去の人たちの歴史が積み重なっていると思うと、なんだか読書を支えられているような気になる。「そう、この本で間違っていない」と。

同様の体験が高校時代にもある。とある作家の小説が気に入る、学校図書館に置かれているその作家の本はすべて読もうと決めた。結局あと2、3冊のところで卒業してしまったように思うが、その過程で起こったことがとても印象的であった。

今ではバーコードを読み取って簡単に貸出が行えるものの、一昔前までは紙の貸出カードが使われていた。母校の蔵書にはまだ貸出カードが挟まれたままの本がたくさんあった。同じ作家の本ばかりを追うなかで、その貸出カードに同じ名前が書かれていることに気付いた。

何冊ものカードで同じ名前を見るうちに、その人に「次はこれ。その次は…」と導かれながら本を借りては読んでいるような気になった。10年以上も前の先輩と本を通

じて趣味を共有しているかのような感覚があった。

図書館はただ本が保管されている場所などではないだろう。図書館の本は時を越えてたくさんの利用者に共有される。貸出カードのようにはっきりと誰とはわからずとも、同じ本を読んだ先輩はいる。手垢が、表紙の擦れが、あるいは書き込みがそれを物語っている。

学術書ならば、きっと同じ分野を専攻する先輩、先生は自分と同じような本をたどったはずだ。冒頭の読書会のように、直接に本をすすめられて読むということはあるが、しかし、ただ図書館を歩いて本を探しているだけでも、擦れた背表紙から「これを読むといい」というおすすめの声が聞こえてくるかのようなものである。

そうして本棚をめぐっていると飽きない。世の中にはたくさん本があって、何を读もうか迷う。しかし、図書館に来てみれば、そこには先輩たちのたどったルートがある。

わたしたちは本の海にたった一人で漕ぎ出していくのではない。図書館は本の海でありながら、そこにはしっかりと先輩たちがたどった航路の手がかりが印されている。

図書館のゲートをくぐる。その先にはたくさんの本。広大な本の海を、知の海原を、先輩たちの読書の跡に背中を押され進むわたしたちはやはり未熟な学習者である。図書館はわたしたちが知を共有するだけでなく、さらに伝えていく場といえるかもしれない。「これを読むといい。君はまだ未熟だ」との声を聞き、今日もわたしたちは本の海の航海を続ける。

本の海で行き先を教えてくれる嚮導。先輩たちのその読書の跡をたどって、わたしたちも身を尽し、読書が続けよう。

(教育学部 学部生)

\*1 当館所蔵あり 1F 新書・文庫 岩波文庫B||149-1

# Rowing Out in the Sea of Books

NAKAI Keigo

This summer, I held a reading club with my friends in the same faculty as myself. The book we read was *Pasukaru ni okeru ningen no kenkyu* (A Study of Human Being in Pascal) by Kiyoshi Miki.\*<sup>1</sup> We chose it because one of our teachers recommended it as a “valuable book even in this age,” during a class last semester.

I find myself drawn, not just to books, but also to music, shops and sceneries that are recommended to me. Especially if the person is knowledgeable about the subject.

In our reading group, while reading Miki's book, we talked about the way masterpieces are read in succession by many people like this. These masterpieces have been passed down from teacher to student since the publication, and because they are passed down in this way, they become valued as a “masterpiece that should be read.”

The older a book is—a book that was published hundreds of years ago, for example—the more it gets passed down from teacher to teacher to teacher... or from friend to friend to friend, and in this way, it becomes ever more famous and recommended as time goes on.

When I consider the weight of history accumulated by people reading the same book I hold in my hand today, I feel supported by them in my reading. “Yes, this is the right book,” I think to myself.

I experienced something similar in high school, as well. Having enjoyed a novel, I decided to read all of the books by that same author in the school library. Unfortunately, I could not read all by the graduation, but the process I went through made a great impression on me.

Nowadays, it is possible to borrow books easily by using barcodes, but in the past, libraries had book loan cards. At my high school library there were many books that still had their book loan cards in them. While reading one author's books, I noticed that the same borrower was written on each of the cards in them.

Seeing the same name on these cards, I felt almost like that person was guiding me to the books I should read next. “This one next. Then this one...” It seemed to me as though the books allowed me to follow in the footsteps of a student over ten years my senior.

A library is not just a place where books are kept. The books in a library are shared between many people over

the years. Although we no longer use book loan cards, and we don't know exactly the previous readers, they have certainly been read by others. The fingerprints and marks on the cover, and even notes on the pages all tell that.

In the case of academic books, senior students and teachers majoring in the same subject surely would have read the same books. As with the aforementioned reading group, some books are read because they are recommended to us directly by other people, however, it is also possible to wander the aisles of a library searching for a book, and to feel as if you can hear the voices whispering from the marks on the covers, saying “Why don't you read this one?”

I will never tire of walking down those aisles. There are so many books in the world. I'm not certain what to read next. But whenever I visit the library, I can see the path walked by my seniors.

No one rows out in the sea of books alone. Libraries are the sea of books, and the clues left behind by our seniors show us the path they traveled.

Enter the library. Beyond, lies a sea of books. We are all inexperienced students in this vast sea of books, this ocean of knowledge, following our seniors and being supported by them. Perhaps libraries are not just a place for us to share our knowledge, but also a place to pass it down. We listen to the voices that say, “Why don't you read this one? You are still inexperienced,” and continue our voyage in this sea of books.

Our seniors' mark on the book is the chart in the sea of books, and we should do our best to follow in their footsteps.

Student at the Faculty of Education

\*<sup>1</sup> Available in Yoshida-south Library: 1F Paperback  
岩波文庫B149-1

# 私と魔物と地下の書庫

近藤 真帆

人酔い、船酔い、車酔い。世の中、みんな苦手なものがあって、様々な酔いがあるけれど、私は本の並び立つ空間に、酔いやすい。明るく騒がしい本屋は問題ないけれど、特に酔うのは図書館の地下書庫だ。さらに言えば、私はその場所に、恐ろしさを感じてしまう。我ながら、文系院生かつ図書館OA（オフィス・アシスタント）の身分に相応しくない書き出した。

私は、本屋よりは古本屋、古本屋よりは図書館の地下書庫、と、そこに置かれる本自体の、あるいはそれを手に取った人たちの歴史性や多様性が増し、その空間から人が減り、音がなくなるほどに、酔ってしまう。

図書館の書庫には、背表紙の文字が読めないほど薄い小さな本、もはや言語が装飾かわからないような記号を刻みつけた本、冊子の形をなさない古い紙の束、と、様々な見た目をした、様々な背景をもつ本がある。つまりそこは、時代も国も超えた人と人との無数の出会い、人生の痕跡が、びっちらと並び立つ空間だ。そこには、無数の、私が知りようもない人たちが、生涯をかけたり、人生の一部で関わったりした結果、本として、蔵書として、私の目の前に現れている。ひとたびページをめくれば、より鮮やかに、顔も名前も、生きた時代も知らなかったはずの人々の生の断片が、私に突きつけられる。実際の人や音がないほどに、目に見えない無数の人間と、膨大で把握しきれないほどの人類の歴史を、圧倒的質量でビビッドに感じさせられるから、酔ってしまうのだと思う。

けれど、それだけの圧倒性を持ちながら、そこに並ぶ本は、人類のあらゆる知と歴史のわずかな一片なのだ。その事実が、私が何も知らないということ、そして一生かかって何も知れないということ、を、残酷に突きつけてくる。けれどそれと同時に、びくりとも動かぬはずの書庫の本からは、ここにいない人間の痕跡が、生きた人間以上に生々しく、重々しい肉感でもって静かに伝わってくるから、私は戸惑いながらも、誘惑されてしまう。うっかり手に

取り開いてしまえば、開く前には戻れず、私のしがなくも必死な人生は簡単に揺さぶられ、壊され、人生の方向性が大きく変わってしまうことさえある。

そうした瓦解の可能性に満ち満ちた空間に入っていくのは、姿形も掴めない魔物たちの眠る洞窟の中を、その気配と息遣いだけ感じながら分け入っていくようで、大変恐ろしい。だから私はいつも書庫に入る前に「惑わされないぞ!」と気合を入れるか、「ええ、ええ、これは至極薄い木が重なりまとめられただけの物体なのです…」と言い聞かせるように感覚を鈍麻させるのかしないといけない。けれどいざ書庫に足を踏み入れると、いつの間にか私は、まだ見ぬ魔物との邂逅を期待して、目的と違う書棚に自ら迷い込んでいってしまうのだ。

書庫にある本は、底の見えない人間に似ていると思う。そういう人ほど静かで行儀が良く、けれど一度その奥を覗き見てしまったら、これまでの常識の方が壊され、魅了される。そうしたものを前にするときは、決まって「逃げ出したい」と「分け入りたい」に挟まれ硬直する。そして最後にはいつも、逃げ出す選択肢がどこかに消えていて、後者の欲求のまま、はまりこんでゆくのだ。

最初に明かした身分の通り、私は年々、本から逃げ出す選択を放棄するように突き進んでいる。図書館OAに従事させてもらった半年、何度も地下書庫をさまよったせいで、静かなる圧倒性に酔うことにも、魅惑的な魔窟を進む恐ろしさにも、不思議な心地良さを覚えるようになってしまった。どうやらすでに手遅れのようなので、これからの私にできるのは、逃げ出す算段ではなく、その圧倒性に負けぬよう、魔物に喰われぬよう、その洞窟で遊び、住み着く力を養うことらしい。

（人間・環境学研究科 博士後期課程）

# Me, the Demons, and the Underground Archives

KONDO Maho

Crowd sickness, sea sickness, car sickness. Although everyone has a weakness and there are all sorts of sickness, I tend to feel sick and dizzy in spaces where there are rows of books. I do not have a problem with brightly lit, noisy bookstores, but it is the underground archives in libraries where I feel particularly sick and dizzy. Moreover, I feel afraid in those places. Though I say so myself, this introduction does not befit the position of a graduate student in humanities and a library office assistant (OA).

I feel sicker and dizzier in secondhand bookstores than bookstores and in underground library archives than in secondhand bookstores. Also, the more the history and diversity of the books themselves or of the people who have handled them increases, the fewer the number of people in the space, and the less sound there is, the sicker and dizzier I feel.

Library archives contain books with a variety of appearances and diverse backgrounds, such as books that are so small and thin you cannot read the letters on the back covers, books inscribed with symbols that can no longer be identified as language or decoration, and bundles of old papers that are not in the form of booklets. In other words, they are spaces where countless encounters between people and traces of life that supersede eras and nations stand in dense rows. In these spaces, countless people who are unknown to me appear before my eyes as a book, as a collection of books as a result of being involved over a lifetime or part of a lifetime. Once I turn the pages, I am confronted even more vividly with fragments from the lives of people whose faces, names, and times I should never have known. I think that I feel sick and dizzy because the less actual people and sounds there are, the more overpoweringly and vividly I am made aware of the countless unseen people and the history of humanity that is so vast you cannot grasp it.

However, despite their overpowering nature, the rows of books are a mere fragment of all human knowledge and history. This fact confronts me with the harsh reality that I know nothing and can know nothing even if I spend a lifetime. However, at the same time, the traces of people who are not here is quietly passed on by the archive books which should not move at all with more vivid and solemn passion than living human beings, so I am enticed as well as bewildered. If I carelessly pick one up, I am unable to put it back before opening it, and my humble yet frantic life is

easily disrupted and destroyed and even the direction of my life changes significantly.

Going into a space full of the possibility of such a disintegration is as terrifying as pushing one's way into a cave where there are sleeping demons with forms that cannot be perceived while sensing only their traces and breath. Therefore, before entering an archive, I always psyche myself up not to be fooled or have to desensitize myself to persuade myself "Right, these objects are just a bunch of really thin trees..." But once I do set foot in an archive, before I know it I look forward to chance encounters with as yet unseen demons, and I wander over to a bookcase that is not the one I intended.

I think that a book in an archive is like an enigmatic person. Such a person is quiet and well-mannered, but once you peer inside, your former assumptions are broken down, and you are fascinated. Whenever I do such a thing, I get caught and stuck between wanting to run away and wanting to push my way in. And in the end, the option of running away vanishes somewhere and I get completely sucked into pushing my way in.

As I revealed at the beginning, I am plunging ahead with abandoning the option of running away from books as the years go by. For six months when I was engaged as a library OA, I wandered the underground archives many times, so I have come to find a strange comfort in both getting sick and dizzy on the quietly overpowering nature and the fear of advancing into a fascinating den of iniquity. It seems it is already too late, so what I can do for myself from now on is not to contrive an escape but to have fun in the cave and develop the ability to settle down in there so as not to be defeated by its overpowering nature or be consumed by the demons.

Doctoral Student  
at the Graduate School of Human and Environmental Studies

# 魂の宿る本と部屋

土田 亮

「本のない部屋は魂のない肉体のようなものだ」と古代ローマの政治家であり、哲学者であるキケロは言ったそう<sup>あやか</sup>だ。私はこの金言に肖り、敢えてその対偶を取り、少しリメイクしてこの題を表した。つまり、魂の宿る肉体は本のある部屋であり、その場所こそが図書館であろうと私は考える。

どうしてそう思うのか、手始めに私の研究内容から述べさせてほしい。私はフィールドワーカーで、スリランカの洪水常襲地域における洪水被害とその対策の在来知に関する調査研究を行っている。これまで4回スリランカを渡航し、計2ヶ月程滞在してきた。フィールドワーカーとしては滞在歴がかなり短いのはご容赦願いたい。いずれの滞在も新しい発見があったり、素敵な人との出会いがあったりした。濃密な時間であることに違いはないが、私はこれまで過ごしてきた2ヶ月の間にスリランカのことを全て把握したとは言えない。

フィールドワーカーとはその名の通り、現場に赴き動くこと、すなわち、人々の声を聞き、身を以てその人になる、あるいは、現地の人の肩越しから物事を見る人であり、これらの営為が何よりも大事である。だから、断続的な遠征や長く現場に行けない時間が続き、現地の人になる感覚が鈍ると、研究の生命線となるその勘を取り戻すべく早くフィールドに行きたいという思いが募りに募り、それはそれでストレスがたまるとの。

そういう時にこそとおきのストレス解消の場所がある。そう、図書館である。図書館へふらりと入る。本は秩序正しく並べられている。書架のある部屋特有の、あの古びた紙や表紙、インクの染みた匂いはやはりどこの国でも共通のもので心が落ち着く。日本語であれ、英語であれ、時には現地語や国際語であれ、研究分野に近い本でも、直接関係しない本でもすぐさま手に取り、閲覧席に腰掛けて目次から目を通し、内容をさらさらと読む。欲しい本にうまく目星がつけば一発で当たれるし、なければ公立、大学、博物館、公文書館、さらには現地の図書

館へ赴いて探す。これもまた、広義のフィールドワークと言えよう。しかし、これだけ多くの本を抱える図書館を作るには、並々ならぬ努力と労力が必要であったことを様々な図書館を訪ねて本を読む度に推察する。本がたくさんある場所にこそ、本や資料を集めた人の思い、本を書いた人の情熱、すなわち、魂が漲<sup>みなぎ</sup>っていると私は考える。私たちはその本やそこに記された先人たちの智慧を改めて知り、学び、今や未来に還元するべきであろう。そのエネルギーが図書館に宿されていると私は強く信じている。

所変わって、奇しくも、私がスリランカに渡航しフィールドワークに取り掛かる最中(2018年9月初旬に脱稿)に、関西ではこれまでにない猛烈な台風21号が直撃し、また、北海道でM6.7を記録した巨大地震が起き、稀に見る大規模な自然災害が立て続けに発生した。執筆している今でも大切な人たちや友人が無事かどうか気になるし、一人の災害研究者の卵として素直に言うと、すぐさま現場に入って調査や研究をやるという気持ちにはなれず、むしろとても居たたまれない気持ちに苛まれた。ただ願わくば、このような事態に直面してでも地域や大学、管轄を問わず、図書館にある大切に貴重な本や資料を守って欲しいと切に願う。そうして守られ続けてきた叡智の上に、私たちや学問は出来上がっていくのだ、その魂の宿る本と部屋で。

(大学院総合生存学館 博士一貫課程)



スリランカでお世話になったマヘーバラ・ハット中央図書館の写真を添えて

# Books and Rooms with a Soul

TSUCHIDA Ryo

Marcus Tullius Cicero, an Ancient Roman politician and philosopher, once said, "A room without books is like a body without a soul." I decided to give my article this title by rewording this maxim with a contrapositive statement. That is to say, I believe a body with a soul is a room with books; therefore, a library would be such place. Why do I feel this way? Please allow me to start by describing the content of my research. As a field worker, I am conducting surveys and analysis in regions of Sri Lanka susceptible to frequent floods about the damages and indigenous know-how ingrained in the countermeasures. So far, I have traveled to Sri Lanka four times for a period of two months. Forgive me, as I still have little experience with staying on-site as a field worker. Nonetheless, I was able to learn new things and meet incredible people during each stay. While my time spent there was packed with activities, I still cannot say that I have learned everything about Sri Lanka in the short period of two months.

A field worker, as the name suggests, is someone who travels to a place, and hears what the local people have to say and sometimes becomes one of them. Sometimes, a field worker is someone who observes people's actions over their shoulders. Such tasks are the most important aspects of being a field worker. Therefore, if one doesn't continue their stay or leaves long gaps between their field study trips, then their sense of empathy for the locals will fade. As such, my urge to quickly return to the field in order to regain my intuition for understanding the locals as it drives the viability of my research becomes stronger and stronger, which in itself causes some stress to build up.

There is a special place for me to unwind in stressful times like what I just described. You guessed it, the library. It is somewhere you can just casually drop in, where books are neatly lined up. The universal features of a library, where books on shelves have aged paper and covers while the smell of ink diffused throughout the rooms is the same in every country. This commonality calms me down. No matter what language they are written in, be it Japanese, English, or at times a local or international language, no matter what subject they are in, whether it be something closely related to my research field or one that is unrelated, I can easily pick them up and start reading right there in the sitting area from the table of contents, right to the pages I'd like to read. If there is a book I want, I can either quickly find it in one try, or

search in a public, university, or museum library, an archives building, or a local library. I believe this type of search can also be considered field work in a wider sense. However, I feel with each visit to a different library that in order to curate libraries with a wide collection of books, a great of special efforts and labor must be invested. I believe a place with lots of books is what makes the ideas of those looking to find information and documents as well as the passion of authors, in other words, their souls, to swell and overflow. Through books and records of wisdom of those living before us, we must make something useful to benefit us now and in the future. I firmly believe this energy permeates libraries.

Strangely enough, while I was in the middle of my field work in Sri Lanka (writing completed in early September 2018), major natural disasters were taking place elsewhere, including Typhoon Jebi that directly hit Kansai (region) with an unprecedented intensity, as well as an earthquake of magnitude 6.7 that struck Hokkaido. While I am writing this, I am worried about the wellness of my loved ones and friends. As a disaster researcher in training, honestly, I feel the urge to go directly to the site to conduct surveys and research, or rather feel unease by staying where I am. I would hope that in disastrous events like these, the authorities, whether it be the municipality, university, or whichever jurisdiction, could help protect the precious books and documents housed in libraries. By doing so, it not only protects and passes on ancient wisdom from the soulful books and rooms in which they reside, but also allows us as humans to learn knowledge to evolve.

Doctoral Student at the Graduate School of Advanced  
Integrated Studies in Human Survivability



Photograph of Maheepala Herath Central Library  
that provided great assistance during my stay in Sri Lanka

# みんなの映画

中嶋 節子

建築関係者には映画好きが多い。映画にはたいいてい建築が何らかのかたちで登場するためか、あるいは、映画そのものに建築に共通する構築的な性格を見出しているためかもしれない。映画を撮ることと建築をつくることは、ともに空間と時間、人間の所作を組み上げる創造行為といってよい。そういった意味では、建築関係者の映画好きは、職業的興味の延長上にある。

映画のなかの建築の役割には、演技の背景、舞台となる場所を示す記号、政治や社会、思想の隠喩などがあげられるが、なかには建築そのものをめぐってストーリーが展開する作品がある。建築を専門とする立場からは、こうした映画がとりわけ気になる。

三谷幸喜監督の『みんなのいえ』（2001）は、家づくりをテーマにした映画である。映画がつくられた1990年代から2000年代にかけては、デザインやライフスタイルにこだわりのある家族が、工務店やハウスメーカーではなく、建築家に依頼して家を建てるのが、ちょっとしたブームになっていた。この映画はそんな時代の若い夫婦が、さまざまな困難を経て家を建てる過程を、コメディタッチで描いている。

この映画の魅力は、家を建てる専門家がいないこと、また、家づくりが主題であるにもかかわらず、家は家族や関係する人々の媒体でしかないことにある。

『みんなのいえ』には、計画全体を統合・監理するいわゆる建築家は登場しない。設計は施主の知人で芸術家肌のインテリア・デザイナー、施工は施主の父で頑固な大工、監理は堅実な工務店が担当することになり、立場の違いから意見が対立、次々と問題が起こる。和室は必要ないとする施主と、和室は広ければ広いほどよいと譲らない大工。玄関扉は内開き、トイレは南側の明るい場所と指示するデザイナーに、玄関扉は外開き、トイレは北側しかありえないとつっぱねる大工。それぞれの主張は激しくぶつかり、家づくりは設計段階から迷走をはじめ

る。加えて風水を信じる母の口出しと、優柔不断な施主の態度が事態をますます悪化させていく。

もはや家は、施主のものであって施主のものではなく、関係者のさまざまな思惑を詰め込んでかたちを変えていく。そして、結果として出来上がった家は、決して施主が夢見たお洒落でモダンな家ではなく、20畳の和室に3つのトイレ、庭には小便小僧の置物のある「大いなる妥協の産物」となった。

しかし、この映画において、完成した家がすぐれた建築作品であるかどうかは、大きな問題ではない。さまざまな人々が等しく参加するプロセスを経て、正しく「みんなのいえ」となったことが重要である。そして「みんなのいえ」の完成をもって、登場人物たちは深い信頼で結ばれる。

この映画は、元来「みんな」のものであるはずの家が、「みんな」から切り離され、専門家だけが理解可能な難解な言葉で語られ、芸術性や機能性でのみ評価されることに対し、素朴な疑問を投げかける。また一方で、カタログ販売や建売住宅といった画一的な住宅を量産する商品化の流れに、逆行するベクトルを示す。住まい手を含む「みんな」が家づくりにかかわる物語を通して、家のあるべきすがたを問いかけているといえよう。映画が終わったときに、家はスクリーンのなかのみならず、われわれ「みんな」のものとなる。

映画には、専門家ではないからこそ見える物事の本質が、時に主題として、時に暗示的に描かれる。研究に行き詰ったとき、映画をみるのは悪くない。専門が極端に細分化され、高度に理論化されることによって生じる偏った価値観と閉鎖性に対し、それらを逃れ、乗り越える視座を、映画が教えてくれることは少なくないと思われる。

（大学院人間・環境学研究科 教授）

# All About Our House

NAKAJIMA Setsuko

Many people who work in architecture love movies. This may be due to the fact that architecture often plays a part in movies, or that the act of making a movie is, in many ways, like a form of construction. Movies and buildings both take space, time and man power to make. They are both human acts of creation, in other words. In that sense, the love of movies that architects have can be thought of as an extension of their work interests.

The role of architecture in movies ranges from the backgrounds, signage to be used in each scene, metaphorical constructions that relate to politics, society and ideas within the movie and constructions that are used throughout the movie as the story develops. Such movies are particularly interesting from the viewpoint of a person who specializes in architecture.

The movie, *Minna No Ie* (All About Our House)(2001), directed by Koki Mitani, is a movie about building a house. There was a bit of a house-building boom from the 1990's to the year 2000, when the movie was being filmed. At the time, families interested in design and lifestyle would, instead of going to building contractors and "housemaker" firms, request architects to build their houses. In this movie, a young couple living in this period go through various difficulties and comedic scenes to build their house.

The attraction of the movie is that there seems to be no experts able to build their house for them, and although building the house is the main theme of the movie, the house is, in reality, used as a medium for the couple's family and friend to come to understand one another.

In the movie *Minna No Ie*, there is no one "architect" to oversee and manage the entire construction of the house. The house is designed by an artistic interior designer, who is an acquaintance of the couple, and the actual construction is carried out by the wife's father, who is a stubborn builder. A building contractor ends up managing the project and problems with conflicting ideas and opinions keep occurring one after the other. The couple do not want a Japanese-style room in the house, but the builder thinks the bigger the Japanese-style room is, the better. The designer thinks that the front door should open inwards, and the bathroom should be on the south side of the house, so that it gets more sunlight, but the builder insists that the front door should open outwards, and the bathroom should be on the north side of the house. They

clash fiercely over their differing opinions and begin to get sidetracked from the design stage of building the house. In addition to this, the assertions of a mother who believes in Feng Shui and the indecisive personalities of the couple make the situation worse and worse.

Eventually, although it is the couple's house, it feels as if it does not belong to them, because of all the clashing expectations that have gone into building it. As a result, the house, instead of being the fashionable modern house the couple dreamed of, becomes "a product of great compromise" with three toilets in a 20-mat Japanese-style room and a peeing statue in the garden.

However, the fact is, it is not a huge problem whether the finished house is an excellent piece of work or not, in this movie. What is important is that at the end of everyone participating equally in the project, the house has truly become "everyone's house". And that, with its completion, all of the people who participated have come to trust one another.

The point of the movie is that "everyone's house" has become disconnected from the word "everyone" and turned into something esoteric that only experts can understand. It raises some striking questions about how houses are evaluated only by their artistic sense and functionality. On the same note, it raises the idea that we should take a step back from the prevalent mass-produced houses found in catalogues and ready-built housing. Through this story of a house built with the participation of everyone who lives in it, the movie asks its viewers what a house should really be like. After the movie ends, the house belongs to not just the characters in the movie, but "everyone" on both sides of the screen.

In movies, the essence of things that can be seen because the viewers aren't experts are sometimes shown as the subject of that movie, and sometimes they are only hinted at. When your research is stuck, watching a movie might be a good idea. Specialized fields are especially narrow, and people gain biased values and become narrow-minded from their sophisticated debates about them. I believe this movie teaches us a lot about escaping these biases and changing your outlook.

Professor at the Graduate School of Human and Environmental Studies

## 私の映画体験

吉田 万里子

初めて映画と出会ったのは、幼稚園の頃母と観たディズニーの『101匹わんちゃん大行進』（1961年、以下制作年を記載）である。DVDはおろか、ビデオもない時代で、大きな映画館の弾力のある大きな椅子の中で大スクリーンに唖然とした。帰りに買ってもらった赤いオリジナルバックは今も鮮明に覚えている。その後、『シンデレラ』（1950年）、『眠れる森の美女』（1959年）と続き、美しいロングドレスで踊る舞踏会に憧れた。

中学生になって観た最初の「大人」の映画は、当時大ヒットした『ある愛の詩』（1970年）であった。いわゆる純愛物で、中1の私には思い切り背伸びした映画だったが、その頃から原作脚本を読み始めた。スクリーンボール・コメディの洒落た会話の応酬は今も大好きだ。ビジュアルでは、この頃観た『ロミオとジュリエット』（1968年）のオリヴィア・ハッセーの美しさや、後の『追憶』（1973年）のロバート・レッドフォードの将校姿も忘れられない。

高校時代は、主としてイングリッド・バーグマンの『カサブランカ』\*1（1942年）、グレース・ケリーの『白鳥』（1956年）、オードリー・ヘプバーンの『シャレード』（1963年）や『尼僧物語』\*2（1959年）、ジェニファー・ジョーンズの『慕情』（1955年）、キャサリン・ヘプバーンの『旅情』（1955年）、デボラ・カーの『めぐり逢い』（1957年）など母の時代の名作を、吹替の不自然な日本語に辟易しながらテレビで観ていた。映画音楽も全盛期で、小遣いを叩いて有名映画音楽の2枚組LP（レコード）を買い、そこで知った音楽から映画を観ることもあった。

大学に入ると、先輩たちの話に触発され、名画座に行くようになった。フランソワ・トリュフォー監督の『ピアニストを撃て』（1960年）や『映画に愛をこめて アメリカの夜』（1973年）、ジャン＝リュック・ゴダール監督の『勝手にしやがれ』\*3（1960年）などヌーベル・バーグの作品や伊映画の名作などを意識して観た。ルキノ・ヴィスコンティ監督の3本立て（『山猫』（1963年）『ベニスに死す』（1971年）\*4『ルートヴィヒ／神々の黄昏』（1972年））など、丸一日冷房の効いた暗がりやヨーロッパの情景にどっぷり浸かった後まだ明るい外に出ると、夏の太陽のまぶしさと映画館界隈のごちゃごちゃした日本の風景に違和感を覚えた。当時出会った『いそしぎ』（1965年）のエリザベス・テーラーや『昼顔』（1967年）のカトリーヌ・ドヌーヴ、『ひまわり』\*5（1970年）のソフィア・ローレンなど、成熟した大人の愛に魅せられ、美しい女優達のために息をつき、外国の潇洒な街並みに憧れた。ちなみに、大学3年の夏一人で欧州を巡った時、レモンイエローのサムソナイトに時代遅れの開襟ブラウスとフレアスカート忍

ばせていたのは、『ローマの休日』（1953年）\*6よろしくローマのスペイン階段でそれを着てアイスクリームを食べるためである。

結婚してウィーンに住むようになると、かつて憧れた街並みが日常となり、冬には舞踏会にも出かけた。日本に興味のある人たちから、「クロサワ」や「オヅ」、「ミゾグチ」の作品について意見を求められ、困惑した。それで初めて『羅生門』\*7（1950年、黒澤明監督）や『雨月物語』\*8（1953年、溝口健二監督）を独語の字幕付きで観ることとなる。派手なアクションやSFが主流となったハリウッド映画は避け、もっぱらミヒャエル・ハネケ監督やイングマール・ベルイマン監督など仏/北欧の映画を好むようになった頃でもある。

振り返ってみると、若い頃の私にとって映画はいつも、少し背伸びして想像すらできないような人間関係や感情を覗き込む「人生の窓」であった。盲目の恋、悲恋、運命の別れ、オトナの関係。ノンポリ(非政治的)で怖がり、暴力を嫌う私の選択はいつもひと時代前の恋愛映画であったが、自分では体験しがたい人間模様は、私の人生観を確実に豊かにした。また戦争を知る当時の映画人は、生と死、愛というものを非常にリアルに捉えることができ、その深い心理描写や伏線となる当時の社会事情の扱い方、美しいカメラワークにも魅了された。

今の映画やアニメにも感動的な作品は多いが、どこか薄っぺらさが残る。自分が歳を取ったということなのかもしれない。しかし、私がドストエフスキーを読み、恋愛映画を観ていた同じ13歳の頃、我が娘は「ハリー・ポッター」や「ロード・オブ・ザ・リング」に夢中であった。大人になるのを拒むかのように。逆に多発する自然災害やテロで現実には家族の死や困難と直面している若者からすれば、映画の疑似体験こそ薄っぺらで、むしろ映画に心の癒しと娯楽だけを求めるのかもしれない。その都度自分に足りないものを補ってくれる包容力こそ、映画の魔法なのだろう。

大人になりつつある君たちよ。今少し背伸びして、携帯電話もインターネットもなかった時代の大人の映画に触れてみないか？

（国際高等教育院 教授）

\*1 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||K||12

\*2 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||N||32

\*3 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||K||21

\*4 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||B||94

\*5 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||H||13

\*6 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||R||67

\*7 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||R||21

\*8 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2||M||23||1-2

# My Movie Experience

YOSHIDA Mariko

My first encounter with movies was Disney's *One Hundred and One Dalmatians* (1961, here and below refers to year of production), which I saw with my mother when I was in kindergarten. In the days before videos, let alone DVDs, I sat in the spacious, bouncy seats in the large movie theater and was stunned by the big screen. I still clearly remember the original red bag my mother had bought for me on the way home. *One Hundred and One Dalmatians* was followed by *Cinderella* (1950) and *Sleeping Beauty* (1959), and I longed to dance at a ball in a beautiful ball gown.

When I got to junior high school, the first grown-up movie I saw was *Love Story* (1970), the big hit of the day. As a so-called true love story, it was beyond a grade one junior high school student, and that was when I started reading original scripts. I still love the wordplays of the witty dialogues in screwball comedies. Visually, the beauty of Olivia Hussey in *Romeo and Juliet* (1968) and Robert Redford's military officer in *The Way We Were* (1973), which I saw around that time, are also unforgettable.

During my senior high school days, I mainly had watched the masterpieces from my mother's era such as Ingrid Bergman's *Casablanca*\*<sup>1</sup>(1942), Grace Kelly's *The Swan* (1956), Audrey Hepburn's *Charade* (1963) and *The Nun's Story*\*<sup>2</sup>(1959), Jennifer Jones' *Love is a Many-Splendored Thing* (1955), Katharine Hepburn's *Summertime* (1955) and Deborah Kerr's *An Affair to Remember* (1957) on television while feeling fed up with the unnatural, dubbed-in Japanese. It was also the heyday of movie music, and I spent my pocket money to buy a two-record set of movie music LPs. I sometimes watched movies that I knew from the music in them.

When I went to university, I was inspired by the conversations of more senior students to start going to revival houses. I became aware of and watched *Nouvelle Vague* works such as *Tirez sur la pianist* (*Shoot the Piano Player*) (1960) and *La Nuit americaine* (*Day for Night*) (1973) directed by Francois Truffaut and *À bout de souffle* (*Breathless*)\*<sup>3</sup>(1960) directed by Jean-Luc Goddard, and the classics of Italian cinema. The glare of the summer sun and the messy Japanese landscape around the movie theater felt strange on going outside when it was still light after being immersed in scenes from Europe, such as *Il gattopardo* (*The Leopard*) (1963), *Morte a Venezia* (*Death in Venice*) (1971)\*<sup>4</sup>, and *Ludwig* (1972), a triple feature directed by Luchino Visconti, all day in the air-conditioned darkness. With the likes of Elizabeth Taylor in *The Sandpiper* (1965), Catherine Deneuve in *Belle de Jour* (1967), and Sophia Loren in *I Girasoli* (*Sunflower*)\*<sup>5</sup> (1970), which I encountered at that time, I was fascinated by mature, adult love, sighed over the beautiful actresses, and longed for the elegant streetscapes of foreign countries. Incidentally, when I traveled around Europe by myself in the summer of my third year at university, the reason why I concealed an outdated open-necked blouse and flared skirt in my lemon yellow Samsonite case was to wear when I ate ice cream on the Spanish Steps in Rome, in a tribute to *Roman Holiday*\*<sup>6</sup> (1953).

Once I got married and went to live in Vienna, the streetscape I had previously longed for became an everyday sight, and I also went to balls in the winter. People with an interest in Japan asked my opinion of the works of Kurosawa, Ozu, Mizoguchi and others, and I was puzzled. And so I finally saw *Rashomon*\*<sup>7</sup> (1950, directed by Akira Kurosawa) and *Ugetsu Monogatari*\*<sup>8</sup> (1953, directed by Kenji Mizoguchi) for the first time with German subtitles. It was also around this time that I avoided Hollywood movies that are mainly exciting action and science fiction and started to prefer French and Scandinavian movies directed by the likes of Michael Haneke and Ingmar Bergman.

Looking back, movies in my younger days were always "windows on life" looking into human relationships and emotions that were a bit beyond me and which I could not even imagine. Blind love, tragic love, fateful partings, and the relationships of adults. My preference as a non-political, timid person with a dislike of violence was always romantic movies from the previous era, and the patterns of human relationships that I could not experience for myself definitely enriched my view of life. In addition, the film makers of the time who knew the horrors of war were able to capture life, death and love very realistically, and I was also fascinated by how they handled the deep psychological portrayals of these aspects alongside the social circumstances of the day that forms the background of these movies as well as the beautiful camera work.

While there are also many inspiring works among the movies and anime of today, there is a certain shallowness. It could be that I am getting old. However, at the age of 13 when I was reading Dostoevsky and watching romantic movies, my daughter was entranced by *Harry Potter* and *Lord of the Rings*. It is almost as if she was refusing to grow up. Conversely, from the point of view of young people who are confronted with family deaths and other hardships in reality due to frequent natural disasters and terrorism, the simulated experiences in movies themselves may be rather shallow, and so they may seek only mental healing and entertainment in the movies instead. The magic of the movies has always lain in their broad power to compensate for what is missing in ourselves.

You are growing up. How about stretching yourselves a bit now and then by experiencing movies for grown-ups from the days when there were no mobile phones or internet?

Professor at the Institute for Liberal Arts and Sciences

\*1 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||K||12

\*2 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||N||32

\*3 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||K||21

\*4 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||B||94

\*5 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||H||13

\*6 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||R||67

\*7 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||R||21

\*8 In the collection 1F Audio-visual room 778.2||M||23||1-2

# エンドロールから

長谷 海平

映画の終わりに長いエンドロールを見て、こんなにも多くの人々が一つの作品に関わっているのかと感心したことのある人は多いのではないのでしょうか。映画が人々の心を惹きつける表現たる所以の一つは制作に関わる人の多さ、つまりはエンドロールに現れていると私は思います。

映画はエンドロールが示すほど大人数の表現技術に長けた人々が集まり、作品に対する様々な思いを数ヶ月から数年にも及ぶ作業を通して凝縮した表現です。観客は作品として純度の高められた思いを2時間ほど浴び続けるのですから、少なからぬ映画が多くの人の心を動かすのは当然と言えるかもしれません。

映画表現を支える多様な役割の一つに編集があります。昔々、映画が誕生した頃には編集という概念がなく、撮りっぱなしの動画がそのまま作品として成立していました。現代的に言い換えればワンシーン・ワンカットという技法だけを用いて作品が制作されていました。そして、映画制作中のカメラ故障というアクシデントから編集という概念が偶然発見され、編集は以後映画を映画たらしめる要素の一つとしてその地位を高めてきました。

ここで言う編集という行為について私たちはどういうものか、なんとなく知っています。撮影された動画の中からいらぬカット(本文では「素材動画」の意)、都合が悪いカットを取り除いて適切な順番につなげる作業であると、なんとなく思っています。

では、編集にとっていらぬ、都合が悪いカットとは何でしょうか。撮影時に失敗したNGカットのことでしょうか、それともシナリオに示されていない内容を映したカットのことでしょうか。

少なくとも映画編集者であれば作業に取りかかる最初の段階でいらぬカットはないと考えている、と私は思います。結果として映画を構成する一部となり得なかったとしても、どんなカットであれ初めは作品を構成しうる可能性を持っていると編集者の目にうつっているはずです。このような考え方を私がするのは、師事した映画編集の先生からの影響です。

先生は編集を行う最初の段階でカットに映し出された「よーい、スタート」の前、ただカメラが回っただけ、表現的に何も無いような部分から画面がブラックアウトするまで全てに目を通されます。早送りなしで撮影された全てのカットを、です。私は最初その姿を見てNGカットを見る意味がわかりませんでした。OKカットだけ繋げればいいのに、なんて時間を無駄にするのだらうと思いました。手元にはカットに対する撮影現場の判断に関する記録があるので、それを見ればOKカットだけにすぐに繋げることができるのです。しかし、先生は「撮影中の雰囲気にもまれてOK出されることもあるしさ。それに明らかなNGカットの方が作品に馴染むことがあるんだよ」と言って、NGですらないテストカットを用いて本編を編集し、ご自身の言葉の正しさを私の目前で示してくださったのです。

実際に編集をされたことがない方は「ダメな理由があるからNGなのに、理由を無視して使ってもいいのか」と疑問に思うかもしれません。しかし、監督が撮影現場でダメとした理由を大きく、それこそOKカットより上回る価値が編集を通じて見出されれば、NGとされていたカットはそれまでの判断を覆して作品を構成する上で一番価値のあるカットとなるのです。

このような編集とカットの関わりでも断片が示されているように、映画制作は「ダメ」に対しておおらかな側面があります。また、この寛容さが映画表現の豊かさに繋がっていると私は思います。同じ素材でもある人は「ダメ」とし、ある人は「OK」とするような多面的な価値をもつ要素で映画が構成されているからこそ、様々な人の気持ちに触れるフックが自ずと表現に埋め込まれ、観客はそれぞれ作品のどこかに気持ちを動かされるのではないのでしょうか。

このようにして、映画は多くの人の心を惹きつける表現たり得ているのではないかと私は思うのです。

(高等教育研究開発推進センター 特定助教)

# From the Closing Credits

HASE Kaihei

Upon seeing the lengthy closing credits that scroll down the screen when a motion picture concludes, I wonder if, like myself, many others may be struck by the numerous people who have been involved in a single production. I believe that one means through which motion pictures draw our interest arises from the sheer number of people who have some role in getting them produced. To express that differently, the interest that we feel is embodied within the vehicle of the closing credits.

As numerous as closing credits showed, gathered together experts schooled in the expressionism and techniques of the cinematic arts. Through many months, or possibly numerous years of works, they condensed the myriad of ideas in a single production, called film. Because the audience bathes continuously in the increasingly-focused thoughts as a work for upwards of two hours, perhaps it is obvious that in no small way motion pictures can resonate in the hearts of the many who see them.

One of the roles that act to support cinematic expressionism in numerous ways is the task of editing. When motion pictures invented many years ago, editing did not exist as a concept. In their execution, movies at that time simply consisted of a stream of footage that had been shot continuously. To describe them using modern movie parlance, the production technique back then relied simply on a "one scene, one take" approach. The concept of editing only came about initially due to the unexpected mishap of a camera breaking down during the shooting of a motion picture, and it has been since that occurrence that the status of editing has increased as an element that can be employed in motion picture production.

As to what I refer to as "editing" in this context, you probably possess a rough idea of what it entails. You vaguely believe that it describes the removing of takes (which means elements of motion pictures in this text) that are not required; and working to suitably arrange the subject matter while concurrently excluding takes that are deemed unsuitable.

From an editing perspective, however, what constitutes a take that is "not required," and what about a take that is deemed "unsuitable"? Does editing involve removing takes that represent mistakes made during the filming process? Does it involve removing takes whose content is not set to appear in a movie's scenario?

At a minimum, in working as the editor of a motion picture, during the initial phases of production, I believe that no take should be deemed unrequired. Accordingly, even if there are takes that could not be considered to represent elements from which a motion picture might subsequently be constructed, when viewed through the editor's eyes, I would assume that all the takes initially would be considered as elements that might be utilized. As to why I think that way, my outlook is no doubt impacted by the editor who I was fortunate enough to study under.

As to the initial phase of editing, the first activity

undertaken by the teacher taught me is to look through all the takes, from even before the director calls "action," from when the camera is still being cast around taking footage of nothing, through until when the screen goes blank. Under such conditions, everything is reviewed without fast-forwarding. On seeing such an approach initially, I didn't understand why time was taken to review outtakes of footage in which mistakes had been made. Indeed, I thought that editing was simply a case of connecting all the good takes together and not wasting any time with the mistakes. Moreover, in that an editor also has access to a record that evaluates all the shooting locations, I felt that by referring to the record it would be possible to quickly connect all the acceptable takes together. However, that apparently is not the case. As my teacher said, "occasionally the director may give his approval to a take only because he is captivated and misled by the atmosphere during shooting. What is more, a production is more usually given its distinctive qualities by the inclusion of takes that were initially felt to be no good." In his own words, he showed me how he made use of takes with mistakes in them to prepare a test cut of a movie before then editing it to create a final version.

On hearing that, people who have not actually experienced the task of editing for themselves might ask the following question: "Those takes that are shot for a movie that are felt to be no good are judged like that because there is a reason. However, despite there being such a reason, it is still acceptable to use them?" By way of response, I would say that directors play a significant role in judging certain takes to be no good at shooting locations. Thus, if a version of a movie containing scenes that were initially considered to be no good is discovered and then released after a version consisting of only acceptable takes, there is the possibility that it will be able to overturn the evaluation given to its predecessor and come to be viewed as the most valuable in composing motion pictures.

In such ways in relation to the editing and the shooting of motion pictures, as is the case with fragmentary displays, there is something about the production process that is magnanimous. Furthermore, I believe that such tolerance may be linked to the wealth of expression that motion pictures are capable of depicting. With the same set of materials, a certain person might judge a certain element "bad," while another might judge it "OK." It is by using such materials with multi-faceted values that motion pictures are created. By incorporating such hooks and forms of expression that are capable of touching so many different emotions, I think that for each-and-every production, there exists an ability to move moviegoers in some way.

It is through such means that I feel motion pictures can express themselves in ways that charm so many people.

Program-specific assistant professor  
at the Center for the Promotion of Excellence in Higher Education

# 交錯と共生の人類学： オセアニアにおけるマイノリティと主流社会

ナカニシヤ出版, 2017.  
ISBN: 9784779511448

風間 計博

昔からそうなのだが、私は「明るい」タイプの人間との対話が苦手である。しかし何故か、私が人類学者として、長い期間を接してきたのは、本書で扱うオセアニア島嶼部(キリバスやフィジー)の明るい人々なのだ。暗めのポストパンクやフリージャズ、タンギーやヴァロの絵画の趣味など、あまり受け入れそうもない人々である。もちろん、個人差もあるし、観光パンフレットのような紋切り型と偏見で捉えてはならないが、それでも確かに、私の知る人々の多くは、友好的で人懐こく、よく笑う。

一方、歴史記録を読むと、概して人々は好戦的と評され、残虐な戦闘が多発していた時代もあった。現在でも男性性が強調されており、暴力的な行為が比較的許容されるようにみえる。欧米や現代日本の基準からすれば、DVや児童虐待とみなされる出来事が、日常生活のなかでは黙認されがちである。

ただし、好戦的・暴力的といわれながらも、意外なことに、脱植民地化以降、一部地域の紛争などを除くと、耳目を引く大量虐殺といった深刻な事態は、ほとんど起こってこなかった。旅行情報を見ても、この地域の治安は、たいてい良好と評されている。

暴力的かつ明るく友好的とされる人々が生活するなかで、何らかの差異やスティグマをもつ少数派の「他者」は、いかに取り込まれているのだろうか。あるいは排斥されているのだろうか。本書の基となった共同研究会では、こうした素朴な問いを考えてみたかった。そして、素朴な問いの仄暗い底には、人間の残虐性への恐れと諦念が埋もれている。

さて本書では、より一般的な「共生」概念と、当該地域に根差した、具体的な人々の営みのなかで実践される「共存」概念を使い分けている。通常、無色透明な美しい「共生」など、夢想に耽るロマンティックな絵空事に過ぎないとみなされるだろう。

他方、偶発的な状況変化により、どう転倒するかわからないながらも、相互行為のうちに「共存」は成立しうる。ここで、オセアニア島嶼部の歴史的経緯のなかで形作られてきた、人々のもつ何らかの傾向性が、本書の探究する在地の「共存」の作法を考えるうえで、重要な手が

かりを与えてくれる。

オセアニア島嶼部における在地の実践論理を詳細にみていくと、先ほど便宜上、「他者」と名づけておいた存在と「自己」との境界が曖昧化してくることに気づく。旧来、当該の人々は、親族関係の網の目に絡め取られ、先祖からの土地に縛られているように描かれてきた。よく教科書に載っているサーリンズの著名な互酬性モデルの同心円\*1を想起すればよい。自己の家族を中心に据え、外部に向かって距離が離れるほど連帯性が減じ、否定性が増してゆく。

確かに、人々は在地の親族との紐帯なしには生きられないし、自らの土地に執着する。同時に、人々は、広範な親族ネットワークを頼って住処や職を気まぐれに替え、国境を越えて移動し、戻ってきてはまた去ってゆく。移動した先で初対面の親族やパートナーと出会う。自己の足跡は各地に分散し、他者に取り込まれてゆく。逆に、自己の身の回りには、取り込まれた他者が、同じ家で寝食を共にしている。

気まぐれな移動に伴って、ともに食べ、飲み、歌いながら、自他の境界線を無化してゆく。融通無碍な「共存」のあり方といえようか。この「共存」を「饗宴=共生」(conviviality)と読み替えれば、「共生」とは、意外に絵空事でもないのかもしれない。

(大学院人間・環境学研究科 教授)

\*1 マーシャル・サーリンズ著、山内昶訳『石器時代の経済学』(法政大学出版局、1984)240頁



|       |
|-------|
| 389.7 |
| K     |
| 2     |
| 吉田南   |

(配置場所:1F 教員図書)

# Anthropology of Minorities: Coexistence and Complexity in the Pacific Islands

Nakanishiya Publishing, 2017.  
ISBN: 9784779511448

KAZAMA Kazuhiro

I have always felt a bit awkward interacting with people of a “cheerful” disposition. In my career as an anthropologist, however, I have ended up interacting with the cheerful peoples of the Pacific Islands (more specifically, Kiribati and Fiji) for a long period of time, as discussed in this book. Initially, it did not seem that such peoples would be receptive to my interests in the darker aspects of post-punk music, my passion for free jazz, or my love for the works of Tanguy and Varo. Although people’s personalities differ, most of the people I have met in the Pacific Islands have been friendly, affable and prone to laughter.

Historical records reveal that there was a period of many brutal conflicts in the Pacific Islands, which led to the general reputé that these peoples are belligerent. In the contemporary setting as well, it appears that masculinity is still emphasized and violence is viewed in a relatively permissive light. Considering the standards of Europe, North America and Japan, there remains a certain tacit approval in daily life toward actions otherwise considered as domestic violence and child abuse.

Despite such characterizations, surprisingly since decolonization, there have been almost no serious incidents noteworthy involving massacres or the like, with the exception of warfare in some regions. Travel information, as well, indicates the Pacific Islands are generally safe.

The question might be raised as to how minorities of “others” characterized by differences or certain stigmas are incorporated within a society of people considered violent yet cheerful and friendly at the same time. Or are such minorities excluded in some way? Within the joint research group that represents this book’s basis, some consideration has been given to such questions.

In this book, I use the concept of “coexistence” based on modern individuality and the concept of “symbiosis” deeply-rooted within the lives of the people in the Pacific Islands, for different purposes. Normally, such concepts might be considered a purely fanciful “coexistence,” uncolored and transparent, which is generally encountered in works of romanticized fiction.

By contrast, due to incidental changes, “symbiosis” can form during the course of social interactions, notwithstanding how such changes will be overturned. Here, the dispositions of the people that have been formed during the course of the history of the Pacific Islands represent an important clue in considering the rules of “symbiosis” that

exist in the locations investigated by this book.

Examining the practice of the Pacific Islands reveals that the lines between the presence of “others” and “self” are becoming increasingly blurred. Formerly, the people of the Pacific Islands were described to be enmeshed in a web of familial relationships, and bound to the land inherited from their ancestors. To better understand this, recall the reciprocity model featuring concentric circles\*<sup>1</sup> developed by Marshall Sahlins. Within this model, the “self” lies at the center with the family, and the further out the concentric circles of kinship bonds, the weaker the sense of solidarity and the stronger the sense of negativity that exist.

Certainly, the people of the Pacific Islands cannot live without their familial groups where they live, which in turn leads to attachment to the land. At the same time, on a whim they change where they live or work, both dependent on broader kinship networks, migrating to other countries before returning or leaving again. At their destination, they meet other relatives or partners for the first time. By dispersing everywhere, they are taken up by others. Conversely, others are incorporated into the same family through which they come to sleep and eat together.

In migrating on a whim, their own borders and the borders of others will eventually disappear in the course of eating, drinking and singing together. This results in something considered to be flexible “symbiosis.” If such “symbiosis” is instead considered in terms of “eating equates to conviviality,” then perhaps the sense of “coexistence” isn’t so fanciful after all, and could take on some significance.

Professor at the Graduate School of Human and Environmental Studies

\*<sup>1</sup> Marshall Sahlins (1984). *Stone Age economics*. (Hisashi Yamauchi Trans.). Tokyo: Hosei University Press. (Original work published 1972).



389.7

K

2

吉田南

(Location: 1F Faculty Member's Books)

# 日本古代宮廷社会の儀礼と天皇

塙書房, 2018.  
ISBN: 9784827312935

吉江 崇

東京大学史料編纂所で『大日本史料』第2編(撰関期)の編纂を担当していた土田直鎮氏が、「儀式とかけ離れて政務という別のグループが存在するのではない」と述べたのは1974年のことであった\*1。講演記録であるため、どれほどの影響を意識して述べたものかは不明だが、宮廷でなされた様々な儀式を研究対象として確立させ、平安時代史研究に飛躍的な進展をもたらした言葉として、研究史を語る上では欠かせないものとなっている。1980年代から90年代には、政治機構の解明に儀式史料を用いる研究が次々と現れ、90年代後半に入ると、それらが単行本としてまとめられていった。私が研究の手法を学び始めたのはまさにそういった時期のことで、問題関心の所在も含め、その後の研究に大きな影響を与えている。

本書は、初めて活字となった修士論文に基づく文章から書き下ろしの新稿まで、17年間に記してきた宮廷儀礼を主題とする小文を一書にまとめたものである。発表してきた論文のうち、政治や都市を専ら扱った文章は除いたが、主要と考えるものは載せることとした。自身に潜在する歴史像を見つめ直したいという思いも、一冊にまとめた理由として存在する。研究史上では「儀式」という語が主流を占めるが、本書では書名も含めて「儀礼」という語で統一した。個々の作法や次第を想起させる「儀式」という語に対し、「儀礼」は象徴性も含めた、より広い事柄を内包するような気がしたからで、もとより個人的な印象といった域を出るものではない。

書名に「儀礼」と付けたものの、宮廷儀礼に執着して研究を行っていたのは、饗宴の変遷を食器との関係から考えた2006年発表の論文(第Ⅱ部第一章)までである。2001年に学会誌に掲載した修士論文は、天皇家の祖先祭祀の特質を、使者を山陵へ発遣する際の天皇や使者の所作から見ようとしたもので(第Ⅱ部第二章)、各人の動きを復原する作業は人形劇を作るような楽しさがあった。しかし、そこに歴史学的な意義を見出し、先学との対比から位置付けようすると、至難の業となる。儀礼は形式的、守旧的な性質を本来的に持っており、それを素材とすることは表層的、静的な把握に陥りやす

い。そこから見出せる秩序や規範といったものも、時代性を超越することが少なくなく、儀礼に関する研究は、事象の変化から物事を理解しようとする歴史学とは相容れない危険性を持っている。そうした難しさを自覚したのが2006年前後だったのだろう。本書に収めた論文のうち半数以上はそれ以降に記したものである。そこでは、儀礼を直接的に分析することをやめ、儀礼を行った主体である宮廷社会そのものについて、多様な側面から描くことに転換した。そうした紆余曲折を経て、今回、書き下ろした文章では、ようやく当初の関心に回帰することができ、儀礼と実態とが乖離する過程を考えようとしている(第Ⅲ部第三章)。

本書には、研究史の整理を通じて課題を示す序章や、成果を述べた終章がない。学術書としてはこの上ない欠陥と言えるが、それは上述の行き詰まりを最後まで克服し切れなかったことを意味する。ただ、政務と対置して用いられることが多かった「儀式」を、より広い意味を含む(と勝手に捉える)「儀礼」という概念で置き換え、宮廷儀礼を直接に扱っていない文章も収載して、曲がりなりにも一冊の書物としてまとめることができたのは、右往左往して何とか辿り着いた、私のささやかな到達点でもある。

(大学院人間・環境学研究科 准教授)

\*1 土田直鎮「平安時代の政務と儀式」(『奈良平安時代史研究』吉川弘文館、1992年、初出1974年)316頁



|     |
|-----|
| 210 |
| N   |
| 112 |
| 吉田南 |

(配置場所: 1F 教員図書)

# Rituals and Emperors of Ancient Japanese Imperial Court Society

Hanawashobo, 2018.  
ISBN: 9784827312935

YOSHIE Takashi

In 1974,<sup>\*1</sup> Naoshige Tsuchida, who was responsible for compiling Volume 2 of *Dai Nihon Shiryo* (the History of Japan (Regency Period)) at The Historiographical Institute The University of Tokyo, stated that the government affairs do not exist apart from rituals as generally believed. This statement was made during a lecture; thus it remains unclear whether Tsuchida was truly aware of the impact this would have when discussing history, though it actually made the various courtly rituals established as a scope of research and brought about dramatic advancements in the research of Heian period history. From the 1980s to the 1990s, a number of research studies emerged using the history of ritual to elucidate political mechanisms, and in the latter half of the 1990s they were compiled into several books. This is exactly the time when I began learning methods of research. As a result, this had a profound impact on my later research, including my interest in these research topics.

This book is a compilation of papers on the topics of Imperial Court rituals I authored over a 17-year period, from writings based on my master's thesis, which became my first published work, to my latest book. Of the papers I published, though I excluded those with a specific focus on politics or cities, I decided to include almost all. One reason why I compiled this into a book is my desire to revisit my own view of history. In general, the term "gishiki" (ceremony) occupies the mainstream in this research field, but in this book, I used "girei" (ritual) consistently throughout. The word "gishiki" (ceremony) evokes each manner or agenda; in contrast, the word "girei" (ritual) I felt encompasses broader matters including symbolism.

Although the title includes the word ritual, I researched with consistency Imperial Court rituals only up to my paper released in 2006 (Part II, Chapter 1), which examined the changes in banquets in relation with tableware. In my master's thesis published in an academic journal in 2001, I attempted to look at the unique characteristics of the Imperial Family's ancestral rituals from the conduct of the Emperor and the envoys, when the Emperor dispatched them to the imperial tomb (Part II, Chapter 2). I quite enjoyed the research because it involved restoring the moves of each historical figure like creating a puppet show. However, it was difficult to identify the historical significance with my personal enjoyment and position it in comparison with preceding academic works.

Rituals have always been formative and conservative, making them susceptible to superficial and static

understanding. As many of the social orders and norms that can be extracted from rituals are time-transcendent, there is an ingrained risk, when researching into rituals, of incompatibility with historical science, which aims to understand matters through changes of events. Perhaps it was around 2006 when I noticed this difficult nature of researching rituals. Over half of the papers included in this book were written after that time. As a result, rather than analyzing rituals directly, I began to describe the Imperial Court society itself from a variety of aspects, because it was the main actor in rituals. Through these twists and turns, I was finally able to return to my original interest in the article I have recently written, which investigates the process of separation between rituals and actual reality (Part III, Chapter 3).

In this book, you will not see an introduction that outlines the theme of the research history or a conclusion that explains the result. There is probably no greater deficiency than these as an academic book, and the lack of these chapters shows my roadblock remains unresolved. However, it is an accomplishment that I was able to include articles indirectly related to court ceremony in this book, by changing the term "ceremony", which had been used mostly in contrast with government affairs, for "rituals".

Associate Professor  
at the Graduate School of Human and Environmental Studies

\*1 Tsuchida, Naoshige (1992). Heian jidai no seimu to gishiki. [Political Affairs and Rituals of the Heian Period]. In *Nara Heian jidaishi kenkyu* (p.316). [Research of Nara and Heian Period History]. Tokyo: Yoshikawa-Kobunkan.



|     |
|-----|
| 210 |
| N   |
| 112 |
| 吉田南 |

(Location: IF Faculty Member's Books)

# 死が映す近代： 19世紀後半イギリスの自治体共同墓地

昭和堂, 2018.  
ISBN: 9784812217276

久保 洋一

これまでイギリス史の書物を多く読んできました。そのなかで19世紀のイギリスに関心が向きました。19世紀にはイギリスが世界のヘゲモニーを握っていました。イギリスの通史においては、1851年にロンドンで開催された第一回万国博覧会がイギリスの繁栄の頂点としてしばしば描かれます。もちろんこれらの通史でもコインの裏側に言及がなされます。例えばロンドンを中心とした都市における労働者階級の貧困がそれです。19世紀後半のイギリスで首相を度々経験したベンジャミン・ディズレーリが1845年に著した小説『シビルーあるいは二つの国民』\*1 (Sybil, or the Two Nations) では、貧者と富者の対比が強調されます。

格差がある二つの国民をどのようにしたら理解できるのか。そして日本人である筆者がこれまで蓄積されてきたイギリス近代史研究にどのような貢献ができるのか。二つの要因が重なることで自著ができました。

日本には葬式仏教という言い回しがあります。脱宗教化した現代の日本において人が宗教に関わるのは葬式だけだということです。むしろ葬式、もっと広くは死こそ宗教と人を結んでいるようです。近代のイギリスでも国家と宗教の分離が進んだことから明らかなように脱宗教化がある程度進みました。しかし英書、和書を問わずイギリスに関する多くの書物のなかで葬式仏教に相当する言い回しに遭遇したことがありません。そこでイギリスにおける死に関して調べた結果、伝統的な墓地の教会墓地に加えて、19世紀には新たな墓地として共同墓地が利用されだしていることに気づきました。

共同墓地は教会墓地に比べて規模が大きいのが特徴です。従って教会墓地よりも共同墓地では運営に関与する人と組織が多くなります。

19世紀のイギリスにおける最大のメディアは新聞でした。都市ごとに新聞が存在しているのではないかと思うほど地方新聞の種類が多い。そこで共同墓地に関する報道が地方新聞で多くなされているのではないかと推測しました。京都大学で利用できるイギリスの地方新聞データベースに“British Library Newspapers”\*2 があります。このデータベースを京都大学で契約が始まる数年前にトライアルで利用し、京都大学での契約後も利用し続けました。その結果、多くの新聞で自治体共同墓地に言及している記事を発見

できました。記事は死亡記事として共同墓地への埋葬者に言及するだけではなく、共同墓地を運営する自治体などの組織の議事報道にまで及びました。日本において国会の議事がテレビや新聞にて報道されるのと同様の機能をこれらの地方新聞は共同墓地に関して果たしていたのです。イギリスではウエストミンスターの議会の議事録公表が18世紀に新聞の記者が行った議事報道に端を発していることを考慮するなら、地方新聞が19世紀においても共同墓地を運営する組織の議事を報道しても不思議ではありません。民主主義が草の根レベルで息づいています。

イギリスで特定の共同墓地の議事録を調べることも研究の上では必要です。しかし日本に住む者としてはこの方法では時間と費用の点で不利です。自著では当時の地方新聞に掲載された共同墓地の記事から、個別の共同墓地を論じただけではなく、複数の共同墓地を比較しました。データベースの即応性を活かそうとしたのです。

葬式仏教と“British Library Newspapers”という二つの導きの糸のおかげで自著は完成しました。

(京都大学博士(人間・環境学))

\*1 日本語タイトルは執筆者が訳したもの(日本語には翻訳されていない)。

\*2 京都大学図書館機構で契約しているデータベース“Gale News Vault”に収録されています(学内のネットワークに接続したPCやタブレット端末等、または学外からリモートアクセスで利用できます)。



|     |
|-----|
| 233 |
| S   |
| 20  |
| 吉田南 |

(配置場所：1F 教員図書)

(本書は平成29年度京都大学総長裁量経費 若手研究者に係る出版助成事業により出版されました。)

# Death Reflected in Modern Times: Municipal Cemeteries in the late 19th Century Britain

Showado, 2018.  
ISBN: 9784812217276

KUBO Yoichi

I have read many books on British history. Of these, books concerning Britain in the 19th century held my interest the most. In the 19th century, Britain had hegemony over the whole world. The first World Exposition was held in London in 1851 and in the histories of Britain was often portrayed as the pinnacle of British prosperity. Of course, these histories also make reference to the other side of the coin. The poverty was seen in the working class in British cities including London, for example. In the book, *Sybil, or the Two Nations*<sup>\*1</sup>, written in 1845 by Benjamin Disraeli, the British Prime Minister in the late 19th century, an emphasis is made on the contrast between the rich and the poor.

How can we comprehend the disparities of these two groups? And what contribution can be made by the accumulation of research on British modern history by Japanese authors? *Death Reflected in Modern Times* was written with these two overlapping questions in mind.

In Japan, there is a phrase “funeral Buddhism”. With the decline of religion in modern times in Japan, it is said that many people only concern themselves with religion when a funeral is at hand. It can even be said that funerals—or more broadly speaking, death—connect people to religion. In modern Britain, also, with the separation of government and religion, there has been a certain decline in religion. However, I have never come across an equivalent phrase to the Japanese “funeral Buddhism” in any of the Japanese or British publications about Britain that I have read. I decided to study death in Britain, and I learned that, in addition to the traditional churchyards, a new type of cemetery began to be used in the 19th century.

This new type of cemetery is characterized by its larger scale than churchyards. It follows that more people and organizations would be involved in the operations of cemeteries than churchyards.

In 19th century Britain, the biggest form of media was the newspaper. There were also a vast number of regional newspapers, such that one might wonder if every city had its own. Thus, I surmised that many of these regional newspapers would contain information about cemeteries. At Kyoto University, it is possible to use “British Library Newspapers”<sup>\*2</sup> that can be accessed in the British regional newspapers database. I used this database on a trial basis several years before contracting with Kyoto University and continued to use it after contracting with the university. As a result, I found articles in various newspapers which refer to municipal cemeteries. These articles not only refer to the names of the deceased in obituaries, but also refer to the

proceedings carried out by the governmental bodies that operated these cemeteries. These regional newspapers carried out a similar function in their coverage of municipal cemeteries as television and newspapers in Japan today do in their coverage of the Japanese Diet proceedings. Considering the fact that publication of minutes of Westminster's parliamentary proceedings originated from coverage of these proceedings by newspapers in the 18th century, it is small wonder that regional newspapers covered proceedings carried out by governmental bodies in their operation of municipal cemeteries in the 19th century. Democracy is alive at a grass-roots level.

It was necessary to study the minutes of proceedings in certain cemeteries in Britain for my research. However, as a person living in Japan, I was at a disadvantage in terms of both time and expense. Following my study of articles in regional newspapers concerning cemeteries, this study discusses individual cemeteries and also compares several cemeteries. I utilized the functionality of the database to do this.

This publication was completed thanks to the joint guidance of “funeral Buddhism” and “British Library Newspapers”.

Doctor of Human and Environmental Studies

\*1 I translated the Japanese title myself. (The book does not have a Japanese translation.)

\*2 Included in the “Gale News Vault” database contracted by The Kyoto University Library Network. (This network can be accessed by PCs, tablets or devices connected to the campus network, or remotely from outside the university.)



|     |
|-----|
| 233 |
| S   |
| 20  |
| 吉田南 |

(Location: IF Faculty Member's Books)

(This book was published through the Young Researchers Support Program in Publishing Kyoto University President Discretionary Expense for F.Y. 2017.)

# 吉田南構内各部局教員及び関係者寄贈図書

Donated books from the people concerned with Yoshida-South Campus

(2017年10月1日～2018年9月30日) ※敬称略・五十音順

(From October 1, 2017 to September 30, 2018) ※honorifics omitted; Japanese syllabary order

上梓されましたときはご惠贈くださいますようよろしくお願いいたします。

We would appreciate it if you donated newly written and published books.

| 寄贈者名<br>Name                                                              | 書 誌<br>Bibliography                                                                                                                                                                              | 配置場所<br>Location                             | 請求記号<br>Call No |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| 人間・環境学研究科 Graduate School of Human and Environmental Studies              |                                                                                                                                                                                                  |                                              |                 |
| 大倉 得史<br>OOKURA Tokushi                                                   | 先生、ボクたちのこときらいになっからいなくなっちゃったの? : 子ども不在の保育行政に立ち向かう / 大倉得史編著; 藤井豊, 「青いとり保育園一斉解雇事件」裁判原告一同著. -- ひとなる書房, 2017.                                                                                         | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 369.4  S  18    |
| 太田 出<br>OTA Izuru                                                         | 中国江南の漁民と水辺の暮らし / 太田出, 佐藤仁史, 長沼さやか編. -- 汲古書院, 2018. -- (太湖流域社会史口述記録集; 3).                                                                                                                         | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 222.2  T  6  3  |
| 岡 真理<br>OKA Mari                                                          | 世界文学への招待 / 宮下志朗, 小野正嗣編著. -- 放送大学教育振興会, 2016. -- (放送大学教材; 1740024-1-1611).                                                                                                                        | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 902  S  22      |
| 鎌田 浩毅 [4冊]<br>KAMATA Hiroki [4 books]                                     | 山極寿一×鎌田浩毅ゴリラと学ぶ: 家族の起源と人類の未来 / 山極寿一, 鎌田浩毅著. -- ミネルヴァ書房, 2018. -- (MINERVA知の白熱講義; 1).                                                                                                             | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 489.9  Y  4     |
| 倉石 一郎 [3冊]<br>KURASHI Ichiro [3 books]                                    | 包摂と排除の教育学: マイノリティ研究から教育福祉社会史へ / 倉石一郎著. -- 生活書院, 2018.3.                                                                                                                                          | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 372.1  H  3     |
| 小島 基洋<br>KOJIMA Motohiro                                                  | 村上春樹と『鎮魂』の詩学: 午前8時25分、多くの祭りのために、ユミヨシさんの耳 / 小島基洋著. -- 青土社, 2017.                                                                                                                                  | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 910.2  M  122   |
| 小島 泰雄 [2冊]<br>KOJIMA Yasuo [2 books]                                      | 救援物資輸送の地理学: 被災地へのルートを確保せよ / 荒木一視 [ほか] 著. -- ナカニシヤ出版, 2017.                                                                                                                                       | 1F 和書<br>1F/Japanese Books                   | 369.3  K  27    |
| 柴山 桂太<br>SHIBAYAMA Keita                                                  | エコノミクス・ルール: 憂鬱な科学の功罪 / ダニ・ロドリック著; 柴山桂太, 大川良文訳. -- 白水社, 2018.                                                                                                                                     | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 331  E  15      |
| 多賀 茂<br>TAGA Shigeru                                                      | コレクティブ: サン・タンヌ病院におけるセミナー / ジャン・ウリ著; 多賀茂 [ほか] 訳. -- 月曜社, 2017.11.                                                                                                                                 | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 493.7  K  71    |
| 西山 教行<br>NISHIYAMA Noriyuki                                               | ことばを教えることばを学ぶ: 複言語・複文化・ヨーロッパ言語共通参照枠(CEFR)と言語教育 / 泉水浩隆編. -- 行路社, 2018. -- (南山大学地域研究センター共同研究シリーズ; 10).                                                                                             | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 807  K  6       |
| 細見 和之<br>HOSOMI Kazuyuki                                                  | 「投票通信」の詩人たち: 「詩の危機」からホロコーストへ / 細見和之著. -- 岩波書店, 2018.                                                                                                                                             | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 902.1  T  1     |
| 水野 尚之<br>MIZUNO Naoyuki                                                   | ガイドンヴァル / ヘンリー・ジェイムズ著; 水野尚之訳. -- 大阪教育図書, 2018.                                                                                                                                                   | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 932  G  7       |
| 水野 眞理<br>MIZUNO Mari                                                      | Spenser in history, history in Spenser: Spenser Society Japan essays / edited by Mari Mizuno, Yoshitoshi Murasato and Harumi Takemura. -- Osaka Kyoiku Toshokan, 2018. -- (The Kyoto humanites). | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 931  S  99      |
| 道坂 昭廣<br>MICHISAKA Akihiro                                                | 『王勃集』と王勃文学研究 / 道坂昭廣著. -- 研文出版, 2016.                                                                                                                                                             | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 921.4  O  15    |
| 吉江 崇<br>YOSHIE Takashi                                                    | 日本古代宮廷社会の儀礼と天皇 / 吉江崇著. -- 塙書房, 2018.2.                                                                                                                                                           | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 210  N  112     |
| 伊従 勉 (名誉教授) [5冊]<br>IYORI Tsutomu [5 books]                               | 民族芸術 / 民族芸術学会編; 1: 1985 - 33: 2017. -- 講談社, 1985.                                                                                                                                                | 1F 和書<br>1F/Japanese Books                   | 701.3  M  1     |
| 林 哲介 (名誉教授)<br>HAYASHI Tetsusuke                                          | 教養教育の再生 / 林哲介著. -- ナカニシヤ出版, 2017.                                                                                                                                                                | 1F 和書<br>1F/Japanese Books                   | 377.1  K  47    |
| 国際高等教育院 Institute for Liberal Arts and Sciences                           |                                                                                                                                                                                                  |                                              |                 |
| 塚原 信行 [169冊]<br>TSUKAHARA Nobuyuki [169 books]                            | Tirano Banderas / Ramón del Valle-Inclán; prólogo de Antonio Valencia. -- Espasa-Calpe, 1975. -- (Selecciones austral; 2: Novela).                                                               | B2西書庫 洋書新分類<br>B2/West Stacks(Foreign Books) | 968  S  1  2    |
| 高等教育研究開発推進センター Center for the Promotion of Excellence in Higher Education |                                                                                                                                                                                                  |                                              |                 |
| 溝上 慎一 [3冊]<br>MIZOKAMI Shinichi [3 books]                                 | 高大接続の本質: 「学校と社会をつなぐ調査」から見えてきた課題 / 溝上慎一責任編集; 京都大学高等教育研究開発推進センター, 河合塾編. -- 学事出版, 2018. -- (どんな高校生が大学、社会で成長するのか; 2).                                                                                | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 376.4  D  2  2  |
| 高等研究院 Institute for Advanced Study                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                              |                 |
| 松沢 哲郎<br>MATSUZAWA Tetsuro                                                | 分かちあう心の進化 / 松沢哲郎著. -- 岩波書店, 2018. -- (岩波科学ライブラリー; 274).                                                                                                                                          | 1F 教員図書<br>1F/Faculty Member's Books         | 489.9  W  1     |

※2冊以上ご寄贈の場合、1冊まで掲載させていただいておりますのでご了承ください。

Please note that the list above has up to 1 title per person.

# 平成29年度 特別図書

## Special Collections 2017

教育研究に必要な基本資料を整備するため、人間・環境学研究科の教員が選定した高額資料です。  
These are highly valued collections selected by the faculty members of the Graduate School of Human and Environmental Studies in order to develop our library collections, which are essential for education and research.

※ 配架場所はKULINEでご確認ください Search KULINE to find the location.

| 資料名・編著者等<br>Title・Author                                                                                                                                                  | 内 容<br>Contents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 『女学世界 大正期復刻版』第7回～第10回配本<br>(大正8年～大正11年)<br>Jyogaku Sekai. Vol.19-22(1919-1922). (Reprint Edition).                                                                        | 博文館から明治34年から大正14年まで、長期間にわたって刊行された女性向けの総合教養雑誌。明治・大正を代表する多くの教育者・文学者などが執筆しており、女性史・文学史・教育史を研究する上で不可欠の史料。<br>A general education magazine for women published from 1901 to 1925 by "Hakubunkan". Many great educators and writers in the Meiji and the Taisho periods contributed articles to the magazine. It is the essential material for historical studies of women, literature, and education.            |
| "Dos Poylishe Yidntum" Collection<br>(『ポーランドのユダヤ文化』コレクション 43冊)                                                                                                            | ホロコースト以前にポーランドに暮らし、ホロコーストをなんらかの形で生き延びて、南米に渡ったユダヤ人たちが残した貴重な回想・記憶の宝庫である資料群。<br>A collection of valuable recollections and memories left by Jews who survived the Holocaust in Poland and moved to South America.                                                                                                                                                                                             |
| 多言語教育コレクション(2014-2017)39タイトル<br>The collection of Multilingualism, 39 titles (2014-2017).                                                                                 | 当館が収蔵していた多言語主義関連文献を補充した、外国語教育論講座の教員・院生にとって重要なコレクション。<br>A collection complementing the documents about multilingualism stored in Yoshida-South Library. It is the essential material for both the teachers and the students of foreign language education courses.                                                                                                                                         |
| The International Encyclopedia of Geography:<br>People, the Earth, Environment and Technology.<br>15 Volumes set. 2017 (e-books)<br>(地理学国際百科事典(電子書籍))                     | 米国地理学会(AAG)が編纂した地理学の事典。専門用語だけでなく基礎的な概念についても詳細な解説が行われている。また人文地理学だけでなく、自然地理学およびGIS、環境科学まで幅広い分野をカバーしている。<br>The geographical dictionary edited by Association of American Geographers(AAG). It includes the explanation about not only technical terms but also details of basic concepts. It also covers human geography, physical geography, Geographic Information System(GIS), and environmental science. |
| ラウトレッジ版歴史学考古学便覧(2016-2017)5タイトル<br>Routledge History and Archaeology Books<br>(2016-2017),5 titles.                                                                       | 主として西洋の古代・中世・近代・現代の歴史学・考古学の各領域における優れた研究者の執筆による論集であり、各領域の基本文献・研究案内としての性格を持つ。<br>A collection of essays written by excellent scholars studying history and archeology mainly in ancient, medieval, and early modern times in Western Europe. It is regarded as the basic literature and the study guide.                                                                                                     |
| DVD Collection of Documentary.<br>(ドキュメンタリーDVDコレクション)                                                                                                                     | ロマの暮らしを描いたドキュメンタリーと民族音楽に関するドキュメンタリー、そしてジャン・ルーシュのドキュメンタリーから構成されているDVDコレクション。<br>A DVD collection consisting of three documentaries: life of Roma, folk music, and Jean Rouch.                                                                                                                                                                                                                               |
| ebrary 生物言語学 9タイトル(電子書籍)<br>The collection of ebrary Biolinguistics, 9 titles (e-Books).                                                                                  | 人間の言語能力の生物学的基盤を対象にした生物言語学や、その起源・進化を探る進化言語学は、今日急速に発展しつつある先端学際領域であり、当コレクションは当該分野における重要文献を電子書籍にしたもの。<br>An electrical collection of the books about advanced fields: Biolinguistics dealing with the biological basis of human language and Evolutionary Linguistics searching the origin and evolution of language.                                                                                          |
| 『精神障害者問題資料集成』戦前編第10巻～第12巻<br>『精神障害兵士「病床日誌」』第1巻～第3巻。<br>"Seishin-Shogaisya Mondai Shiryo-Shusei" prewar part<br>Vol.10-12. "Seishin Shogai Heisi "Byoushou Nissi" Vol.1-3. | 近代の日本の精神障害者が置かれた状況を明らかにする諸資料を復刻したもの。<br>A reprinted material which reveals the situation of people having mental disabilities who lived in modern Japanese society.                                                                                                                                                                                                                                        |
| BBCシェイクスピア全集 全37巻<br>The BBC television Shakespeare Collection, 37 vols.                                                                                                  | シェイクスピア上演・翻案の歴史において重要な位置を占めている、BBCが製作したシェイクスピアの映像作品シリーズ。<br>Shakespeare's video works series made by BBC. It is important for the history of Shakespeare's drama and adaptation.                                                                                                                                                                                                                           |

# 吉田南総合図書館の一年間

## Yoshida-South Library - Event Calendar

|                      | 行事等<br>Events                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 情報リテラシー支援<br>Guidances                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2017年<br>12月<br>Dec. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2018年<br>1月<br>Jan.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・新春★三角くじ[1/4-1/5]<br/>New Year ★ Lot[1/4-1/5]</li> <li>・試験期間中の開館時間延長・臨時開館[1/10-1/29]<br/>Extension of Library Opening Hours in preparation for Examination[1/10-1/29]</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「文学・言語系データベース GALE Literary Sources ガイダンス」[1/10] (17名)<br/>Guidance session on GALE Literary Sources [1/10]</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2月<br>Feb.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>・第2回吉田南総合図書館協議会[2/13]<br/>2th conference of Yoshida-South Library council[2/13]</li> <li>・バレンタイン企画『Packaged Book -St. Valentine's Day ver.-』[2/5-2/19]<br/>Valentine Campaign "Packaged Book -St. Valentine's Day ver.-" [2/5-2/19]</li> </ul>                                                                                                                                                       |  <p>バレンタイン企画<br/>『Packaged Book -St. Valentine's Day ver.-』<br/>Valentine Campaign<br/>"Packaged Book -St. Valentine's Day ver.-"</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| 3月<br>Mar.           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4月<br>Apr.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>・"Library Guide 2018"発行[4/1]<br/>Library Guide 2018 published[4/1]</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>・支援機構ガイダンス[4/4-4/6]<br/>New student orientation[4/4-4/6]</li> <li>・吉田南総合図書館ウォークラリー[4/4-4/26] (158名)<br/>Yoshida-South Library : Library Walk Tour [4/4-4/26]</li> <li>・図書館機構スタンプラリー"Library Walk"(当館でゴール：60名)[4/4-5/11]<br/>Library Network : "Library Walk" [4/4-5/11]</li> <li>・ILASセミナー「近世西洋史学」授業協力[4/24] (8名)<br/>ILAS Seminar : Early Modern Western History class support [4/24]</li> </ul> |
| 5月<br>May.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>・第1回吉田南総合図書館運営委員会[5/14]<br/>1st conference of Yoshida-South Library management board [5/14]</li> <li>・第1回吉田南総合図書館協議会[5/28]<br/>1st conference of Yoshida-South Library council[5/28]</li> </ul>  <p>「論文・レポート執筆のススメカ」第1弾<br/>「レポートを書くために」<br/>Guidance session on writing papers<br/>- Learn to writing papers</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・全学共通科目「大学図書館の活用と情報探索」演習補助者派遣[5/8-5/22]<br/>Liberal Arts and General Education Courses : University Library Data Searching class support [5/8-5/22]</li> <li>・「論文・レポート執筆のススメカ」第1弾『レポートを書くために』[5/21-5/31] (37名)<br/>Guidance session on writing papers - Learn to writing papers [5/21-5/31]</li> </ul>                                                                                            |
| 6月<br>Jun.           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「論文・レポート執筆のススメカ」第2弾『ほしい論文、どうやって探す? ~電子ジャーナルとILL入門~』[6/11-6/21] (13名)<br/>Guidance session on searching and getting articles - A guide to using E-journals and ILL services [6/11-6/21]</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |

( )内的人数は参加者数

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7月<br>Jul.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・避難勧告発令に伴う臨時閉館[7/6-7/7]<br/>Temporarily closed by the evacuation recommendation [7/6-7/7]</li> <li>・試験期間中の開館時間延長・臨時開館 [7/9-7/26]<br/>Extension of Library Opening Hours in preparation for examination [7/9-7/26]</li> <li>第2回 吉田南総合図書館運営委員会[7/30]<br/>2nd conference of Yoshida-South Library management board[7/30]</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「論文・レポート執筆のススメカタ」第3弾『卒論・修論執筆応援キャンペーン』[7/2-8/3]<br/>Thesis writing support campaign [7/2-8/3]</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8月<br>Aug.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「卒論・修論執筆応援キャンペーン」特別企画『総人のミカタ座談会』[8/2] (8人)<br/>Thesis writing support campaign special event "Round-table discussion with So-jin no Mikata" [8/2]</li> <li>・オープンキャンパス[8/9-8/10] (858人) ●<br/>Open Campus [8/9-8/10]</li> <li>・台風20号接近に伴う臨時休館[8/23]<br/>Temporarily closed due to the typhoon [8/23]</li> </ul>                                                                |  <p>オープンキャンパス<br/>Open Campus</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9月<br>Sep.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・西田幾多郎寄贈図書(計6点)を『「京都大学の西田幾多郎」展』に出陳(石川県西田幾多郎記念哲学館主催、京都大学大学文書館共催) [9/4-11/4]<br/>6 books donated by Nishida Kitaro exhibited in the special exhibitions "Nishida Kitaro at Kyoto University" [9/4-11/4]</li> <li>・台風21号接近に伴う臨時休館[9/4]<br/>Temporarily closed due to the typhoon [9/4]</li> <li>・台風24号接近に伴う臨時休館[9/29]<br/>Temporarily closed due to the typhoon [9/29]</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10月<br>Oct. |  <p>「文献収集・管理のススメカタ」第1弾<br/>『卒論・修論のための資料の整理法』<br/>Guidance session on managing research materials for Thesis writing</p>                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>・全学共通科目「スペイン語IB(文法)」授業協力[10/1-10/4] (302名)<br/>Liberal Arts and General Education Courses : Primary Spanish B class support [10/1-10/4]</li> <li>・全学共通科目「ヨーロッパ歴史・社会論基礎ゼミナールI」授業協力[10/9] (8名)<br/>Liberal Arts and General Education Courses : Introductory Seminar on European Social History I class support [10/9]</li> <li>・「文献収集・管理のススメカタ」第1弾『卒論・修論のための資料の整理法』[10/15-10/17] (20名)<br/>Guidance session on managing research materials for Thesis writing [10/15-10/17]</li> <li>・「文献収集・管理のススメカタ」第2弾『卒論・修論のための文献収集最終チェック』[10/22-11/1] (22名)<br/>Guidance session on searching and getting articles for Thesis writing [10/22-11/1]</li> <li>・「文献収集・管理のススメカタ」第3弾『文献収集応援!リクエストキャンペーン』[10/30-11/9] (希望数17冊、購入数12冊)<br/>Request campaign [10/30-11/9]</li> </ul> |
| 11月<br>Nov. | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「文献収集応援!リクエストキャンペーン」特別企画『拝啓三宅香帆さま』[11/7] (6名)<br/>Request campaign special event "Dear Kaho Miyake" [11/7]</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12月<br>Dec. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

( )内の人数は参加者数

# 図書館統計

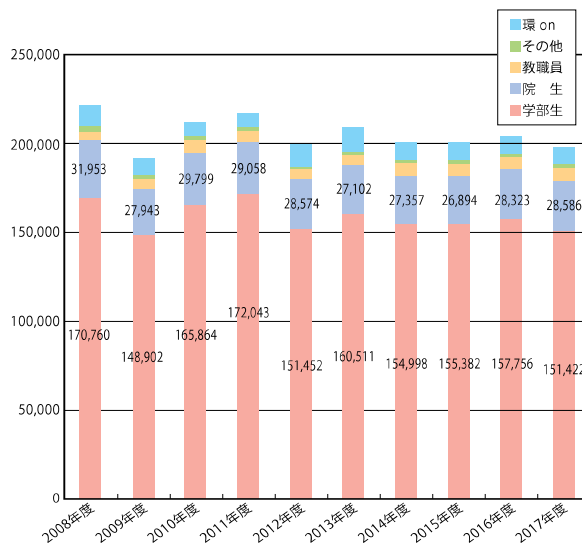
## Statistics of the Library

| 蔵書冊数<br>Number of Holdings<br>(2018年3月末現在) | 利用対象者数<br>Number of users<br>(2018年5月1日現在)                                                           |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 698,869冊<br>(和書 Japanese books)            | 全学共通教育学生(1・2回生) ..... 5,847人<br>Students in the Faculty of Liberal Arts & General Education Courses  |
| 395,680冊<br>(洋書 Foreign books)             | 総合人間学部学生 ..... 665人<br>Students in the Faculty of Integrated Human Studies                           |
|                                            | 人間・環境学研究院生 ..... 676人<br>Students in the Faculty of Graduate School of Human & Environmental Studies |
|                                            | 総合生存学館院生 ..... 64人<br>GSALS                                                                          |
| 303,189冊                                   | 教職員 ..... 948人<br>Staff                                                                              |

平成29(2017)年度 入館・貸出  
Number of visitors and books checked out

|                                | 入館者数<br>Visitors | 貸出冊数<br>Books checked out |
|--------------------------------|------------------|---------------------------|
| 学部生 Undergraduate student      | 151,610人         | 45,838冊 (52.7%)           |
| 院 生 Graduate student           | 28,621人          | 30,478冊 (35.1%)           |
| 教職員 Staff                      | 6,621人           | 8,869冊 (10.2%)            |
| その他 Others                     | 2,818人           | 1,733冊 (2.0%)             |
| 新聞閲覧室等※ Newspaper reading room | 24,146人          |                           |
| 環 on Wa-on                     | 9,231人           |                           |
| 計 Total                        | 223,047人         | 86,918冊 (100%)            |

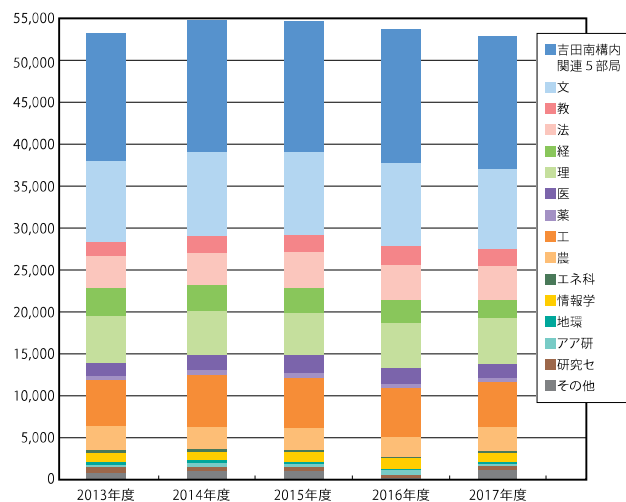
※入館システムを通らない利用のため、身分不明



入館者数の推移

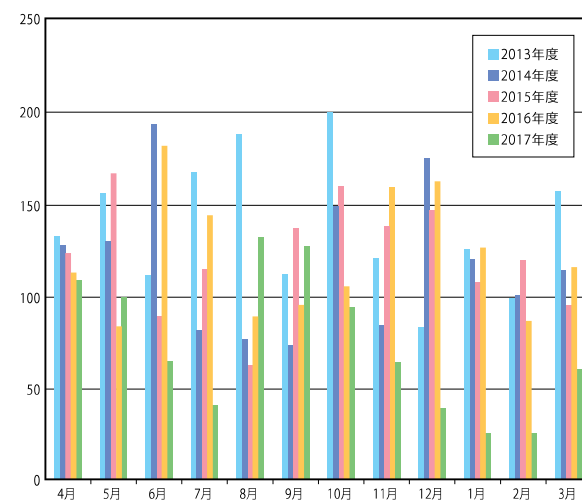
Number of Visitors  
(2008年度～2017年度)

\*入館システムを通らない利用者は含まない



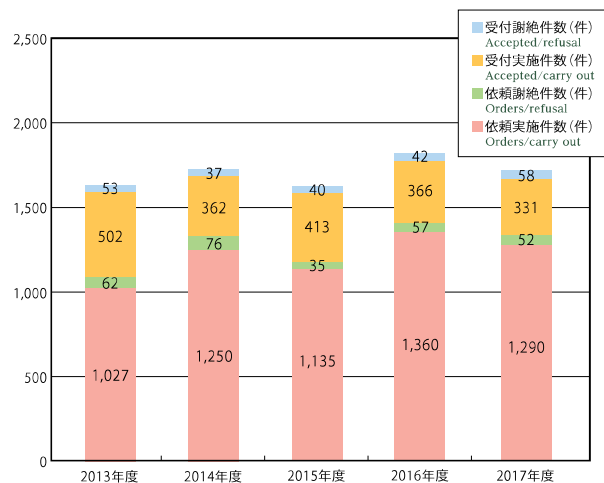
部局別貸出人数の推移

Books checked out per Faculties  
(2013年度～2017年度)



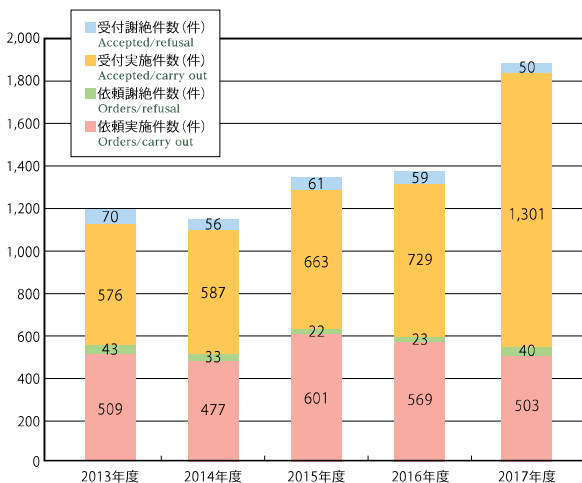
magazineplus検索回数

The number of "magazineplus" searched by users  
(2013年度～2017年度)



文献複写処理件数の推移

ILL-Article request  
(2013年度～2017年度)



現物貸借処理件数の推移

ILL-Book request  
(2013年度～2017年度)

## 貸出回数ランキング

## Ranking of books borrowed

期間：2017年10月01日～2018年09月30日

| 順位<br>Rank | 貸出回数<br>No. of times | 簡略書誌情報<br>Bibliographical data                                                                                                                |
|------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1          | 1067                 | 地球の歩き方 / 「地球の歩き方」編集室著作編集. -- ダイアモンド・ビッグ社.                                                                                                     |
| 2          | 47                   | TOEICテスト新公式問題集 / Educational Testing Service 著 ; 国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC 運営委員会 編 ; [vol. 1] - vol. 6. -- 国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC 運営委員会, 2005. |
| 3          | 36                   | プラタモリ = Buratamori / NHK「プラタモリ」制作班監修 ; 1 - 12. -- KADOKAWA, 2016.                                                                             |
| 3          | 36                   | アトキンス物理化学 / Peter Atkins, Julio de Paula 著 ; 千原秀昭, 中村亘男 訳 ; 上, 下. -- 第8版. -- 東京化学同人, 2009.                                                    |
| 5          | 33                   | 罪と罰 / ドストエフスキー 作 ; 江川卓 訳 ; 上, 中, 下. -- 岩波書店, 1999. -- (岩波文庫 ; 赤(32)-613-5-7).                                                                 |
| 6          | 31                   | 独検過去問題集 / ドイツ語学文学振興会 編 ; 2004年版 - 2017年版 : 5級・4級・3級. -- 郁文堂, 2004.                                                                            |
| 7          | 30                   | 大清世宗憲皇帝實録 ; 第1第1冊 - 第4第10冊. -- [大満洲帝國國務院], 19-. -- (大清歴朝實録 ; 第14-17帙).                                                                        |
| 8          | 27                   | 力学 / 青山秀明 著 ; 1. 2001年版 - 2017年度版. -- 学術図書出版社, 2001.                                                                                          |
| 9          | 26                   | 世界一わかりやすいTOEICテストの授業 : 関先生が教える / 関正生 著 ; Part1-4リスニング, Part5&6文法, Part7読解. -- 改訂版. -- KADOKAWA, 2016.                                         |
| 10         | 25                   | 京都町触集成 / 京都町触研究会 編 ; 第1巻 - 別巻3. -- 岩波書店, 1983.                                                                                                |
| 10         | 25                   | 自己分析とキャリアデザインの描き方 / 杉村太郎 著 ; 2006 - 2019. -- ダイアモンド社, 2004. -- (絶対内定 / 杉村太郎 著).                                                               |
| 12         | 24                   | 大乘院寺社雑事記 / 尋尊 [著] ; 竹内理三 編 ; : セット - 12. -- 増補. -- 臨川書店, 1978. -- (続史料大成 / 竹内理三 編 ; 第26-37巻).                                                 |
| 12         | 24                   | ラヴクラフト全集 / H.P.ラヴクラフト 著 ; 大瀧啓裕 [ほか] 訳 ; 1 - 別巻下. -- 東京創元社, 1974. -- (創元推理文庫 ; 523-1-9).                                                       |
| 12         | 24                   | マンガでわかる統計学 / 高橋信 著 ; テレド・プロマンガ制作 ; [正], 回帰分析編, 因子分析編. -- オーム社, 2004.                                                                          |
| 15         | 23                   | Essential細胞生物学 / Bruce Alberts [ほか] 著 ; 青山聖子 [ほか] 訳. -- 南江堂, 2016.                                                                            |
| 16         | 22                   | シュライバー・アトキンス無機化学 / M. Weller [ほか] 著 ; 田中勝久 [ほか] 訳 ; 上, 下. -- 第6版. -- 東京化学同人, 2016.                                                            |
| 17         | 21                   | 有機化学 / John McMurry 著 ; 伊東椒 [ほか] 訳 ; 上, 中, 下. -- 第9版. -- 東京化学同人, 2017.                                                                        |
| 17         | 21                   | 神様のカルテ / 夏川草介 著 ; 0 - 3. -- 小学館, 2009.                                                                                                        |
| 17         | 21                   | 海辺のカフカ / 村上春樹 [著] ; 上, 下. -- 新潮社, 2002.                                                                                                       |
| 17         | 21                   | 精神障害者問題資料集成 : 戦前編 / 岡田靖雄, 小峯和茂, 橋本明 編 ; : 第1回配本(第1巻-第3巻) - 第12巻. -- 編集復刻版. -- 不二出版, 2010.                                                     |
| 17         | 21                   | ライフヒストリーレポート選 / 菊地暁 編 ; 2012 - 2017. -- 京都大学民俗学研究会 (京民研), 2014.                                                                               |

## ●吉田南総合図書館物語



本誌名『かりん』は、図書館前の樹木、カリンに由来します。

【表紙】◆図版『きふね』上 当館蔵(貴重資料) <413|||48||三高和> 14丁オモテ

※京都大学貴重資料デジタルアーカイブで公開しています <<https://rmda.kulib.kyoto-u.ac.jp/item/rb00022868>>。



---

## かりん：京都大学吉田南総合図書館報

Karin : Kyoto University  
Yoshida-South Library Bulletin

---

発行 2018年12月1日 (年1回)

編集・発行 京都大学吉田南総合図書館  
Yoshida-South Library, Kyoto University

〒606-8501 京都市左京区吉田二本松町

TEL: 075-753-6524, 6525

FAX: 075-753-6896

Yoshida-Nihonmatsu, Sakyo-ku, Kyoto 606-8501

<http://www.kulib.kyoto-u.ac.jp/yoshidasouthlib/>

E-mail : [eturan61@mail.adm.kyoto-u.ac.jp](mailto:eturan61@mail.adm.kyoto-u.ac.jp)

Twitter : <https://twitter.com/yoshidasouthlib/>