

かりん

Karin: Kyoto University Yoshida-South Library Bulletin

目次 CONTENTS

巻頭言 Prologue

- 私的読書について 前川 玲子 **02**
Thoughts on My Own Reading Style MAEKAWA Reiko

声 Voices

- 休息の場 吉田 千裕 **04**
Place for Rest YOSHIDA Chihiro
「いい本」との出会い方 朝田 秀一 **06**
How to Meet "Good Books" ASADA Shuichi
図書館を巣にして 羽尾 一樹 **08**
Traveling from the Library HAO Kazuki

特集：メディアの多面性 Special feature: Multiplicity of Media

- ミディアムとしての映画館 木下 千花 **10**
Movie Theaters as Medium KINOSHITA Chika
メディア × アートで世界は変わるのか? 土佐 尚子 **12**
Can the combination of Media × Art change the world? TOSA Naoko
分野横断型国際プロジェクトの面白さとコミュニケーションツール 加藤 和人 **14**
The Fun in Multidisciplinary International Projects and Communication Tools KATO Kazuto

自著を語る Author's Book Review

- ディープ・アクティブラーニングー大学授業を深化させるためにー 松下 佳代 **16**
Deep Active Learning: Toward Greater Depth in University Education MATSUSHITA Kayo
レナード・ウルフと国際連盟：理想と現実の間で 藪田 有紀子 **18**
Leonard Woolf and the League of Nations: Between Ideals and Reality YABUTA Yukiko
言語への目覚め活動：複言語主義に基づく教授法 大山 万容 **20**
Awakening to Languages: an educational approach for plurilingual education OOOYAMA Mayo

寄贈図書 Donated books

- 吉田南構内各部局教員及び関係者寄贈図書 **22**
Donated books from the people concerned with Yoshida-South Campus

特別図書紹介 Introduction of Special Collections **23**

図書館の活動 Activities **24**

No.9
2016

私的読書について

前川 玲子

図書館の広報誌の巻頭に、突然こんなことを書いたら怒られるかもしれないが、本を読みたくない人は読まなくてもいいと思う。昔、中学で教えたことがあるのだが、夏休みには読書感想文という宿題が出される。担任をしたクラスで、「感想文出すのが苦手」と言いに来る生徒がいた。私は「じゃあ、出さなくてもいいんじゃない」などと無責任なことを言っていたものだ。

中学生と話をしている戸惑ったのは、ある生徒が、「先生は沢山本を読んだんだろうけど、それで何かいいことあった?」という素朴な質問を受けたときだった。そう言われて考えてみて、特に読書が私を魅力的な人間にしたり、あるいは善人にしたりしたわけではない気がした。中学教師になって三年目に「トカトントン」という音が聞こえてきた。これは昔、太宰治の同名の短編小説を読んだせいで、なにか落ち込んだときには、必ず主人公の聞いたその音が聞こえてくるようになった。読書をしたせいで私はどちらかといえば懐疑的で根暗な人間になってしまったのだ。

もともと、小学校の休み時間にクラス全体が参加しなければならなかったドッジボールが嫌で、逃げ回っていた人間である。そういう人間にとって、読書は、本を持ち上げる力さえあれば運動能力も要求されず、ボールも飛んでこず、一人で誰にも邪魔されずにできる気晴らしだったのだ。だから、スポーツだけではなく他に楽しいことがある人は、無理やりに読書をしなくてもいいという気も、私的にはするのである。

偶然、スポーツが苦手という消極的理由で読書が好きになった私だが、本を読むことで救われたこともある。人生で悩んだときに、処世術のようなことを書いたマニュアル本よりも、まったく現実の問題から遠い物語を読むことで、生きる意欲が出た。例えば、中学三年のときに読んだロマン・ロランの『ジャン・クリストフ』などはそういう本だった。当時は緑の表紙の河出書房の『世界文学全集』が、たくさん売れた時代だった。叔母がクリスマスにく

れたその本は最初難しかったが、とにかく長い小説を読んでいると、これを読み終えるまでは生きていようと思った。中学のときに国語の先生が、「日本文学は大人になってからのほうがよくわかります。だから若いうちに世界の文学をたくさん読みなさい」と言ってくれたのは良いアドヴァイスだった。

高校では、ベトナム戦争のころで高校生のデモ参加なども多かったので、政治的関心から、マルクスやレーニンの本など社会科学系の本も読んで、勝手に少し賢くなった気でいた。大学に入ってから、英文科の教材のウィリアム・フォークナーやソール・ベローなどはあまり真剣に読まず、当時大学生に人気のあった吉本隆明の本などを読んで、授業にも出ず近くの喫茶店で友人たちと議論をしていた。

読書が実利的な役にたったことはあまりないが、唯一、読書好きが身を助けたと思えたのは、アメリカに留学したときのことだ。アメリカ人だけでなく、ヨーロッパ、中東、アジアなどの学生と食堂で一緒に食事をしたりするときに、『世界文学全集』などから得た知識を少し披露することで、語学的なハンディをちょっぴり乗り越えることができた。そして、宿題として課される膨大な量の英語の本を毎晩徹夜してなんとか読破できたのは、母語で沢山の本を読んでいたお陰だった。

読書は、私にとっては、孤独な時間を紛らしてくれるものであり、また他者と繋がる契機にもなったのだ。だからといって、本を読みましょとプロパガンダをするつもりはない。もしかしたら、私は、読書を自分だけの楽しみにしておきたいと思う究極のエゴイストなのかもしれない。

(大学院人間・環境学研究科 教授、現代文明論講座)

Thoughts on My Own Reading Style

MAEKAWA Reiko

I am a bit afraid of offending some people by starting my essay for the library bulletin with the remark that “If you don’t want to read books, then don’t.” When I was younger, I had a teaching job at a junior high school, where students had book report assignments during summer breaks. One day, one of my students told me that he never liked these book report assignments. I replied to him rather irresponsibly, telling him that he does not have to hand it in if he does not want to.

Once I was put off balance by a simple question from a student who asked, “Did anything come out of you reading so many books?” Looking back on my life, I could not help realizing that reading had not made me a more amiable or good-natured person. A long time ago, I read a short story by Dazai Osamu titled “Toka-tonton”, in which the main character hears this strange sound “toka-tonton” in his mind whenever he gets depressed. Alas, I started to hear this same sound in my third year as a junior high school teacher and many more times afterwards in my depressed moments! I must admit that reading has made more of a skeptical and gloomy person out of me.

I was the kind of kid who ran away from dodge ball games everyone in class had to participate in during recess. For a person like me, reading was an ideal pastime that required no more physical ability than lifting books or involved no balls thrown at you. Moreover, the best part of it was that you could enjoy it without being interrupted by anyone. As far as I am concerned, you should not be forced into reading if you have some other pastime you can enjoy including sports and what not.

Although I came to like reading books rather passively because I was a poor athlete, there are some positive influences reading had on me. When I had worries in my life, the kind of books which inspired me were not those self-help books that were full of purported secrets of success in life, but rather stories far from my immediate life. *Jean-Christophe* by Romain Rolland, which I read when I was in the third year of my junior high school, was a good example of such a book. Back then, the green-covered *Complete Works of World Literature* published by Kawade Shobo were selling very well. My aunt gave me *Jean-Christophe* as a Christmas present. It was hard to comprehend at first, but I felt that I had a reason to get

out of bed until I finished reading this very long novel. A Japanese teacher at my junior high school had encouraged us to read more international literature while we were young because Japanese literature would make more sense if we read as adults. I think that was the best advice given to me in my life.

My senior high school years coincided with the war in Vietnam and many students were participating in anti-war demonstrations. I also became interested in politics and in my wishful thinking, I felt as if I became smarter by reading books in the field of social science including those of Marx and Lenin. After I proceeded to college, I did not spend much time reading William Faulkner and Saul Bellow that were teaching materials for English literature classes, but instead read books that were popular among college students at that time, written by such authors as Takaaki Yoshimoto. I spent all my time discussing them with my friends at coffee shops near the campus rather than attending classes.

I cannot say that reading came in handy in a utilitarian sense too often in my life. However, there is one situation I can recall where I could positively say that my reading habit did help me. It was when I studied in the U.S. There were not only Americans but also students from Europe, the Middle East and Asia. We used to get together for a meal at the cafeteria and discuss various things. On these occasions, bits of knowledge I gained from reading the *Complete Works of World Literature* had helped me overcome the language barrier. Moreover, I managed to read through huge amounts of English books assigned to us as homework because I had read so many books in my mother tongue.

Reading for me has been a way to divert myself from times of solitude, as well as a means to connect with others. Nevertheless, I would not go so far as to propagate reading books to everyone. Maybe I am a total egoist who wishes to keep the joy of reading all to myself.

Professor, Studies on Contemporary Civilization,
Graduate School of Human and Environmental Studies

休息の場

吉田 千裕

図書館に関する思い出といえば真っ先に思い浮かぶのが、学部生時代に留学していた時のことである。学部三回生の秋から一年間、私はドイツのとある大学で交換留学生として学ぶことになった。留学することは入学当初からの念願ではあったものの、理想と現実の違い。なんでも白黒はつきりつけたいと気が済まないドイツ人たちの頑固さ、また他のヨーロッパ諸国から来た留学生たちのとてつもないにぎやかさ等々、元々「はつきり物を言う」ということが苦手だった私にとってその環境に馴染むのはなかなか難しいことだった。ドイツ語での会話も、最初のうちはネイティブの話すスピードに追いつけず、言いたいことがあっても即座に単語が出てこない。授業中も満足に発言できず、自分が情けなくなるばかりだった。そんなことが重なると、なんとなく他人と顔を合わせるのが億劫になってくる。私は毎日授業が終わるとルームメイトがいる寮の部屋に帰るのではなく、大学の図書館で夜まで過ごすようになった。

図書館で何をしていたのかといえば、外国人留学生用のドイツ語検定試験の勉強、というのが建前だったが、実を言うと試験勉強にはそれほど身が入っていなかったような気がする。書棚の間をうろうろ動き回って、面白そうなタイトルの本を見つけてはばらばらとめくり、内容をすべて理解できるわけではないが、辞書を頼りに（勉強という意識はあまりなく）ドイツ語の本を読んでみる、そんな時間の方がずっと長かったように思う。図書館では当然のことながら他にもたくさんの学生が夜まで勉強していたが、そんな大勢の人がいても、皆それぞれ自分のことに集中し、お互い干渉はしないしされない。それが非常に心地良かった。「せっかくドイツにまで来たのだから頑張って勉強しないと」「ドイツ語をきちんと話せるようにならないと」「せっかく外国にいるのだから友達を作らないと」それは当然ドイツで自分がやるべきことであつたし、留学前はできると思っていた。しかし「こうしないと」と思い詰めることが逆に自分にプレッシャーをかける結

果になっていたのかもしれない。図書館で本をめくる時間は、いわば現実逃避のようなものだった。しかし不思議なもので、そうして図書館で一人過ごす時間を持つと、精神的に少し余裕が生まれ、日常生活も段々とスムーズに送れるようになっていった。

その後大学院に進み、博士課程に在籍する今では図書館との付き合い方はその頃とは大きく変わった。図書館にはほぼ毎日のように通い、自分の研究のために必要な資料を探す。特に吉田南図書館は利用する頻度が高く、他大学や海外にある文献の取り寄せをお願いしたり、毎回非常にお世話になっている。今では図書館はもっぱら自分の「仕事」のために利用する場所となり、昔とは違った意味で自分にとってなくてはならない場所となった。

しかし、今でも時々、留学していた頃のように、「勉強する」という目的を隠れ蓑にして、気ままに図書館を歩いてみることもある。自分の研究とは直接関係なさそうな本や、文庫・新書の中で興味を引かれた本を手にとって、閲覧室の机で時にはじっくり、時にはばらばらと読んでみる。そうしていると、凝り固まった頭の中がほぐされて、すっきりしていく気がする時があるのだ。ドイツの大学にいた頃と同じように、今でも図書館は私にとって一時の「休息」を取れる場所である。そしてそれは何も私に限った話ではなく、多くの学生にとって、大学図書館は勉学の間であると同時に少し日常から離れ、本を通じて他の世界を覗いてみるができる、そんな休息の間であるのではないだろうか。吉田南図書館はその蔵書の豊かさや開放的な雰囲気、京大生にそのような憩いの場を提供してくださっているように思う。今後どうか、大勢の中で一人になれる、でも決して閉ざされてはいない、そのような安心感を与えてくれる空間であり続けてくれることを願っている。

(大学院人間・環境学研究科 博士課程)

Place for Rest

YOSHIDA Chihiro

When I asked myself about memories of Library, the first thing that comes up to my mind is the time when I was studying abroad in my undergraduate days. From the fall of my junior year, I spent a year at a university in Germany as an exchange student. Though becoming an exchange student was one of my dreams since I entered the university, the real always turns out to be different from the ideal. Because I am not good at 'verbalizing my standpoint clearly' by my nature, it was not easy to adapt myself to such surroundings that there are the Germans who always have to set the record straight with their characteristic obstinacy and exchange students from other Europe countries who is always unnecessarily boisterous. Having conversations in German was also hard for me, especially at the beginning of my life in Germany. Usually I could not catch up with the native's speaking speed or could not find the right vocabulary immediately even I have had something to say. I was poor to deliver my opinion in classes, it made me feel miserable. As such experiences get accumulated, even seeing someone's face became troublesome. Gradually I become spending my time after school at the library of the university until dark, instead of going back directly to my dorm room where my roommate was in.

Studying for the German Language Proficiency Test (DSH) for foreign students was my excuse for being in the library, but to be honest, I don't remember I was focusing so much on studying for the test. I spent most of my time there strolling around aimlessly between bookshelves, picking up books only when I found some interesting titles, flipped through pages and tried to read those German books with a help of dictionary even if I could not comprehend them entirely. I was not even thinking it could help my studying. As a matter of course, in the library, there were many students studying until dark. They seemed concentrating on their own business and not bothering each other. I think that was what made it so comfortable for me to be there. Before I got into the exchange program, I thought I was capable of accomplishing things I made such as "Since I got an opportunity to come to Germany, I should study hard", "Be able to speak proper German", or "Make friends with as many foreign students as possible". They still were the

missions I should accomplish. But when I think back, probably those goals were nothing less than burdens that put me pressure and I got myself cornered in the sense of responsibility against my will. The time I spent flipping through pages in the library was a form of escapism. Strange enough when I allowed myself to have the time alone in the library, I had a bit of peace of mind. And as I frequent the library, eventually my daily life went as planned.

Thereafter, I proceeded to the graduate school, and now I am in the doctoral course. My relationship with libraries has drastically changed since then. I go to the library almost on daily basis in search for materials what I need for my research. Especially, Yoshida-South Library is the one I frequent the most. I often ask the library staffs to order interlibrary loan or document supply from other domestic universities or abroad. And the staffs always provide me with prompt help. In the now, libraries become an essential resource for my "work". This is different from the past time, but still it remains to be an indispensable place for me.

To tell the truth, I still sometimes stroll a library just like I did in my German days using 'studying' for an excuse. I would pick up a book that is not directly related to my project or just any paperbacks and new books that caught my interest. Then I bring them to the reading room. I read them, sometimes thoroughly and sometimes just flipping through. Doing this I often feel loosening my stiffened brain and it helps clearing up my mind. Just like the time in Germany, library is still a place for a brief rest for me. I think this is not unique to me, but rather is true for many students. The library of the university is of course a place to study, but also at the same time it is a place for rest where you can step away from your daily lives and take a peek inside other worlds through books. I believe that Yoshida-South Library is successful in providing the place for rest to many students of Kyoto University with its rich collection of books and open atmosphere. I sincerely hope that this place remains to be an open space where you can feel comfortable being alone in the crowd, but not completely shut off from the rest of the world.

Ph.D Student at the Graduate School of Human and Environmental Studies

「いい本」との出会い方

朝田 秀一

突然だが、みなさんはビブリオバトルというものをご存じだろうか。ビブリオバトルは、知的書評合戦とも称される京都大学発祥のコミュニケーションゲームである。ルールはいたってシンプル。発表者は1人5分間で本を紹介し、全ての発表が終了した後に「どの本が一番読みたくなったか?」を基準に発表者を含めた観戦者全員で投票をおこない「チャンプ本」を決める。

ビブリオバトルの最大の魅力は、なんといってもキャッチコピーでもある「人を通して本を知る、本を通して人を知る」というその精神だろう。本を「読みたい」と思わせるための語りは、ただの内容紹介にとどまらない。その本が好きだという気持ちに溢れたその人だけの発表はビブリオバトルにしかない魅力だ。パトラー（発表者）が紡ぐ言葉には、その人の魂が宿っていると言っても過言ではない。



さて、そのビブリオバトルだが、発祥の地である京大では、実はあまり盛んではなかったりする。入学当時、ビブリオバトルを開催しているサークルは無く、京大の先輩たちの発表が見られる日を心待ちにしていた私にとってはちょっと残念だったものだ。結局、私の大学生としてのビブリオバトルは、ビブリオバトルを開催・運営するサークルを立ち上げるところから始まることとなった。

かくして設立された京大ビブリオバトルサークル「樟の舟（くすのきのふね）」。高校時代からビブリオバトルを

やってきた人間を中心に立ち上げ、最初は順調にいくかと思ったのだが、やはりそう簡単にはいかなかった。まず困ったのが、開催場所の確保。そんな時、私たちに手を差し伸べてくれたのが吉田南総合図書館の皆さんだった。サークルメンバーも、その蔵書、雰囲気にはほれ込み、足繁く通っている。スタッフが本当に本を愛しているのが伝わってくる吉田南総合図書館は、京大でビブリオバトルを再興するために、これ以上ない環境だと日々実感している。

現在、私たちは毎月第一水曜日の放課後に吉田南総合図書館の環onをお借りしてビブリオバトルを開催している。毎月テーマを設けて開催しているが、メンバーたちの個性的な発表にはいつも驚かされる。テーマ「京都」で開催した第二回（左写真）でも、1人は漫画、1人は写真集、1人は歴史小説、と発表者3人ともが本を通して違った京都を見せてくれた。

最後に、表題の「『いい本』との出会い方」についてだが、私は小難しい本やいわゆる名著だけが「いい本」であるとは思わない。心に響き、新たな価値観をもたらし、自分のなかの世界を広げてくれる。そういう本こそが「いい本」であり、本を愛する人には、それぞれ違った「いい本」がある。だからこそ、ビブリオバトルは「いい本」で溢れている。

（工学部学部生）

How to Meet “Good Books”

ASADA Shuichi

I wonder how many of the readers are familiar with the term ‘Bibliobattle’. Also known as the ‘intellectual book review match’, Bibliobattle is a communication game created in Kyoto University. The rule is quite simple. Each presenter has five minutes to introduce a book, and after all presentations are done, all participants of the game including every presenters and the audience cast a vote to decide the ‘Champion book’, or ‘the book made you want to read most’.

The greatest attraction of Bibliobattle is its spirit, which is “Knowing the book through the person, and the person through the book,” as described in its catchphrase. In order to talk someone into ‘wanting to read’ the book, the presentations must be much more than just introducing the contents. Each person introduces the book in his/her own passion-filled presentation, which is something you can experience only in Bibliobattle. It is not exaggerating when I say those words that Battlers (presenters) weaves out carry their souls within.



It may seem odd, but Bibliobattle is not so popular in its place of origin, the Kyoto University. I entered Kyoto University looking forward to witness the presentations of senior students, but I was rather disappointed to find out that they did not even have a club team for the activity. Ultimately, my Bibliobattle as a college student started with establishing a club to host and manage Bibliobattle.

Thus, the Kyoto University Bibliobattle club “Kusunokino fune (literary, Camphor tree boat)” was founded. People who had the experience of Bibliobattle

from high school got together and everything seemed to go smoothly in the beginning, but it was not that simple after all. The first challenge was to secure our place to host the battle. At such times, the staffs of a Yoshida-South Library save us helping hand. The club members fell in love with their collection of books as well as the welcoming atmosphere of the site, which makes us want to visit there as frequently as possible. We feel that there is no other place more suitable for the restoring Bibliobattle in Kyoto University than Yoshida-South Library, where you can feel such strong love of the staffs for every book and user.

Currently, we rent a room of the Yoshida-South Library called “Wa-on” after school on the first Wednesday of every month to host Bibliobattle. We set monthly theme for the battle, and the members never fail to surprise us with their unique presentations. At the second meeting when ‘Kyoto’ was the theme (as seen in the photo), each of three presenters showed us different sides of Kyoto through books, utilizing manga, photo-book and historical novel respectively.

As the conclusion, I shall return to the title of this essay and talk about How to Meet Good Books. I do not necessarily think difficult or famous books are the only ‘good books’. If it touches your heart, brings new sense of value or broadens your world, it is a good book. Each book lover has their own ‘good books’, and they could be all different individually. Bibliobattle is therefore overflowing with good books.

Student in the Faculty of Engineering

図書館を巣にして

羽尾 一樹

誰しも図書館との付き合いは長い。小学生時代からの幼馴染である。小学校の「図書室」は、はしゃぎ騒ぐことが好きな子供たちも静かになる不思議な場であった。小学校の「図書室」から始まるその付き合いを、現在大学院生である私も大いに楽しんできた。

これまで、いくつの図書館を訪れただろうか。数多く訪れた図書館の中でも、逍遙館の愛称を持つ、ここ、吉田南総合図書館は私にとってお気に入りの図書館の一つである。その理由は、もちろんここが大学院総合生存学館（思修館）の学生である私の所属する図書館だからでもある。大学院生の場合、開架からは10冊を1か月間借りられる。かなりゆとりのある貸出期間である。これは、ここで本を借りる大きなインセンティブになる。しかし、この図書館がお気に入りである理由はそれだけではない。ここに通う人々の広く教養を高めようとする意志を感じられることも理由の一つである。

なぜ私は逍遙館に足を運ぶのだろうか。この問いをよく考えてみると、答えは実は「知識を求めて」ではない。私が現在の経済の研究をする上で必要な知識は、基本的にはインターネットからのアクセスが可能な論文や、経済学研究科の図書室の方が、より集めやすい。ではなぜか。それは、この空間において、学問の垣根が低くなっているからである、と考える。

図書館は、書籍を分類し配架する規則を必ず有している。日本では「日本十進分類法」という日本図書館協会提供の分類法に基づいていることが多いのは周知の事実であろう。この分類ではすべての書籍は大きくは3桁の数字で分類される。例えば国際経済について調べたければ「333」（より厳密には「333.6」）である。これが、大きな図書館だと、一つの区分だけで一つの本棚が埋まることもしばしばである。また、各研究科の図書室はその研究科の専門に関連する書籍が大部分を占める。そうした中で、逍遙館はこぢんまりとしていながらも、広い分野の書籍が整っている。館内を少し歩くだけで、

多様な分野の本が目についてくる。自身の専門とは異なる分野の書籍を容易に手に取ることができる。こうした点が私は好きなかもしれない。

専門とする研究に没入すると、研究を深く掘り下げることができる。これは研究者として不可欠なことである。というよりも、もちろん、研究者はそうあるべきである。しかし、今日の社会を見たとき、存在する問題の解決にはそれだけでは至らないことが多い。例えば、私が研究する途上国の開発とエネルギー問題は、非常に複合的な領域であると言える。単に経済学的アプローチだけでは解決できない。「である」を分析するだけではなく、「すべき」を実行していくことも大切となってくる。

私の所属する大学院総合生存学館はこうした意識のもとに建てられた。学問のタコソボ化に警鐘を鳴らす動きはかねてからある。しかし、それを統合的な学問体系を構築するという動きとしては見いだせなかった。また、学問・学者という職域のタコソボ化もよく言われる。学問と社会にどうやって橋を架けるのか、ということである。こうした現状に対処するための試みが、私が現在行なっていることである。

自身の専門を深化させながらも、その専門のみにとらわれずに、社会での実践を行うことができるようになるには、図書館を巣にして、幅広く知を身につけようとする志が不可欠である。逍遙館を巣にして、分野を問わない読書を基礎にしながら、自分の考えを社会で実践し、世界へと旅立っていきたい。

（大学院総合生存学館 博士一貫課程）

Traveling from the Library

HAO Kazuki

Everybody has a long history with the library. It's like an old friend from our childhood at the elementary school. The elementary school's library was a mysterious place in which even children who liked to be noisy would become quiet. Now as a graduate student, I have enjoyed that friendship with libraries which began from the elementary school days.

How many libraries have I visited by now? Out of the numerous libraries I have visited, Yoshida-South Library, which is affectionately known as Shoyo-Kan is one of my favorites. Of course part of the reason is that it is the library which I belong to as a graduate student of Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability (GSAIS). It allows graduate students to borrow up to 10 books from the open stacks for a period of a month. This is a very generous lending period and certainly a big incentive to borrow books. However, that is not the only reason why I like this library. Another reason is that I really feel that the people who frequent this library have a desire to improve their studies in a broad way.

Why did I decide to come over to Shoyo-Kan? If I really thought about this question, the answer is not actually "to seek knowledge." To get the necessary knowledge for my current research on economics, basically I could look up research papers on economics that are accessible on the Internet, or it would be easier to gather materials from the library of the Graduate School of Economics. So why, then? I think it because, in this space, it is easy to cross the borders between each discipline.

A library always has rules for classifying and arranging books. It is a well-known fact that most libraries in Japan follow the classification method called the "Nippon Decimal Classification," which is provided by the Japan Library Association. Under this system most of the books are classified under three-digit numbers. For example, if one wanted to look up something on international economics, the number is 333 (or more precisely, 333.6). At a large library, one bookshelf is often filled with books just for one classification. Also, the libraries of graduate schools are comprised mostly of books regarding that school's course of study. Yet compared to those kinds of places, Shoyo-Kan is a compact library that has arranged books relating to a broad variety of disciplines. Just by walking a little through

the library, you'll see books on a variety of fields. One can easily pick up a book about a field that is different from their own specialty. This might be what I like about the place.

When someone is immersed into specialized research, they get to develop the research deeper. This is essential as a researcher. Or rather, that is naturally what a researcher should be doing. However, when I look at today's society, there are many areas where a single discipline is not enough to resolve the problems we face. For example, in my research on the development of developing countries and energy problems, one could say that they are extremely complex areas. They cannot be resolved just with a simple economic approach. It is important not just to analyze "what it is" but how to implement "what should be done."

GSAIS was established with this awareness. People have been sounding the alarm that science has become so specified that it could not be applied to other areas. However, we could not find any efforts to construct an integrated academic discipline to address that. It is also said that academia/scholars are too focused as jobs. What is important is how we build a bridge between academia and society. I am currently working on attempts to deal with this kind of situation.

Even as you deepen your own specialty, in order to be able to apply this to society without being constrained just by that one area, it is essential to have the desire to make the library a nest for the acquisition of a broad range of knowledge. I want to make the Shoyo-Kan as my own nest and based on reading books regardless of the field, and materials regardless of the field, put my own ideas into practice in society and travel through the world.

Ph.D Student at the Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability (GSAIS)

ミディアムとしての映画館

木下 千花

「映画館」をめぐる言葉はどうもノスタルジックになりがちである。オールナイト興行でやぐざ映画を見て、出てくるときはいつも、健さん（高倉健）や文太（菅原文太）の真似をして肩で風を切ったものだった、といった類の昔話を、直接にあるいは間接に一度は耳にしたことがあるだろう。こうした傾向は一般のオジサンに限ったものではない。2007年にカンヌ国際映画祭60周年を記念して世界の巨匠34人に映画館について3分の短編を依頼した『それぞれのシネマ』*1でも、多くの作品が回顧を基調としている。映画館とノスタルジアの親和性には幾つかの理由があるだろう。

まず、映画館という文化・商業施設自体が過去のものとなりがちである。確かに映画は少なくともここ40年ほど、死んだ、死んだと言われながら生きてきた。1971年、『羅生門』*2（黒澤明監督、1950年）などを製作して日本映画の黄金期を牽引した大映が倒産し、1912年創立の老舗・日活が「ロマンポルノ」路線に転換した。この年に生まれた私は、自慢ではないが、ゾンビとしての映画と歩いてきたと言っても過言ではない。家族に連れられて『アルプスの少女ハイジ』を見た吉祥寺の映画館がロマンポルノ専門館になったのは、小学生のころであった。なお、吉祥寺は東京の住みたい街ナンバーワンなどと言われているが、この館があったのは通称「近鉄裏」、今はなき近鉄百貨店東京店の裏に位置する風俗街である。この「吉祥寺ロマン」は1989年に閉館した。

さらに、映画館では、映画という複製可能なミディアム（medium、媒体、表現の素材）を介して、「場」と人間の一回限りの出会いが組織される。輝く大画面と音響に没入する身体的経験があつてこそ、俳優の身のこなしを模倣するといったような反応が起きるだろう。その際、映画館の物質的な環境は経験を大きく決定するだろう。さらに、上記の私の昔語りにも表れているように、「映画館」は、時空間を越えて鑑賞／消費されうる「コンテン

ツ」「テキスト」としての映画を、特定の歴史的・地理的な場に結びつける。こうして映画館は観客層への社会学的関心と結びつき、盛り場の歴史へと繋がるわけだ。

しかし、映画を研究し始め、修論の準備をしながら映画批評家の真似事をしていたころの私は、ひたすら「テキスト」としての映画の美学と理論に魅せられており、当時すでに英語圏では勃興しつつあった映画館の歴史研究などには何の興味もなかった。今になって思うと、1990年代前半というのはデジタル化／インターネット前夜であり、「映画」のアイデンティティが比較的安定していたからかも知れない。映画史を振り返ると、テクノロジーの変動期には必ず物質的なミディアム／媒体が問われてきた。

「映画」、つまり動画をフィルムに光学的に記録し再生するミディアムが初めて一般観客に公開されたのは1895年12月28日である。それから1920年代後半までの30年間、映画は「サイレント」だった。しかし、「サイレント」といっても、フィルムにサウンドトラックがついていなかったというだけのことである。映画館での上映には常に何らかの伴奏音楽があり、日本をはじめとした一部の地域では、ナレーターが解説や科白を付けていた。つまり、映画が視覚のみの芸術だったサイレント時代、音声を加えて「総合芸術」にしたのは映画館というミディアムだったということになる。昨今の4DXは、サイレント時代の伴奏音楽や解説ほど映画経験の不可欠な要素にはなりえていないが、「ミディアム」として存在感を高めようという映画館の強い欲望を示している。映画館をノスタルジアから救い、メディア史と学際的研究へと開くための機は熟している。

（大学院人間・環境学研究科 准教授、人間社会論講座）

*1 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2|C|48

*2 当館所蔵あり 1F 視聴覚室 778.2|R|21

Movie Theaters as Medium

KINOSHITA Chika

Vocabularies associated with “movie theaters” tend to be nostalgic somehow. Everyone must have heard someone’s old story, whether directly or indirectly, about them coming out from an all-night showing of a Yakuza movie, swaggering about pretending to be Ken-san (Ken Takakura) or Bunta (Bunta Sugawara). This is not a tendency unique only to old Daddy-o’s. In “Chacun son cinéma”^{*1}, a compilation in which 34 master movie creators around the world were invited to make their own three minutes-long short films about their interpretation of movie theaters, many of these works turned out to be based on retrospection. There seems to be a few ways to explain the affinity between movie theaters and nostalgia.

First of all, the idea of movie theaters as a cultural and commercial facility is already a thing of the past. In fact, at least for the past forty years or so, ‘cinema’ has been announced its death by many. In 1971, Daiei, the movie company that led the golden age of Japanese movie by producing masterpieces such as “Rashōmon”^{*2} (directed by Akira Kurosawa, 1950) went out of business, and Nikkatsu, the long-standing company founded in 1912, shifted to the line of “Romantic Porn”. Being born in the same year, it is no exaggeration when I say that I have lived my life ‘walking with a Zombie’ called the movie. I was still an elementary school kid when the theater in Kichijōji, where my family took me to watch the “Heidi, Girl of the Alps”, had turned into a romantic porn theater. Incidentally, even though Kichijōji is now ranked number one in the “best town to live in Tokyo” ranking, this theater was located in the area known as “Behind Kintetsu”, the red-light district behind where the Tokyo branch of the Kintetsu Department Store used to be. This theater, “Kichijōji Roman” closed down in 1989.

Moreover, a movie theater is a place where one-time only encounter of the “space” and the person is formed through the reproducible medium called ‘movie’. The physical experience of being immersed in the huge, bright screen and the acoustics is what brings about reactions such as imitating the actor’s carriage. In such situations, the physical quality of the theater environment becomes a major decisive factor. Furthermore, as I mentioned in my own old story

above, “movie theaters” take movies as a “content/text” viewable and consumable beyond time and space and tie it down to a historically and/or geographically specific space. Thus movie theaters connect themselves with the sociological interest of the audience and eventually are woven into the history of the town’s entertainment districts.

However, back when I started to study movies while preparing for the masters thesis and imitating a movie critic, all I was enchanted with was the aesthetics and theory of the movie as “text”. I had no interest in the historical study of movie theaters, which was making a rise in English-speaking world by then. Now that I think back, maybe it was because the early 1990s was still the eve of the digitalization/Internet, and the identity of “movie” was still relatively stable. In reviewing the history of the movie, we always found the physical medium being questioned when technology went through changes.

“Movie” as in the medium to optically record and regenerate moving pictures was shown to the public for the first time in December 28th, 1895. For about thirty years thereafter until the late 1920s, movies stayed “silent”. Though it was called “silent”, it only meant that the film was not accompanied by a soundtrack. When it was put on the screen in a theater, typically some kind of musical accompaniment was provided, and in some areas including Japan, a narrator would complement explanations and lines of characters. In other words, in the silent period when movies were visual-only art, it was the medium called movie theaters that played the important role of adding sound to them, making them into “total artwork”. Though today’s 4DX may not be as essential a factor in the movie experience as the music accompaniment or narrators of the silent era, it does show the strong will of movie theaters to boost their presence as a “medium”. Let us save our movie theaters from nostalgia, and lead them into the media history and interdisciplinary studies.

Associate professor, Human and Socio-Cultural Studies course,
Graduate School of Human and Environmental Studies

*1 Included in collection 1F Audiovisual room 778.2|C|48

*2 Included in collection 1F Audiovisual room 778.2|R|21

メディア × アートで世界は変わるのか？

土佐 尚子

私は物心がついた頃から、アートに関心があった。父親がエンジニア系の仕事、母親が芸術に関心があったせいかアート&テクノロジーの世界に関心が進んだ。自分で論理的世界を創作し、その論理を超えた美しさを生み出す体験に魅了されたのだ。また芸術だけでなく学問や研究に通じるが、時代の常識を疑い、先人が作ったタブーを破り、新しい境地を生み出すことに関心があった。数々の体験を皆様に、紹介したい。

まず、最初のタブーを破った経験が成功した例は、まだ20代前半の1985年に作った“An Expression”というビデオアートの作品だ。当時、映像編集では新しいエフェクトが出てきたところで、先輩たちからはエフェクトを多用することはよくないと言われていたのだが、若かったので、どうしてもやってみたくてエフェクトを目一杯使った。全くストーリーはなく、映像の輝度によって、音楽がリアルタイムに変わる、映像を音に変換した作品だ。だんだん見ていくと、その仕組みが露出してくる。この作品が、1980年代後半に、ニューヨーク近代美術館（MoMA）のキュレーターの目に止まり、“New Video Japan”という企画展で作品を見せた。その作品は現在、ニューヨーク美術館にコレクションされている。

最近では、逆に音から造形を作り出すことを試み、「サウンドオブ生け花」という音の振動から液体でいけばなのような造形を生成することに成功した。この作品は、2015年琳派400年祭の京都府の事業として、京都国立博物館で、プロジェクションマッピングを実施した。（図1）



図1 琳派400年記念祭「21世紀の風神・雷神伝説」

私は、芸術の定義として、その時代の芸術は最先端の技術で作らなければならないという考えを持っている。奈良の大仏や、エジプトのピラミッドを見ても、当時は最先端の技術で作られていたはずである。エポックメイキングなことをしないと、歴史には残らないのである。また、昔から教会やお寺は、芸術家のパトロンであった。しかし現代ではそのような視点が薄れていると思う。そこで2016年には、禅とメディアアートをテーマに創作した写真作品「静寂」（図2）と「雲の上の山水」（図3）を京都で一番古い禅寺である建仁寺に奉納した。



図2 静寂



図3 雲の上の山水

最後に、メディアの語源は霊媒であるという。私は、メディアアートは現代の呪術であると思う。現代では、呪術の合理的な目的である科学技術と呪力として無償のコミュニケーションの芸術性が上手く重なった時、人々は今までに体験したことのない世界に導かれていく。私は2016年度文化庁文化交流使に任命され、現在海外で“Looking for Japan”をテーマに展覧会や講演を行っている。少しでも新しい日本を見つけ出せればと考えている。

（高等教育研究開発推進センター 教授）

Can the combination of Media × Art change the world?

TOSA Naoko

For as long as I can remember, I have been interested in art. Possibly because my father worked in an engineering-related field, while my mother was involved with the arts, I developed a steadily growing interest in the world of “art and technology.” I was fascinated by the experience of being able to create a logically coherent “world” and then create beauty that goes beyond the logic of that world. I was also interested in the idea of using a combination of art, scientific learning and research to question conventional wisdom, overturn taboos, and create new realms of possibility. I would like to share with you some of my experiments in this area.

The first time that I had the experience of successfully overcoming a taboo was with my video art work “An Expression”, created in 1985 when I was still in my early 20s. At that time, some new effects had been developed in the field of video editing, but I was constantly being told by people older than me that it was not a good idea to use too many special effects in your work. I was young, and I wanted to create something that used as many special effects as possible. There was no story as such, and the music changed in real time depending on the brightness of the video images, so this was a work where the video transformed the music. As you kept looking at the work, it gradually revealed its structure. In the late 1980s, this work caught the eye of the curators of the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, and was included in MoMA’s “New Video Japan” thematic exhibition; “An Expression” is still in the collection of MoMA today.

More recently, I have been attempting to achieve the reverse of what I did with an expression by having sound create the visual form of the work. In “Sound of Ikebana”, I succeeded in creating ikebana-like patterns through the impact of sound waves on liquid. This work was displayed, using projection mapping, at Kyoto National Museum as part of the Rimpa School 400th Anniversary project (Figure 1).



Fig. 1 21st Century Wind God and Thunder God for the Rimpa School 400th Anniversary project

I believe that part of what defines “art” is that the art of any given era must be created using the most advanced technology available in that era. We can safely assume that the Great Buddha statue at Nara and the pyramids of Egypt were made using what was then cutting-edge technology. If you do not create something epoch-making, then it will eventually be erased from history. In the past, churches and temples acted as patrons for artists; I feel that today, this kind of perspective on art is being lost, so in 2016 I donated the photographic work “Silence” (Fig. 2) and “Sansui Ink Painting on the Sky” (Fig. 3) to the Kennin-ji, the oldest Zen Buddhist temple in Kyoto.



Fig. 2 Silence



Fig. 3 Sansui Ink Painting on the Sky

A final point is that the word “media” itself is said to derive from “(spirit) medium.” I feel that new media art is “magic” for the contemporary era. Today, when technology (which can be thought of as “rational magic”) and the artistic potential of “magical” free communication are brought together in the right way, it is possible to guide people into a world that they have never experienced before. In 2016, I was appointed a Japan Cultural Envoy by the Agency for Cultural Affairs, and I am currently participating in exhibitions and giving lectures overseas on the subject of “Looking for Japan.” I hope that, in some small way, I can contribute to the process of finding a “New Japan.”

Professor, at the Center for the Promotion of Excellence in Higher Education

分野横断型国際プロジェクトの面白さと コミュニケーションツール

加藤 和人

大学卒業以来、多数の異なる分野と職場で仕事をしてきた。京大理学部の大学院では分子発生生物学の基礎研究に携わり、イギリス・ケンブリッジ大でのポストドク時代に科学研究のシステムがあまりに日本と違うことを知ったのをきっかけに「科学と社会の接点」という分野に転身した。

最初は科学コミュニケーションを柱にし(JT生命誌研究館)、この20年ほどは幹細胞研究やヒトゲノム研究の倫理的・法的・社会的課題(ELSIと呼ぶ^{*1})を専門の一つに加え仕事をしてきている。その過程で京大の人文科学研究科でも仕事をし、現在は大阪大の医学系研究科を本拠にしながら京大のiCeMS(物質-細胞統合システム拠点)の科学コミュニケーショングループを率いている。

詳細はともかく、自分がやりたかった(今でもやりたい)のは、科学研究を大きな視野から理解し、しかも、それを科学者や研究者とともに動かしていくということである。そのために、ある時は科学研究の中に入り(理学・医学)、ある時は外側(人文学)にいて仕事をしてきた。そこでいつも感じるのは「分野間の壁」である。

日本では特に学問の世界において、それぞれの分野の枠の中で問いを設定し、取り組むことで満足している例が多いのではないかと感じる。一方、イギリスやその後の多数の国際経験から、ダイナミックに動く国際プロジェクトや共同研究では、研究や事業の目的や目標の設定が明確になされ、必要な分野やスキルは既存の枠組み(分野も国も)を超えたものになっていると感じる。

例えば、私が携わる医学・生命科学研究のELSIへの国際的な取り組みでは、医学や生命科学などの理系分野と法学や倫理学などの文系分野の研究者の共同が必要になり、実際これらの研究者が枠を超えて参画している。もちろん、本当にその研究にとって必要がなければ余計な分野横断は不要で、先般ノーベル賞を受賞した大隅良典博士のように「役に立つこと」には手を出さず、ひたすら生命の真理を解き明かす研究も重要である。

さて、そうした異分野をつないで行われる国際的な分野横断型の研究プロジェクトや事業に重要なのは、参加メンバーのコミュニケーション能力の高さと、コミュニケーションのための場とツールが整っていることである。

例えば、今、私が参加している大きな国際プロジェクトは、Global Alliance for Genomics and Health (GA4GH)といい、難病やがんを含む多くの病気の研究と治療法開発のために、ヒトゲノム解析で得られたデータを研究機関や国境を越えて共有するための仕組み作りを進めている^{*2}。プロジェクトの事務局長は文系分野出身でありながら医療機器メーカーで長く仕事をした後、家族の事情でカナダのがん研究支援のための慈善財団のトップを長く務めた方であり、研究者から患者、しかも世界70か国から参加する研究者や企業人、患者まで、様々な属性のプロジェクトメンバーの間に入って見事に人々をつないでいる。他のメンバーも分野横断的に仕事をしてきた人が多く、コミュニケーションの能力が高い。

GA4GHには具体的課題ごとに多数のグループがあり、それぞれがインターネットのビデオ会議を月に1回程度開催する。世界中のどこにいてもビデオで顔を見ながら会話できるICT時代のツールは素晴らしい。一方、同時に年に数回、実際にメンバーが集まる会議も重要である。

GA4GHでは、今、世界中にいる患者さんたちが、スマートフォンなどを使って健康状態や病院での診察時の情報を自ら入力してもらえるような仕組み作りも進めている。ICTのツールはこれからの医学と医療を大きく変えていくだろう。新しいツールの可能性をどう生かすかは分野横断的に仕事をする人たちの手にかかっている。今の学部学生たちは、是非、しっかりと専門を学んだ上で、自らの目標を掲げて果敢に異分野に挑戦してほしいと思う。

(物質-細胞統合システム拠点 特任教授、大阪大学大学院医学系研究科教授)

^{*1} Ethical, Legal and Social Issuesの頭文字をとったもの。

^{*2} Page, A. et al., Science, 352, 1278-1280

The Fun in Multidisciplinary International Projects and Communication Tools

KATO Kazuto

Ever since my graduation from college, I have worked in numerous different fields and workplaces. In the graduate school of Kyoto University's Faculty of Science, I took part in the basic research for molecular developmental biology. I learned how different the system of scientific research in Britain was from that of Japan when I was a postdoc in Cambridge, and that was when I switched my field to "Interfaces between Science and Society".

I started out with scientific communication as the pillar (JT Biohistory Research Hall), and for the past twenty years or so I have added the ethical, legal and social issues (referred as ELSI hereafter^{*1}) of human genome research to my work as one of my specialties. During the process, I also worked at the Institute for Research in Humanities in Kyoto University, and now I lead the scientific communication group in Kyoto University's iCeMS (institute of Integrated Cell-Material Sciences), while setting my base in Osaka University's graduate school of medicine.

Details aside, what I wanted to do (and still want to do) was to comprehend scientific research from wider point of view, and moreover, to push it forward together with scientists and researchers. In order to achieve it, I would sometimes jump into the field of scientific research (natural and medical sciences) and at other times worked with the outside (humanities). I always felt the existence of "walls that divide disciplines".

In Japan, especially in the scholarly world, it seems to me that people are satisfied with setting a question and tackle it, only within the border of each discipline. On the other hand, from my experience in Britain and many other international institutions, it seems that in international projects and joint research with dynamic momentum, purposes and goals of researches and projects are clearly defined, and there is no border (either discipline-wise nor nationally) between disciplines and skills that are necessary for achieving the result.

For example, in the international approach to the ELSI of medical and life science researches that I deal with, the cooperation between the science field (i.e., medical and life science) and the humanities field (i.e., law and ethics) becomes essential, and researchers of these disciplines are in fact participating in it beyond their borders. Not to mention if the research did not require a multidisciplinary cooperation, there is no need to go beyond borders. As seen in the example of Dr. Yoshinori Ōsumi, who recently was awarded the Nobel Prize, it is equally important to earnestly focus solely on elucidation of the truth without reaching for "something useful".

What become important, then, for the international multidisciplinary research projects and undertakings that require connecting of different fields are, high communication skill of each participating members and preparation of place and tools for communication.

For example, the project I am currently participating in is called "Global Alliance for Genomics and Health (GA4GH)", and it promotes the effort to create the mechanism to share the data acquired through human genome analysis beyond borders of research organizations and nations, for the purposes of research and developing remedies for various sickness including intractable diseases and cancer^{*2}. The executive director of the project has a long career in a medical technology company and even though originally from non-science field, also served as the head of a Canadian charitable foundation for supporting cancer research for family reason. He has been doing an excellent job in connecting project members of various disciplines. I am not talking about just researchers and patients, but connecting researchers, business people and patients from over 70 countries worldwide participating in the project. Other members are also familiar with multidisciplinary work environment and have high communication skill.

GA4GH consists of many groups, one for each specific challenge, and each of them holds an internet video conference about once a month. No matter where you are in the world, you can converse with other members face-to-face, thanks to the wonderful blessing of the ICT era. On the other hand, the importance of the in person conferences held a few times a year, where members actually do get together, is not to be ignored.

Another GA4GH approach is to create mechanisms for patients worldwide to input their own information regarding health conditions or examinations at the hospital through tools such as their smartphone. ICT-related tools will bring major changes to medical science and treatment. How best to realize the potential of these new tools is in the hands of multidisciplinary specialists. I honestly hope that today's undergraduate students will firmly study their specialized subjects and set their goals clearly and then boldly challenge other fields as well.

Specially-appointed professor, iCeMS and Professor, Graduate School of Medicine/
Graduate School of Medicine, Osaka University

^{*1} Acronym for 'Ethical, Legal and Social Issues'.

^{*2} Page, A. et al., Science, 352, 1278-1280

ディープ・アクティブラーニング ー大学授業を深化させるためにー

松下佳代・京都大学高等教育研究開発推進センター編, 勁草書房, 2015.
ISBN: 9784326251018

松下 佳代

書店の教育コーナーに行けば、いまや「アクティブラーニング」をタイトルにもつ本がずらりと並んでいる。「アクティブラーニング」は最初、大学教育の「質的転換」を表わす概念として日本の教育政策の中に取り入れられたが、その後、学習指導要領の改訂や高大接続改革においてもキーワードとされたことにより、2014年終わり頃から一気にアクティブラーニング・ブームに火がついた。

本書が刊行されたのは2015年1月。だが、最初に企画書を出したのは2013年の春で、そのときには、現在のようなアクティブラーニング・ブームが来るとは思いもよらなかった。実際、最初に企画を持ち込んだ出版社からは、売れそうにないという理由で断られた。しかし、結果的にはブームの先駆けとなり、現在、第9刷まで版を重ねている。大学教育関係者だけでなく、初等中等教育関係者にも読まれているらしい。

「ディープ・アクティブラーニング」というのは私の造語である。「アクティブラーニング」が政策用語として使われるようになり、実践が広がり始めたときに私が感じていたのは、このままいけば、アクティブラーニングは単に、グループワーク、ディスカッション、プレゼンテーションなどの活動を組み込んだ授業形態ということにとどまるのではないか、ということだった。私は、現在のセンターに来るまでは、初等中等教育を研究のフィールドにしていたが、小学校ではこうした授業形態はすでに広く行われていて、そこではむしろ「活動あって学びなし」ということが問題になっていた。

このままでは、大学でも同様のことが起きるのではないか。アクティブラーニングには、確かに講義一辺倒の授業を見直させる意義はあるけれども、ただそれだけでは、一時的に盛り上がりはするが中身の薄い授業になってしまうかもしれない。それに、そもそも、質の高い学習を表わす言葉は、「アクティブラーニング」に限られるべきではない。学習の内容や質の深さも重要はずだ。

そう思って、いわばアクティブラーニングを相対化するために着目したのがディープラーニングという概念だった。「ディープラーニング」というと、現在では、トップ棋士を打ち負かしたAlphaGoなどの背後にある人工知能の

考え方のことだと思われる方が多いかもしれない。しかし、「深い学習(deep learning)」は、学習論の分野ではすでに1970年代から使われてきた概念である。

主に学習の形態に焦点をあてるアクティブラーニングと主に学習内容や質に焦点をあてるディープラーニングをどう交叉させるか。本書では、全部で10の章において、理論的・実践的な提案が行われている。

本書には、「ディープ・アクティブラーニング」についての初めての本であるということ以外に、二つの特徴がある。一つは、教育学・心理学の他に、物理学、歯学、経営学などさまざまな専門分野の大学教員によって執筆されているということ。もう一つは、日本、アメリカ、スウェーデンという国境をこえたコラボレーションの産物であるということである。アメリカからは物理教育で国際的に著名なエリック・マズール、協働学習のエキスパートであるエリザベス・バークレー、そしてスウェーデンからはディープラーニングという概念を創出したフェレンス・マルトンの各氏にご寄稿いただいた。いずれも私の所属する高等教育研究開発推進センターの主催した国際シンポジウムを通じて、研究交流を深めてきた方々である。

現在、本書の英語版と中国語版も準備中である。日本だけでなく世界中の教育関係者に、本書を手にとっ

(高等教育研究開発推進センター 教授)



377
D
20
吉田南

(配置場所: 1F 教員図書)

Deep Active Learning: Toward Greater Depth in University Education

Edited by Kayo Matsushita & Center for the Promotion of Excellence
in Higher Education, Kyoto University, Keiso Shobo, 2015.

ISBN: 9784326251018

MATSUSHITA Kayo

If you go to the Education section of any bookstore today, you will see a whole selection of books with titles related to 'active learning' in one way or another. Originally, the concept of 'active learning' was taken into the Japanese education policy as the representation of 'qualitative change' in university education. It was later used as the keyword in the revision of the National Courses of Study as well as in High School/University Articulation Reforms, and that was what started the 'active learning' boom around the end of 2014.

Though this book was published in January 2015, the first proposal for it was presented in the spring of 2013, back when such a big boom of 'active learning' was simply unimaginable. In fact, the first publisher I brought the proposal to refused it because he thought there was no way the book would sell. Consequently, the book ended up being the forerunner of the boom, and is now on its ninth press. Readers now include not only the officials of university education, but also of primary and secondary.

'Deep active learning' is a phrase I coined. As the 'active learning' began being adopted as a key phrase of governmental policies and its practice started to spread, I felt the sense of caution that, if things progressed in the way they were going, the 'active learning' may end up as just another variation of class formats that include activities such as group work, discussions and presentations. Before coming to the current institute, primary and secondary education was my field of study. Active learning class format was already widely used in elementary schools, where, on the contrary, "more activities and little learning" was becoming a problem.

It was therefore easy to imagine a similar outcome in university environment. Although 'active learning' is valuable in terms of providing a chance to reexamine the existing lecture-dominant class format, if it stayed as just that, temporary liveliness might be the only benefit it provides for classes. Besides, the term for quality learning should not be limited to 'active learning' in the first place. The depth of the contents and quality of learning should be equally important.

In the light of this idea, I focused on the concept of 'deep learning' in order to relativize 'active learning'. 'Deep learning' may be mostly recognized as the idea behind the

artificial intelligence such as the AlphaGo program, which defeated the top human Go player in the recent match. However, the concept of 'deep learning' has been present in the field of learning theory since the 1970's.

The main issue was how to cross 'active learning' that focuses on the format of learning and 'deep learning' that the National Courses of Study provides both theoretical and practical proposals in total of ten chapters.

Other than being the first book that deals with 'deep active learning', this book has two other unique characteristics. One is the wide spectrum of university faculty authors specialized in various fields, including not only education and psychology, but also physics, dentistry and business administration. The other is that it is the product of international collaboration between Japan, USA and Sweden. We had the honor of receiving contributions from renown professionals, including the world famous physics educator Eric Mazur, the collaborative learning expert Elizabeth Barkley (both from USA) and the creator of the concept of 'deep learning', Ference Marton from Sweden. With each of them I had the pleasure of strengthening our research exchange through international symposiums hosted by the Center for the Promotion of Excellence in Higher Education, which is the institution I belong to.

English and Chinese versions of this book are currently in preparation. I sincerely hope that educators of not just Japan but of the whole world can have a chance to take this book in their hands.

Professor, at the Center for the Promotion of Excellence in Higher Education



377
D
20
吉田南

(Location: 1F Faculty Member's Books)

藪田 有紀子

Leonard Woolf and the League of Nations: Between Ideals and Reality

Shōwadō, 2016.
ISBN: 9784812215418

YABUTA Yukiko

How have intellectuals thought about war and peace? This was my basic research interest when I entered university.

Originally, I loved the contemporary English literature and poems. But I gradually became interested in discussion on war and peace English authors had made. I came to realize not only novelists but all kinds of writers had provided various viewpoints about world peace, security, and international systems.

I chose the writings of Leonard Woolf as my research subject. His wife was Virginia Woolf, and his friends included famous literary figures such as E. M. Forster and Lytton Strachey, as well as a prominent economist, John Maynard Keynes. They were also known as the Bloomsbury Group.

Leonard Woolf was the one of the pioneers who studied on international organization to change the international system which causes war. His report for the Fabian Society on international government was influential in the creation of the League of Nations after WWI. He worked for the British Labour Party as a member of the Advisory Committee on International Questions, and strived to make the government connect its foreign policy with the newly founded League of Nations. Many of his arguments on British diplomacy were published as Labour Party pamphlets, and appeared in various journals.

In the interwar years, which started with the Treaty of Versailles and led to the 30's, which was called "the era of ideologies", many intellectuals took part in political activities and were involved in political debates. Among left intellectuals were pacifists and communists, and they vigorously acted inside and outside of political parties and held discussions.

Though they didn't have a great impact on British official foreign policy, Woolf's arguments about diplomacy and his vision of world peace tell us a history of an intellectual who tried his best to grasp the international situation and contribute to world security.

My book attempts to reconsider Woolf's international theory by analyzing its contents and following its transition. I mainly dealt with Woolf's theories on diplomacy and international relations, and avoided

discussion on other aspects of his life. Publishing my book, and reading it thorough, I realized that my interest lies in a person. I tried to describe Woolf's life by throwing light on the process that he had tackled various international problems of his time, rather than pointed out his uniqueness and significance to today's world. I believe that his characteristics and value can be found in the process, or his intellectual journey.

Part-time Lecturer, Graduate School of Human and Environmental Studies



311.9
R
1
吉田南

(Location: 1F Faculty Member's Books)

(This book was published through the Young Researchers Support Program in Publishing, Kyoto University President Discretionary Expense for FY. 2015.)

言語への目覚め活動： 複言語主義に基づく教授法

くろしお出版, 2016.
ISBN: 9784874246917

大山 万容

ほとんどの人が大学生になって初めて経験すること、その一つが第二外国語の学習です。現在の日本では、実際には多くの言語が社会の中で話され、生きられていても、中等教育のカリキュラムでは、英語や日本語のみが教えられています。こうした教育制度は英語のみが重要な外国語であるとの表象を強め、この二つの言語以外の言語やその話者が学校で承認される機会や、言語の多様性を学ぶ機会を奪うものです。

「言語への目覚め活動」とは、学校で教えられていない言語を含む三つ以上の言語を同時に用いて、学習者が複数の言語を観察し、比較し、言語構造の類似性や違いを言葉で説明したりしながら言語について学ぶ教授法です。この教授法はもともと1970年代にイギリスで言語学者たちによる「言語意識運動」の中で開発されたもので、後にフランス語圏の国々で大きく発展し、現在では、欧州評議会が推進している「複言語主義」(plurilingualism)に基づく教授法の一つと位置づけられています。

本書はこの「言語への目覚め活動」を、日本の小学校から大学での教員養成のレベルに至る学校制度に導入するための試みについて書かれたものです。この教授法の発展史を調べ、既存の教材を日本に適応させて作成し、実際に運用することで、この教授法が日本でどのような利点と課題を持つかを描き出し、これにより、なんのために言語教育を行うのか、という点についての理解を進めるものです。

なぜ私はこんな教授法を研究したのでしょうか？ 第一に、私はこれまでいくつかの国で、複数の言語を用いながら暮らしました。そこでは、たとえわずかな知識しかなくとも、それらの言語を使用するのが便利であるだけでなく、とても重要なことに思われました。第二に、私が今大学で教えているフランス語と英語は、日本では「おしゃれ」だったり「威信がある」とみられる言語ですが、世界にはこれとまったく異なる視点から学ぶ人たちがいることを知りました。例えば、難民キャンプで英語を学ぶスーダン人女性は、「私の母語は文字を持たない。でもだからといってそれが英語に劣るなんてことは、決してない」と英語で

語りました。また、フランスに植民地支配の継続を迫られたある政治家は、「隷属の下での豊かさよりも、自由のもとでの貧困を選ぶ」と、圧政側の言語であるフランス語で叫びました。こうしたことは、私は間接的に聞いたにすぎないのですが、一つの言語を完璧にすることを目指す教育よりも、言語の多様性への教育の研究に方向づけるものでした。第三に、「目覚め活動」はやってみると学習者も教師もたいへん楽しいもので、常に「脱中心化」の感覚を得ることができます。

本書の読者が、いつかの時点でこの教授法を試してみられることを願います。

(国際高等教育院 非常勤講師)



807
G
30
吉田南

(配置場所: 1F 教員図書)

(本書は平成27年度京都大学総長裁量経費 若手研究者に係る出版助成事業により出版されました。)

Awakening to Languages: an educational approach for plurilingual education

Kuroshio Publishers, 2016.
ISBN: 9784874246917

OOYAMA Mayo

Most university students in Japan experience the learning of a second foreign language for the first time. Before that, in the secondary school curriculum, "living languages" usually mean two languages: Japanese and English, whereas in every day society many other languages are used and lived. The institutional system clearly reinforces the idea that English is the only meaningful foreign language to learn, leaving many other languages and their speakers unrecognized at school, and depriving all the students of the opportunity for learning about linguistic diversity.

"Awakening to languages" is an educational program that has learners work with more than two languages at the same time, including languages which that are not taught at school. The learners observe, compare and try to explain the differences and similarities between plural languages. This teaching program was born in the "language awareness movement" guided by linguists in UK in 1970s, and has been developed and researched mainly in French-speaking countries, notably in Switzerland and France. Now it is categorized as one of the tools of plurilingual education by the researchers of Council of Europe.

This book aims to contextualize the "awakening to languages" program into Japanese educational systems, from elementary school to teacher training at the university level. By studying the development of the program, applying the existing teaching materials to Japanese context, and practicing them at schools, we have demonstrated the challenges and advantages of this program in Japan, advancing our understanding of the goals of language education.

Why did I study such an educational program? First, I have lived in other countries with plural languages, where I was encouraged to use these languages however little I know. Plurilingualism acknowledge partial competence of languages, which seems both useful and encouraging. Second, I have learned that French and English languages, both of which I now teach at university, are usually seen as "fashionable" or "prestigious" languages in Japan, but are also taught all over the world from so many different perspectives. For instance, a Sudanese woman studying English at a

refugee camp claimed "Even though my mother tongue doesn't have written form it is never ever less valuable than English" while speaking in English. And a Guinean politician who had faced France demanding continued colonial subordination claimed "Je préfère la pauvreté dans la liberté à la richesse dans l'esclavage (I prefer poverty in freedom to riches in slavery)" in French, the language of the oppressor. I only heard these comments indirectly, but they pointed me to the study of education for acknowledging linguistic diversity rather than for seeking to achieve a perfection of a foreign language. Finally, awakening to languages program is actually fun both for learners and teachers, for it always gives the sense of decentralisation from languages we know best.

I hope the readers of this book will try the program at some point in the course of their lives.

Part-time Lecturer, Institute for Liberal Arts and Sciences



807
G
30
吉田南

(Location: 1F Faculty Member's Books)

(This book was published through the Young Researchers Support Program in Publishing, Kyoto University President Discretionary Expense for FY. 2015.)

吉田南構内各部局教員及び関係者寄贈図書

Donated books from the people concerned with Yoshida-South Campus

(2015年10月1日～2016年9月30日) ※敬称略・五十音順

(From October 1, 2015 to September 30, 2016) ※honorifics omitted; Japanese syllabary order

上梓されましたときはご惠贈くださいますようよろしくお願いいたします。

We would appreciate it if you donated newly written and published books.

寄贈者名 Name	書 誌 Bibliography	配置場所 Location	請求記号 Call No
人間・環境学研究科 Graduate School of Human and Environmental Studies			
阿辻 哲次 [37冊] ATSUJI Tetsuji [37 books]	外来語の社会言語学：日本語のグローバルな考え方 / 陣内正敬著。－世界思想社, 2007。－(Sekaishiso seminar).	1F 和書 1F/Japanese Books	814.7[G]8
安部 浩 ABE Hiroshi	ハイデガー読本 / 秋富克哉 [ほか] 編 ; [正]. 続。－法政大学出版局, 2014.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	134.9[H]52 続
岡田 温司 OKADA Atsushi	天使とは何か：キュービッド、キリスト、悪魔 / 岡田温司著。－中央公論新社, 2016。－(中公新書；2369).	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	191.5[T]4
勝又 直也 KATSUMATA Naoya	生きるユダヤ教：カタチにならないものの強さ / 勝又悦子, 勝又直也 [著]。－教文館, 2016.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	199[I]1
河崎 靖 [2冊] KAWASAKI Yasushi [2 books]	ゲルマン語基礎語彙集 / 河崎靖, 大宮康一, 西出佳代共著。－大学書林, 2015.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	849[G]5
木下 千花 KINOSHITA Chiika	溝口健二論：映画の美学と政治学 / 木下千花著。－法政大学出版局, 2016.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	778.2[M]93
齋藤 治之 SAITO Haruyuki	歴史言語学とドイツ語史 / 荻野蔵平, 齋藤治之著。－同学社, 2015.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	840.2[R]1
篠原 資明 [3冊] SHINOHARA Motoaki [3 books]	まず美にたずねよ：風雅モダンへ / 篠原資明著。－岩波書店, 2015.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	701[M]2
柴田 悠 SHIBATA Haruka	子育て支援が日本を救う：政策効果の統計分析 / 柴田悠著。－勁草書房, 2016.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	369.4[K]39
新宮 一成 [2冊] SHINGU Kazushige [2 books]	日本における言語実践の通世代的伝達に関する精神分析的研究：文字と語らいの諸相 / 新宮一成研究代表者；岡安裕介 [ほか] 研究協力者。－新宮一成, 2012。－(科学研究費補助金(基盤研究(C))研究成果報告書；平成21-23年度).	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	146.1[N]9
高谷 修 [2冊] TAKAYA Osamu [2 books]	薬局：十七世紀末ロンドン医師薬利師大戦争 / サミュエル・ガース著；西山徹編訳；高谷修, 服部典之, 福本幸之訳。－音羽書房鶴見書店, 2014.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	931[Y]5
東郷 雄二 TOGO Yuji	「特集」談話, テキスト, 会話 / 東郷雄二, 春木仁孝編。－ひつじ書房, 2016.5。－(フランス語学の最前線；4).	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	850.4[F]5 4
東樹 宏和 TOJU Hirokazu	DNA情報で生態系を読み解く：環境DNA・大規模群衆調査・生態ネットワーク / 東樹宏和著。－共立出版, 2016.－(生態学フィールド調査法シリーズ / 占部城太郎, 日浦勉, 辻和希編；5).	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	468[S]47 5
西川 完途 NISHIKAWA Kanto	爬虫類・両生類 / 森哲, 西川完途監修。－学研プラス, 2016。－(学研の図鑑LIVE；11).	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	487.9[H]2
西山 教行 NISHIYAMA Noriyuki	世界と日本の小学校の英語教育：早期外国語教育は必要か / 西山教行, 大木充編著；ジャン・クロード・ベアコ [ほか著]。－明石書店, 2015.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	375.8[S]14
服部 文昭 [3冊] HATTORI Fumiaki [3 books]	トレストイ / トルストイ [著]；加賀乙彦編。－集英社, 2016。－(集英社文庫；[Z-1-4]・ヘリテージシリーズ・ポケットマスターピース；04).	1F 和書 1F/Japanese Books	983[T]6
廣野 由美子 [3冊] HIRONO Yumiko [3 books]	ブロンテ姉妹と15人の男たちの肖像：作家をめぐる人間ドラマ / 岩上はる子, 惣谷美智子編著。－ミネルヴァ書房, 2015。－(MINERVA歴史・文化ライブラリー；27).	1F 和書 1F/Japanese Books	930.2[B]35
藤田 耕司 FUJITA Koji	文法と語彙への統合的アプローチ：生成文法・認知言語学と日本語学：日英対照 / 藤田耕司, 西村義樹編。－開拓社, 2016.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	801.5[B]4
細見 和之 HOSOMI Kazuyuki	ベンヤミン「言語一般および人間の言語について」を読む：言葉と語りえぬもの / 細見和之著。－岩波書店, 2009.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	801[B]12
前川 玲子 MAEKAWA Reiko	私の1960年代 / 山本義隆著。－金曜日, 2015.	1F 和書 1F/Japanese Books	377.9[W]3
松浦 茂 [68冊] MATSUURA Shigeru [68 books]	藏汉词典 / 西北民族学院藏文教研组编。－甘肃人民出版社, 1979.	1F 参考図書 1F/Reference Books	829.3[Z]5
総合生存学館 Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability			
藤田 正勝 [2冊] FUJITA Masakatsu [2 books]	九鬼周造：理知と情熱のはざまに立つ「ことば」の哲学 / 藤田正勝著。－講談社, 2016。－(講談社選書メチエ；627).	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	121.6[K]25
国際高等教育院 Institute for Liberal Arts and Sciences			
塚原 信行 [20冊] TSUKAHARA Nobuyuki [20 books]	La rebelión de las masas (con un prólogo para franceses, un epílogo para ingleses, y un apéndice : Dinámica del tiempo) / José Ortega y Gasset. – 19. ed. – Espasa-Calpe, 1972. – (Colección Austral ; no. 1).	南棟2 書庫 South Bldg.2/Stacks	080[A]40 1
吉崎 武尚 YOSHIZAKI Takenao	Helical wormlike chains in polymer solutions / Hiromi Yamakawa, Takenao Yoshizaki. – 2nd ed. – Springer, 2016.	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	431.9[Y]1
高等教育研究開発推進センター Center for the Promotion of Excellence in Higher Education			
溝上 慎一 [8冊] MIZOKAMI Shinichi [8 books]	アクティブラーニングの技法・授業デザイン。－東信堂, 2016.3。－(アクティブラーニングシリーズ).	1F 教員図書 1F/Faculty Member's Books	375.1[A]3 1

※2冊以上ご寄贈の場合、1冊まで掲載させていただいておりますのでご了承ください。

Please note that the list above has up to 1 title per person.

平成27年度 特別図書

Special Collections 2015

教育研究に必要な基本資料を整備するため、人間・環境学研究科の教員が選定した高額資料です。

These are highly valued collections selected by the faculty members of the Graduate School of Human and Environmental Studies in order to develop our library collections, which are essential for education and research.

※ 配架場所はKULINEでご確認ください Search KULINE to find the location.

資料名・編著者等 Title・Author	内 容 Contents
Portuguese studies review. Vols. 1-21	ポルトガル・ブラジル・アンゴラ・モザンビーク等、ポルトガル語圏の歴史・文化・地域研究の論文・書評等を網羅する国際的な学術雑誌。 An international academic journal that carries articles, book reviews etc. relating to the history and culture of the Portuguese-speaking nations (including Portugal, Brazil, Angola, Mozambique, etc.), as well as regional studies in related areas.
Повѣсть объ Акирѣ Премудромъ : изслѣдованіе и тексты / Ал. Дм. Григорьевъ. (『賢者アキルの物語』: 研究と諸本)	古代メソポタミアを起源とし、中東キリスト教圏を経て中世スラヴ世界に伝わった『賢者アキルの物語』のスラヴ語諸写本を集成し、注釈を施したもので、研究の第一級の基本文献。 An important basic research resource that brings together versions of the "Story of Akir the Wise" (a legend with its origins in ancient Mesopotamia that spread to the Slavic world via the Christian communities of the Middle East) in different Slavic languages, along with extensive notes.
Brain mapping : an encyclopedic reference / editor-in-chief, Arthur W. Toga. 3 vols.	300余の論文で、脳機能マッピングの基本情報を提供する百科事典で、院生～経験豊富な研究者レベルまで、あらゆる読者レベルに対応した参考資料。脳機能マッピングに役立つ方法・システムが、疾患情報、注釈付きカラー画像と関連付けて説明されている。 A comprehensive reference offers foundational information for students and researchers across neuroscience. With over 300 articles and a media rich environment, this resource provides exhaustive coverage of the methods and systems involved in brain mapping, fully links the data to disease, and offers data sets and fully annotated color images.
史料・岡山孤児院 【機関誌編】岡山孤児院新報／菊池義昭、細井勇輔 (編集復刻版) 全5巻 【画像・映像編】岡山孤児院写真・映像資料／元村智明編 (編集復刻版) 全3巻 Collection of materials on the Okayama asylum ・Okayama-kojin Shinpo, 5 vols. ・Pictures and Movies of the Okayama asylum. 3 disks.	日本初の孤児院である岡山孤児院を開設し独自の孤児教育を展開した石井十次の足跡と岡山孤児院の全貌を明らかにする、機関誌および関連写真・映像資料の復刻。 Providing a comprehensive picture of the achievements of Ishii Juji and of the Okayama Orphanage that he founded (a unique institution that was the first orphanage in Japan), this collection of materials includes reproductions of the Okayama Orphanage's bulletin along with related photographs and other images.
Famous Scots series. Facsimile reprint. 42 vols. (著名スコットランド人叢書)	スコットランド知識人の全容を知るための叢書として、1896年から1905年に出版されたものの復刻で、人文学、社会科学、科学史、精神史等の広範な研究分野における貴重な資料。 The reproductions of the "Famous Scots" series of biographies that was originally published between 1896 and 1905 to present a comprehensive picture of Scotland's leading intellectuals and other famous Scottish historical figures. These works constitute very important references for research in the humanities, the social sciences, the history of science, psychohistory, etc.
Second language acquisition series. (2011-14刊行 未所蔵分)	第2言語習得シリーズの継続分。外国語教育論講座の学生、教員にとって重要な資料。 The books, constitute a continuation of the original Second Language Acquisition Series, which are an important resource for both students taking foreign language classes and the teachers of such classes.
明治期女性雑誌集成 1 女学新誌／日本之女学 (復刻版) 全8巻 2 女学叢誌／文明之母 (復刻版) 全8巻 Meiji-ki josei zasshi shusei 1 Jogaku shinshi/Nihon no jogaku=Education of Japanese woman 2 Jogaku soshi/Bunmei no haha	明治20年前後に数多く刊行された、女性を読者対象とする啓蒙雑誌で、和洋折衷主義の立場にたって、多種多様な女性向けの記事を掲載した総合雑誌の復刻版。 These are reproductions of women's magazines from the period around 1887. The magazines in question were general interest magazines aimed at "enlightening" female readers; underpinned by a philosophy that sought to achieve an appropriate balance between Japanese and Western ways of thinking, they included a wide variety of articles written for a female readership.
都新聞(復刻版) 明治期 第13回配本(明治39年) 計6冊 Miyako Shinbun. 1906 (Reprinted edition.) 6 vols.	明治～昭和にわたる新聞で、特に芸能関係が充実している。 A newspaper that was published from the Meiji period to the Showa period, including a lot of articles relating to public entertainment.
中華人民共和国地名録コレクション (陝西省) 54冊 Gazetteer of the People's Republic of China. (Shaanxi 54 vols.)	陝西省について県レベルの地名録を集めたもの。地理学のみならず歴史学、経済学、社会学など多様な専門領域から、中国を対象としたミクロ・スケールの研究を行うにあたって、極めて有益な資料。 (平成26年度に安徽省、吉林省、山西省を購入済) Gazetteers of Shaanxi province in the People's Republic of China. Useful materials for micro-scale research on China.
Lives of Victorian literary figures. Part 3-7. 15 vols.	英国ヴィクトリア朝作家に関する貴重な伝記資料。(平成26年度にPart 1-2を購入済) Biographical materials on lives of Victorian literary figures.
英國國家圖書館藏敦煌遺書: 漢文部分 / 方廣鎰, (英)吳芳思主編; 上海師範大學, 英國國家圖書館合編. 广西師範大學出版社 第4輯(31-40冊) Chinese manuscripts from Dunhuang collected in British Library. Part 4	大英圖書館に所蔵される、20世紀初頭に英国の探検家スタインが敦煌莫高窟より持ち帰った古写本・古文書「敦煌文書(敦煌遺書)」の図録。(平成24-26年度に第1-3輯(1-30冊)を購入済) Pictorial records of Chinese manuscripts collected in the British Library, taken from Mogao caves in Dunhuang in the early 20th century by Sir Aurel Stein, an English archaeological explorer.
James Joyce quarterly. Vols. 1-24	英文学史において重要な位置を占めるJames Joyceの研究誌の中で中心的な役割を果たしてきた学術雑誌。 An academic journal which has been the flagship journal of international Joyce studies.
Encyclopedia of public administration and public policy / edited by Dornic A. Bearfield, Melvin J. Dubnick. 3rd ed. 5 vols. (行政・公共政策百科事典 第3版 全5巻)	行政学および公共政策についての基本的な知識を調べるうえで適切な書籍。 An authoritative reference on concepts and topics relevant to both professionals and students in the fields of public administration and public policy.
世界ドキュメンタリーシリーズ (DVD 8点) World documentary series. 8 DVDs	世界で生じている現代的な課題をテーマとし、文化人類学的な手法を基盤にして制作された映像資料のコレクション。 The collection of DVDs focusing on contemporary issues of global significance, which made by the methods of cultural anthropology.
近代ヨーロッパ首都地図集成 / 近代ヨーロッパ都市地図刊行会編集 第4期-第6期追補版 Historical maps of European capitals. Vols. 4-6	大戦前の19・20世紀におけるヨーロッパの主要都市の測量図。入手することが大変困難であり、資料的価値が高い。人文地理学のみならず、建築史学、歴史学、文化財学等の研究資料として幅広く活用可能。 A set of maps of major European cities based on surveys made in the 19th century and in the early 20th century prior to the First World War. These are very rare maps that are of immense value as sources of historical data. The maps have a wide range of applications in diverse fields including not only human geography but also the history of architecture, general history, cultural properties research, etc.

吉田南総合図書館の一年間

Yoshida-South Library - Event Calendar

	行事等 Events	情報リテラシー支援 Guidances
2015年 12月 Dec.		
2016年 1月 Jan.	・新春★三角くじ[1/6-7] New Year ★ Lot [1/6-7] ・第9回グレート・ブックス読書会 「『ソクラテスの弁明』を読む」[1/14] (16人) Great Books Reading Club, 9th session "Apologia Socratis" [1/14] ・第2回グレート・ブックスと私「老子・萩原朔太郎」[1/28] (15人) Great Books and I, 2nd session "Lao-tzu and Sakutaro Hagiwara" [1/28]	 グレート・ブックス読書会 Great Books Reading Club, 9th session
2月 Feb.	・第4回吉田南総合図書館運営委員会[2/4] Yoshida-South Library management board, 4th conference [2/4] ・バレンタイン♡キャンペーン 愛の名言しおりPresent [2/12] ● ・第2回吉田南総合図書館協議会[2/15] Yoshida-South Library council, 2nd conference [2/15] ・エレベータ更新工事[2/8-3/22] Elevator renovation at Yoshida-South Library [2/8-3/22]	 愛の名言しおりPresent Bookmark of sayings about LOVE
3月 Mar.	 KULINE QUEST	
4月 Apr.	・"Library Guide 2016"発行 [4/1] Library Guide 2016 published [4/1]	・支援機構ガイダンス[4/4-7] New student orientation [4/4-7] ・図書館機構スタンプラリー"Library Walk"[4/4-27] (58人*) *当館でゴール分的人数 Library Network : "Library Walk" [4/4-27] ・吉田南総合図書館ウォークラリー [4/4-28] (247人) Yoshida-South Library : Library Walk Tour [4/4-28]
5月 May	・第1回吉田南総合図書館運営委員会[5/18] Yoshida-South Library management board, 1st conference [5/18] ・第1回吉田南総合図書館協議会[5/27] Yoshida-South Library council, 1st conference [5/27] ・ゴーヤのグリーンカーテンづくりを実施[9月末まで] [5/28] Bitter melon grown as a "Green Curtain" (up to the end of September) [5/28]	● 吉田南総合図書館ゲームイベント「KULINE QUEST」 [5/23-6/3] (14人) Role-playing Game Event "KULINE QUEST" [5/23-6/3]
6月 Jun.	・第10回グレート・ブックス読書会「善の研究」[6/10] (11人) Great Books Reading Club, 10th session "An Inquiry into the Good" [6/10] ・第11回グレート・ブックス読書会 「真理の運用—人間の可謬性をどう捉えるか—」[6/27] (6人) Great Books Reading Club, 11th session "On Liberty by John Stuart Mill" [6/27]	・簡単15分! レポート・論文執筆のためのCiNii講座[6/13-17] (19人) Guidance session on searching CiNii articles in 15 minutes [6/13-17] ・明解! 15分でわかる「京大にない資料」の入手方法[6/20-24] (9人) Guidance session on using ILL in 15 minutes [6/20-24]
7月 Jul.	・第2回吉田南総合図書館運営委員会[7/27] Yoshida-South Library management board, 2nd conference [7/27]	・卒論・修論執筆応援キャンペーン2016[7/1-8/5] Thesis writing support campaign 2016 [7/1-8/5] ・この論文、ネットで読めるの? —15分で分かる電子ジャーナル基礎講座[7/11-15] (18人) Guidance session on using EJ in 15 minutes [7/11-15]

()内的人数は参加者数

8月 Aug.	・オープンキャンパス [8/6-8] (534人) Open Campus [8/6-8]	
9月 Sep.	 新聞検索講習会 Guidance session on searching newspaper articles in 15 minutes	オープンキャンパス Open Campus
10月 Oct.	・BOOK BINGO -読書週間キャンペーン- [10/24-12/28] BOOK BINGO -Reading Books campaign- [10/24-12/28]	15分で習得! 新聞検索講習会 [10/17-21] (12人) Guidance session on searching newspaper articles in 15 minutes [10/17-21] - 海外論文なんてこわくない! 15分でマスターWeb of Science 講座 [10/24-27] (11人) Guidance session on using Web of Science in 15 minutes [10/24-27]
11月 Nov.	 BOOK BINGO	
12月 Dec.		Web of Science 講座 Guidance session on using Web of Science in 15 minutes
2017年 1~3月 Jan.-Mar.		

()内の人数は参加名数

図書館統計

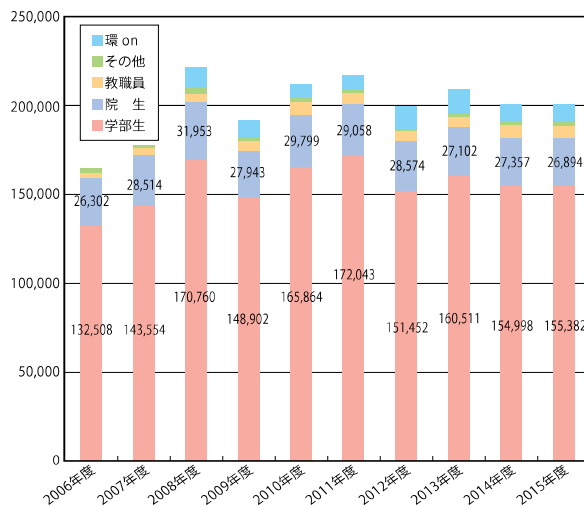
Statistics of the Library

蔵書冊数 Number of Holdings (2016年3月末現在)	利用対象者数 Number of users (2016年5月1日現在)
683,804冊 (和書 Japanese books)	全学共通教育学生(1・2回生) 5,943人 Students in the Faculty of Liberal Arts & General Education Courses
385,041冊 (洋書 Foreign books)	総合人間学部学生 652人 Students in the Faculty of Integrated Human Studies
	人間・環境学研究院生 672人 Students in the Faculty of Graduate School of Human & Environmental Studies
	総合生存学館院生 46人 GSALS
	教職員 1,020人 Staff

平成27(2015)年度 入館・貸出
Number of visitors and books checked out

	入館者数 Visitors	貸出冊数 Books checked out
学部生 Undergraduate student	155,382人	49,934冊 (54.4%)
院 生 Graduate student	26,894人	31,988冊 (34.9%)
教職員 Staff	5,984人	7,960冊 (8.6%)
その他 Others	2,821人	1,884冊 (2.1%)
新聞閲覧室等※ Newspaper reading room	28,266人	
環 on Wa-on	9,686人	
計 Total	229,033人	91,766冊 (100%)

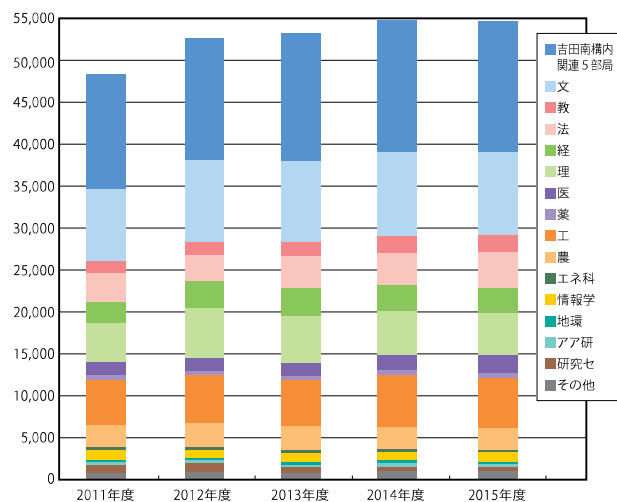
※入館システムを通らない利用のため、身分不明



入館者数の推移

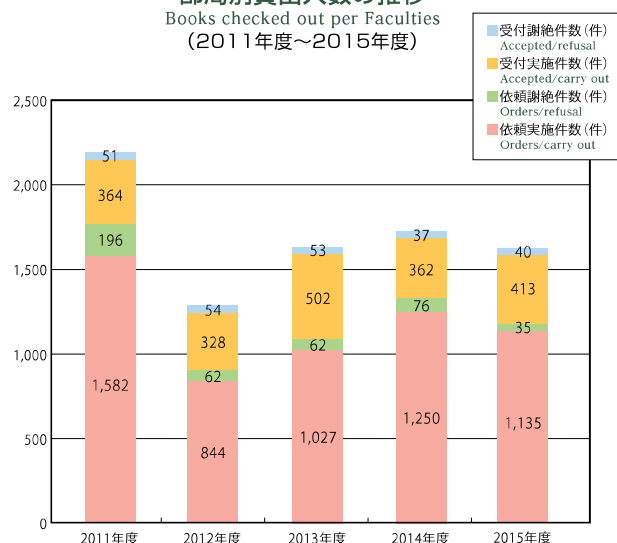
Number of Visitors
(2011年度～2015年度)

*入館システムを通らない利用者は含まない



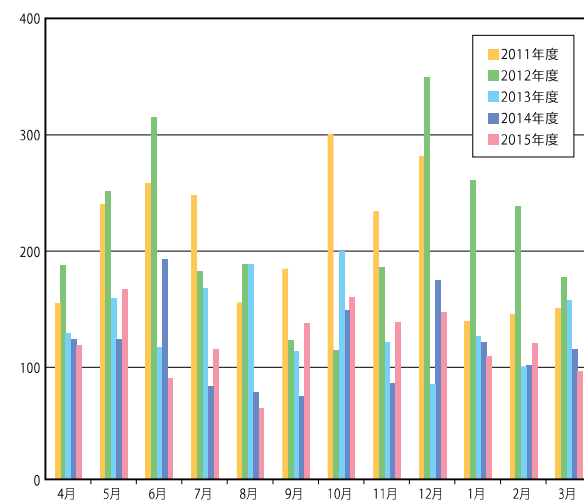
部局別貸出人数の推移

Books checked out per Faculties
(2011年度～2015年度)



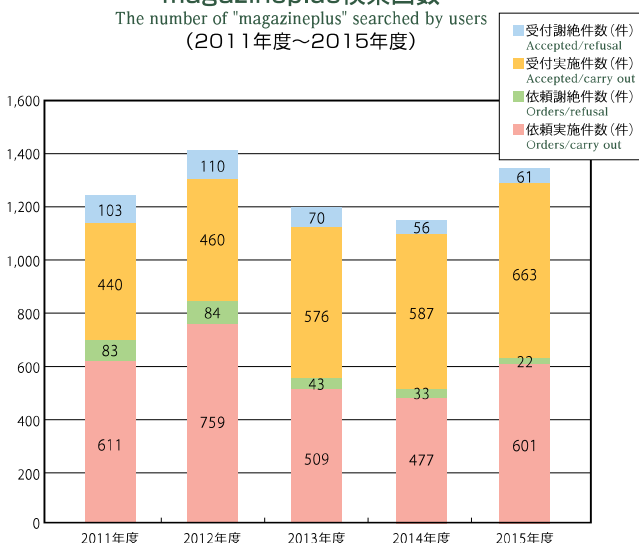
文献複写処理件数の推移

ILL-Article request
(2011年度～2015年度)



magazineplus検索回数

The number of "magazineplus" searched by users
(2011年度～2015年度)



現物貸借処理件数の推移

ILL-Book request
(2011年度～2015年度)

貸出回数ランキング

Ranking of books borrowed

期間：2015年10月01日～2016年09月30日

順位 Rank	貸出回数 No. of times	簡略書誌情報 Bibliographical data
1	1023	地球の歩き方 / 地球の歩き方編集室著作編集. -- ダイアモンド・ビッグ社.
2	58	TOEICテスト新公式問題集 / Educational Testing Service著; 国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC運営委員会編; [vol. 1] - vol. 6. -- 国際ビジネスコミュニケーション協会TOEIC運営委員会
3	44	西谷啓治著作集 / 西谷啓治著; 第1巻 - 第26巻. -- 創文社
3	44	アトキンス物理化学 / Peter Atkins, Julio de Paula著; 千原秀昭, 中村亘男訳; 上, 下. -- 第8版. -- 東京化学同人, 2009.
5	41	京都町触集成 / 京都町触研究会編. -- 岩波書店
6	40	金瓶梅 / 小野忍, 千田九一訳; 1 - 10. -- 岩波書店, 1973. -- (岩波文庫; 赤(32)-014-1~9, 赤(32)-015-0, 7481-7496, 32-014-1~9, 32-015-0).
7	37	罪と罰 / ドストエフスキー作; 江川卓訳; 上, 中, 下. -- 岩波書店, 1999. -- (岩波文庫; 赤(32)-613-5-7).
8	36	多様体の基礎 / 松本幸夫著. -- 東京大学出版会, 1988. -- (基礎数学; 5).
9	32	新TOEICテストスーパートレーニング / 木村哲也, クリストファー・バルトン, 水嶋いづみ著. -- 文法・語彙問題編 - 実践活用例文555. -- 研究社, 2007.
9	32	微分方程式の基礎 / 笠原皓司著. -- 朝倉書店, 1982. -- (数理科学ライブラリー; 5).
11	30	サラバ! / 西加奈子著; 上, 下. -- 小学館, 2014.
11	30	ラヴクラフト全集 / H.P.ラヴクラフト著; 大瀧啓裕[ほか]訳. -- 1 - 別巻下. -- 東京創元社, 1974. -- (創元推理文庫; 523-1-[9]).
11	30	解析入門 / 杉浦光夫著; 1, 2. -- 東京大学出版会, 1980. -- (基礎数学; 2-3).
14	29	三国志: 完訳 / 羅貫中[著]; 小川環樹, 金田純一郎訳; 1 - 8. -- 改版. -- 岩波書店, 1988. -- (岩波文庫; 赤(32)-012-1, 赤(32)-012-2, 赤(32)-012-3, 赤(32)-012-4, 赤(32)-012-5, 赤(32)-012-6, 赤(32)-012-7, 赤(32)-012-8).
15	28	文部科学省後援実用フランス語技能検定試験公式問題集 / フランス語教育振興協会編. -- 2007年度1級 - 2012年度5級. -- フランス語教育振興協会, 2007.
16	26	マンガでわかる統計学 / 高橋信著; トレンド・プロマンガ制作; [正], 回帰分析編, 因子分析編. -- オーム社, 2004.
16	26	物理化学: 分子論的アプローチ / D.A. McQuarrie, J.D. Simon[著]; 千原秀昭, 江口太郎, 齋藤一弥訳; 上, 下. -- 東京化学同人, 1999.
16	26	業界と職種がわかる本: 就活の基本: 自分に合った業界・職種をみつけよう! / 岸健二編; [2006年版] - '17年版. -- 成美堂出版, 2003.
16	26	モンテ・クリスト伯 / アレクサンドル・デュマ作; 山内義雄訳; 1 - 7. -- 改版. -- 岩波書店, 2007. -- (岩波文庫; 赤(32)-533-1-7).
20	25	1Q84 (ichi-kew-hachi-yon): a novel / 村上春樹著. -- book 1, book 2, book 3. -- 新潮社, 2009.

●吉田南総合図書館物語



本誌名『かりん』は、図書館前の樹木、カリンに由来します。

【表紙】◆図版『獣太平記』下(『稀書複製会[叢書]』第三期第八回 米山堂 1923) 当館蔵 <010|||61||三高和>
「東山殿遺物板文庫」(『好古類纂』三編第五集 好古社 1907) 当館蔵 <030|||25||三高和>



かりん：京都大学吉田南総合図書館報

Karin : Kyoto University
Yoshida-South Library Bulletin

発行 2016年12月1日 (年1回)

編集・発行 京都大学吉田南総合図書館
Yoshida-South Library, Kyoto University

〒606-8501 京都市左京区吉田二本松町

TEL: 075-753-6524, 6525

FAX: 075-753-6896

Yoshida-Nihonmatsu, Sakyo-ku, Kyoto 606-8501

<http://www.kulib.kyoto-u.ac.jp/yoshidasouthlib/>

E-mail : eturan61@mail.adm.kyoto-u.ac.jp

Twitter : <https://twitter.com/yoshidasouthlib/>